



18

GRAN TEATRO DEL LICEO

B A R C E L O N A



EMPRESA: JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1958 - 1959



PARA VUESTRO PROPIO BAR

PARA VUESTROS COMBINADOS

VERMUT MARTINI DRY (SECO)
BOSFORD DRY GIN
WODKA ERISTOW

Tres selectos productos avalados por el mundial prestigio de Martini & Rossi

Simpatia para todos...



... con

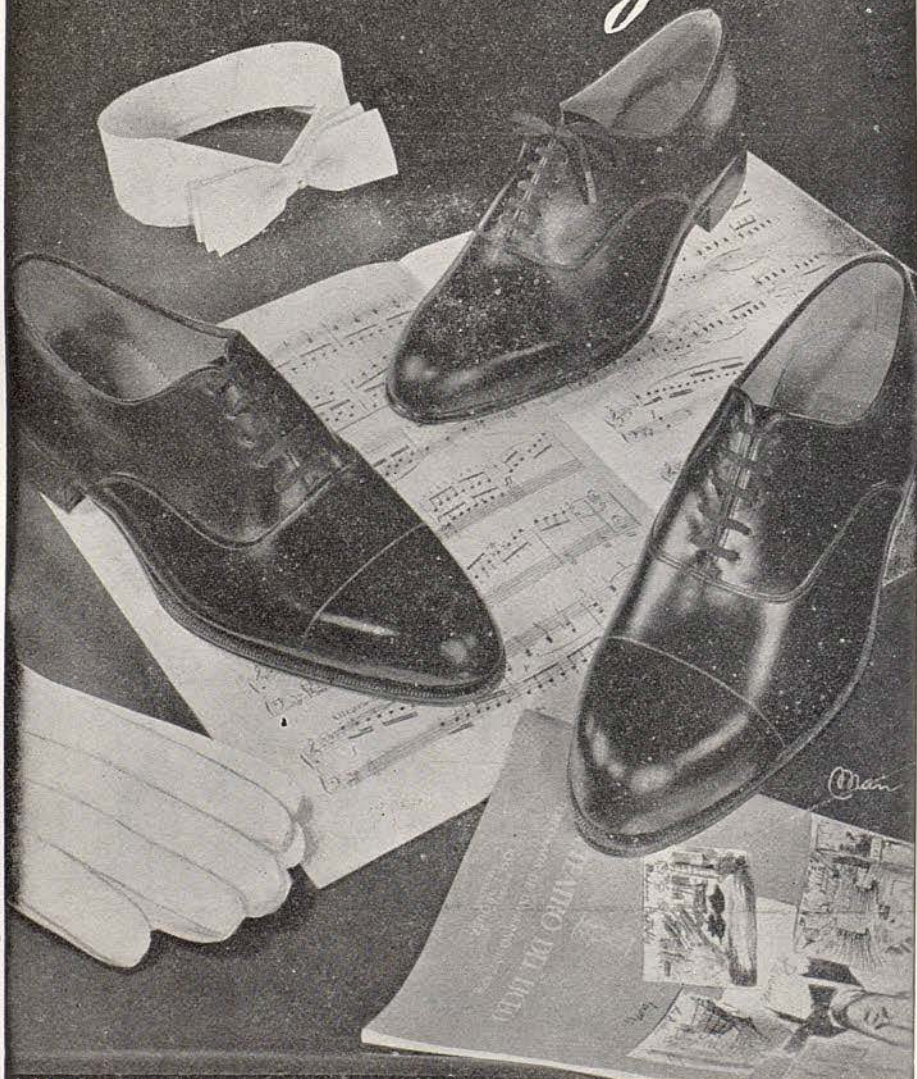
colonia „simpatia“

PERFUMES
Dana

colonia
 natural
 80*

**UFI
INCA**

Distingue



UNA TRADICION SECULAR SIGNO DE PRESTIGIO

42058



**CLAVE DE LA
ARMONIA
DE SU SALUD**

DANONE es la clave de la armonia de la salud. DANONE puede tomarse desde la mas tierna edad.

DANONE tiene la consistencia del flan y la finura de la natilla y asociado con frutas frescas. ¡Es delicioso! DANONE es el postre de las digestiones felices!

**DANONE
EL VERDADERO
YOGHOURT**

**YOGHOURT
DANONE**

BARCELONA * PARIS * NEW-YORK * MADRID

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

*Su Hogar será un
exponente de Arte, deco-
rándolo con ENCAJES*



en

ROSALINA

*Encontrará siempre los modelos
adecuados a su conveniencia*

RAMBLA DE CATALUNA, 40

Barcelona

TELEFONO 22-11-51

**póngase
cómodo,
señor ...**



**... pero armonice
su comodidad
con la temperatura
que precisa**



Comodidad de ambiente primaveral,
confortable y grata para su hogar...

Comodidad que le brinda y hallará
con el

**ACONDICIONADOR
DE AIRE CALIENTE**

**ELECTRO
IMPULSOR**



VILA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

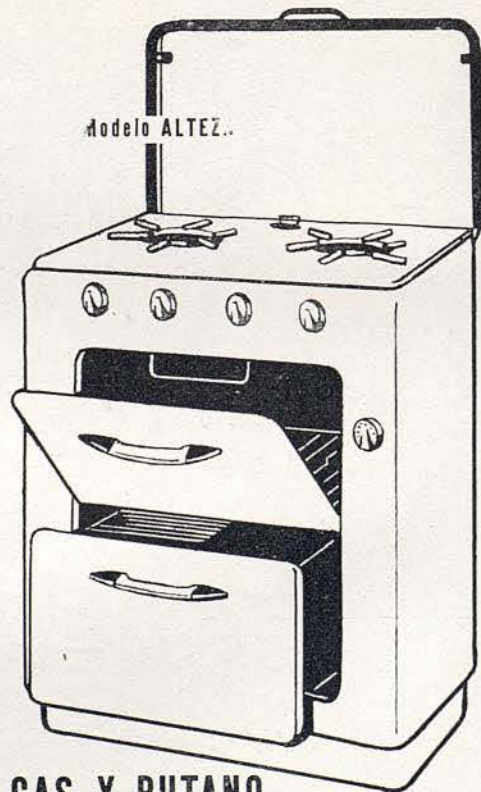
Faer propone:



MARCA INTERNACIONAL

**gastan
poco
y
rinden
mucho**

Modelo ALTEZ..



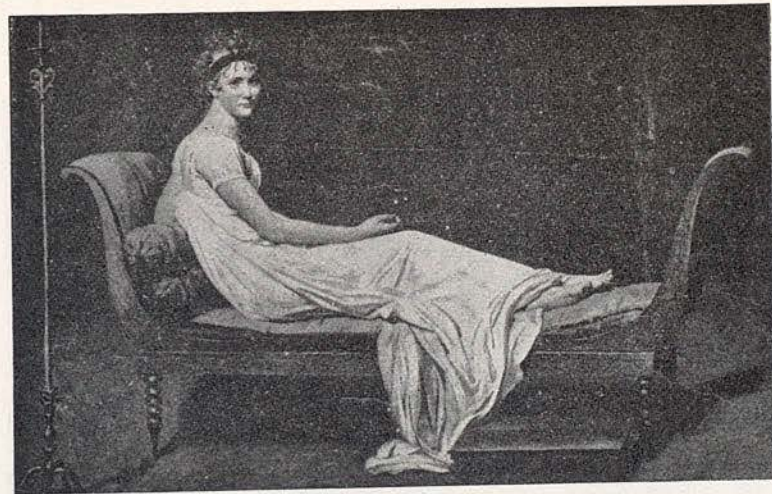
FUNCIONAN CON GAS Y BUTANO
CON CERTIFICADO DE GARANTIA



DISTRIBUIDOR OFICIAL:

Rbla. Capuchinos, 72 - Tel. 319600* (frente Liceo)

BARCELONA



ADPOM

Obras de Arte

Las obras de arte consiguen ser clásicas cuando son inspiradas dentro las normas inmarcesibles de "La Obra Bien Hecha". También la técnica moderna crea obras perfectas dentro de estos principios inmutables...
Y para conseguir un sueño reposado y profundo ha sido pensado y construido



PHOSCAO



**EXQUISITO DESAYUNO
PODEROSO RECONSTITUYENTE**
conviene a todos, pequeños como mayores

VERMOUTH CHINATO



Un producto

CINZANO

de gran moda

Prestigio de una marca



Acabado de **ALTA COSTURA**
Silueta perfecta sin incomodidades.
Elástico en dos sentidos. Indesmallable.
Duración ilimitada.

FAJA **SUPER WASP***

FAJA **WASP***

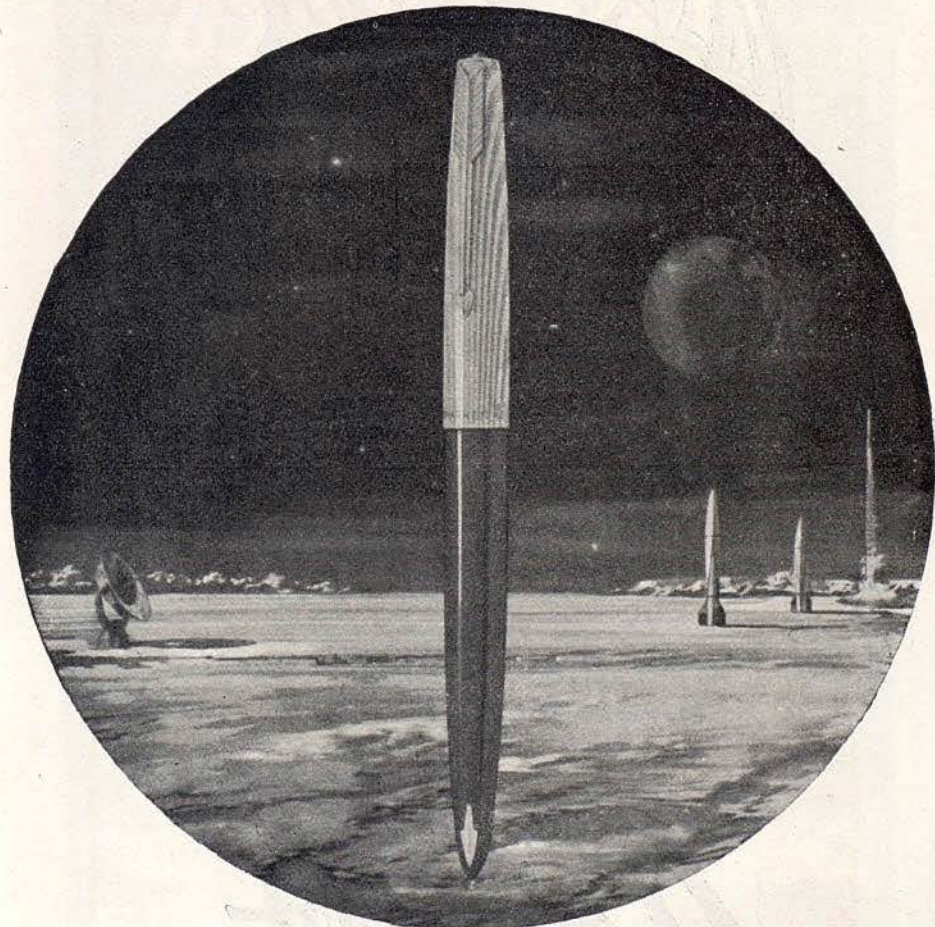
BRAGA **WASP***

3 JOYAS PARA Vd.

CREACIONES

franz-Johan
M.R.

Parker 61



Todas las marcas y modelos en ESTILOGRAFICAS de CALIDAD

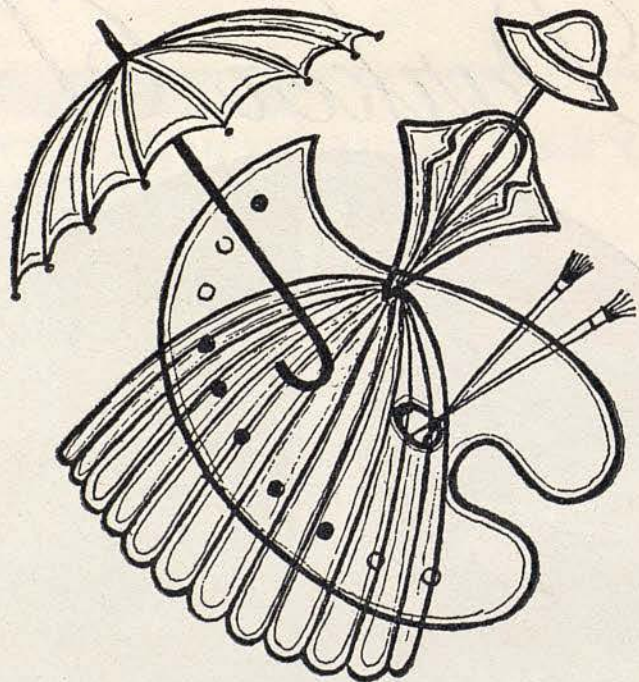
SERVICIO PARKER

en Barcelona

PUERTA FERRISA, 17

Central de la Estilográfica

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Señora:

*¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?*

Visite...

Carcys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611

COCINAS **Benavent** A GAS Y BUTANO

CASA CENTRAL - BARCELONA
 DESPACHO: PASEO DE GRACIA, 87 - TEL. 37.27.04
 EXPOSICION Y VENTAS: VALENCIA, 277 - TEL. 27.26.82

SUCURSALES

MADRID: O'DONNELL, 46 - TELEF. 36.51.19
 VALENCIA: COMEDIAS, 15 - TELEF. 57.232
 ZARAGOZA: CASTELLANO, 1 - TELEF. 1.233.8
 STA. CRUZ DE TENERIFE: PILAR, 18 - TEL. 3581
 BILBAO - SEVILLA



Su traje firmado por KINLEY revelará una exigente selección en el vestir lo mismo en corte y clase. Y un especial cuidado en rehuir toda tendencia pasajera.

KINLEY, firma la elegancia en: trajes, abrigos, loden, americanos, pantalones, chalecos, blazers, smokings, chaqués y prendas deportivas, confeccionadas con géneros de la última novedad.



Kinley

confecciones artesanas de lujo para caballero y junior en

PEDREROL Y BOFILL.S.A. Avenida Generalísimo Franco, 415



Los perfumes
singulares
de

MYRURGIA



Halagan como presente. Seducen como perfume

JOYA • EMBRUJO
PROMESA • JUNGLA

*Regenerador
del
Cabello*



Perfume
Señorial

HAUGROQUINA
Floid
LOCION CAPILAR

DA VIDA Y ESPLENDOR A LOS CABELLOS



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1958-59

DOMINGO, 18 DE ENERO DE 1959

TARDE A LAS 4,30

14.ª de propiedad y abono a tardes

PRIMERA REPRESENTACION

DEL DRAMA LIBRICO

TRISTAN E ISOLDA

DE

WAGNER

MAESTRO DIRECTOR GEORGES SEBASTIAN

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



CON COSTURA
Y SIN COSTURA



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA

FABRICACION DE J. ROSSELL, S.A.

PIJUAN.

18-21

TRISTAN E ISOLDA

Drama lírico en tres actos, libro y música de Ricardo
WAGNER.

*Esta ópera se estrenó en Munich, el 10 de junio de 1865,
y en el Liceo, el 8 de noviembre de 1899, habiendo sido su
109 y última representación, antes de las de la presente
temporada la del 18 de enero de 1958.*

REPARTO

<i>Tristán</i>	Wolfgang WINDGASSEN
<i>Rey Marke</i>	Ludwig WEBER
<i>Isolda</i>	Gertrude GROB-PRANDL
<i>Kurwenald</i>	Gustav NEIDLINGER
<i>Melot</i>	Juan RICO
<i>Brangania</i>	Georgine Von MILINKOVIC
<i>Un Pastor</i>	} Bartolome BARDAGI
<i>Voz del marinero</i>	

*Marineros, Caballeros, Escuderos, Hombres de armas, Damas
de Isolda.*

Maestro Director:
GEORGES SEBASTIAN

Director de escena:
Hans ZIMMERMANN

Regidor:
Pablo CIVIL

Maestro de Coro:
Gaetano RICCITELLI

Maestro Apuntador:
Angel ANGLADA

Decorados de José Mestres Cabanes.

Vestuario de H. Cornejo de Madrid.

Muebles: Miró.



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Primer Acto. En la nave que transporta a Isolda de Irlanda a Cornualles.

Segundo acto. En el Castillo del Rey Mark, en Cornualles.

Tercer acto. En Kareol (Bretaña), pueblo de donde es originario Tristán.

Época de la misma: Hacia el siglo vi.

ACTO PRIMERO

Sobre *el puente del bajel* que Tristán dirige de Irlanda a Cornualles y aposentadas *en una cámara*, viajan Isolda y Brangania. Tristán debe llevar a la bella princesa irlandesa hacia su tío Mark, en calidad de novia. Se oye desde al mástil la canción de un joven marinero que a Isolda le inquieta. Y cuando Brangania le dice que ya se ve en el horizonte la playa de Cornualles, Isolda se levanta del lecho donde está descansando; «¡Más valiera que el huracán destrozara este barco antes de llegar a tierra de Cornualles!» Brangania pregunta afligida que es lo que preocupa a su ama, y abre la cortina de la cámara que separa la habitación de Isolda de la cubierta del barco. La mirada de Isolda se fija en Tristán que empuña el timón: «Lo ha elegido y perdido para siempre... ¡Qué la muerte alcance esta cabeza y este corazón!»

Ordena a Brangania ruegue a Tristán presentarse ante ella. Pero Tristán se niega, ya que tiene que permanecer al timón, y

JOSE M. LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA, 18 - TELEFONO 28 44 09

su escudero Kurwenald y los marineros comienzan a cantar una ruda canción alusiva a Isolda.

Desolada por la ofensa que, con esta canción se infiere a su ama, Brangania cierra las cortinas de la cámara y después de informar a Isolda sobre la conducta de Tristán, la princesa cuenta a la amiga su secreto, cuando en otros tiempos Morold su novio, fué muerto en batalla por Tristán, llegó en un barco un hombre muy enfermo que se llamaba «Tantris» para buscar curación en Irlanda, con la madre de Isolda. Más, al poco tiempo, Isolda había reconocido en él a Tristán, al que Morold había infligido con un arma envenenada, una herida que no se cerraba jamás y que sólo podía ser curada con el bálsamo de la madre de Isolda. Se enfrentó al enfermo con la espada desnuda; quería vengar a Morold. Pero al mirarle en los ojos a Tristán dejó caer el arma. A partir de este momento ella amaba al héroe, sabiendo su pasión sin esperanza; más ella no lo delató; lo curó y lo envió, sano y salvo, a su patria. Y poco después, este mismo Tristán, vuelve a pedir la mano de Isolda para su anciano tío, el rey Mark, y llevarla a Cornualles hacia el soberano al que ella no ama y que le es completamente desconocido. «¿No le bastaba la muerte de Morold? ¿Tenía que ofenderla de tal modo, a ella que le salvó de la muerte? ¿Qué muera él y que termine su propia vida ya que no tiene valor alguno!»

Brangania trata de consolarla, aminorando la culpa de Tristán quien, para pagar su deuda de gratitud — dice Brangania — «convierte en reina a la princesa». Y cuando Isolda se desespera al pensar en cómo podrá soportar ver a su lado al más valeroso héroe sin inspirarle amor, Brangania recuerda a Isolda los filtros de su madre. Trae Brangania el cofre de las bebidas milagrosas que con-

tiene diversos bálsamos y entre ellos, como bebida más preciada el filtro del amor. Pero Isolda, en tanto que las voces de los marineros anuncian la cercanía de la playa, elije... ¡el filtro de la muerte!

Cuando Kurwenald se acerca para anunciar a las mujeres, en nombre de su amo, que se preparen a desembarcar, Isolda le manda decir a Tristán que ella no lo seguirá a presencia del rey Mark, hasta no recibir de él satisfacción por una deuda no saldada, Brangania trata de disuadir de nuevo a su ama. Pero entra... Tristán, y en tanto que busca explicaciones y trata de justificar su conducta, entrega finalmente su espada a Isolda para que venga en él la muerte de Morold. Mas Isolda le ofrece la copa de la reconciliación; Brangania ha trocado la bebida; el filtro de la muerte, según cree Isolda y presiente Tristán, es el filtro del amor, el mismo que la madre de Isolda había destinado para inspirar amor al Rey Mark. En tanto que, fuera, los marineros saludan la llegada a la patria. Tristán bebe y quiere vaciar la copa. Isolda le quita la mitad, «¡ella quiere morir con él!» Ambos se hallan frente a frente desafiando al destino. Pero sus ojos no se iluminan, por las ansias de la muerte, sino por los destellos de la pasión; balbucean sus nombres y se arrojan temblando uno en los brazos del otro. Suenan las trompetas que anuncian la llegada del rey Mark. Isolda cae desvanecida en los brazos de Tristán. Las damas de su séquito se hacen cargo de Isolda y la conducen hacia su futuro esposo.

ACTO SEGUNDO

El rey Mark ha salido del palacio; y en el jardín de su castillo de Cornualles, a la entrada de las habitaciones de Isolda, Bran-

Los impermeables

Éfrice

y prendas Nylón confecsa en

Casa Rosich

HULES, PLÁSTICOS, ARTICULOS LIMPIEZA, ETC.

Ronda San Pedro, 7 - Avenida Puerta del Angel, 25

Av. Gmo. Franco
(Esplugas)

**Restaurante
La masia**

Teléfono
80 01 88

ABIERTO TODO EL AÑO

VIGILIAS Y FESTIVOS CENAS, BAILES AMENIZADAS
POR LOS CONJUNTOS

ALFONSO RIVERO - J. ALEMANY

CON SUS CANTORES

ALFREDO ALCACER Y MARIN FISAC

SALON ESPECIAL PARA FIESTAS PARTICULARES

EN MADRID

SU RESTAURANTE TIPICO

Calle Hileras, 4 (junto Arenal) - Teléfs. 47 80 78 y 48 29 14

gania sigue con la mirada a los cazadores que se van alejando. Isolda espera al amado. Brangania le previene sobre la sinceridad de Melot. Pero Isolda está segura de éste; «solamente para ayudarles ha aconsejado al rey esta partida de caza». ¿Y su filtro? ¡El mismo destino, el amor incontenible, ha tejido el lazo que ha unido a Tristán con ella! Ruega con insistencia a Brangania que haga la señal convenida a Tristán, que apague la antorcha encendida, indicadora de peligro y, finalmente, Isolda misma la extingue.

En tanto que Brangania se aleja para vigilar, Isolda hace señas impacientes con su velo, hasta que puede echarse con un grito de júbilo entre los brazos de Tristán. Apasionadamente quedan abrazados largo rato. Por fin descendió la noche, por fin se apagó la antorcha que separaba a los enamorados. Y hundidos en su delirio de felicidad, ambos se olvidan de todo lo que les rodea, entregados a su pasión y con ella a sus ansias de vivir. Ya no oyen la voz de alarma de Brangania, de que la noche da lugar al nuevo día. Demasiado tarde; un grito de alerta y las palabras angustiosas de Kurwenald. «¡Sálvate, Tristán!», anuncian a los enamorados lo sucedido. Se han acercado silenciosamente Mark y sus cortesanos y, guiados por Melot, sorprenden a los amantes en su éxtasis amoroso. Melot se jacta de su acción, pero Mark no le agradece el servicio; está sumamente afectado por la traición de aquél a quien ama, su querido sobrino Tristán. Éste no sabe que contestar a su tío. Dirige la pregunta a Isolda de si lo quiere seguir al país de la noche, a aquella noche eterna para no separarse ni despertarse jamás. Cuando ella asiente y Tristán besa a la amada en la frente, Melot, furioso incita al rey a la venganza. Tristán se abalanza sobre el amigo infiel con la espada desenvainada. Mas cuando Melot se

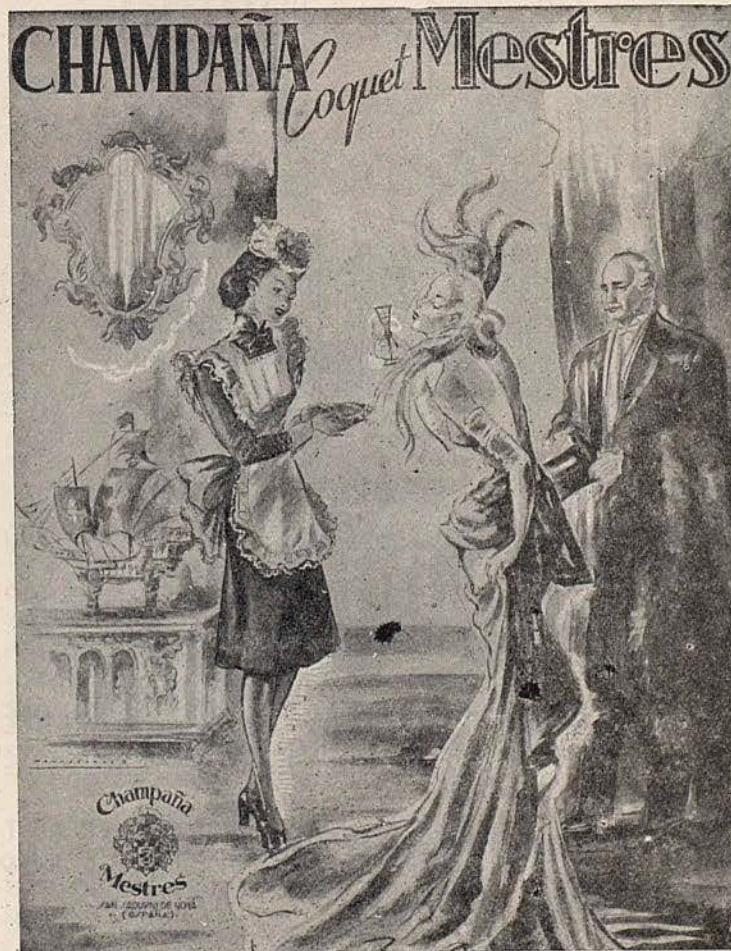
SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6 1860 TELEFONO 27 65 43

PIANOS
ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO



**gane mas espacio
en su habitación...**



Con su acción característica, para abrir y cerrar, permite el aprovechamiento de valioso extensión de piso y pared, dando mayor espacio útil a las habitaciones.

...con las
PUERTAS PLEGABLES



modernfold

sistema acordeón

FABRICADAS POR

HOME FITTINGS ESPAÑA, S.A. "HOFESA"
BARRIO DEL PRADO, 33 • TELEFS. 2206 • APART. 118 • VITORIA

DISTRIBUIDOR
OFICIAL:

DECORACION, S. A.

APARTADO
5395

INFORMACION Y EXPOSICION:

"VENECIA" Provenza, 290 - Tel. 37-59-51

Vda. de LLEDÓ MAS Plaza Urquinaona, 4 - Tel. 21-25-65

apresta a la lucha, Tristán deja caer su espada, descubre su pecho al acero y cae mortalmente herido por Melot, en brazos de Kurwenald. Isolda se precipita hacia Tristán con un grito de dolor en tanto que Mark detiene al vengativo Melot.

ACTO TERCERO

Kurwenald ha llevado a Tristán a las ruinas del castillo abandonado de sus antepasados, *el castillo de Kareol, en Britania, en cuyo patio, circundado por ruinosas murallas, se desarrolla la escena.* Ha enviado mensajeros para que pidan a Isolda que venga a salvar al héroe herido. El pastor escruta con ansiedad el mar y, mientras suene la triste melodía de su Caramillo, es que no hay buque a la vista. Tristán despierta de su largo desmayo y Kurwenald logra hacerle comprender, difícilmente, dónde se encuentra. El moribundo se creía en el país de la muerte; pero ahora comienza el día con él nuevamente la tortura, el anhelo, las ansias terribles de volver a ver a Isolda. Cuando Kurwenald trata de consolar al amo y le dice que ha enviado por Isolda, Tristán, en su visión delirante cree descubrir al barco que la trae; pero la melodía melancólica que toca el pastor le reuerda de nuevo, en esta hora de espera, todo su dolor, todas sus ansias de amor. Nuevamente cree ver a la amada, la única que le podría dar alivio llegando a través del mar hacia él; y cuando el pastor le anuncia finalmente, «embarcación a la vista» con una alegre tonada, Tristán, en un supremo esfuerzo, se levanta del lecho, se arranca las vendas de la herida para poder caer en los brazos de Isolda y, pronunciando su nombre,



sólo le queda aliento para morir abrazado a su amada cuando ésta, por fin, llega al castillo.

El dolor de Isolda es tan grande, que se desvanece ante el cadáver, que braza de su amado Tristán. De pronto se oyen rumores de armas. El pastor anuncia la llegada de un segundo barco. Es el del rey Mark y Kurwenald cree que el monarca viene en son de guerra por lo que junto con el pastor y sus hombres se aprestan al combate. Los soldados del rey Mark asaltan el castillo. Melot, que entra el primero, es abatido por Kurwenald más también éste es herido mortalmente y cae junto al cuerpo de su amo. El rey Mark enterado por Brangania de la verdad, había venido para unir a los enamorados. Pero llega demasiado tarde. Isolda ya no comprende nada; quiere seguir a su amado al reino de la muerte, a la eterna noche en la que, por fin, se pertenecerán para no despertar nunca. Como transfigurada cae al lado de Tristán en su «muerte de amor».



DESEA VD. UN COCHE?...

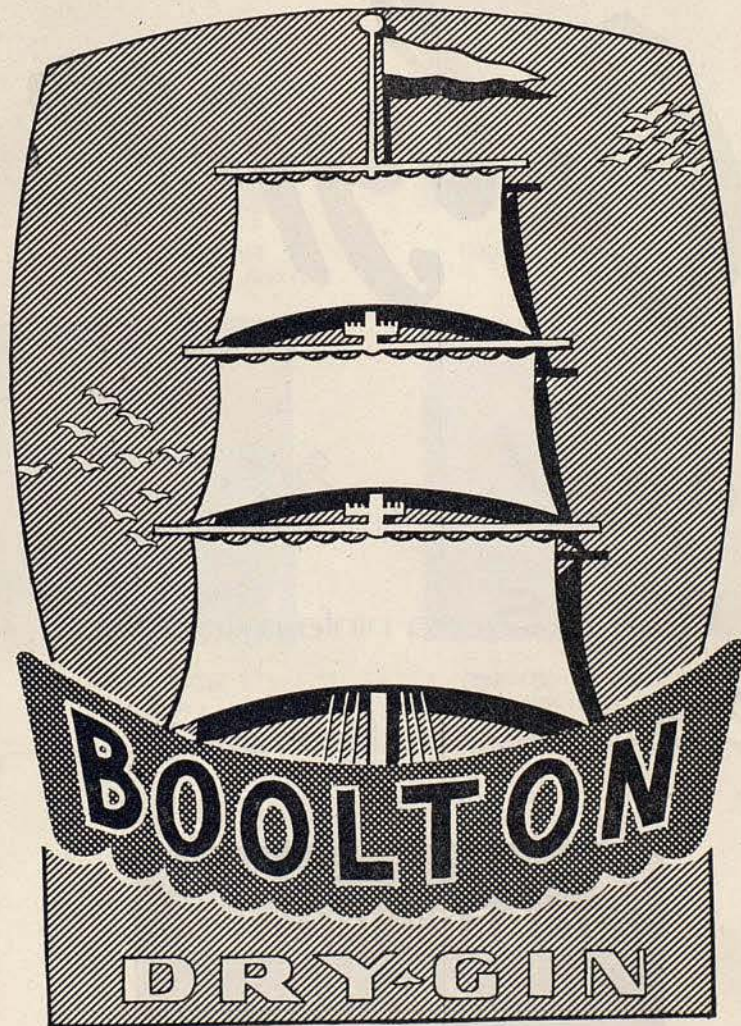
ALQUILE UN DAUPHINE, SIMCA, VERSALLES, etc.
SIN CHOFER,



PRECIOS REDUCIDOS

entrega en cualquier capital nacional o extranjera

"ROCAS" PARIS, 184 TEL. 30 48 20



Calypso

no es un baile...



no es una ninfa mitológica...



es el nuevo perfume de



ROBERT PIGUET
PARIS



Georges SEBASTIAN
Mtro. Concertador y Dtor. de orquesta:



Hans ZIMMERMANN
Director de escena



Pablo CIVIL
Regidor



Gaetano RICCITELLI
Maestro de coro:

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de Fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfonos { 25 41 67
26 82 74



Gertrude GROB-PRANDL



Georgine Von MILINKOVIC



Wolfgang WINDGASSEN



Gustav NEIDLINGER



Ludwig WEBER



"ITALIA"
NAVIGAZIONE

NORTE - SUR - CENTRO AMERICA - PACIFICO

"SAEMAR" AGENTES GENERALES EN ESPAÑA - PASAJES: Av. José Antonio, 603 - Tel. 22 64.77 - BARCELONA



Bartolomé BARDAGI



Juan RICO

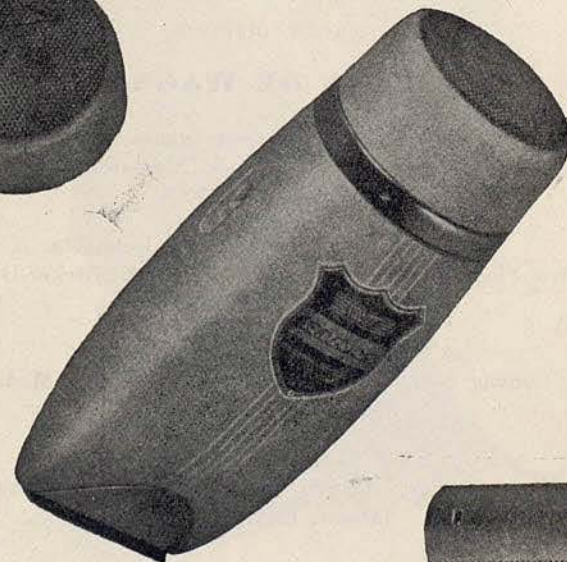


PANTALLAS
CAMPS

PASEO DE GRACIA, 125 - TELEFONO 27 40 55 - BARCELONA

RIAM

Afeitadora suiza
de doble utilidad



Afeita, perfila y corta el pelo



LA OPERA EN SU CASA...

con discos microsuro



que le ofrecen

OPERAS DE WAGNER

LOHENGRIN. Ópera completa.

Maud Cunitz, Rudolf Schock, Margaret Klose
(Discos LALP 190/3)

TRISTÁN E ISOLDA. Ópera completa.

Kirsten Flagstad, Ludwig Suthaus, Dietrich Fischer-Dieskau.
(Discos LALP 172/7)

LA WALKYRIA. Ópera completa.

Ludwig Suthaus, Leonie Rysanek, Martha Mödl.
(Discos LALP 401/5)

LA WALKYRIA. Acto III.

Astrid Varnay, Leonie Rysanek, Sigurd Björling.
(Discos LALP 188/9)

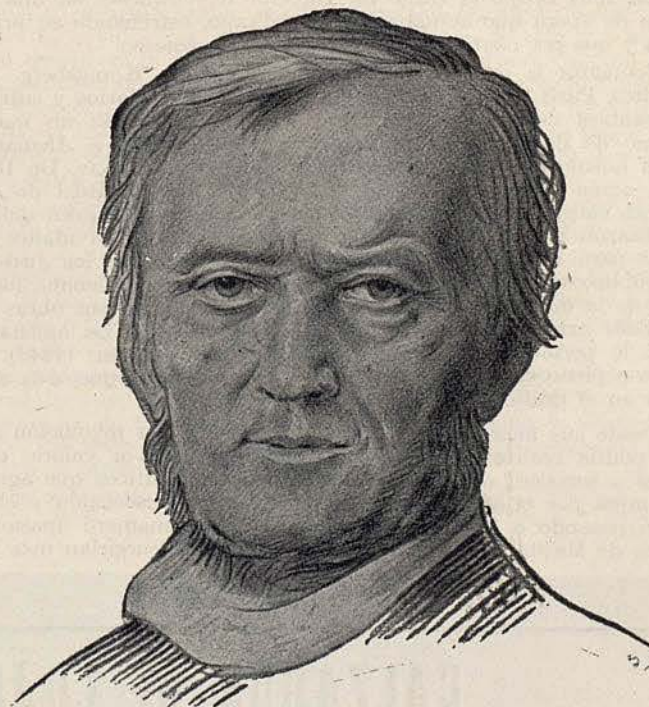
OPERAS COMPLETAS DE NUESTRO CATALOGO

AIDA - AMELIA AL BALLO - BORIS GODOUNOV - CARMEN
CAVALLERIA RUSTICANA - DIDO Y ENEAS - EL BARBERO
DE SEVILLA - EL RETABLO DE MAESE PEDRO - FALSTAFF
FAUST - FIDELIO - I PAGLIACCI - I PURITANI - IL TROVATORE
LA BOHEME - LA FLAUTA MÁGICA - LA SERVA PADRONA
LA TRAVIATA - LA VIDA BREVE - LAS BODAS DE FIGARO
LA WALKYRIA - L'ELISIR D'AMORE - LUCIA DI LAMMERMOOR
LOHENGRIN - MADAMA BUTTERFLY - MANON - RIGOLETTO
MIREILLE - NORMA - TOSCA - TRISTAN E ISOLDA

Solicite nuestro catálogo completo de

DISCOS MICROSURCO DE 33 1/3 y 45 R. P. M

BREVE BIOGRAFIA DE RICARDO WAGNER



Este genio de la música alemana, nació en Leipzig el 22 de mayo de 1813, falleciendo en Venecia el 13 de febrero de 1883.

La adolescencia de Ricardo Wagner transcurrió en un ambiente artístico que favoreció las naturales disposiciones del que con el tiempo habría de conducir el apellido Wagner a la inmortalidad.

El joven Wagner, incapaz de obedecer a una regla fija, estuvo oscilando durante varios años sin hallar el equilibrio definitivo. Asis-

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

tió a cursos universitarios, volvió a los estudios musicales, iniciados desde su niñez, sumióse en las creaciones poéticas, sin rumbo preciso, con desesperación de su familia, que comenzaba a advertir en él el carácter propio de un aturdido.

En 1834 ocupó el cargo de Director de Orquesta en una compañía de ópera que actuaba en Magdeburgo, estrenando su primera obra, y que por cierto constituyó un rotundo fracaso.

Comienza la existencia inquieta y nómada: Königsberg, Riga, Londres, París, siempre sorteando obstáculos monetarios y sufriendo incontables decepciones. Los tres años de París son un martirio trágico de desengaños y miserias. En 1842 vuelve a Alemania y aquel mismo año estrenó en Dresde su ópera «Rienzi». De 1843 a 1849 actúa como director de orquesta del Teatro Real de dicha ciudad, cargo que desempeñó durante seis años, con gran dolor de su corazón puesto que hubo que renunciar a sus actividades creadoras para dedicar tiempo y aptitudes a satisfacer los gustos de un público viciado por la música insignificante que llenaba los carteles de la época. Únicamente pudo estrenar dos de sus obras: «El holandés errante» (1843) y «Tannhauser» (1845). La amistad de Listz le permitió presentar «Lohengrin» en Weimar (1848), esta vez con pleno éxito, si bien sin asistencia del autor que, a la sazón, vivía en el destierro.

Desde sus años jóvenes creyó Wagner que su revolución artística podría realizarse sólo en un mundo de nuevos valores espirituales y sociales; sumado a los movimientos políticos que agitaron a Europa por el año 1848, hubo de sufrir la persecución y el destierro pasando a Zurich, donde conoció y se enamoró apasionadamente de Matilde Wesendonck. De aquel amor, surgirían más tarde

los maravillosos acordes de «Tristán é Isolda». Los años próximos encuentran a Wagner en Venecia, Lucerna, París, Viena y de nuevo, en Suiza, otra vez en plena miseria. Pero allí le llegó la salvación: el rey Luis II de Baviera le llamó a Munich, ofreciéndole una situación espléndida que habría de permitirle entregarse en cuerpo y alma a su arte creador. Aquella felicidad no duró más de año y medio, la envidia y la incompreensión hicieron la vida imposible al genio quien en 1866, año en que falleció su primera esposa, hubo de abandonar de nuevo Munich para volver a Lucerna. En la casa de Tribschen encontró refugio tranquilo y allí casó en 1870, con la hija de Listz, Cosima, en la cual halló finalmente la mujer ideal, la perfecta compañera y amiga que supo darle la dicha por la que tanto había suspirado últimamente.

La liberalidad del rey de Baviera permitióle estrenar «Tristán é Isolda» y «Los Maestros Cantores de Nuremberg», con la dignidad que merecían. Nunca había abandonado Wagner sus proyectos de construcción de un teatro monumental. Descartada ya su primera idea de Munich fijóse el maestro en 1870 en Bayreuth y allí fue edificado el templo del arte wagneriano, inaugurado en 1876 con el estreno del «Anillo del Nibelungo» completo.

Todavía creó Wagner una última y magna obra antes de morir: «Parsifal», cuya partitura quedó completada en 1882. Un año más tarde, el 13 de febrero de 1883, falleció el maestro en Venecia, donde sus restos fueron trasladados a Bayreuth, recibiendo sepultura en el jardín de su residencia.

Las óperas de Wagner son las siguientes: «Las Hadas», 1883;

CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS



«La prohibición de amar», 1836; «Rienzi», 1842; «El buque fantasma», 1843; «Tannhauser», 1835; «Lohengrin», 1848; «Tristán é Isolda», 1865; «Los Maestros Cantores de Nuremberg», 1868; «El Oro del Rhin», 1860; «La Walkiria», 1870; «Siegfried», 1876; «El ocaso de los Dioses», 1876; «Parsifal», 1882.

Noticia sobre la ópera TRISTAN E ISOLDA que hoy se representa

Ricardo Wagner interrumpió la composición de su Tetralogía, para escribir «Tristán é Isolda», cuyas últimas notas fueron puestas en el pentagrama el 8 de agosto de 1859. En 1863, después de setenta y siete ensayos, la obra no pudo ser representada en Viena y sólo cuando Wagner contó con la valiosa protección de Luis II de Baviera y la colaboración del tenor Schnorr von Carolsfeld, fué posible el estreno de la ópera que tuvo lugar en Munich el 10 de junio de 1865, bajo la dirección de Hans von Bülow, obteniendo una entusiasta acogida por parte del público.

En «Tristán é Isolda», se puede hallar el más perfecto acabado de las teorías de Wagner sobre el drama musical. La partitura tiene una continuidad ininterrumpida; los viejos fragmentos aislados se han desvanecido aquí completamente: incluso la división en actos da por primera vez la sensación de ser un descanso dado al auditorio más que la impresión de que ha terminado una unidad musicodramática y otra va a empezar. La incesante continuidad



CON **FER** EN SU COCHE
NO EXISTE LA NOCHE
CALIDAD · ENFOQUE · PRECISION

Desconfie de las imitaciones y compruebe la marca

FER

sobre cada casquillo

MOTOCICLISTAS, EXIJAN



LÁMPARAS

FER ESTUDIADAS y FABRICADAS
ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE MOTOCICLETA

UNA LÁMPARA FER ES UN SEGURO DE VIDA



1890

PELETERIA

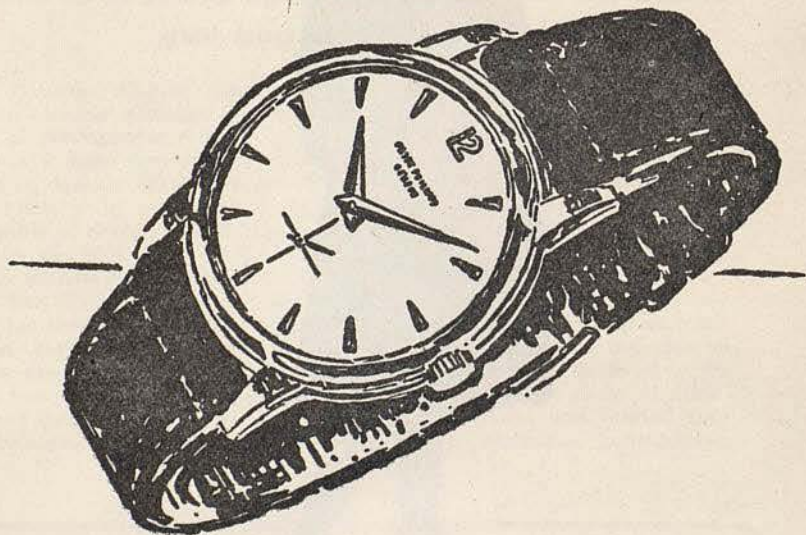
La Siberia

R. Cataluña, 15 Av. J. Antonio. 624 - BARCELONA

PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS

GENÈVE



EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO

CONCESIONARIOS



UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.

RAMBLA CATALUÑA, 17

AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)

BARCELONA

musical parece natural y espontánea en el Preludio, donde Wagner muestra ya los cimientos sobre los que elevará la ópera entera. En el drama, cuya situación central comporta inevitable intensidad de expresión, está técnica es absolutamente perfecta. También la armonía cromática, que produce una constante y dolorosa emoción, da la sensación psicológica de que no es sino el *perpetuum mobile* del artista, ya que no contiene resoluciones periódicas que den el efecto de cosa terminada.

En «Tristán», historia de una pasión culpable y prohibida, la fuerza crece y la intensidad aumenta hasta límites no soportables para la naturaleza humana. Pero «Tristán é Isolda» aunque humanos, son también creaciones del mito y, hecho mucho más importante, son también los fantasmas torturados de la inagotable imaginación de Wagner. Afortunadamente, la línea pasional crece y mengua alternativamente durante toda la obra y esto le da grado de contraste necesario para lograr su perfección. Los fragmentos que, separadamente, han sido interpretados con mayor frecuencia, como «Liebennacht» (Noche de amor) y «Liebestod» (Muerte de Isolda), no son sino momentos en que la intensidad musical llega al paroxismo. Ejecutados aisladamente, estos fragmentos sufren en su calidad; pues, sin origen ni resultado, son sólo expresiones de un momento.

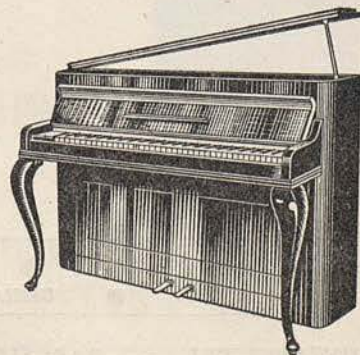
«Tristán é Isolda» es una obra saturada de belleza, pero de una belleza que tiene una modalidad especial. Es una belleza creada por la vida de las pasiones y de la sensualidad satisfecha, que transmite a los personajes centrales de la obra una vibración que es a la vez espiritual y humana, esta vibración no tiene precedentes en ninguna de las obras de Wagner.



FABRICA DE PIANOS

Nuevos modelos modernos

- Estilo chipendale
- Estilo funcional en bicolor
- Pianos de cola



VENTA y ALQUILER
Vía Layetana, 113 - Tel. 21 60 86

En la historia de nuestro Liceo, «Tristán e Isolda» ha sido una de las obras predilectas de su público, desde su estreno en la función inaugural de la temporada 1899-1900, bajo la batuta del maestro Colonne, fundador de la orquesta de su nombre, se han dado de ella magníficas versiones, obteniendo clamorosos éxitos en la protagonización de la obra el gran tenor catalán Francisco Viñas. En 1920, se dió de esta obra una magnífica representación, en la que por primera vez actuaba en nuestro Teatro un conjunto de artistas alemanes. Desde ya lejanas fechas, han sido innumerables las grandes representaciones de esta obra, acogida siempre con un fervor inigualable por los constantes y habituales admiradores de la obra wagneriana.



SALONES DE BELLEZA



Balmamy

TRATAMIENTO FACIAL
RELAX

● ESTETICA CORPORAL
● DEPILACION ELECTRICA

MUNTANER, 231 - BARCELONA - TELÉF. 37 95 09

— EXCLUSIVAS SILVIO DEQUI —



EDIFICIO DE LA ORGANIZACION DE ARRABO Y PRESTIGIO
UNICA EN BARCELONA AL SERVICIO DE LOS CLIENTES

FIAT

SEAT

SIMCA

SERVICIO OFICIAL Y GRATUITO DE CUPONES
ASISTENCIA TECNICA Y GARANTIA
TALLER AUTORIZADO

MECANICA - CARROCERIA - PINTURA - ESTACION DE SERVICIO

TUSET, 23 y 25 - TELEFONO 37 20 07 (5 líneas)
BARCELONA



PAÑOS

Julia

PELAYO 62 - BARCELONA

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- El martes día 20 por la noche, se dará una función en honor del Consejo Directivo de la Federación Internacional Lanera, reunido en Barcelona con motivo del IV Centenario fundacional del Gremio de Fabricantes de Sabadell, representándose por última vez en esta temporada la ópera de Ambroise Thomas, «Mignon».
- Para dar mayor realce a la aludida función, se pondrá en escena excepcionalmente el sugestivo ballet «Policromía del XVII (Tapices de Goya)», bajo música de Granados, Albéniz y Alfonso, interpretado por Aurora Pons, Juan Magriñá, Antoñita Barrera, Araceli Torrens, y todo el Cuerpo de baile de este Gran Teatro, dirigiendo la Orquesta el maestro José M.^a Roma.
- El miércoles día 21, por la noche, en función correspondiente al abono a jueves, se ofrecerá la segunda y última representación de «Tristán e Isolda», por el excepcional e inmejorable elenco que hoy interpreta dicha ópera.
- La primera representación de «La Walkiria», tendrá lugar el próximo viernes día 23 en función correspondiente al abono a sábados noche, con un reparto que guarda digno parangón con la representación que hoy se ofrece de «Tristán e Isolda», ya que en «La Walkiria», intervendrán: la eximia soprano Birgit Nilsson, indiscutible primera figura femenina del repertorio alemán, la soprano francesa Regine Crespin, última y feliz intérprete, pese a no ser alemana, de «Parsifal» en los últimos Festivales de Bayreuth, presentándose en esta ocasión por primera vez en Barcelona; la mezzo Kirsten Thrane-Petersen, ya aplaudida esta temporada; el primer tenor alemán Wolfgang Windgassen; el gran barítono Gustav Neidlinger; y el famoso bajo Ludwig Weber. Asumiendo la dirección general de la obra el ilustre maestro Georges Sebastian.

PROXIMAS FUNCIONES

Martes, 20 de Enero de 1959. Noche
26.º de propiedad y abono a noches. 8.º a martes

Función en honor del Consejo directivo de la Federación Internacional Lanera, reunido en Barcelona con motivo del IV Centenario fundacional del Gremio de Fabricantes de Sabadell.

I MIGNON

DE
THOMAS

II POLICROMIA DEL XVIII (TAPICES DE GOYA)

Ballet

MIÉRCOLES NOCHE: Función correspondiente al ABONO
A JUEVES NOCHE. Última representación de
TRISTAN E ISOLDA

VIERNES NOCHE: Función correspondiente al ABONO A
SABADOS NOCHE.
LA WALKIRIA

PARA SU BEBÉ

Bebelin



CONSEJO DE CIENTO, 298
TELEFONO 22 98 17

FQUIPOS RECEN NACIDO
CUNAS Y CAPAZOS
REGALOS - VESTIDOS
CONFECCIONES PARA NIÑOS

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**

Un anuncio de DANIS



CON Y SIN COSTURA



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD

F EJIDOS EXCLUSIVOS

PARA

OTOÑO - INVIERNO



SOMBREROS
"BOUTIQUE"

MARTÍ-MARTÍ

BARCELONA
PASEO DE GRACIA, 27
MADRID
AVDA. JOSÉ ANTONIO, 7



El Suizo

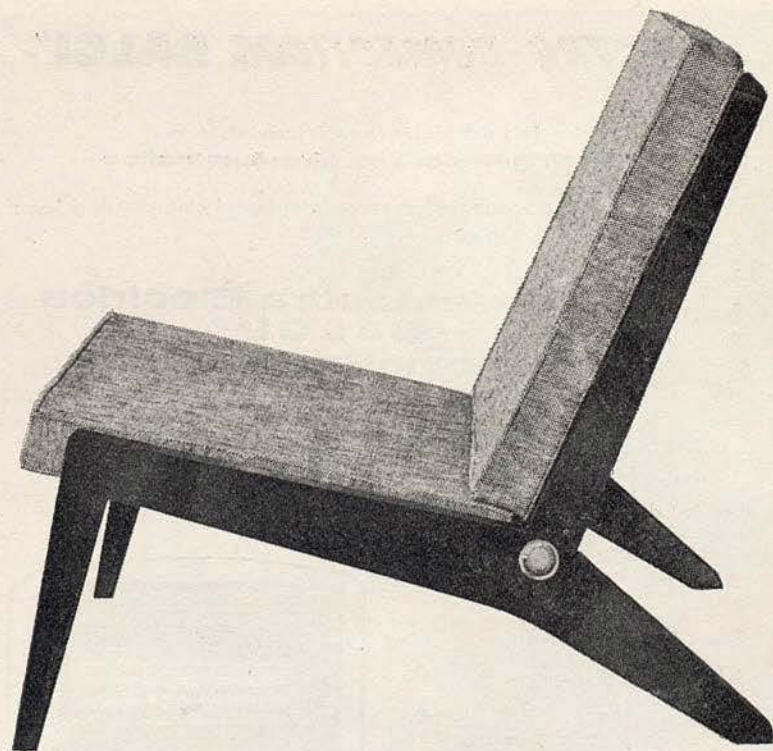
CONDAL, 7
PASEO DE GRACIA, 74
RAMBLA DE LAS FLORES, 114

Gran surtido en
ENCAJES - CHANTILLYS - GUIPURS - SEDAS
para
ALTA COSTURA y LENCERIA
MANTILLAS - MANTELERIAS

LENCERIA DE NYLON



"GALERIA DE ARTE" GRIFÉ & ESCODA S. L.



PARIS 204 - BARCELONA

ARM
CONSTRUCCION. DE MUEBLES

ELECTRO-DOMESTICOS "BALGI"

La acreditada marca que le proporcionó su
refrigeradorã electro-automática

le ofrece, ahora, una joya más para la felicidad y bienestar de su hogar

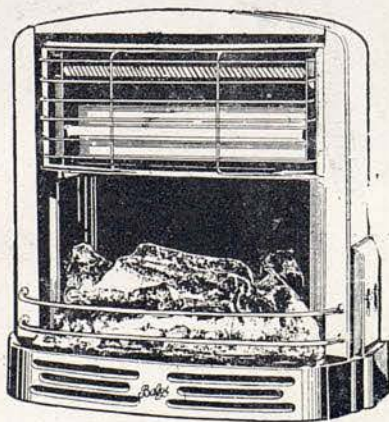
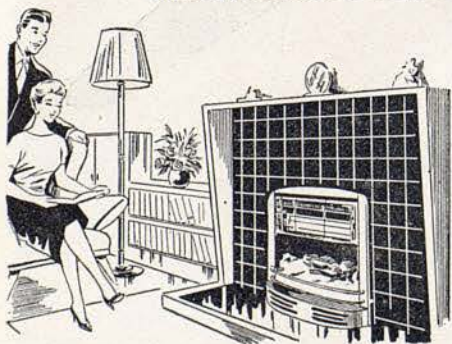


La Salamandra Electrica "BALGI" por Infrarrojos

de amplia radiación calorífica y gran novedad en la presentación.

Para el confort de todo hogar moderno
son imprescindibles los aparatos electro
domésticos "BALGI"

Sistema patentado único en España



Admírela en los establecimientos
del ramo.

"BALGI" es

simbolo de CALIDAD Y GARANTIA

REPRESENTANTE EN CATALUÑA

EXCLUSIVAS JOSAN

Torrente Vidalet, 49 - Teléfono 28 2115
BARCELONA



DISTRIBUIDORES

MOTORMOVIL

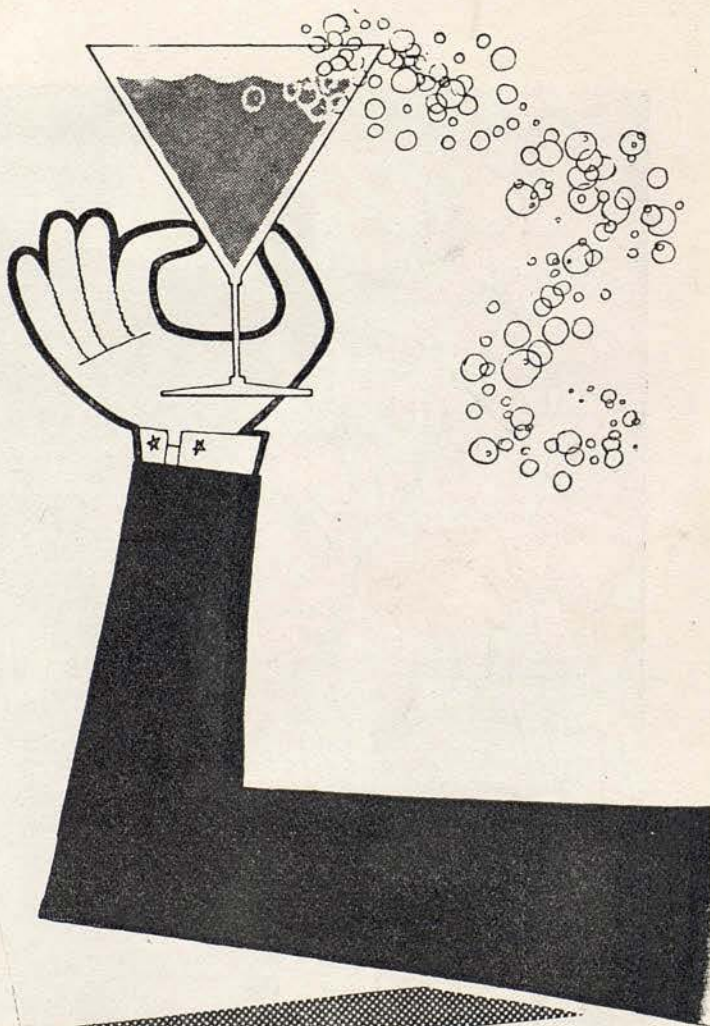
RAVESERA DE GRACIA, 44-46
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA



OPEL

PUBLI-C.A.Y.A.

La única verdad en la bebida...



ASPIRA

Champañas
LAVERNOYA
ALEGRA LAS FIESTAS



MODELO DE ANTE NEGRO ESTAMPADO, CREACION

Mallatré

SASTRE MODISTO

DIPLOMADO EN LA «SEMAINE INTERNATIONALE DU CUIR» DE PARIS

RONDA SAN PEDRO, 24 - TEL. 21 88 35 - BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Si Vd. desea
DECORAR SU CASA O EMBELLECEER
SU HOGAR

CONSULTE A
Juan Pallarols

ESTUDIO ARTISTICO
PARA LA DECORACION
Y MUEBLES DE ENCARGO

Si Vd. desea
COMPRAR MUEBLES O LAMPARAS,

VISITE LA EXPOSICION
QUE ESTA REALIZANDO
EN SUS SALONES DE LA CALLE
CONSEJO DE CIENTO, 355
(CONTIGUA AL P.^o DE GRACIA)

UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA ADQUIRIR
DORMITORIO · COMEDOR · DESPACHO · SALA
DE ESTAR · RECIBIDOR · TRESILLOS · SILLONES
MUEBLES AUXILIARES Y LAMPARAS DE ALTA
CALIDAD A PRECIOS DE VERDADERA OCASION
· FACILIDADES DE PAGO ·

El tejido de punto

Pulligan

se halla ya a la venta
en los mejores establecimientos.

Solo o combinado con
los acreditados jerseys

Pulligan

le permitirá vestir con
buen gusto y gran
confort, por su extenso
colorido y la suavidad
de su excelente lana

ISIDRO JOVER & C^o, S.A.



perlas

MAJORICA

No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR
CON EL NOMBRE MAJORICA Y SU NÚMERO DE FABRICACIÓN



Coeur-Joie

parfum de

NINA RICCI

PARIS

Bachelier

!... serán Bombones
NESTLÉ!

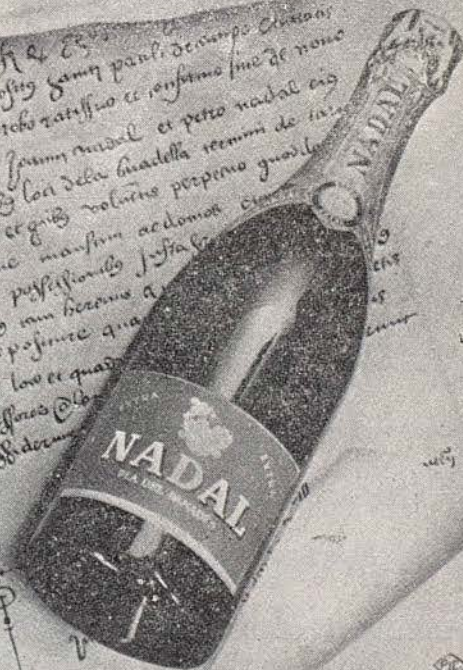


El regalo que se espera y se recibe con mayor ilusión en este día, es una caja de deliciosos Bombones NESTLÉ.

Gustan mucho... mucho... mucho.

Ya en 1510, los pergaminos confirmaron...

*NOVERINT d'any de 1510
monag et prepositus gany parls de campo cava
barmona appeteo ratiſſio et confitmo sine de nono
fabilio vobis famm nadal et petro nadal cog
filio cultores loci dela huadella remmi de la
ſola et vud et greg voluim porpino quadi
ſoppim sine mansim acadoma et
honore et poffionibz iſta
dite domi nun decimo a
dite propofime qua
audita low et quad
prediſſines ob
et poffidim*



...la existencia de la dinastía NADAL cosecheros, cuya tradición familiar vitivinicola garantiza la elaboración del champaña de cava que lleva su nombre.



1857 1957

La elaboración de un ron de gran calidad no se improvisa. El Rhum Blanc Bardinet contiene cien años de experiencia.



Bardinet

Rhum Blanc BARDINET

AHI ESTA LA DIFERENCIA



ES PHILIPS

Pida una demostración al Distribuidor PHILIPS más próximo

Conozca usted

ESTA NUEVA Y SORPRENDENTE LAVADORA



DE ESTE

Monomatic

AUTOMATISMO CONTROLADO

¡Lava acariciando su ropa!

42058-14

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona