



GRAN TEATRO DEL LICEO



TEMPORADA DE INVIERNO
1956-1957

*

EMPRESA
JOSE F. ARQUER
BARCELONA



El perfume evocador
de los momentos felices



Con la misma calidad
que ha hecho famoso al
JABON HENO DE PRAVIA,
la COLONIA HENO DE PRAVIA
es su digno complemento.

Gal

GARANTIZA CALIDAD DESDE HACE MAS DE MEDIO SIGLO

!PREVENGASE SEÑORA!
el invierno es su peor enemigo



No permita que la acción del frío RESEQUE
SU CUTIS Y AGRIETE SUS MANOS.

Si viera Usted a través del microscopio, las
rojeces grietas, escamas, granulaciones, etc. que
el aire frío producen, quedaría sorprendida, y
ACUDIRIA ENSEGUIDA a la bienhechora
CREMA LIQUIDA INVISIBLE
A BASE DE LANOLINA

Bella Aurora

creadora EN EL ACTO de la más delicada belleza
natural, y cual bálsamo amoroso, UN ESTUPENDO
BIENESTAR.

Su semblante y manos serán de princesa,
sean cual sean, sus labores.

Al researse su cutis, se producen arrugas, las cuales debe hacer desaparecer con *Bella Aurora* antes que se profundicen más y sea tarde después.

Cuidado con los compactos que resecan la piel y crean surcos envejeciendo el cutis prematuramente, por falta de las esencias balsámicas, científicamente estudiadas, de *Bella Aurora*.

Nuestro consejo

- ① **AL ACOSTARSE**
Crema de noche, para limpiar profundamente el cutis, alimentarlo y crear nuevas células epiteliales durante la noche. Pecos, manchas, impurezas, etcétera, desaparecen.
- ② **POR LA MAÑANA**
Lavarse con nuestro purísimo jabón, compuesto de productos emolientes y de EFECTOS IGUALES AL COLD-CREAM, pero dejando el cutis limpiísimo, sin residuos de grasas, y en disposición del nuevo maquillaje.
- ③ **AL MAQUILLARSE**
En cualquier momento aplicarse nuestro CREMA LIQUIDA INVISIBLE A BASE DE LANOLINA, la gran revelación en los E. U. A., creadora EN EL ACTO de la más extraordinaria de las bellezas, y a la vez, una progresiva lozanía y juventud.

Fórmulas originales patentadas de los Laboratorios de
THE STILLMAN C.º de AURORA, ILLINOIS, E.U.A.

*Alquiler de Servicio de
Mesa*

PARA BANQUETES Y FIESTAS

CRIMONS
MUNTANER, 147
TELF. 30 23 30



polvos
Maderas
de Oriente

UN
RUBOR

¡Cuán delicados han de ser unos Polvos para estar en contacto, todo el día, con su exquisito rostro! ¡Y cuán maravillosos y selectos si han de embellecerla a usted todavía más... y para siempre!

• **MYRURGIA** •

Rojo - Labios • EMBRUJO •
MYRURGIA

Segura



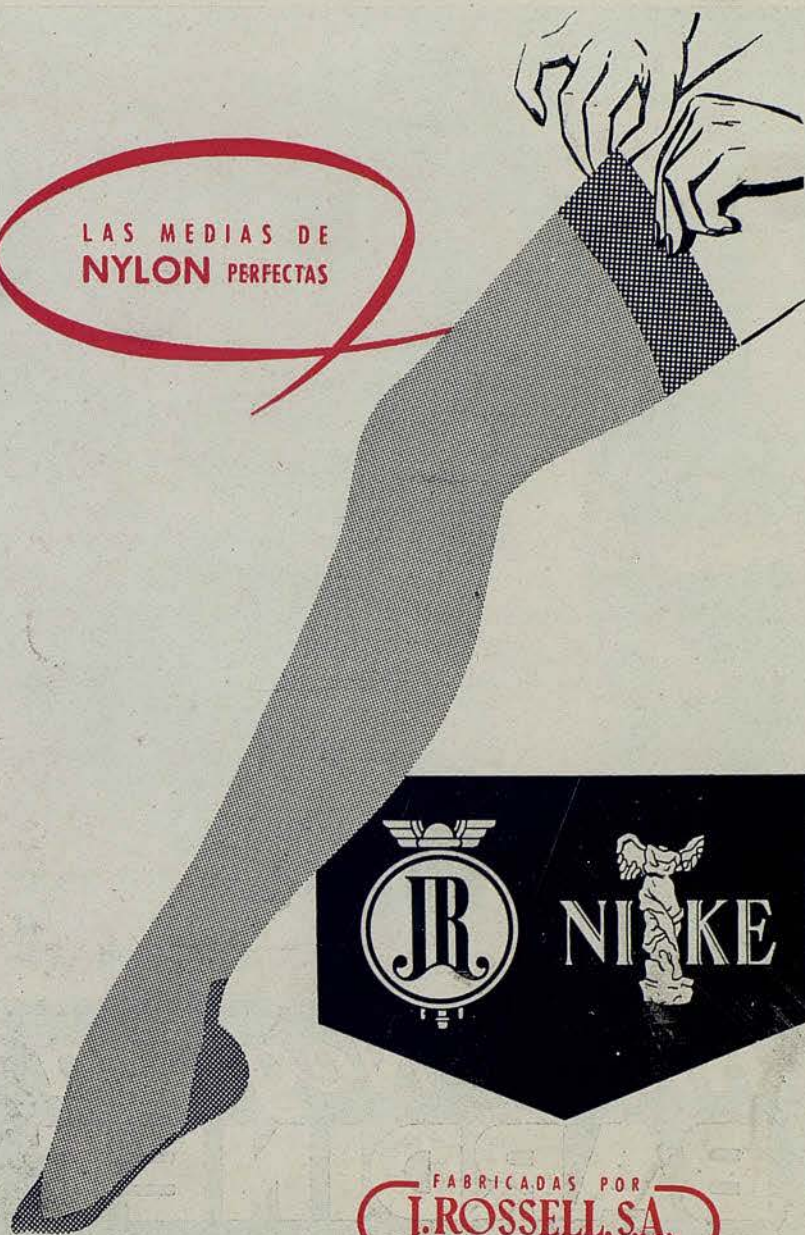
La casa preferida por la señora elegante

Alta Costura y Lencería
Novedades
Sastrería - Camisería

Paseo de Gracia, 37

Pelayo, 30

LAS MEDIAS DE
NYLON PERFECTAS



FABRICADAS POR
J.ROSSELL, S.A.



...tomando
con el café
una copita de

Rhum Negrita
BARDINET

U
WIL



EMIR
*Perfume exótico
de gusto internacional*

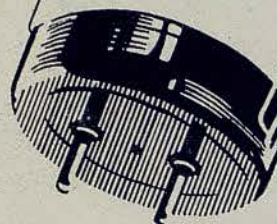


perfumes
Dana

EXTRACTO • LOCION • COLONIA

*La lámpara
fluorescente
de*

**MAXIMA
GARANTIA**



ELIBE
FABRICADA EN ESPAÑA CON LICENCIA Y PROCEDIMIENTOS
WESTINGHOUSE

Con la lámpara fluorescente
ELIBE, resolverá cualquier
problema de alumbrado en todos
los sentidos como TONALIDAD,
ECONOMIA y DURACION

DISTRIBUIDOR
OFICIAL:

ELECTRICA IBERO-AMERICANA, Sociedad Anónima
BARCELONA RAMBLA CATALUNA, 78 TELEF. 37 31 57



Hostal del Sol

RESTAURANTE TIPICO
CON AIRE ACONDICIONADO

Mallorca, 259 (junto P.º de Gracia)
Teléfono 27 80 64 - BARCELONA

UN AMBIENTE DE GRAN DISTINCION
UN SERVICIO PERFECTISIMO
Y
UNA COCINA EXTREMADAMENTE CUIDADA

HACE QUE SEA EL RESTAURANTE
ESCOGIDO POR LA ALTA SOCIEDAD

Tejido

Texylon
PICH AGUILERA



Elegante
Inarrugable
Inencogible
y de resultado
garantizado

PICH AGUILERA

PICH AGUILERA



Solamente
PHILIPS-RADIO
tiene

La nueva técnica



de la era

novosonic



Fundada en 1890

*Peleteria
La Siberia*

*Rambla de Catalunya, 15
Avda. José Antonio, 624
C. 21-03-73 - Barcelona*

PARFUMS
ROBERT PIGUET
PARIS



U.I.B.

No
EXISTE UN CUTIS
que no
PUEDA SER
ahora
REGENERADO
Y PURIFICADO

El FLOIDAM es una Loción de Belleza Integral a la vez demaquilladora, tónica y alimentadora que usada antes de acostarse y dejándola obrar toda la noche, le mantendrá la piel sana y fresca.

Producto de
HAUGRON CIENTIFICAL, S.A.
En G.ª quinqué BARCELONA



Floidam
Haugrolisé

Restituye la Belleza de la Piel. Cuando *estás* en Trance de Perderse



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa:
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1956-57

MARTES, 29 DE ENERO DE 1957

NOCHE A LAS 9,30

31.^a de propiedad y abono a noches. 10.^a a martes

FUNCION DE HOMENAJE A LA MEMORIA DEL GRAN
COMPOSITOR ESPAÑOL

ENRIQUE GRANADOS

I

GOYESCAS

II

PALABRAS DE COMENTARIO AL HOMENAJE A
ENRIQUE GRANADOS por

DON JOSE M.^a PI SUÑER

III

**POLICROMIA DEL XVIII-
TAPICES DE GOYA (ballet)**

MAESTROS DIRECTORES

EDUARDO TOLDRA y ADRIAN SARDO

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

I
GOYESCAS

Ópera en dos actos divididos en tres cuadros, libro de Fernando Periquet, música del Maestro Enrique Granados.

Esta ópera se estrenó en el Metropolitan Ópera de New York, el 28 de enero de 1916 y en el Liceo, el 9 de diciembre de 1939, habiendo sido su 3.ª y última representación antes de las de la presente temporada, la del 12 de diciembre de 1939.

REPARTO

Rosario, dama de alta alcurnia Dolores PEREZ
Fernando, joven militar, su prometido Ginés TORRANO
Paquiro, torero Manuel AUSENSI
Pepa, manola, novia de Paquiro Rosario GÓMEZ

Majos y Majas

Coro general Cuerpo de baile

Primeros bailarines:

Aurora PONS Juan MAGRIÑÁ

Maestro Director:

EDUARDO TOLDRÁ

Regidor de escena:

Pablo CIVIL

Maestro de coro:

Vittorio BARBIERI

Coreógrafo y maestro de baile:

Juan MAGRIÑÁ

Asesora técnica:

Concepción BADIA de AGUSTÍ

II

PALABRAS DE COMENTARIO AL HOMENAJE A
ENRIQUE GRANADOS

por

DON JOSE M.ª PI SUÑER

III
**POLICROMIA DEL XVIII-
TAPICES DE GOYA**

Ballet en siete cuadros sobre motivos del siglo XVIII: Música de Granados, Albéniz y Juan Alfonso. Guiones de M. S. Tárraga. Coreografía de Juan Magriñá. Decorados de Batlle—Villajoana, según tapices de Goya. Figurines de Hugo Manoel, de acuerdo con los personajes de los tapices, realizados por Boris y Llorens.

«LA VENDIMIA». Amores y racimos (Bolero). ALBÉNIZ. — Araceli Torrens, Alicia Tomás, Marien Torrents, Juan Magriñá, Enrique Márquez, y Pedro Valbeny.

«BAILE EN SAN ANTONIO DE LA FLORIDA». Mari-
poseo juvenil al aire libre. (Seguidillas). ALBÉNIZ. — Manolita Ors, Cristina Guinjoan, Paquita Mansilla, Pedro Fernández, José Huguet, Españolito, Paquito Medina y Miguel Angel Paz.

«EL PELELE». (Baile español). GRANADOS. Manolita Ors, Cristina Guinjoan, Romana Uttini, Lydia Rodón y Juan Magriñá.

«LA ACEROLERA». Vendedora que nada vendió y... no se vende. (Zambra). GRANADOS. — Antoñita Barrera, Paquito Medina, Miguel Angel Paz, Pedro Tomás y Juan Tapia.

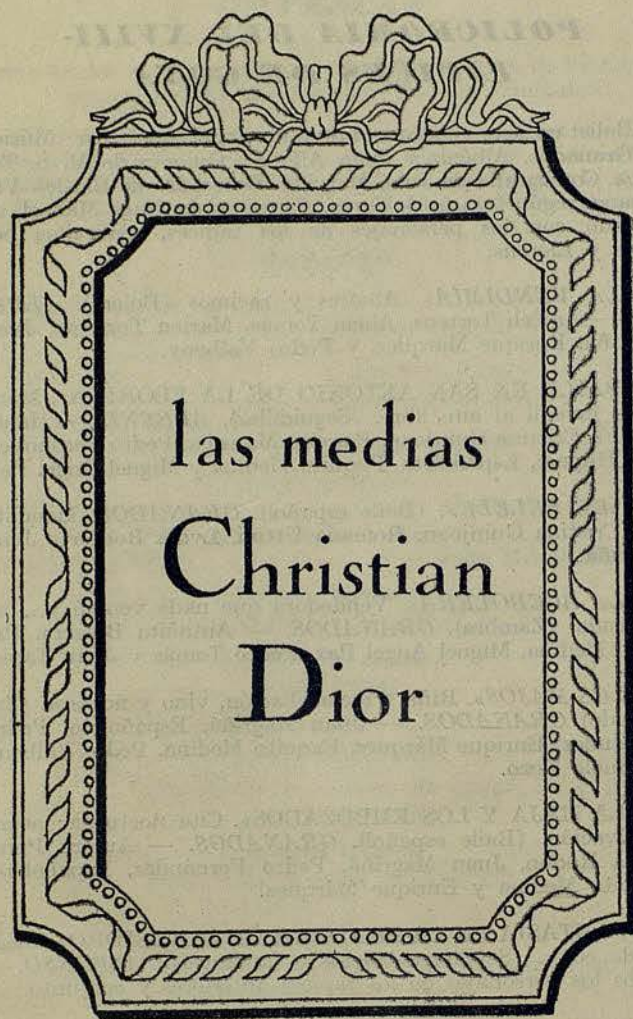
«LOS MAJOS». Riña y reconciliación, vino y nobleza. (Zapateado) GRANADOS. — Juan Magriñá, Españolito, Pedro Fernández, Enrique Márquez, Paquito Medina, Pedro Valbeny y Manolo Pozo.

«LA MAJA Y LOS EMBOZADOS». Cita nocturna: acoso y salvación. (Baile español). GRANADOS. — Aurora Pons, Lydia Rodón, Juan Magriñá, Pedro Fernández, Españolito, Paquito Medina y Enrique Márquez.

«FANTASIA EN LA PRADERA DE SAN ISIDRO». Oleada de color. (Sevillanas-boleras y fandangos). ALFONSO. — Todos los personajes de los tapices anteriores y conjunto.

Maestro Director:

ADRIAN SARDÓ



LA EMPRESA
DE ESTE
GRAN TEATRO DEL LICEO
AGRADECE CALUROSAMENTE
A LA
**COMISION ORGANIZADORA DEL
HOMENAJE A ENRIQUE GRANADOS**

INTEGRADA POR LOS SRES.

Ilmo. Dr. D. José M.^a Pi Suñer
Dr. D. Antonio Carreras
Maestro Frank Marshall
D. José F. Arquer
D. Alberto Palatchi

LA COLABORACION Y ASISTENCIA PRESTADA PARA
LA CELEBRACION DEL PRESENTE ACTO DEDICADO
A LA MEMORIA DEL PRECLARO ARTISTA
ENRIQUE GRANADOS



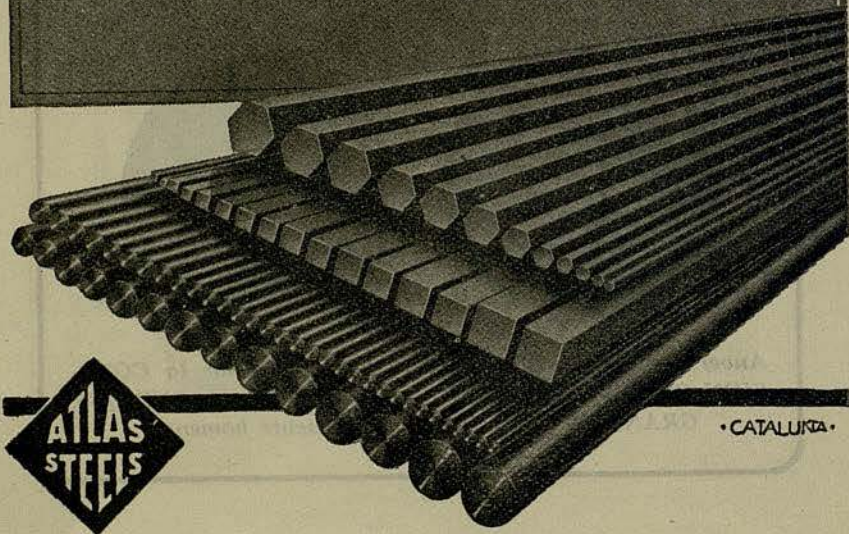
Anverso y reverso de la medalla grabada por la COMI-
SION ORGANIZADORA DEL HOMENAJE A ENRIQUE
GRANADOS en ocasión del presente homenaje

ACEROS ATLAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA LIMITADA

En

Barcelona, Bilbao, Madrid, Valencia



GOYESCAS

ARGUMENTO

PRIMER ACTO

En la pradera de la Florida, en los alrededores de Madrid, apareciendo en lontananza la silueta de la iglesia de San Antonio. A la izquierda, lejos el río Manzanares. También a la izquierda, en primer término, un modesto merendero. Una muchedumbre de majos y majas pasean bullangueros gozando de la fiesta y del espléndido día primaveral. Manolas y chisperos mantean un pelele, evocando la escena del famoso tapiz de Goya. El torero Paquiro, mozo gallardo y decidor, pasa entre las mujeres piroleándolas. Su novia actual, Pepa, una maja de rumbo, llega en su calesa y es acogida con un entusiasmo que revela su gran popularidad. Poco después llega en una silla de mano, Rosario, dama de alto rango, que acude a la Pradera para reunirse con su novio, Fernando, capitán de la Guardia

JOSE M.^a LLOBET BOSCH, S. A.

Construcciones de obras

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA, 13 - TELEFONO 28 44 83

Real Española. Al apearse de la litera, avanza buscándolo, mas no lo ve y se muestra contrariada. Fernando sí la ha visto y la observa. Paquiro acude caballeroso a saludar a la dama, que le responde con esquivéz. El torero le recuerda el *baile del candil* al que ella asistió una vez y la invita a ir de nuevo en su compañía. Esta invitación llega a oídos de Fernando despertando en su corazón dudas, celos y sospechas. Adelantándose hacia Paquiro, le asegura que Rosario irá al baile, pero que será él y no el torero quien la acompañe. A pesar de las advertencias de todos los presentes y de los comentarios y chanzas de Pepa, que está celosa por el desvío de Paquiro y jura vengarse en Rosario, Fernando obliga a ésta a prometer que irá con él al baile del candil.

SEGUNDO ACTO

PRIMER CUADRO. — *En una popular sala de baile de Madrid*, en la que está reunida toda la gente del bronce y cuya poca iluminación es un aliciente más para las parejas que danzan el fandango. Fernando llega seguido de Rosario. Ante la

actitud altanera y las palabras desdeñosas del capitán, los majos y majas que se hallan reunidos en son de mofa alrededor de la elegante pareja, acaban por irritarse; Paquiro, que esperaba que Rosario asistiría sola al baile, se acerca a Fernando y con sarcasmo le felicita por haber sido el elegido por Rosario. Esta provocación y las insinuaciones malignas de la celosa Pepa, hacen perder la cabeza a Fernando. Rosario, no pudiendo resistir más las chanzas de la maja bravía, se desmaya cuando la disputa es más acalorada entre Fernando y Paquiro, que aprovechan la confusión general para concertar un duelo, que habrá de tener lugar aquella misma noche, a las diez, en el Prado, cerca de la casa donde vive Rosario.

SEGUNDO CUADRO. — *Jardín de la mansión de Rosario* que, sentada en un banco escucha el canto del ruiseñor, acompañándole con frases de amor apasionado. Luego se dirige lentamente hacia la casa y antes de llegar a ella, se encuentra con Fernando, manteniendo una apasionada charla amorosa, que es interrumpida por el sonar de las horas que recuerdan a Fernando que es precisamente el momento del concertado duelo con Pa-

J. Carbonell Vilanova

Compra · Venta y Administración de Fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



CALZADOS DE LUJO

PRIMERISIMA ARTESANIA

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

quiro, que en aquel momento atraviesa por aquel lugar sin ser visto por Rosario, dirigiéndose al lugar señalado para el encuentro. Fernando abandonando a su amada se dirige al Prado, seguido de lejos por Rosario, que comprende la gravedad del momento. Poco después, pasa de nuevo la silueta del torero, seguido por Pepa y luego aparece Rosario sosteniendo a Fernando que ha sido mortalmente herido en su desafío con el torero, muriendo en brazos de su amada.



chiquito

Pº de GRACIA, 90 BARCELONA





CREACIONES EN JUGUETES
Y ARTICULOS PARA BEBÉ.

pedro rodriguez

BARCELONA - MADRID - SAN SEBASTIAN



LAS OBRAS COMPLETAS DE **ENRIQUE GRANADOS**

AMOR Y ODIO
DANZAS ESPAÑOLAS
GOYESCAS
TONADILLAS

Y el más reciente y extenso
surtido en discos para todos
los gustos, los hallará Vd. en

H. DE J. RIBALTA, S. A.
Diplutación, 258 - BARCELONA



Eduardo TOLDRÀ
Mtro. Concertador y Diror. de Orquesta



Adrián SARDÓ
Maestro para los ballets



Pablo CIVIL
Regidor de escena



Vittorio BARBIERI
Maestro de coro



GALERIAS PADRÓ-MUEBLES

Decoración de Interiores

**MUEBLES
de nuestra mejor
ARTESANIA**

Visite la gran exposición en nuestros
salones interiores y podrá admirar
un conjunto de muebles y objetos
de arte que aparte su valor prác-
tico, es de una original belleza.

Paseo de Gracia, 64 (*chaflán Valencia*)



Dolores PÉREZ



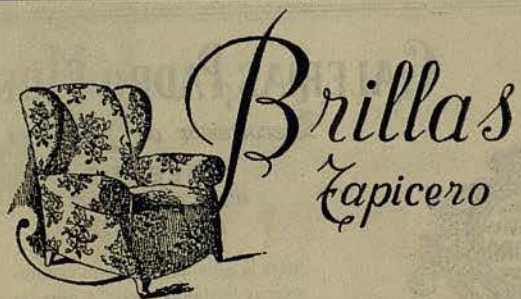
Rosario GÓMEZ



Ginés TORRANO



Manuel AUSERI



BARCELONA

SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 31 22 51



Juan MAGRIÑA



Aurora PONS



Antòñita BARRERA



Araceli TORRENTS

SEDERIA
LANERIA
LENCERIA

LUIS CIVIT

CONSEJO DE CIENTO, 304

TELEFONO 22 49 16



C. BADÍA DE AGUSTÍ
Asesora técnica del presente Homenaje



José M.ª PI SUNER
que ofrece en esta ocasión el Homenaje al
Maestro Granados

Brillantes

- Perlas

Vda. de Angel Grau

CALLE PELAYO, 44 - TELÉF. 2110 33

BARCELONA

Para visitar **FRANCIA**



el **TREN**
es el medio
más práctico



además ofrece
SEGURIDAD
RAPIDEZ
CONFORT
de día o de noche

Excursiones en autocares SNCF desde
PARIS y los principales centros turísticos.

Pago en pesetas en las agencias de viajes

BARCELONA 15 h → 8h 35
9 h → 23 h PARIS
consulte

FERROCARRILES FRANCESES

Av. José Antonio, 57 • MADRID • Teléfono 47 20 20

Ancema



BREVE BIOGRAFIA DE ENRIQUE GRANADOS



Este ilustre compositor español, nació en Lérida el 29 de julio de 1867.

Hijo de un oficial del ejército, demostró desde pequeño su innata vocación musical. Como dice el ilustre publicista don

Antonio Fernández Cid, en su magnífica obra "Granados"; "Granados nace músico. Gusta. Vibra con la música. Estudia con afán. Denota precocidades limpias, al margen de efectismos "non sanctos". A los doce años conoce infinidad de obras y las domina, ya no sólo en el aspecto material de la ejecución, sino, lo que es más importante, en el sentido poético, en el valor emocional que encierran".

Sus progenitores lo ponen bajo la dirección artística del capitán don José Junceda, que le dió las primeras lecciones. Al trasladarse la familia a Barcelona, continúa Enrique Granados sus estudios en la Escolanía de la Merced, con Francisco Jurnet. Juan Bautista Pujol, pianista de gran mérito, descubre las grandes disposiciones del joven Granados para su instrumento, depurando los conocimientos de este, mientras Felipe Pedrell, el célebre compositor y tratadista de tanta resonancia en la formación de los artistas de la época, le enseña armonía y composición.

Siguiendo el ejemplo de tantos otros compatriotas, Granados desea conocer otros ambientes artísticos y solicita la admisión en el Conservatorio de París. Una grave enfermedad le

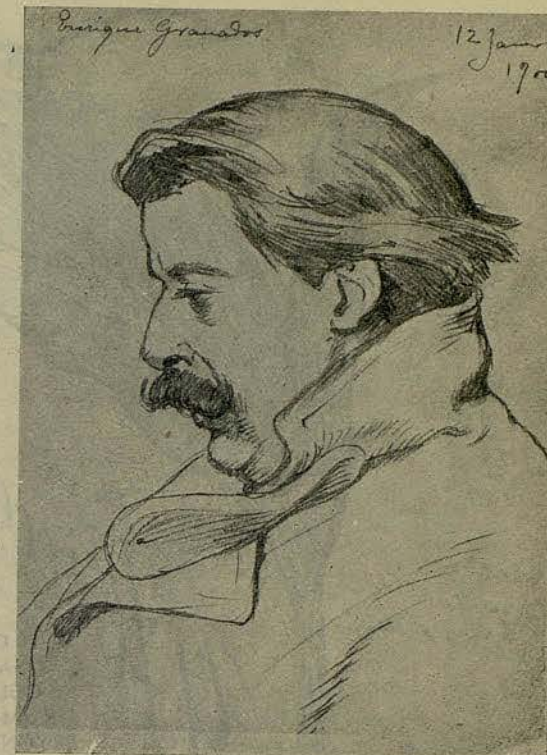
A la salida del
LICEO...

**BOCADILLOS CALIENTES
BATIDOS
ZUMOS DE FRUTAS
TORTITAS CALIENTES**

CASPE del 1 al 13 - TELEFONO 31 00 95

Enrique Granados, por
Apeles Mestres

(Foto Mas)



El músico visto con la característica agudeza de Ramón Casas. (Museo de Arte Moderno de Barcelona).



Y florecerá su bellerá...

...de forma sorprendente si une a un método racional de masajes y ejercicios musculares el empleo de productos de máximo prestigio:

GOLDEN RAYS • CREMA N.º 3
 CREMA N.º 6 • CREMA "NUTRICIA" • CREMA "EMBRYONNAIRE"
 SANS RISQUE • REGENODERM
 GELEE CAMPHREE • REGENOSERUM • CREMA "HORMONE" • EMBRYONNAIRE ULTRA-PENETRANTE •
 REGENODERM ULTRA-PENETRANTE •
 FARD GRAS PAUPIERES • FARD GRAS JOUES
 ROUGE A LEVRES • POUDRES • SAVON
 VITAMINE • Nueva presentación
 del ROUGE A LEVRES en estuches metálicos estriados extralujo con recambio instantáneo.

Dr. G. Payer PARIS

EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS

LOS TIROLESES, S.

impide realizar sus propósitos y al hallarse restablecido, había ya pasado la edad reglamentaria para su admisión en el examen de ingreso. No obstante, permaneció en París, recibiendo lecciones particulares del pianista Bériot. En esta época, conoce a un extraordinario y personalísimo artista, ilerdense como él: Ricardo Viñes. La amistad prende entre ambos. En el transcurso del tiempo, Viñes será el gran intérprete; Granados, ante todo, el creador.

En 1889, formado ya musicalmente, vuelve Granados a Barcelona dándose a conocer como pianista y compositor. Un recital brillantísimo en el teatro Lírico, le abre las puertas del éxito. Durante estos años de estancia en Barcelona, contrae matrimonio con doña Amparo Gal.

En 1898, estrena en Madrid su ópera "Maria del Carmen" y en Junio de 1899, alcanza un gran éxito en un concierto a dos pianos dado con Joaquín Malats, en Barcelona. A principios de siglo, en 1900, funda una Sociedad de Conciertos Clásicos, revelándose como hábil director de orquesta. A partir de esta fecha, sus actuaciones son constantes, lo que imposibilita seguir las detalladamente.

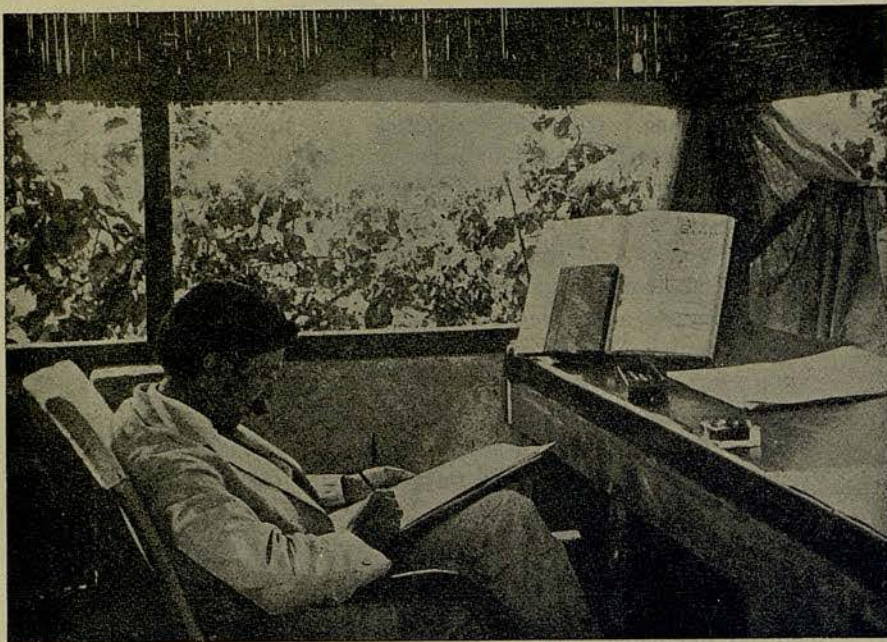
La fundación de la "Academia Granados" en 1901, es trascendental para la música española, ya que esta Institución ha



la Sirena

LE OFRECEN SIEMPRE LAS
 ULTIMAS NOVEDADES
 AL SERVICIO DE SU
 ELEGANCIA FEMENINA

AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 26 • PELAYO, 26



Granados trabajando en «Goyescas» en su finca de Vilasar

BOUTIQUE - JERSEYS - REGALOS

TRES

MALLORCA, 273
(junto Paseo de Gracia)
Teléfono 37 37 20
BARCELONA

Cap. de la Vila. 3
Teléfono 163
S I T G E S

sido y es vivero de grandes pianistas, escuela ininterrumpida de magníficos ejecutantes, que a través de mas de medio siglo de existencia han perpetuado el nombre de Enrique Granados, sobreviviendo la Institución a su fundador, gracias al esfuerzo del que fué subdirector y luego continuador de la magnífica obra pedagógica, el maestro Frank Marshall.

En otro lugar de este programa, se publica una lista de obras de este ilustre compositor; su detallado análisis, no es función adecuada para este lugar, refiriéndonos únicamente a su música para el teatro, cabe señalar el estreno del poema dramático "Gaziel", en un acto y tres cuadros, letra de Apelles Mestres.

En 1914, la Ópera de París acepta su obra "Goyescas", letra de Fernando Periquet, cuyo estreno quedó, sin embargo, aplazado indefinidamente, a causa de la guerra. El Metropolitan de New York, acepta igualmente la obra e invita al maestro a su estreno. El 25 de noviembre de 1915, Enrique Granados, llega a New York y asiste a la primera representación de su obra, que constituye uno de los mayores triunfos de su vida.

Antes de embarcar Granados para New York, asiste al



ARIBAU, 230
TELEFONO 27 36 6 4

"boite" de LAS VEGAS-CLUB

Conozca este acogedor rincón que todas las noches,
excepto sábados, presenta el elegante Club nocturno
LAS VEGAS

Tardes y sábados noche, gran salón

INSTITUTO MÉDICO
DE
COSMÉTICA - ESTÉTICA Y BELLEZA
DEL
DR. J. FINESTRES

[REJUVENECIMIENTO FACIAL]

por medios biológicos:

sueros, cremas, mascarillas, bioes-
timulinas, etc. etc.

y por medios físicos

"peeling", iontoforesis, corrientes
eléctricas, masaje plástico, etc.

TRATAMIENTO RADICAL Y ESTÉTICAMENTE PERFECTO DE:

Acné (granos) y manchas de la cara; "deseos"
"antojos" y tatuajes; venas visibles en mejillas
y piernas. Arrugas. Cicatrices. Verrugas. Varices,
rojeces, nudosidades y manchas de las piernas.
Enfermedades del cabello y de las uñas. Obesidad

MASCARILLA ELECTRICA - MASAJES
ULTRAMODERNOS - DEPILACION
ELECTRONICA PERFECTA

ARAGON, 190, prl., 2.ª - Tel. 240461 - De 4 a 8
BARCELONA

Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo
ELECTRICIDAD MARCÓ
SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

entierro del excepcional pianista Vidiella, muerto repentina-
mente. El maestro está ensimismado, lleno de asombro y tris-
teza, alguien procura distraerle del dolor que le produce la des-
aparición del amigo y compañero queridísimo y le habla de
la travesía que le espera, vaticinándole el éxito de "Goyescas".
Granados, perdido en sueños y fantasías, expresa una fatal con-
vicción: "Estic segur de que en aquest viatge hi deixaré els
ossos"...

Desgraciadamente, no se equivocó. Su pánico irreprimible
ante el mar, fué como una predestinación. El 24 de marzo de
1916, entre Folkestone y Dieppe, el Sussex, buque en el que
regresaba Granados y su esposa al continente, es torpedeado por
un submarino alemán. El mar fué su tumba.

Señora:
¿Quiere usted vestir una prenda
elegante y práctica a coste muy estudiado?
Visite...

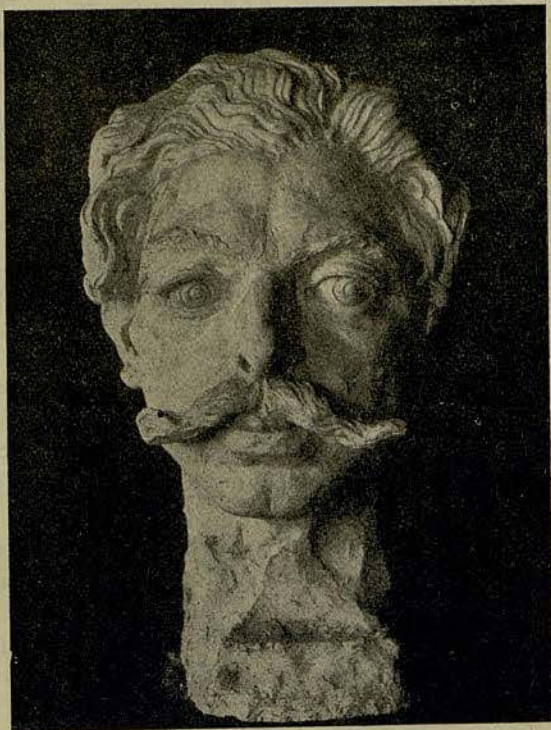
Carcys

Paseo de Gracia, 18

Avda. José Antonio, 611

ABRIGOS VESTIDOS FALDAS BLUSAS

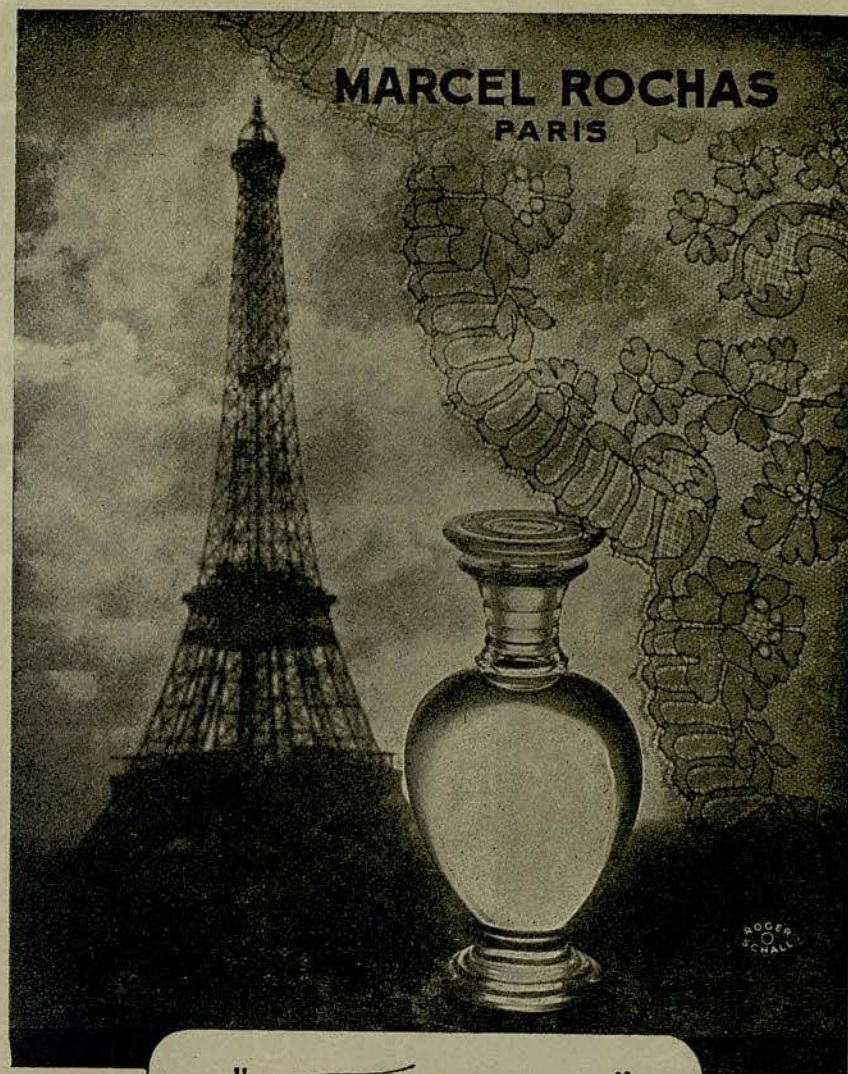
CHAQUETONES



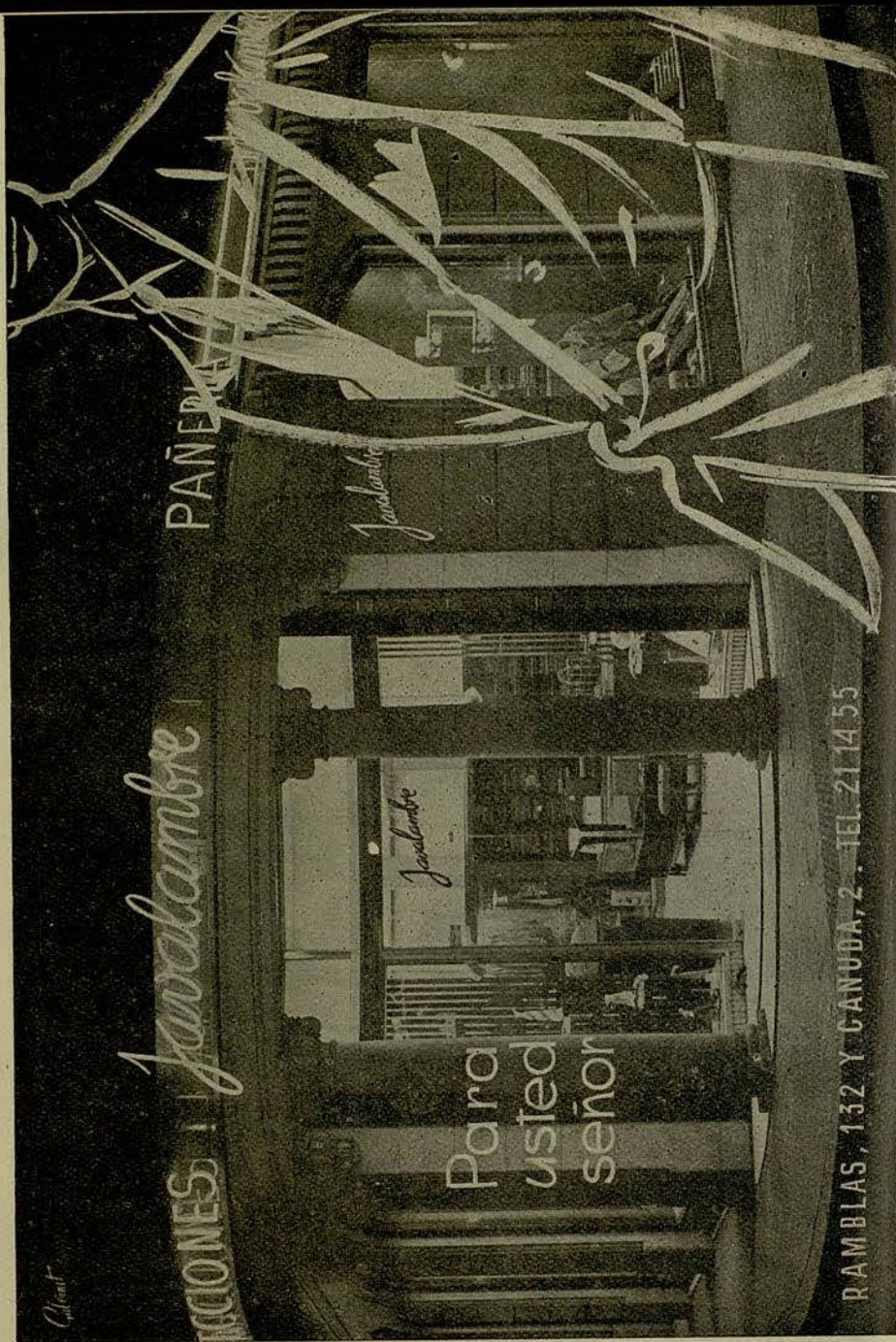
La cabeza del maestro, interpretada por el escultor Ismael Smith

(Foto Mas)

Francia, Inglaterra y Estados Unidos abren subscripciones para ayudar a los huérfanos que, más tarde, serán indemnizados también por Alemania. En el Metropolitan de New York, en el Palacio de la Música de Barcelona, en París, tienen lugar conciertos "in memoriam". La evocación del gran artista, Premio Diemer, Caballero de la Legión de Honor y de la Orden de Carlos III, es un continuo rendir tributo al homenaje que él no pudo gozar.



"*Femme*"
Le meilleur parfum du monde



Noticia sobre la ópera GOYESCAS que hoy se representa

"Goyescas" fué dada al público por vez primera el día 28 de enero de 1916 en el Metropolitan Opera House de New York. Consiguió el honor de ser la primera obra lírica, íntegramente escrita en español, que se representaba en Estados Unidos.

Sólo no fueron españoles los cantantes que figuraron en el reparto de aquella memorable representación, ya que todos los intérpretes elegidos eran de nacionalidad italiana: Ana Fitziu y Flora Perini en los papeles femeninos, y el tenor Martinelli y el barítono de Luca en los masculinos, todos bajo la dirección del Maestro Gaetano Baragnoli.

En realidad, primero se pensó que el estreno se daría en este Gran Teatro del Liceo, pues así se había anunciado, aunque con el título de "Los Majos Enamorados", en la temporada de Ópera 1914-15.

También fué previsto se estrenara en el Teatro de la Ópera

CASA ESTABLECIDA EN 1862

Fumana *Carrera*

ALTA SASTRERIA

PASEO DE GRACIA, 26. PRAL.
TELEFONO 21 27 93

BARCELONA

de París y así puede afirmarse al conocer que en 15 de junio de 1914, el Comité de selección de obras de dicho Teatro Nacional admitió "Goyescas".

Poco después estallaba la primera guerra mundial y todos los proyectos dejaron de tener efectividad.

Así llegó a la primera escena lírica de Norteamérica, la ópera del maestro Granados.

El origen de "Goyescas" es bien conocido, la suite para piano de igual nombre, que había alcanzado fama en tal forma, fué transformada en ópera por su autor a base de un libreto original de Fernando Periquet, que escribió por expreso encargo del compositor siguiendo las concretas indicaciones del mismo.

En el último momento, para dar satisfacción a los deseos del director de escena que consideraba largo el necesario paréntesis que imponía la mutación entre el segundo y tercer cuadro de la obra, escribió e instrumentó Granados, en menos de veinticuatro horas, un "Intermedio", bellísima página musical que obtuvo un éxito extraordinario y que continúa siendo uno de los fragmentos más admirados y difundidos de la producción del celebrado músico español.

Toda la obra logra en su estreno, prestigiado por la presencia del autor, una buenísima acogida, poco después al regresar a España, Granados acompañado de su esposa, perecen am-

SALA BUSQUETS

EXPOSICION DE PINTURA,
MARCOS, GRABADOS, OBJETOS
DE ARTE Y MUEBLES AUXILIARES

ESPECIALIDAD EN LISTA DE BODAS

Paseo de Gracia, 98 - BARCELONA - Teléfono 37-16-86



*La Srta. Fitzu y el
Sr. Martinelli, in-
térpretes de «Go-
yescas» el día de
su estreno mundial
en el Metropolitan
de Nueva York, el
año 1916.*

Beba
Coca-Cola



Hasta
las
burbujas
saben
mejor

CONCESIONARIOS DE COCA-COLA
COBEGA, S. A.

bos al ser torpedeado por un submarino alemán el buque en que viajaban, tal desgracia da un nuevo relieve de actualidad a la figura y obras del ilustre leridano, pasando poco después "Goyescas", a engrosar el repertorio de los más famosos teatros de ópera de Europa, entre ellos, la "Scala" de Milán, Ópera de París, etc.

Sólo en Barcelona no llega a verse representada hasta el año 1939, precisamente en el escenario de este Gran Teatro.



CREMA DENTAL Y CEPILLO

"Foramen"

2 complementos básicos
para la perfecta
higiene dental.



TRABAL PALET, S. A. - TRAVESERA DE LAS CORTS, 340, 342, 344 BARCELONA

703

MISTOL...
¡y nada más!



Al Segura

CADÉ PUBLICIDAD DANE

¿Para qué necesito un producto para cada limpieza, si **MISTOL** lo lava todo muchísimo mejor?
Es neutro, es inofensivo, es barato, es moderno, es ma-ra-vi-lloso.
¿Qué más puede pedirse de un producto?

MISTOL

PARA TODAS LAS LIMPIEZAS CASERAS

ESCUCHE AL FAMOSO TENOR



GINES TORRANO

en las mejores grabaciones realizadas en España,
con la colaboración de la ORQUESTA DE CAMARA
DE MADRID (ampliada) bajo la dirección del
maestro ATAULFO ARGENTA

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS



Alhambra

MANUFACTURADOS POR
FABRICA DE DISCOS COLUMBIA

SAN SEBASTIAN - MADRID - BARCELONA

UNIVERSALIDAD DE LA OBRA DE ENRIQUE GRANADOS

Difícil sería encontrar una obra dedicada al enjuiciamiento de la producción musical contemporánea, que no recogiese y comentase la producción debida a la inspiración de Enrique Granados.

Este hecho prueba con más fuerza y relieve, la gran importancia de su figura artística que los ditirambos literarios que hoy en su homenaje pudieran dedicársele.

Se han entresacado de obras diversas por su carácter, nacionalidad y autores, opiniones de eruditos y musicógrafos, reproduciéndose aquí en el momento que el Gran Teatro del Liceo rinde homenaje a su memoria, estimando que ello puede representar, por venir de quien proceden, la inmarcesible gloria que nimba la figura del gran músico español.

Se aprecia su exquisita sensibilidad y la ligera nostalgia que impregna la obra de GRANADOS.

L'Art musical et son evolution.
Charles-Albert Reichen — Lau-
sanne, 1956.

AMORTIGUADORES

1 AÑO GARANTIA

AMOYAC
CALIDAD Y ECONOMIA

BAILÉN, 151 - BARCELONA - TELEFONOS 37 05 85 y 27 77 72

Los personajes de la ópera "Goyescas", tienen el mismo encanto y carácter español que los que inmortalizó en sus pinturas el primer pintor hispano Goya.

The complete opera book. Gustave Kobbé. New York, 1935.

A GRANADOS se le ha definido como el pequeño Grieg español. Su sensibilidad es conmovedora, exquisita y adecuadamente nostálgica.

Plaisir de la Musique. Roland-Manuel. Paris, 1951.

La más significativa expresión musical española, a partir del movimiento nacionalista iniciado por Pedrell y que se ha llamado de "Renacimiento", se debe a dos grandes pianistas: Albéniz y GRANADOS.

Storia della Musica. Franco Abbiati. Cernusco sul Naviglio, 1946.

Junto con Albéniz y Falla, GRANADOS pertenece al trío de compositores modernos que han arrancado la música ibérica de su aislamiento, incorporándola como una voz importante al concierto de la música moderna europea.

Die Opernkunst. P. Walter Jacob. Buenos Aires, 1944.



Para tres horas distintas
las tres medias JMM

30 den. 15 den. 12 den.

EXCLUSIVAS DE J. MARTI MARTI S.A.
PASEO DE GRACIA 25-27

La combinación perfecta

NESCAFÉ

Leche Condensada
LA LECHERA

Se prepara muy fácilmente

Basta poner directamente en la taza
1 cucharadita de NESCAFÉ
agregar agua bien caliente y
2 cucharaditas de Leche Condensada
LA LECHERA.
y en menos de 40 segundos puede
Ud. tomar una deliciosa combinación
de rico café puro y la más cremosa
leche: nutritiva, estimulante... y eco-
nómica.

Pruébela hoy mismo y pase del
corriente "café con leche" al ex-
quisito "Nescafé con Leche Con-
densada La Lechera".



20-11-2 Cs

¡Gratis!

Envíe este cupón con su nombre y do-
micilio a: Apartado de Correos 5324,
Barcelona, adjuntando 5 etiquetas de
Leche Condensada LA LECHERA, y re-
cibirá gratuitamente una muestra de
NESCAFÉ.

Nombre y apellidos _____
Domicilio _____
Población provincia _____

Desde la vertiente francesa de los Pirineos se cataloga a GRANADOS entre los Románticos; en realidad vivió un poco fuera de su tiempo, soñando en la prestigiosa época de Goya, que trató de volver a la vida en su "Goyescas" pronto transformadas de ciclo de melodías en ópera. "Goyescas" fué la primera ópera representada en español en el Metropolitan Opera de New York y también la primera en todos los Estados Unidos.

Musikgeschichte der Welt. Kurt Pahlen, Zurich, 1947.

El compositor GRANADOS no fué un artífice ordinario, sino un cincelador exquisito que producía por el placer de crear.

Diccionario Enciclopédico de la Música. Central Catalana de Publicaciones. Barcelona.

Massenet calificaba a GRANADOS como "el Grieg español", sin duda por el parangón entre sus "Danzas españolas" y las "Danzas noruegas" de aquel compositor nórdico.

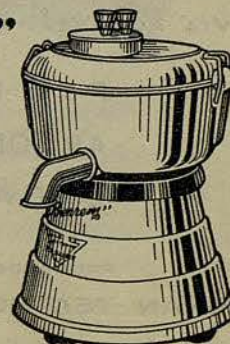
Diccionario de la Música Labor. H. Anglés - J. Pena. Barcelona, 1954.



LA PRIMERA
BATIDORA
DE ESPAÑA

AUTO-LICUADOR DIETETICO

"Berreng"



ESPECIAL PARA LOS METODOS
Y REGIMENES DEL
Dr. GAYELORD HAUSER

Compositores cual Albéniz, GRANADOS y Falla han conseguido enlazar con éxito el vivo colorido de Barbieri con el profundo nacionalismo de Pedrell en obras que han despertado universal interés por ser verdaderamente españolas.

The Music of Spain. Gilbert Chase.
New York.

Alguien dijo que el hispanismo de GRANADOS era menos natural que el de Albéniz o de Turina, que no procedía como el de estos autores de fuente oriental, pero es que GRANADOS sobrepasa el hispanismo, en él esta característica no pasa de ser un acento regional, un deje, que le queda, un adorno que él emplea con gracia refinada, recordando los detalles barrocos que vienen a sumarse enriqueciendo las líneas sobrias y armónicas de las arquitecturas clásicas.

Les chefs d'oeuvre du piano. Claude Rostand. Paris, 1950.

Con delicadas pinceladas el compositor expresa en "Goyescas", el sentido idílico que emana del coloquio amoroso entre Rosario y Fernando.

Come si ascolta la opera. Tomasino D'Amico. Milano.

SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6

(1860)

TELEFONO 27 65 43

PIANOS
ARMONIUMS
ORGANOS

PROVEEDORES DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO



Albéniz y GRANADOS, a falta de otros dones, tienen el muy precioso de la personalidad, ambos crearon un género y expresaron un momento de la sensibilidad nacional y universal. Por encima de todo, a los ojos del mundo, representan a España.

Albéniz et Granados. Henri Collet.
Paris, 1929.

GRANADOS, cuyo temperamento artístico tenía gran semejanza con el de Chopin, podría ser calificado "el poeta del piano".

Cien músicos célebres. A. Miró
Bachs. Barcelona, 1942.

... y "Goyescas" pasó los Pirineos y cruzó el Atlántico, para presentar fuera de España este delicioso aspecto del pasado español, que era preciso quedase registrado e interpretado en la buena música, como lo había sido en la buena literatura y en la buena pintura.

Enrique Granados. Guillermo de Boladeres Ibern. Barcelona.

Impecable!



*Una mujer
"Takyrada"
está segura
de su encanto*

"TAKY"

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

Las "Goyescas" pianísticas, obra de bravura y apropiada para repertorio de concertistas que dominasen el espíritu español, tuvieron tal fortuna que se transformaron en ópera, con igual título, y en su primitiva forma figuran junto a la "Iberia" de Albéniz, como lo mejor en su género.

Historia de la Música. A. Della Corte - G. Pannain, traducción española. Barcelona, 1950.

GRANADOS, tierno, dulcísimo, animador de algunos, herencia de la etapa romántica, en los que dignifica la inspiración y el acento, para que así nazca también algo nuevo, distinto a lo frecuentado.

Granados. A. Fernández-Cid. Madrid, 1956.



Ferrere's

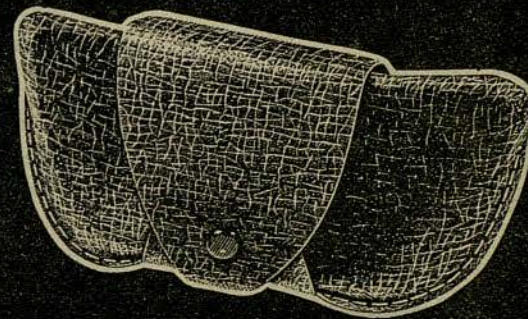
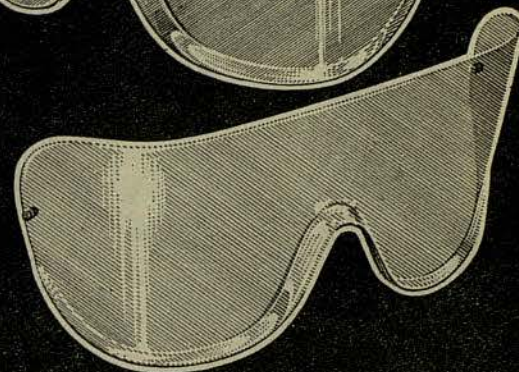
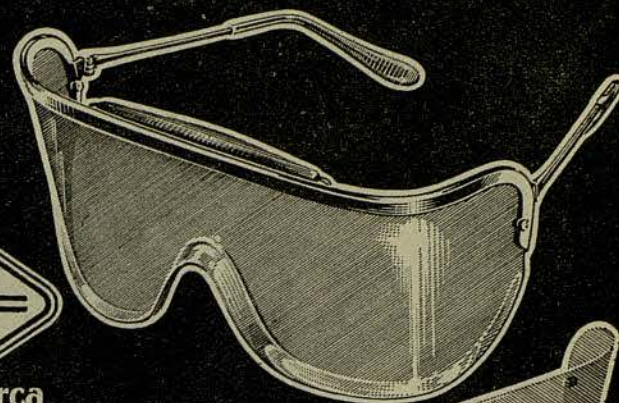
MUEBLE
MODERNO

VIA AUGUSTA 69 LA FORJA 2 - TEL. 376003 - BARCELONA



una marca
un nombre
una garantía

L.80

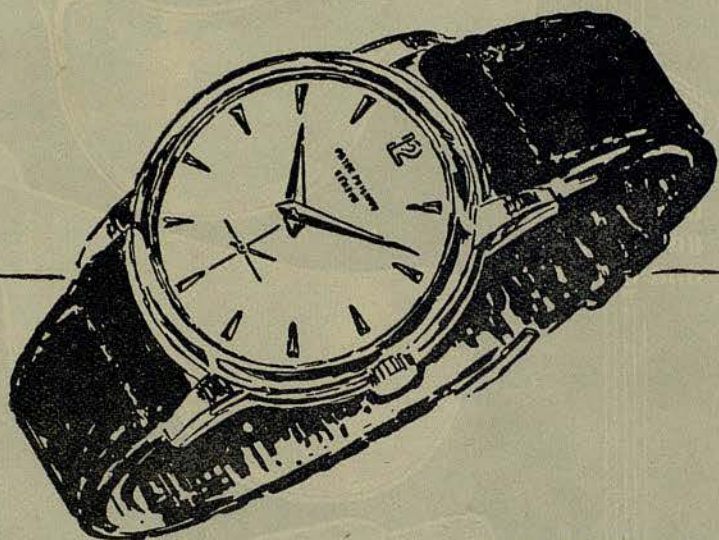


Leonelli

RIOS ROSAS, 37 - TEL. 280075 - BARCELONA

PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS
GENÈVE



CONCESIONARIOS



EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO

UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.
RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA



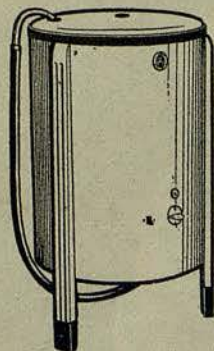
ENRIQUE GRANADOS



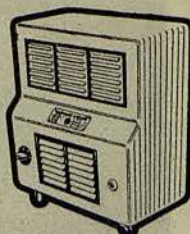
**COLECCIONES
DE MODELOS
ALTA COSTURA y
«Boutique»**

Puertaferriosa, 23

Lavadora automática

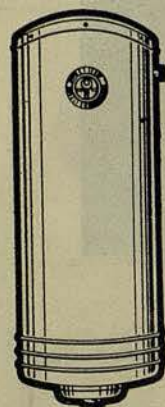


Electro-impulsor



Mira...
querida amiga...

lo que se te ofrece
para el bienestar de
tu hogar



Electrothermo



Todos ellos son aparatos que han sido cuidadosamente estudiados para rendir el máximo servicio, pero a la vez se ha puesto gran empeño en garantizar su calidad técnica y solidez de fabricación... de ahí su avasalladora aceptación entre el público que sabe comprar... de ahí el envidiable prestigio de la marca



LISTA DE LAS OBRAS DE ENRIQUE GRANADOS

OBRAS DE PIANO

Clotilde (Mazurca).
Elvira (Mazurca).
A la antigua (Bourrée).
Cartas de amor.
Valses de amor (Valses poéticos).
Valses poéticos (Colección de siete vales): Melódico, Noble, Lento, Humorístico, Elegante, Ad libitum, Vivo.
Carezza (Vals)
Valse de concert.
Exquise. (Vals Tzigane).
Minuetto de la felicidad.

Restaurante
La masia TODOS LOS DIAS
CENA-BAILE
ORQUESTAS

F. ROVIRALTA y PEDRO SANCHEZ

FIESTAS - BODAS - BANQUETES - SERVICIO A DOMICILIO
Av. Glmo. Franco - Tel. 30 01 88 - (Esplugas) BARCELONA

EN SUS VIAJES A
MADRID
NO OLVIDE VISITAR

Restaurante
La masia

RESTAURANTE TIPICO

DE ESPLUGAS

GRAN CARTA DE Calle Hileras, 4 - Teléf. 47 30 78
ESPECIALIDADES MADRID

El amor de la Virgen. (Melodía).
 Impresiones de viaje (Hacia París, ante la tumba de Napoleón).
 Seis marchas militares. (Dos arregladas para cuatro manos).
 Miel de la Alcarria (Arreglo pianístico de la jota).
 Rapsodia aragonesa.
 Sardana.
 Capricho español.
 A la cubana (Dos danzones).
 Moresca.
 Canción árabe.
 Oriental.
 Danza lenta.
 Jácara (Danza).
 Danza gitana.
 Canción y danza.
 Danzas para cantar y bailar.
 Doce danzas españolas.
 Seis piezas sobre cantos populares españoles. Preludio. Añoranza. Ecos de la parranda. Vascongada. Marcha oriental. Zambra. Zapateado.
 Escenas románticas. Mazurca. Recitativo. Berceuse. (El poeta y el ruiñeñor). Mazurca. Allegretto. Allegro appassionato. Epilogo.

PARA SU BEBÉ

Bebelin



CONSEJO DE CIENTO, 298
 TELEFONO 22 98 17

FOQUIPOS RECEN NACIDO
 CUNAS Y CAPAZOS
 REGALOS VESTIDOS
 CONFECCIONES PARA NIÑOS

Escenas poéticas. (Primera serie). Berceuse. Eva y Walter. Danza de la rosa — "Libro de horas". En el jardín. El invierno (La muerte y el ruiñeñor) y Al suplicio.
 Escenas poéticas (Segunda serie). Recuerdos de paisajes lejanos. El ángel de los claustros. Canción de Margarita. Sueños de poeta.
 Bocetos. Despertar del cazador. El hada y el niño. Vals muy lento. La campana de la tarde. Países soñados: palacio encantado en el mar (Leyenda).
 Cuentos de la juventud. Dedicatoria. La mendiga. Canción de mayo. Cuento viejo. Viniendo de la fuente. Recuerdos de la infancia. El fantasma. La huérfana. Marcha.
 Escenas infantiles. Sueños de oro. Niño que llora. Otra melodía. Hablando formal. Recitando. Pidiendo perdón. El niño duerme.
 Allegro de concierto.
 Allegro appassionato.
 Fantasía.
 En el jardín (Tiempo de la "suite" Elisenda).
 Paisaje.
 Romeo y Julieta.
 Obras fáciles para educación del sentimiento. Andantino expresivo.



FABRICA DE PIANOS

NUEVOS MODELOS
 MODERNOS

PIANOS DE COLA



ALQUILER - PLAZOS
 Vía Layetana, 113 - Tel. 21 60 28

Seis estudios expresivos en forma de piezas fáciles. Tema, variaciones y final. Allegro moderato.

El caminante. Pastoral. La última pavana. María: Romanza sin palabras.

Dos impromptus. (El segundo con el subtítulo "Impromptu de la codorniz").

Impromptu y Barcarola.

Impromptu.

"Goyescas" o "Los majos enamorados". Primera parte: Los requiebros. Coloquio en la reja. El fandango del Cándil. Quejas, o la maja y el ruiseñor. — Segunda parte: El amor y la muerte. (Balada). Epílogo. (Serenata del espectro).

El pelele.

A la pradera.

El crepúsculo.

Ni así la distingue.

El tango de los ojos verdes.

MÚSICA DE CÁMARA

Sonata, para violín y piano.

Sonata, para violoncello y piano.

Trío, para piano, violín y violoncello.



ANIS DEL TAUP
(TOPO)

LICOR ESTOMACAL EVA

DOS PRODUCTOS DE CALIDAD

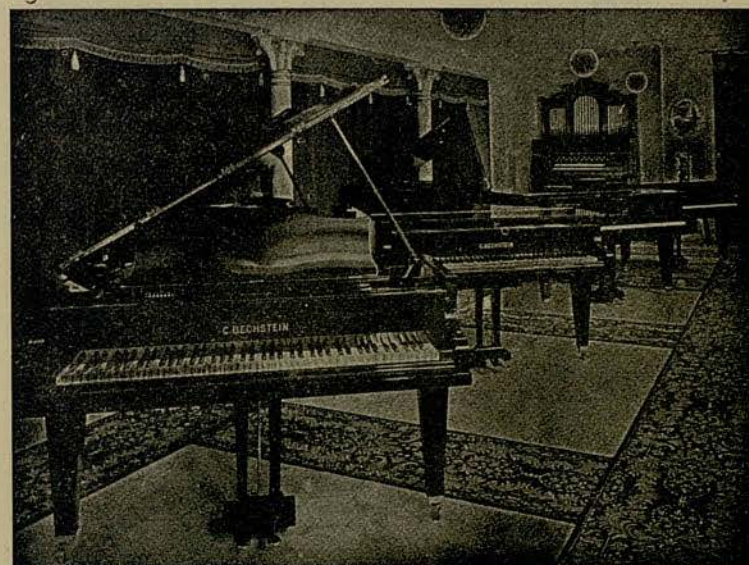
DESTILERIAS GERMÁ - SABADELL

J. ALBIÑANA

PIANOS DE COLA Y VERTICALES

UNICO REPRESENTANTE DE LOS FAMOSOS PIANOS

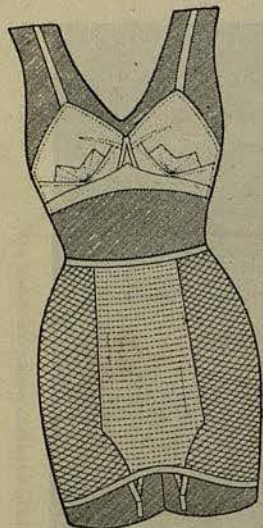
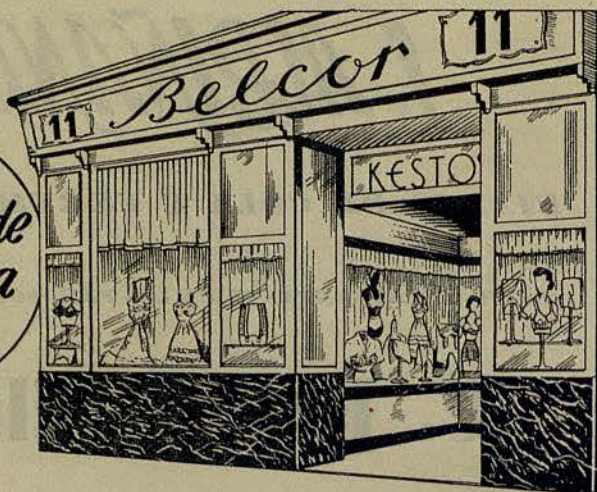
C. BECHSTEIN



PASEO DE GRACIA, 49 - BARCELONA

COLON, 2 - VALENCIA

En la
Rambla de
Cataluña
Nº 11



y a su disposición, un establecimiento
al servicio de la «línea» femenina
Fajas *Sportex* de tul elástico en todos
sentidos, que afinan la silueta y se
adaptan como un guante
Sostenes *Belcor* en modelos varia-
dos, entre los cuales hallará la forma
adecuada para Ud
Sostenes sin hombreras para trajes
de noche
Sostenes *KÉSTO*s para deportes y bailes
Visítenos sin compromiso

Belcor

RAMBLA CATALUÑA, 11 - TELÉFONO 22.76.38

PARIS 8 CITE TREVISE

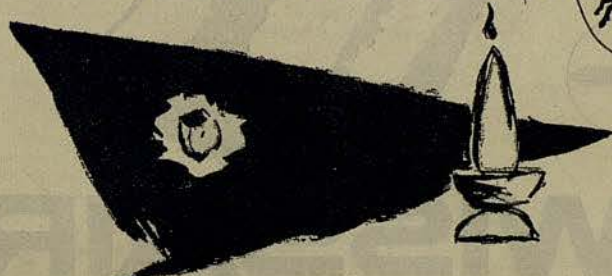

GINEBRA - 26 RUE CAROLINE

Cuarteto, para dos violines, viola y violoncello.
Romanza para cuarteto de cuerda.
Quinteto, para piano y cuarteto de cuerda.
Serenata, para dos violines y piano.
Andante, para violín y piano.
Primera romanza, para violín y piano.
Tres preludios: La góndola. Al toque de guerra. Elevación,
para violín y piano.
Madrigal, para violoncello y piano.
Trova, de la "suite" Elisenda, para violoncello y piano.
Oriental, para óboe y cuerda.
Escena religiosa para violín, órgano, piano y timbal.

OBRAS DE ORQUESTA

Elisenda. (Suite): El jardín. Trova. Elisenda y Final.
Navidad.
Suite árabe (u Oriental).
Suite sobre cantos gallegos: En la montaña. Danza scherzo.
Morriña, y Final.
Boires baixes. Prólogo y epílogo para la obra de J. M. Rovi-
ralta. Cancó de amor.

PLATERIA • BISUTERIA

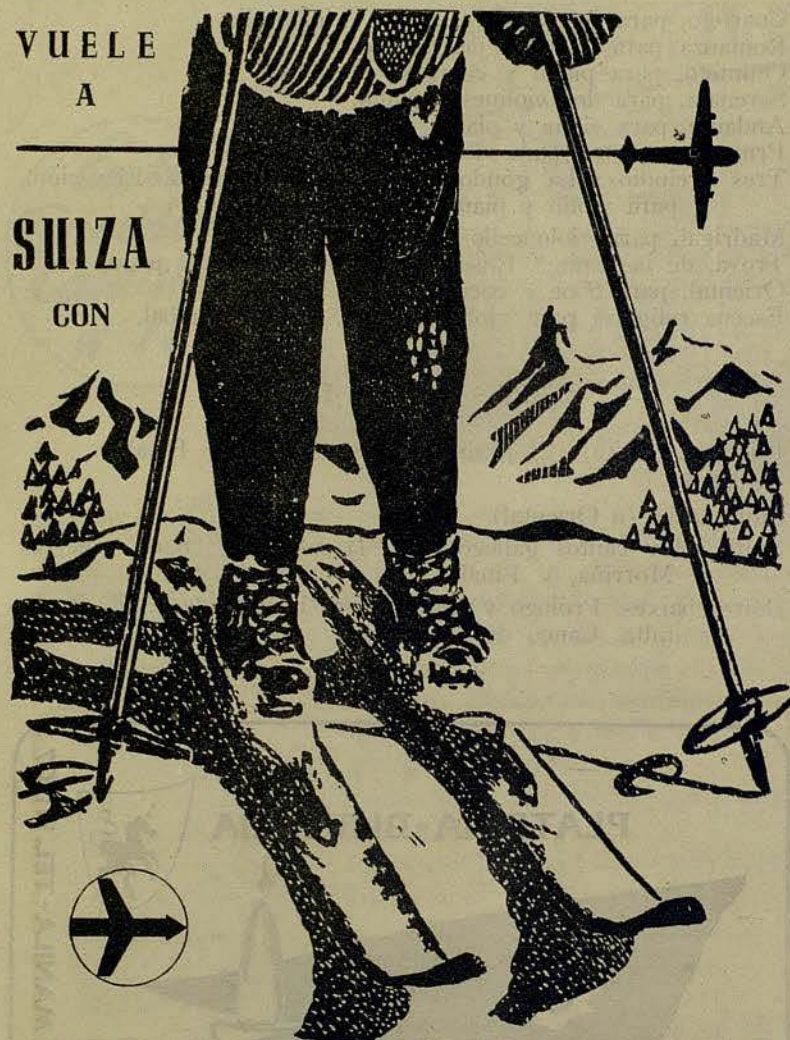



TOPFER

GALERIAS MANILA • TEL. 311107

VUELE
A

SUIZA
CON



SWISSAIR
LINEAS AEREAS SUIZAS

Dante: La entrada en el infierno. Paolo y Francesca. La laguna Estigia.

La nit del mort.

Llegenda de la fada.

Marcha de los vencidos.

Torrijos.

Danza gitana.

Serenata.

Primera sinfonía (Manuscrito sin orquestar del primer tiempo).

Concierto de violoncello y orquesta: Allegro serio.

Concierto de piano y orquesta. (Tiempos segundo y tercero).

Oriental, andaluza y aragonesa. (Instrumentadas por Lamote de Grignon).

Seis piezas sobre cantos populares españoles.

"Goyescas": Intermedio.

MÚSICA VOCAL DE CONCIERTO

Tonadillas en estilo antiguo: La maja de Goya. El majo discreto. El tra-la-lá y el punteado. El majo tímido. La maja dolorosa (tres tonadilla). El mirar de la maja. Amor y odio. Callejeo. Las currutacas modestas (para dos voces). El majo olvidado.

DECOUR

*Décorations Anciennes et Modernes
Boiseries Objets d'Art.*

TÉLÉPH. KLEBER 15-24

9, RUE COPERNIC

PARIS

DELEGACION EN ESPAÑA

JANSA-BURGOS

TEL. 308096

CARR. SARRIA, 1

BARCELONA

ESCUCHE AL FAMOSO BARITONO



MANUEL AUSERI

en las mejores grabaciones realizadas en España,
con la colaboración de la ORQUESTA DE CAMARA
DE MADRID (ampliada) bajo la dirección del
maestro ATAULFO ARGENTA

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS



Alhambra

MANUFACTURADOS POR
FABRICA DE DISCOS COLUMBIA

SAN SEBASTIAN - MADRID - BARCELONA

Tonadilla del siglo XVIII.

Canciones amatorias: Mañanica era. Mira que soy niña. Ser-
ranas de Cuenca. No lloréis ojuelos. Descúbrase el
pensamiento. Gracia mía. Llorad, corazón.

La boira.

Lento.

L'ocell profeta.

Cançó de Jener.

Elegia eterna.

Cançonetta.

Canción del postillón.

Canto de las estrellas (Para coro, órgano y piano).

MÚSICA TEATRAL

Miel de la Alcarria (Ilustraciones musicales para el drama de
Feliu y Codina).

María del Carmen (Ópera sobre el drama de Feliu y Codina).

Ovillejos (Sainete lírico).

Blancaflor (Cuadro lírico sobre el Canto popular de Adrián
Gual).

Petrarca. (Libreto de Apeles Mestres).

Picarol. (Libreto de Apeles Mestres).

Peinados de personalidad

Peluquerías

Marina Munné



**** AV. GENERALISIMO FRANCO, 594

** AV. JOSE ANTONIO, 615 (INTERIOR)

Follet. (Libreto de Apeles Mestres).
 Gaziell. (Libreto de Apeles Mestres).
 Lilianna. (Libreto de Apeles Mestres).
 Goyescas. (Libreto de Fernando Periquet).
 El portalico de Betania. (Libreto de Gabriel Miró).

TRANSCRIPCIONES Y ARREGLOS

Veintiséis sonatas inéditas de Domenico Scarlatti. (Compuestas en España para la familia real. Transcripción y arreglo).
 Azulejos. (Obra póstuma de Isaac Albéniz, concluida por Granados).
 Suite vasca. (Del padre Otaño. Transcripción para piano).
 Jota aragonesa. (De A. Nogués. Corrección y digitación).
 Concierto en fa menor. (Para piano y orquesta, de Chopin. Nueva instrumentación).
 Momento musical. (De Schubert. Versión nueva).
 Arreglos múltiples, con destino a los alumnos de su Academia.



La Innovación

Lanas - Sedas
 Fantasías Algodón

Avda. Puerta del Angel, 38 - Barcelona



CASA CENTRAL

C/. Valencia, 277 - Teléfono 27 26 82 - BARCELONA

SUCURSALES

MADRID
 VALENCIA
 SANTA CRUZ DE TENERIFE
 BILBAO
 SEVILLA

O'Donnell 46 - Teléfono 36 51 19
 Comedias, 15
 Pinar, 18

Es maravilloso...



LAUVERNOYA

S. SADURNI DE NOYA

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- La Empresa de este Gran Teatro, agradece al ilustre profesor Dr. D. JOSÉ M.^a PI SUNER, exponente de la más dilatada y ambiciosa inquietud cultural, su muy preciada colaboración a este acto de justo homenaje a Enrique Granados.
- Igual gratitud debe expresarse a la eminente artista CONCEPCIÓN BADIA de AGÜSTI, por su amable colaboración.
- La última representación de «El Ocaso de los Dioses», con la intervención de los eminentes artistas, la soprano Astrid Varnay, el tenor Bernd Aldenhoff y el bajo Ernst Wiemann, tendrá lugar mañana miércoles día 30, en función correspondiente al abono a jueves, bajo la dirección del ilustre maestro Laszlo Halasz.
- La segunda representación de «Goyescas» anunciada para el sábado día 2 de febrero, última función de noche de la temporada, se dará en homenaje al eminente y laureado barítono español, Manuel Ausensi, a quien el público barcelonés quiere tributar un acto de admiración y simpatía en su décima temporada consecutiva de actuación en este Gran Teatro, donde inició su brillantísima carrera artística. El ilustre artista, interpretará varias romanzas de ópera, seleccionadas entre las de mayor éxito de su repertorio.
- La última función de la temporada 1956-57, prevista para el domingo día 3 de febrero por la tarde, con un programa integrado por la ópera «Goyescas» y el ballet «Tapices de Goya», se dará en homenaje y despedida al primer bailarín Juan Magriñá, quien después de una dilatada y triunfal carrera artística desarrollada en este Gran Teatro, abandona el escenario para dedicarse plenamente a su gran labor como coreógrafo y maestro de baile.
- En tal ocasión se dará un festival de danza del máximo interés, en el que se rememoran grandes éxitos de Juan Magriñá, de sus colaboradores y discípulas.

PROXIMAS FUNCIONES

Miércoles, 30 de enero de 1957. Noche
32.ª de propiedad y abono a noches 12.ª a jueves
ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA
DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA ALEMANA
ULTIMA REPRESENTACION

El Ocaso de los Dioses

DE
WAGNER

●
Sábado noche: Homenaje al barítono, Manuel AUSENSI.
GOYESCAS.
ROMANZAS CELEBRES por Manuel AUSENSI
acompañado por la orquesta.
TAPICES DE GOYA (Ballet).

Domingo tarde: Homenaje y despedida a Juan MARGINÁ.

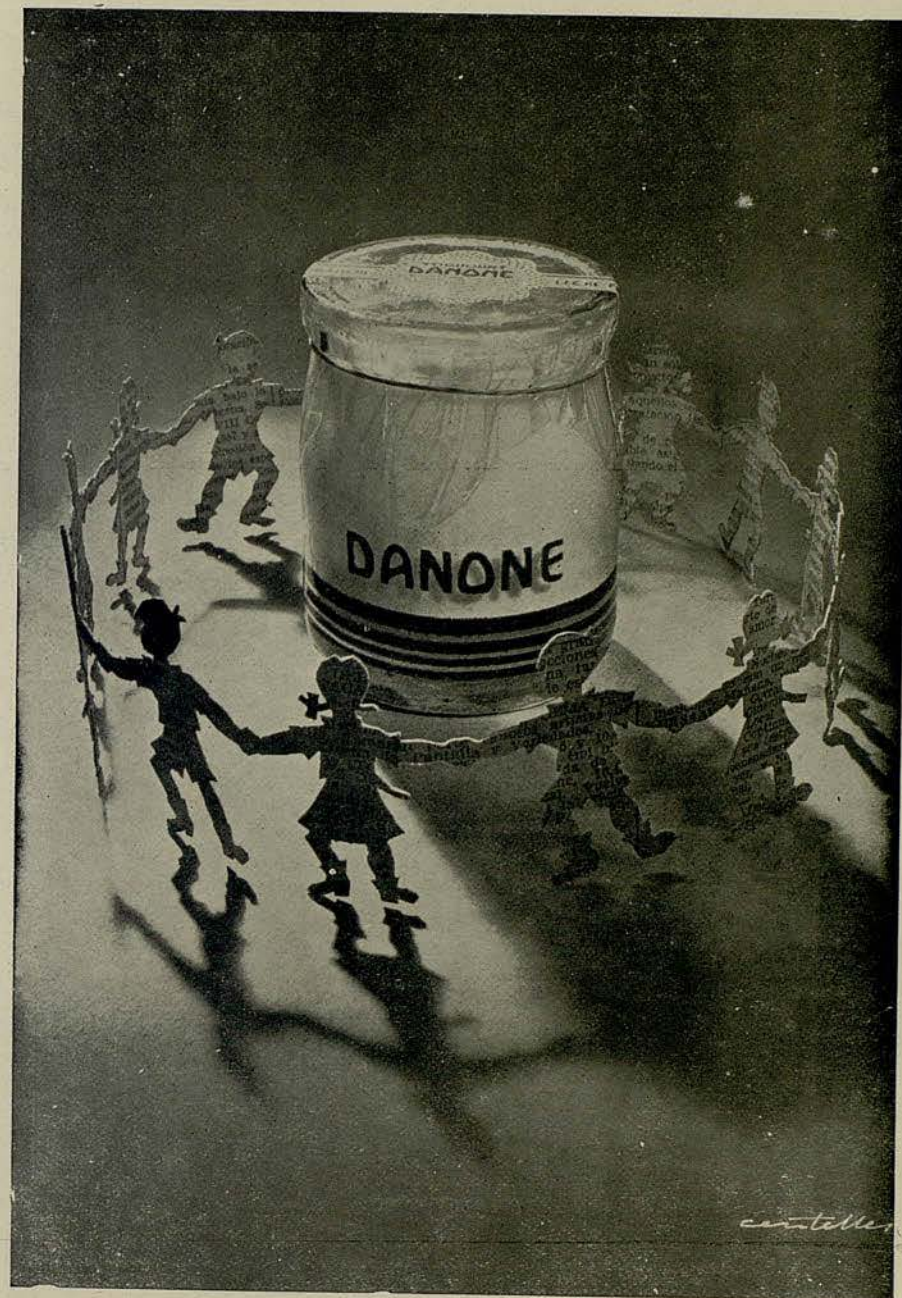
GOYESCAS.
FESTIVAL de DANZA.
TAPICES DE GOYA (Ballet).



En su "belvedere" podrá saborear los platos más
escogidos de la cocina francesa

Chef Mr. PAUL

PASEO DE GRACIA, 44 - TELEFONO 31 53 15



LAMPARA Z



*Garantía de
calidad....*

*...en todos
sus tipos*



Toda mujer puede, ahora
alcanzar la belleza....
con el tratamiento básico

Elizabeth Arden

limpie... a fondo con esta
adecuada crema

tonifique... y rejuvenezca su cutis....

alimente... su piel con estos prepa-
rados incomparables

Elizabeth Arden



UNICAMENTE ESTILOGRAFICAS Y LAPICEROS DE CALIDAD

1ª CASA
ESPECIALIZADA
DE ESPAÑA



Parker "51" y "21" Waterman's
SHEAFFER'S EVERSHARP SUPERT
MONTBLANC Kaweco Pelikan

Lapiceros CARAN D'ACHE · SUPER NORMA de
2, 3, 4, 5 y 6 colores · Lapiceros de plata, de pla-
que de oro y esmaltados, etc.

TALLERES PROPIOS DE REPARACIONES ·
PIEZAS DE REPUESTO DE TODAS MARCAS.

Plumillas de oro en todos temples y graduaciones

SERVICIO PARKER

Central de la Estilografía
PUERTA FERRISA, 17 · TEL. 31 43 86

Armonia
de color
en sus
cabellos



La nueva loción colorante con
Lanolina que se aplica después
del champú.



amour
amour

PARFUM
PARFUM COLOGNE
POUDRE



JEAN PATOU



Grifé &
Escoda



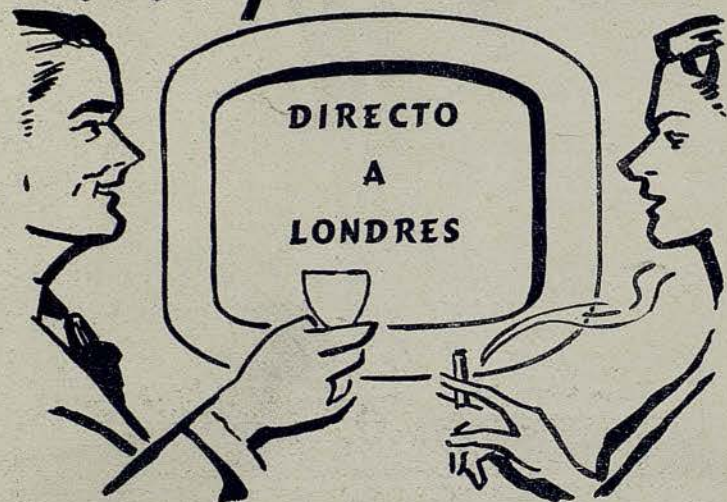
DETALLE DE NUESTRA
EXPOSICION EN
AV. GENERALISIMO
FRANCO, N.º 484

Porcelanas - Cristalerías - Platería - Lámparas - Muebles
Alfombras - Decoración

UTAB



vuele por **BEA**



BRITISH EUROPEAN AIRWAYS
LA MEJOR FLOTA AEREA DE EUROPA



CREACION
ITALIANA
PATENTADA

COMERCIAL EBRO, S. A. - BARCELONA



U.I.B.

UNA LUJOSA PROTECCION



- PROTEJA:
SU INTIMIDAD
- CREE:
SU AMBIENTE
- FAVOREZCA:
SU DECORACION

CON



GRADUA
VISOR LUZ AIRE

ROGER DE FLOR. 141-TEL. 26 91 00-BARCELONA

VILA

Rosen & Hale



de fama mundial

*¡¡ Finalmente, tambien en España
la Vodka más famosa del mundo !!*

Smirnoff

THE GREATEST NAME IN **VODKA**



Destilada en EE. UU., España, Francia, Inglaterra, Italia, Canadá y México, bajo la exclusiva fórmula y procedimiento de Ste. Pierre Smirnoff Fls, Inc., Lwow, Poland. Sucesores de Pierre Smirnoff, Moscú (Rusia), proveedor de los Zares (1886-1917)

it leaves you breathless...



S. WEIS

U.I.B.



Eboli
boutique.

Balmes 470 Barcelona



El acierto en la elección
de un traje es de la
máxima importancia en la
elegancia masculina, pero
habrá de ir unido a la
calidad de la ropa y a
un corte irreprochable.

Todo esto lo logrará si
visita a





GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa
JOSE F. ARQUER

— o —

Representaciones en honor y homenaje al Maestro

ENRIQUE GRANADOS

en ocasión del 40.^o aniversario de su fallecimiento.



Martes, 29 enero (noche).

- I. La ópera de E. Granados, en dos actos,

GOYESCAS

por Dolores Pérez, Rosario Gómez, Ginés Torrano y Manuel Ausensi, bajo la dirección del Maestro Eduardo Toldrá. Dirección escénica: Pablo Civil. Coro y Cuerpo de baile.

- II. Palabras de comentario al homenaje a E. Granados, por el Dr. don José M.^a Pi Suñer.
- y III. Policromía del XVIII. Tapices de Goya. Ballet en siete cuadros. Maestro: A. Sardó. Asesora técnica del homenaje: C. Badía de Agustí.

Sábado, 2 febrero (noche).

Representación de homenaje al barítono

MANUEL AUSENSI



- I. La ópera

GOYESCAS

- II. Romanzas célebres, por el barítono Manuel Ausensi, acompañado por la orquesta.
- y III. Policromía del XVIII. Tapices de Goya.

Domingo, 3 febrero (tarde).

Última representación de la temporada
especialmente dedicada al bailarín

JUAN MAGRIÑA

en ocasión de su despedida de la escena.

- I. La ópera

GOYESCAS

- II. Festival de Danza.
Desfile general. Variaciones Románticas, de Schubert. Divertimientos y Romance de los Celos, de Montsalvatje.
- y III. Policromía del XVIII. Tapices de Goya.

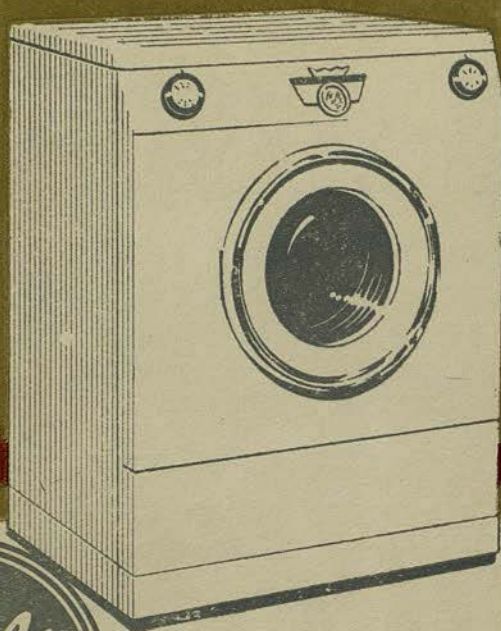


Localidades para todas las representaciones en taquilla.

Teléfono: 22-46-92.

LAVADORA
CROLLS

EL NUEVO MODELO
Monomatic



D.E.S.T.E

42037-16

CON SU SENSACIONAL
AUTOMATISMO CONTROLADO

¡Lava acariciando su ropa!

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona