

L. LLEÓ ARNAU
58

9

GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA



EMPRESA: JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1958 - 1959

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

SIN MOTOR
Refrigeradores automáticos
sin mecanismos ni piezas móviles.
Que funcionan con electricidad,
gas butano y o petróleo.
GARANTIZADOS

EL MEJOR REFRIGERADOR PARA TODO HOGAR

Termofrigidus
MARCELONA

CARDONA-MUNNÉ, S. A.
Vergara, 1-3

RULL, S. A.
Salón Víctor Pradera, 15

Y EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO



**SEÑORA
SEÑORITA**
si su cutis se reseca...

se producirán grietas invisibles, luego serán profundas y por fin, las arrugas...
Prematura y rápidamente envejecerá usted
¡LUCHE CONTRA ESTA EVENTUALIDAD!

Mantenga hasta el fin de sus días la
JUVENTUD BELLEZA Y LOZANIA
garantizada con el uso de

Bella Aurora
cada día

Escuche nuestro consejo, fruto de 63 años de estudios con fórmulas únicas de THE STILLMAN C^o de AUROBA, E. U. A., patentadas en 65 países que obtienen el primer lugar en la cosmética científica mundial.
Usé nuestros cuatro productos, y quedará sorprendida de los resultados, que, como por arte de magia transformarán su rostro con una ETERNA BELLEZA INVISIBLE, MATE Y ATRACTIVA

- **AL ACORTARSE**
Crema sencilla: Una ligera capa en bastente para limpiar el cutis y aliviar las nuevas caídas que nacen. Desaparecen pecas, manchas, herpes, etc.
- **POR LA MAÑANA**
Lávase con nuestro jabón, compuesto de productos emolientes, que es como bálsamo para todos los cutis. Brindarle un lavado al cutis-cosmético, depende al punto limpio y sin grasa. No reseca la epidermis.
- **AL MADUILLAR**
Aplicar nuestra Crema Invisible, a base de lanolina, la gran revolución en los S. H. creadora de repentinamente belleza y de progresiva lozanía y juventud.
- **AL CERRAR LOS OJOS**
Use nuestro Jugo ocular, estético, fino, con lanolina y estamina; protector de su salud y belleza; máxima pureza y suavidad. No se resaca ni se cansa. Usa 24 horas.



Distribuidores : GILL, S. L. Balmes, 5 Barcelona

El descubrimiento que ha transformado
la vida de la mujer moderna....



todas las cremas en una sola!...

Se ha conseguido por fin lo que los químicos consideraban imposible: en Francia, París concretamente, Sénart acaba de lanzar al mercado, la crema ideal que puede emplearse durante las 24 horas del día, tanto para alimentar y proteger la epidermis, como para el maquillaje.

La Crema Sénart limpia y alimenta al mismo tiempo, porque es a la vez muy activa y muy ligera. Base ideal para los polvos; aclara, afina, refresca e iguala la tez, protege la piel, y los tejidos, como si los tonificara, se fortalecen.

En perfumerías y farmacias.



Sénart PRODUITS DE BEAUTÉ PARIS

DISTRIBUIDO EN ESPAÑA POR: INDUSTRIAS HENRY - COLOMER LTDA.



LONGINES

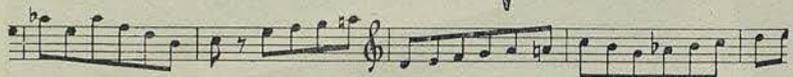
10 GRANDES PREMIOS EN EXPOSICIONES UNIVERSALES

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**

Un anuncio de DANIS



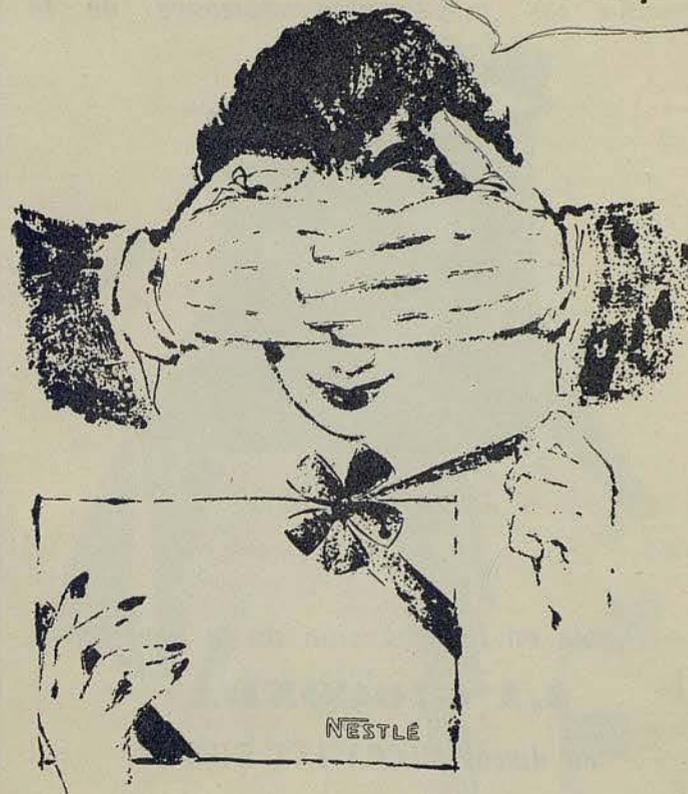
CON Y SIN COSTURA



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD



!... serán Bombones
NESTLÉ!

El regalo que se espera · se recibe con
mayor ilusión en este día, es una caja de
deliciosos Bombones NESTLÉ

Gustan mucho... mucho... mucho.

ffrr DECCA

Presenta las primeras grabaciones de la famosa soprano



ANITA CERQUETTI

Oigala en la grabación de la ópera

LA GIOCONDA

en discos DECCA LXT 5400-2

PRESENTADOS EN ESPAÑA POR
FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

Simpatia para todos...



... con

colonia „simpatia“

PERFUMES
Dana

colonia
natural
80*



CLAVE DE LA ARMONIA DE SU SALUD

DANONE es la clave de la armonía de la salud. DANONE puede tomarse desde la más tierna edad. DANONE tiene la consistencia del flan y la finura de la natilla y asociado con frutas frescas ¡Es delicioso! DANONE es el postre de las digestiones felices!

DANONE
EL VERDADERO
YOGHOURT

YOGHOURT
DANONE

BARCELONA * PARIS * NEW-YORK * MADRID

El tejido de punto

Pulligan

*se halla ya a la venta
en los mejores establecimientos.*

Solo o combinado con
los acreditados jerseys

Pulligan

le permitirá vestir con
buen gusto y gran
confort, por su extenso
colorido y la suavidad
de su excelente lana

ISIDRO JOVER & CA, S.A.



Bacellène

Parfums

NINA RICCI

1887 - 1958
71 ANIVERSARIO
 De la Fundación de la Casa

MUEBLES - DECORACIÓN
JUAN PALLAROLS
 GRANDIOSA EXPOSICIÓN
 de
 Mobiliarios y Lámparas

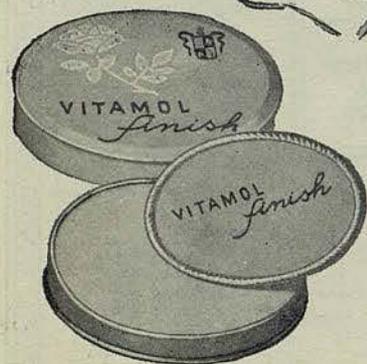
CONSEJO CIENTO, 355 - 359
 - Contiguo al P. de Gracia -

COMEDORES de 14000 a 70000 pts
 DORMITORIOS de 16000 a 65000 pts
 DESPACHOS de 10000 a 45000 pts
 TRESILLOS de 3500 a 30000 pts
 RECIBIDORES extenso surtido.

MUEBLES AUXILIARES
 Cómodas - Secreters - Muebles Bar
 Mesas Juego y Centro Silloncitos
 Carritos Te - Relojes Pie, etc.

MUEBLES para CASA DE CAMPO
 LAMPARAS para Dormitorio - Comedor
 Sala de estar - Despacho - Hall, etc.

Estudio Artístico para Decoración
 y Muebles de Encargo.
 FACILIDADES DE PAGO



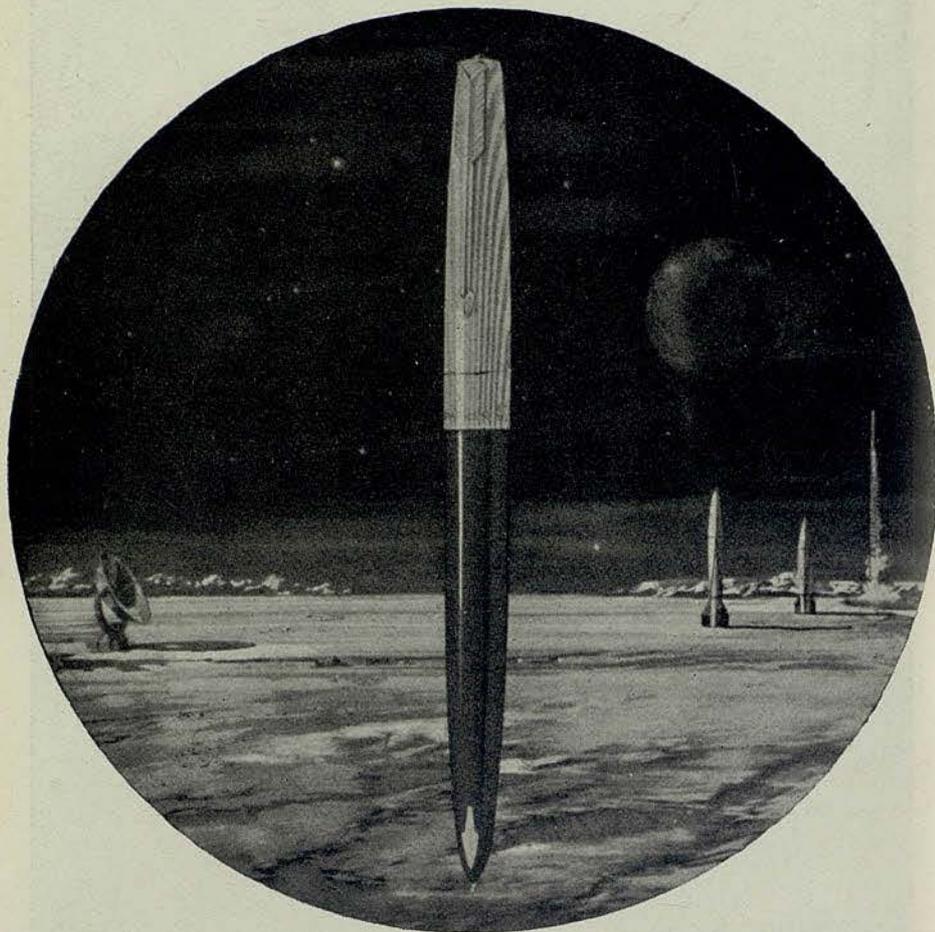
Les soins
de beauté
efficaces

Vitamol
finish



GALERIA DE ARTE GRIFÉ & ESCODA

Parker 61



Todas las marcas y modelos en ESTILOGRÁFICAS de CALIDAD
SERVICIO PARKER

en Barcelona

PUERTA FERRISA, 17

Central de la Estilográfica



Nuevo hallazgo en el maravilloso mundo del sonido

GALES una maleta fonográfica que encierra en su reducido estuche una calidad de reproducción de sorprendente nitidez acústica.

Diseñada para poder conectarla a una bafle, constituye un equipo perfecto de sonorización moderna del hogar.

*Solicite una demostración en
los principales establecimientos.*

LABELSON

LABORATORIO ELECTROTECNICO



Precursora
de la
Alta Fidelidad
en
España

TEJIDOS EXCLUSIVOS

PARA

OTOÑO - INVIERNO



SOMBREROS
"BOUTIQUE"

MARTÍ-MARTÍ

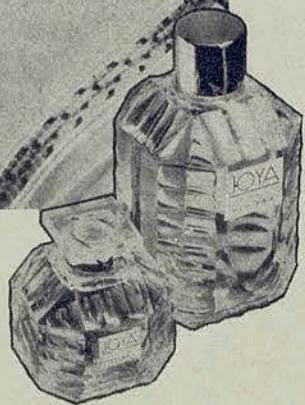
BARCELONA
PASEO DE GRACIA, 27
MADRID
AVDA. JOSÉ ANTONIO, 7



FERNANDO POVO

MUEBLES - LAMPARAS - DECORACION

BAÑOS NUEVOS, 5 - Teléfono 22 30 22



Los perfumes
singulares
de

MYRURGIA

Halagan como presente. Seducen como perfume

JOYA · EMBRUJO
PROMESA · JUNGLA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1958-59

JUEVES, 27 DE NOVIEMBRE DE 1958

NOCHE A LAS 9

7.^a de propiedad y abono a noches. 3.^a a jueves

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

AIDA

DE

VERDI

MAESTRO DIRECTOR ANGELO QUESTA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



CON COSTURA
Y SIN COSTURA



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA
FABRICACION DE J. ROSSELL, S.A.

PLUON.

27-29-7

AIDA

Esta ópera se estrenó en El Cairo el 24 de diciembre de 1871 y en el Liceo el 25 de febrero de 1877; habiendo sido su 372 y última representación antes de las de la presente temporada la del 20 de diciembre de 1956.

Ópera en cuatro actos, divididos en siete cuadros, libreto de Antonio Ghislanzoni, música de Giuseppe VERDI.

REPARTO

<i>El Rey</i>	José LE MATT
<i>Amneris</i>	Fedora BARBIERI
<i>Aida</i>	Anita CERQUETTI 2
<i>Radamés</i>	Carlo BERGONZI
<i>Ramphis</i>	Ferruccio MAZZOLI
<i>Amonasro</i>	Anselmo COLZANI
<i>Un Mensajero</i>	Giorgio VIDALI
<i>La Sacerdotisa</i>	Teresa BATLLE

Sacerdotisas, Sacerdotes, Ministros, Capitanes, Guerreros, Esclavos, Prisioneros etíopes, pueblo egipcio.

Coro general

Cuerpo de baile

Bailarina estrella:

Aurora PONS

Primeras bailarinas:

Antoñita BARRERA - Araceli TORRENS

Bailarines solistas:

Cristina Guinjoan, Manolita Ors, Romana Uttini,
Jesús Durán, Miguel Navarro

Maestro Director:

ANGELO QUESTA

Regidor de Escena:

Domenico MESSINA

Maestro de Coro:

Gaetano RICCITELLI

Maestro apuntador:

Angel ANGLADA

Coreógrafo y Maestro de baile:

Juan MAGRIÑÁ

Decorados de José Mestres Cabanes.

Vestuario de H. Cornejo de Madrid.

Muebles: Miró.



ARGUMENTO

Lugar de la acción: El antiguo Egipto, en Menfis y Tebas.
Época de la misma: La del máximo poderío de los Faraones.

ACTO PRIMERO

Cuadro primero. — Gran sala del Palacio real de Menfis. Aida, la hija del Rey de Etiopia, ha sido traída prisionera a Menfis, en cuyo Palacio está cautiva y, desconociéndose su condición real, está considerada como una esclava más, junto con los prisioneros de su raza que los egipcios capturaron en su última campaña contra los etiopes. Aida es amada secretamente por el capitán de la guardia del rey, Radamés, quien igualmente desconoce su condición de princesa, al que corresponde aquélla con tierna afección. Éste es informado por el gran sacerdote Ramphis que, según el oráculo de la diosa Isis, es el indicado para conducir las tropas egipcias a la victoria. El capitán se alegra de ello, pues desea conseguir laureles y triunfos para depositarlos a los pies de su amada, y con ello rescatarla y conseguirla para su amor. En la inspirada romanza «Celeste Aida...» expresa este anhelo. Entra Amneris, hija del Rey de Egipto, que también ama apasionadamente a Radamés sin ser por éste correspondida; y al enterarse de que va a partir para los campos de batalla, abraza la esperanza de que cuando regrese la hará su esposa. Mas, al llegar Aida y sorprender las miradas de cariño que entre los dos enamorados se cruzan, Amneris comprende que ya tiene una rival. Aparece el Rey y ratifica a Radamés haberle nombrado jefe

JOSE M.^a LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA, 13 - TELEFONO 28 44 83

de los ejércitos cumpliendo así el oráculo de Isis; y Radamés recibe, de manos de la princesa Amneris, el estandarte que ha de servirle de guía y distintivo en las contiendas que se dispone a emprender. Aida se despide de su amado con el corazón oprimido, pues sabe que su padre acaudilla las tropas enemigas, y tiembla al pensar que ambos han de enfrentarse; mas, a pesar de sus temores, hace votos por el éxito de su amado Radamés, entonando el célebre «Ritorna vincitore».

Cuadro segundo. — Interior del templo del dios Pha en Menfis. Un coro de sacerdotisas y sacerdotes ofician ante el altar del dios y cantan un himno en su gloria. Entra Radamés y es bendecido por el Gran Sacerdote antes de partir para la guerra, entregándole las armas que han de conducirle a la victoria.

ACTO SEGUNDO

Cuadro primero. — Ha pasado algún tiempo, y en la cámara de Amneris, en el palacio real de Menfis. Esta princesa está rodeada de sus doncellas, que la visten y adornan para el cortejo que ha de celebrarse en honor de Radamés cuya vuelta del campo de batalla, triunfante y victorioso, se espera para muy pronto, luego de haber derrotado a las huestes etíopes y apresado un gran número de cautivos. Al entrar Aida en la estancia la princesa Amneris despide a sus sirvientes; y simulando interesarse por los amores de la joven esclava, le hace confesar sus secretas relaciones con Radamés, diciéndola, para atormentarla, que éste

SALA CANUDA

EXPOSICION PERMANENTE
PINTURAS ANTIGUAS Y MODERNAS
EJECUCION RETRATOS AL OLEO POR
ENCARGO

GRANDES OPORTUNIDADES

SUBASTA DE CUADROS TODOS LOS SABADOS
6 TARDE

CANUDA, 4 (junto Rambla Canaletas) - Teléfono 31 84 45

fué mal herido en la guerra y que ha muerto. La afligida Aida se desconsuela ante esta triste nueva: mas, la celosa Amneris pronto mitiga su pena diciéndole que la ha engañado para saber la verdad, pues ella también ama al caudillo, y que tiembla por su colérica venganza, si Aida osa interponerse en sus amores.

Cuadro segundo. — En la entrada del palacio real, con la plaza de Menfis al fondo. El Rey, la Corte, los sacerdotes y el pueblo se reúnen para recibir al héroe victorioso. Las tropas egipcias desfilan llevando estandartes, trofeos de guerra y prisioneros etíopes. Al llegar Radamés, el rey desciende de su trono concediéndole los máximos honores. Al ser presentados los cautivos, Aida se precipita en medio de la plaza para abrazar a su padre, Amonasro, soberano de los etíopes, que se esconde bajo el disfraz de un simple capitán cautivo, por lo que suplica a su hija le conserve el incógnito, pues en ello les va a ambos la vida. El rey ha prometido a Radamés, como premio de su triunfo, en día tan fausto, no negarle nada de lo que le pida, por lo que éste, secundado por el pueblo, pide el perdón y la libertad de los prisioneros. Ramphis y los demás sacerdotes aconsejan al Rey no acceda al ruego y evite así que los prisioneros, al ser libertados, tomen de nuevo las armas contra Egipto. No obstante, el Rey concede la libertad a los prisioneros, quedando solamente Amonasro, como esclavo, junto con su hija Aida, y sin aún haberse descubierto su condición real. Seguidamente, y en medio de las aclamaciones de todos, que le vitorean por su generosidad, el Rey concede la mano de su hija Amneris al triunfador Radamés, y le proclama heredero de su corona y de la dinastía faraónica.

PARA SU BEBÉ

Bebelin



CONSEJO DE CIENTO, 298
TELEFONO 22 98 17

FUQUIS RECIEN NACIDO
CUNAS Y CAPAZOS
REGALOS VESTIDOS
CONFECCIONES PARA NIÑOS

ACTO TERCERO

En la ribera del Nilo, a la entrada del templo de Isis, Amneris, seguida de su escolta, se dirige a aquél para rogar a la diosa que le dé suerte en su boda con Radamés, la que ha de celebrarse al día siguiente. La triste Aida se separa del cortejo y permanece en un claro de palmeras, tenuemente iluminado por los rayos plateados de la luna. Este paisaje le recuerda su lejano país al que quizá jamás volverá a ver; y, en su aflicción, hace el propósito de perecer ahogada en las aguas del Nilo si su amado Radamés se casa con la princesa. Llega Amonasro, quien informa a su hija Aida que toda su gente está preparada para un levantamiento; y que si ella pudiera averiguar la táctica a seguir por el ejército egipcio, es posible que aún vencieran y pudiera recuperar su trono y su antigua posición. Al saber que Radamés está citado allí con su hija, la induce a sonsacarle los datos que le interesan. Llega éste, en tanto que Amonasro se disimula tras el templo. Aida se resiste, al principio, a obedecer la orden de su padre; más, ante el temor de que el guerrero se case con otra, prefiere unirle a su suerte, y hábilmente le hace confesar los planes a seguir en la próxima campaña. Aparece de nuevo Amonasro, ante la estupefacción de Radamés que se cree traicionado; más, Amonasro descubre su disfraz y se da a conocer a Radamés como Rey de Etiopía, asegurándole que la victoria, esta vez, será de su amado pueblo, pero prometiéndole también que a él nada le ha de ocurrir. El caudillo egipcio se horroriza de la traición que inconscientemente ha cometido; pero convencido de que debe fugarse para salvar la vida y seguir a Aida, así lo decide; mas, Amneris, que acechaba y que ha podido oír todo lo tramado, le detiene llamándole traidor. Amo-

nasro trata de asesinarla con su puñal, más Radamés la defiende. Como llegan los guardias de la escolta de la princesa. Amonasro y su hija huyen protegidos por las sombras de la noche, en tanto que el caudillo egipcio ofrece su espada al gran sacerdote Ramphis, que llega, y a quien se entrega prisionero.

ACTO CUARTO

Cuadro primero. — Otra vez en el palacio de Menfis, en una de sus salas, Amneris ordena a los soldados de la guardia que conduzcan ante su presencia a Radamés. Una vez éste allí le explica que, en la próxima estancia, los sacerdotes están deliberando acerca del castigo que merece su traición de lesa patria; más, si se disculpa ante ella, si vuelve a amarla, implorará el perdón del rey, su padre, para que puedan casarse. El guerrero dice que no quiere humillarse ante nadie, que prefiere morir antes que vivir infamado y que, además, no puede vivir sin el amor de Aida. La princesa Amneris, entre despechada y amorosa, aún le defiende insinuando que, si descubre donde se esconde Aida, la que pudo escapar de sus perseguidores que sólo consiguieron dar muerte a Amonasro, tal vez su pena sea conmutada. Más Radamés se obstina en su noble actitud, alegando que está dispuesto a aceptar con resignación todos los males que su destino pueda reservarle. Los sacerdotes que llegan, van a reunirse al lugar donde deben deliberar, y con ellos Radamés, oyéndose como por tres veces conceden a Ra-

SALIDA DEL LICEO

RESTAURANTE TIPICO CHINO

GRAN DRAGON

PLATOS FRIOS

CUBIERTOS Y A LA CARTA

CIUDAD, 5 (junto al Ayuntamiento) - TFL. 315950



OMEGA
AGENCIA OFICIAL

EMISAN, S.A.

Rbla. de las Flores, 96

damés oportunidad para que pueda disculparse de los cargos que le acusan. Al no responder éste, y continuar en su mutismo, es declarado traidor, condenándole a la última pena. La desesperada Amneris, viendo que son vanas todas sus tentativas, para salvar al hombre que ama, acaba por insultar a los sacerdotes cuando éstos salen del subterráneo, injuriándoles por su sentencia, que cree injusta; y previniéndoles que el castigo de los dioses caerá sobre ellos por condenar a un inocente.

Cuadro segundo. — En la parte superior de la escena, el templo y en la inferior, los subterráneos del mismo. Donde están socavadas las cavernas en donde quedan enterrados vivos los reos de tal castigo. En tanto, arriba, la ceremonia tiene efecto y el coro de sacerdotisas y sacerdotes entonan fúnebres cánticos, Radamés, en la oscura lóbreguez de su fría tumba, percibe un apagado suspiro y, con asombro, encuentra junto a él a la enamorada Aida que no ha querido abandonarle en este instante supremo; la que, habiendo logrado introducirse en el foso, se dispone resignadamente a morir en su compañía. Si ninguno puede vivir sin su amor, ambos quieren morir amándose. Y los dos esperan la muerte cariñosamente abrazados hasta que Aida se desvanece en brazos de su amado; en este momento arriba, Amneris se postra de rodillas sobre la piedra que cierra la fosa y reza a los dioses por Radamés ignorando que también perecerá con él su amada Aida.



VERONA

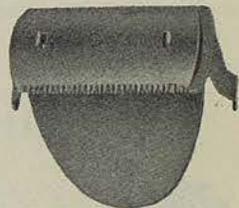
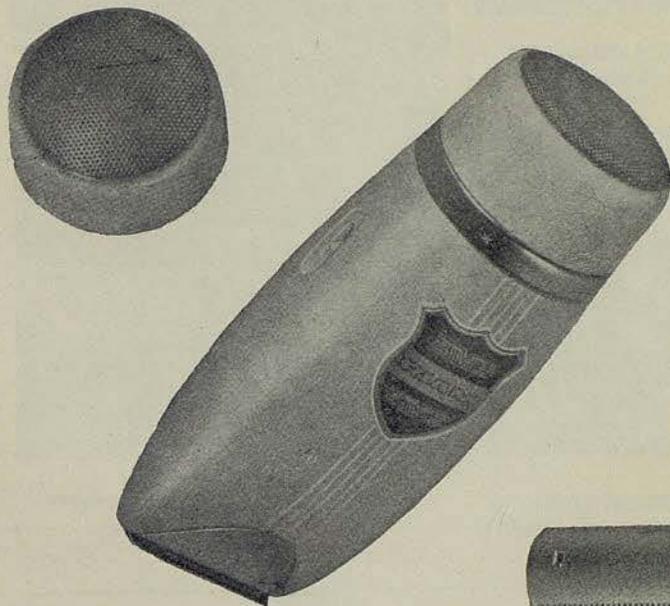
Vea nuestro gran surtido !

ALFOMBRAS
ANTIGUA CASA
SALVA
RAMBLA DE CATALUÑA. 67

Tenemos la calidad y el precio que a Vd. le interesa

RIAM

**Afeitadora suiza
de doble utilidad**



Afeita, perfila y corta el pelo





PELETERIA

La Siberia



1890

R. Cataluña, 15 - Av. J. Antonio, 624 - BARCELONA



Angelo QUESTA
Mtro. Concertador y Dtor. de Orquesta



Domenico MESSINA
Regidor de escena



Gaetano RICCITELLI
Maestro de coro



Juan MAGRIÑA
Coreografo y Maestro de Baile

DURERO
CONSEJO DE CIENTO
Nº 289

CHRISTMAS
EX LIBRIS
PERGAMINOS
HERALDICOS
GRABADOS EN
RELIEVE

CALIDAD, NOVEDAD Y TECNICA
SON CARACTERISTICAS DE NUESTRAS CREACIONES



Anita CERQUETTI



Carlo BERGONZI



Fedora BARBIERI



Anselmo COLZANI



ENRIQUE PAGÉS
ANTIGÜEDADES Y DECORACION

BALMES. 349

BARCELONA

CALZADOS DE LUJO



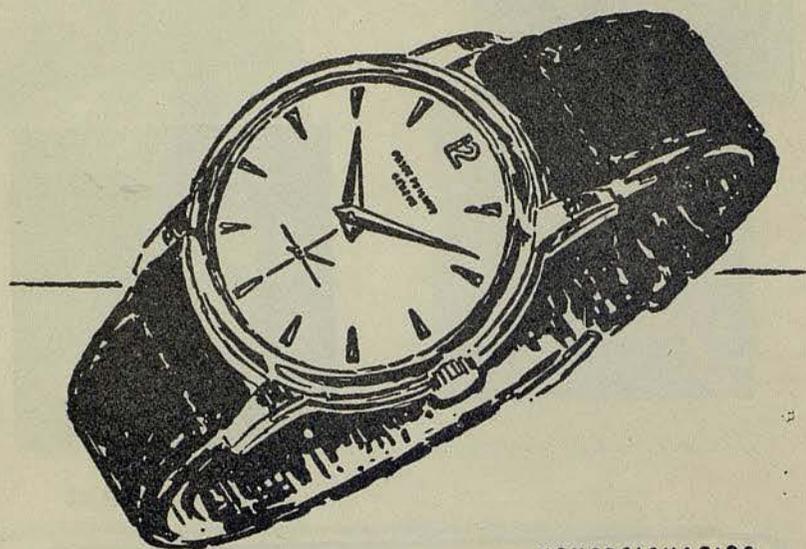
DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELEFONO 28 57 76

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS
GENÈVE



CONCESIONARIOS

EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO



UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.

RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA



Ferruccio MAZZOLI



José Le MATT



Teresa BATLLE



Aurora PONS
Ballerina estrella



PANTALLAS
CAMPS

PASEO DE GRACIA, 125 · TELEFONO 27 40 55 · BARCELONA

Linea y armonia Sportex



Sportex

ADQUIERA SU FAJA SPORTEX EN LAS MEJORES CORSETERIAS

BELCOR	. Rambla Cataluña, 11	SANTACANA	. Rambla Cataluña, 90
ARTIGAS	. Fernando, 31	LA CORSETERA	. Bruch, 73
CURTOY	. Menéndez Pelayo, 82	MANDALAY	. Marqués del Duero, 154
FAJEDA	. Rda. San Antonio, 14	MOLAS	. Valencia, 157
FANNY	. Rambla Cataluña, 82	PLA	. Gerona, 72
IDEAL	. Mayor de Gracia, 84	SERRA	. Muntaner, 354
LA CONDAL	. Puertaferri, 28	TARRADAS	. Tamarit, 158

y principales corseterías de España



Antoñita BARRERA

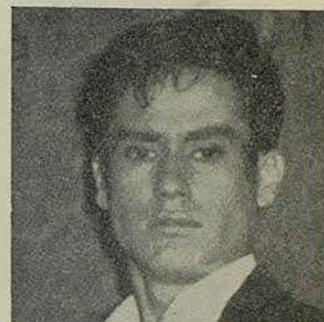


Araceli TORRENTS

Primeras bailarinas



Jesús DURÁN



Miguel NAVARRO

Bailarines solistas

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º

Despacho de 4 a 6

Barcelona

Teléfonos { 25 41 67
 { 26 62 74



FEDORA BARBIERI

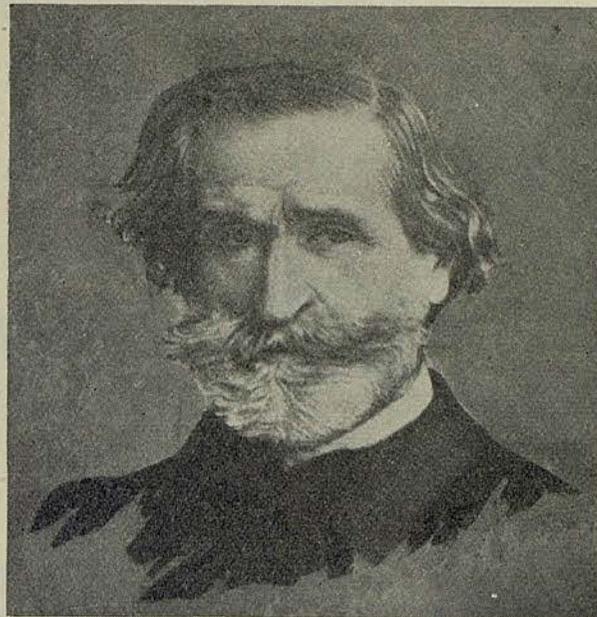
Escuche su maravillosa voz en las grabaciones completas de las óperas

AIDA
IL TROVATORE
FALSTAFF

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS



BREVE BIOGRAFIA DE
GIUSEPPE VERDI



El día 11 de octubre de 1813 nació en Roncale (Italia) Giuseppe Verdi. En este mismo año Meyerbeer estrenaba en Munich su primera ópera y en Leipzig nacía Richard Wagner. 1813, es, pues un hito harto significativo en la historia de la ópera. Los dos máximos genios de la música lírica germana e italiana, coincidieron en el año de su nacimiento; mucho tiempo después, en su fecunda producción, habrían de coincidir como genios creadores de nuevas corrientes en el arte musical.

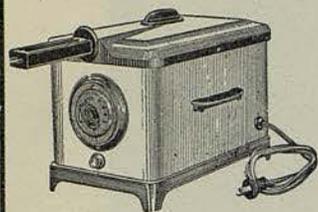
Toda la vida de Verdi estuvo plenamente consagrada a la música. Sus principios fueron difíciles y hasta 1839 no se dió a conocer con su primera ópera «Oberto, Conte di San Bonifacio»

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

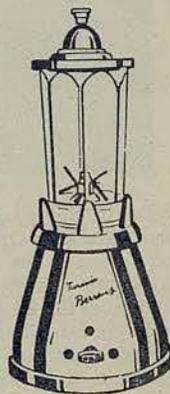
2 joyas para su hogar



FREIDORAS
ELECTRO-AUTOMATICAS

“Berreux”

BATIDORAS
TRITURADORAS



“Turmix Berreux”

que obtuvo poco éxito, como tampoco lo obtuvo su segunda ópera estrenada al año siguiente, «Un giorno di regno». Su primer triunfo lo obtuvo con «Nabucco» (1842). A esta ópera siguieron «I Lombardi» (1843), «Ernani», «Il duo Foscari» (1844), «Giovanna d'Arco», «Alicia» (1845), «Atila» (1846), «Macbeth», «I Masnadieri», «Jerusalén» (1847), «Il Corsaro» (1848), «Stiffelio» (1850), «La Battaglia di Legnano», «Luisa Miller» (1848), «Il Trovatore», «La Traviata» (1853), «I Vespri Siciliani», «Rigoletto», «Simón Boccanegra», «Aroldo» (1857) «Un ballo in Maschera» (1859), «La Forza del Destino» (1862), «Don Carlo» (1867), iniciándose en esta época su nueva concepción de la música lírica que llega a la cumbre en «Aida» (1871), y acaba con «Otello» (1887), y «Falstaff» (1892).

Giuseppe Verdi, después de una larga existencia falleció en Milán — la ciudad de sus grandes éxitos — el 27 de enero de 1901

Noticia sobre la ópera AIDA que hoy se representa

En 1869 el famoso maestro Giuseppe Verdi, fué requerido para componer una obra para el Teatro del Cairo, recién terminado, con objeto de ser estrenada en las grandes fiestas que se preparaban con motivo de la inauguración del Canal de Suez.

La obra debía tener como argumento un tema egipcio y ello produjo cierta indecisión en el ánimo de Verdi, por considerar que la imposición de un libreto de argumento exótico había de plan-



tear no escasas dificultades a su labor artística, no obstante aceptó el encargo.

Después de no pocas vacilaciones, dio su aquiescencia al libreto de «Aida» en el que intervinieron Augusto Edouard Mariette, egipólogo francés que facilitó el tema central, Camile Du Locle, literato francés que lo desarrolló en francés y el italiano Antonio Ghislanzoni que modificó algo la trama argumental al traducirla al italiano, también el propio Verdi introdujo variaciones en el texto.

Se fijó como fecha de su estreno el mes de enero de 1871, pero por causas ajenas a los autores, y de origen político, no pudo ser llevada a la escena hasta el día 24 de diciembre del propio año 1871.

Su primera representación constituyó un éxito magnífico, que lejos de decrecer aumentó al ser estrenada en Italia el siguiente año, e igualmente sucedió al ser divulgada en el mundo entero.

Con el transcurso del tiempo su valor y aceptación general ha aumentado por la altura, fuerza y color de su magistral partitura, que guarda un prodigioso equilibrio con su dramático texto, dando a lo que se ha llamado «Opera-poema», una expresión lírica continuada y total, que alcanza las más altas cimas de la forma poética-musical.

Es la ópera predilecta de las grandes masas, que con su intensidad, no sólo han gustado siempre de su movida y espectacular acción, sino también de las bellas melodías ricas en grandeza armónica, del gran maestro Verdi.



Av. Gmo. Franco
(Esplugas)

Restaurante
La masia

Teléfono
30 01 88

ABIERTO TODO EL AÑO

VIGILIAS Y FESTIVOS CENAS, BAILES AMENIZADAS
POR LOS CONJUNTOS

ALFONSO RIVERO - J. ALEMANY

CON SUS CANTORES

ALFREDO ALCACER Y MARIN FISAC

SALON ESPECIAL PARA FIESTAS PARTICULARES

EN MADRID

SU RESTAURANTE TIPICO

Calle Hileras, 4 (junto Arenal) - Teléfs. 47 30 78 y 48 29 14

Algo definitivo para preparar al instante los más
suculentos manjares...



SIN HUMO... SIN OLOR... MEJOR SABOR...

con

Parrilla Eléctrica **SE-TUR**

De venta en los establecimientos de aparatos electro-domésticos



DISTRIBUIDORES

MOTORMOVIL

RAVESERA DE GRACIA, 44-46
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA



PUBLI-C.A.V.A.



Noticiario del Gran Teatre del Liceo

- Con la representación de «Aida» que hoy se ofrece en este Gran Teatre, se presenta ante el público barcelonés el eminente tenor Carlo Bergonzi quién en plena juventud ha alcanzado la cumbre de su brillantísima carrera artística, siendo un habitual artista del Metropolitan de New-York en cuyo teatro la pasada Temporada dió cuarenta representaciones, volviendo al mismo en el próximo mes de diciembre para interpretar un vasto repertorio en cuatro meses de actuación.
- El sábado día 27 por la noche, se ofrecerá la última representación en tal turno de la ópera «Aida».
- El domingo día 30 por la tarde, se darán las últimas representaciones de la ópera de Pizzetti «Assassinio nella Cattedrale» y la de Porrino «El órgano de Bambú» primeros estrenos de la Temporada.
- El próximo martes día 2 de diciembre, por la noche, proseguirá el ciclo de ópera italiana con la reproducción de la ópera póstuma del Maestro Giacomo Puccini «Turandot», no representada en este Teatre desde el año 1950.
- Con «Turandot» reaparecerá en nuestro Gran Teatre, protagonizando la obra, la eximia soprano Gertrude Grob-Prandl que tantos éxitos obtuvo en este escenario interpretando obras tan difíciles como «Tristan e Isolda», «Fidelio» y la Tetralogía Wagneriana y que en Italia ha sido en estos últimos años, la «Turandot» de los más grandes Teatros líricos.
- El reparto de «Turandot» quedará completado con los eminentes artistas, la soprano Floriana Cavalli, el tenor Umberto Borsó que se presenta por primera vez en esta Temporada, nuestro gran barítono Manuel Ausensi, quien vuelve al Liceo donde siempre ha obtenido sus mejores éxitos, y el bajo José Le Matt. Se encargará de la dirección musical de la obra, el ilustre Maestro Armando La Rosa Parodi y de la artística el regista Domenico Messina.

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 29 de Noviembre de 1958. Noche
8.ª de propiedad y abono a noches. 3.ª a sábados

AIDA

DE
VERDI



**DOMINGO TARDE: Ultima de
L'ORGANO DI BAMBU y
ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE**

EN BREVE:

Turandot - Rigoletto

Los impermeables *efrica*

y prendas Nylón *confecsa* en

Case Rosich

HULES, PLASTICOS, ARTICULOS LIMPIEZA, ETC.

Ronda San Pedro, 7 - Avenida Puerta del Angel, 25

"Cataluña" S. R. de P. Depósito Legal B. 15495 - 1958 - Gráficas Londres - Barcelona



Moustache

MARCEL ROCHAS
PARIS

EAU DE COLOGNE • AFTER SHAVE

INSTITUTO MÉDICO
DE
COSMÉTICA - ESTÉTICA Y BELLEZA

DEL
DR. J. FINESTRES

REJUVENECIMIENTO FACIAL

por medios biológicos:

sueros, cremas, mascarillas, bioes-
limulinas, etc. etc.

y por medios físicos

"peeling" iontoforesis, corrientes
eléctricas, masaje plástico, etc.

TRATAMIENTO RADICAL Y ESTETICAMENTE PERFECTO DE:

Acné (granos) y manchas de la cara, "deseos"
"antojos" y tatuajes; venas visibles en mejillas
y piernas Arrugas. Cicatrices. Verrugas Varices
rojeces, nudosidades y manchas de las piernas
Enfermedades del cabello y de las uñas Obesidad

MASCARILLA ELECTRICA - MASAJES

ULTRAMODERNOS DEPILACION

ELECTRONICA PERFECTA

SOL ARTIFICIAL

ARAGON, 190, prl., 2.º - Tel. 240461 - De 4 a 8
BARCELONA



Eboli

boutique.

Balmes, 470 - Barcelona



Su traje firmado por KINLEY revelará una exigente selección en el vestir lo mismo en corte y clase. Y un especial cuidado en rehuir toda tendencia pasajera.

KINLEY, firma la elegancia en: trajes, abrigos, loden, americanas, pantalones, chalecos, blazers, smokings, chaqués y prendas deportivas, confeccionadas con géneros de la última novedad.



Kinley

confecciones artesanas de lujo para caballero y junior en.

PEDREROL Y BOFILL.S.A. Avenida Generalísimo Franco, 415

**UFI
INCA**

Distingue

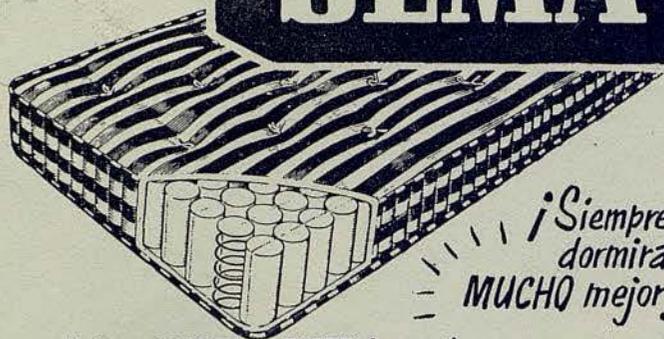


UNA TRADICION SECULAR SIGNO DE PRESTIGIO

*El mejor en el mercado español
el inimitable*

COLCHON - MUELLE

SEMA



*¡Siempre
dormirá
MUCHO mejor!*

Modelo **SUPER - EXTRA**
de muelles independientes
embolsados.

Máxima comodidad.

Máxima garantía.

Otras especialidades SEMA:

Almohada de muelles.

Somiers tapizados y metálicos.

Exija SEMA a su proveedor.



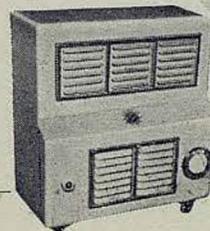
U
VILA



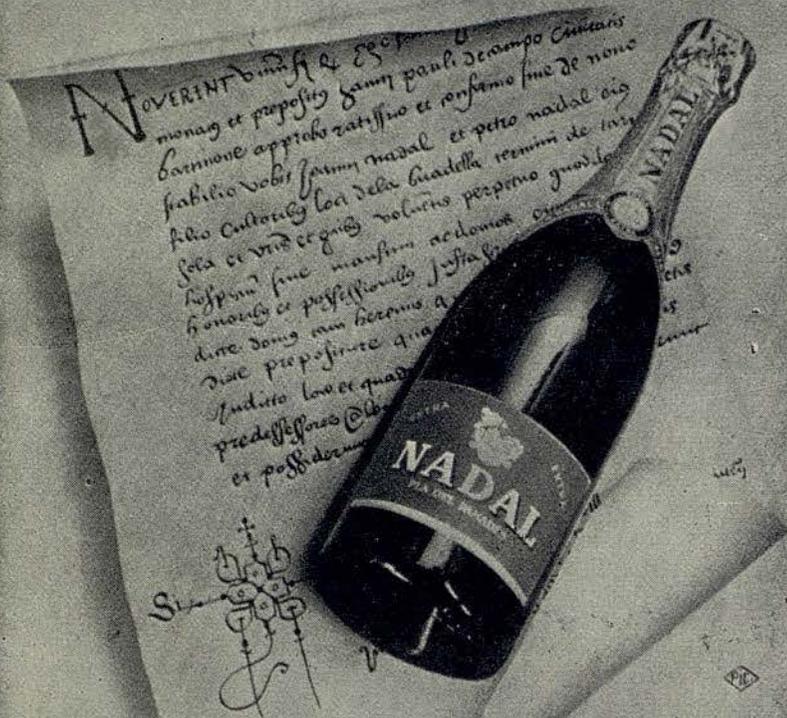
Pronto, muy pronto, antes de lo que nos parece, el frío hará su aparición y entonces vendrán las precipitaciones, PREVENGASE a tiempo, adquiriendo un

**ACONDICIONADOR
de aire caliente**

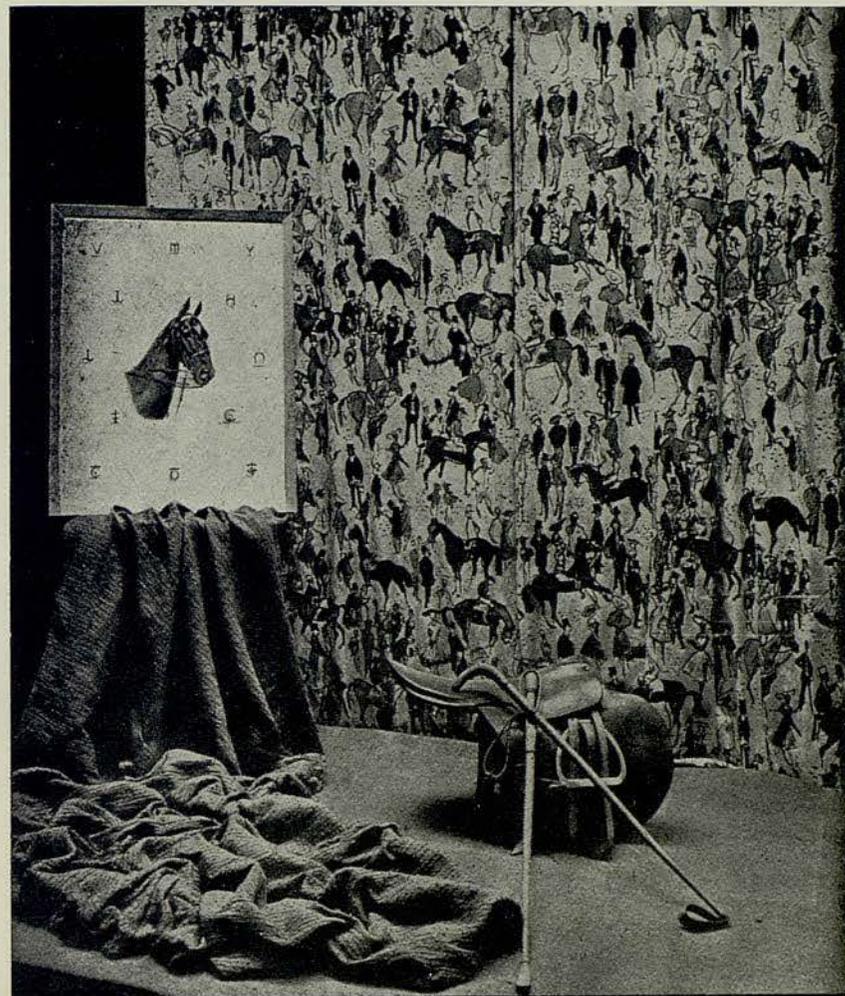
ELECTRO - IMPULSOR



Ya en 1510, los pergaminos confirmaron...



...la existencia de la dinastía NADAL cosecheros, cuya tradición familiar vitivinícola garantiza la elaboración del champña de cava que lleva su nombre.



TAPICERIAS GANCEDO

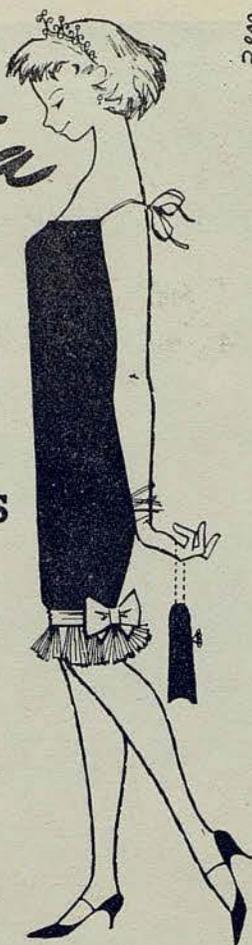
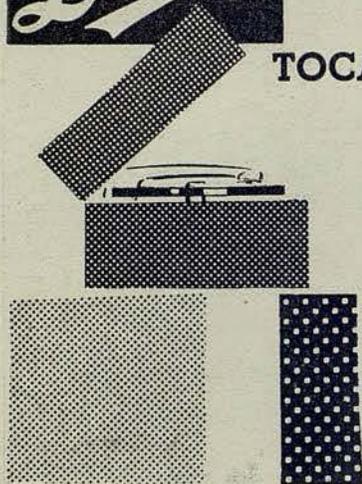
CALLE DE RECOLETOS, 1
Teléfono 26 90 32
M A D R I D

RAMBLA DE CATALUÑA, 67
Teléfono 28 14 84
BARCELONA

Faer aconseja

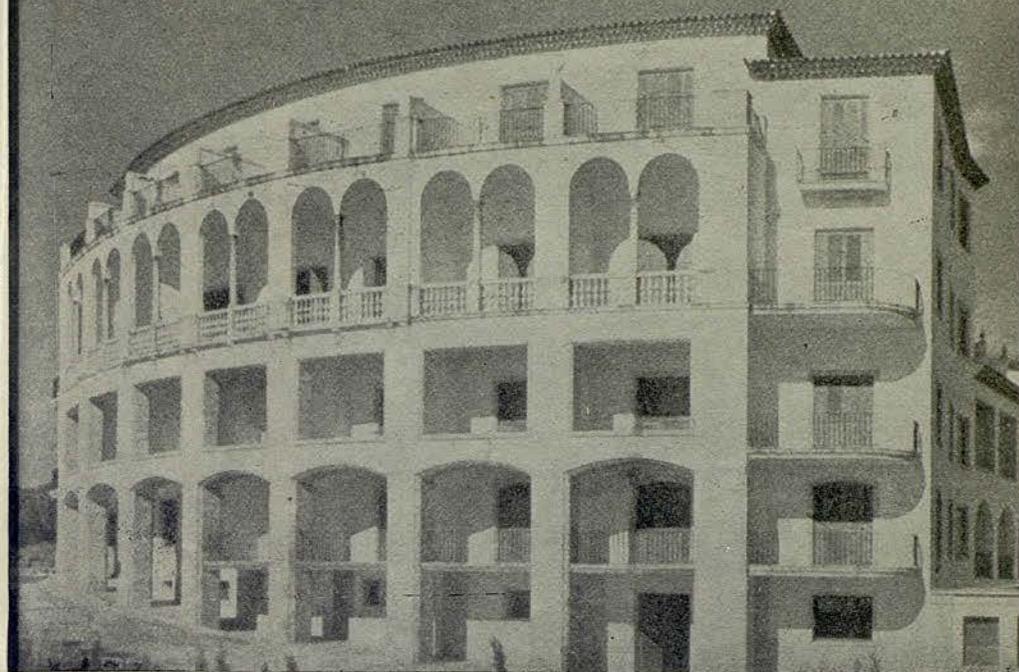
Dual

TOCADISCOS



MODELO 295 DE CUATRO VELOCIDADES Y REDUCIDAS DIMENSIONES

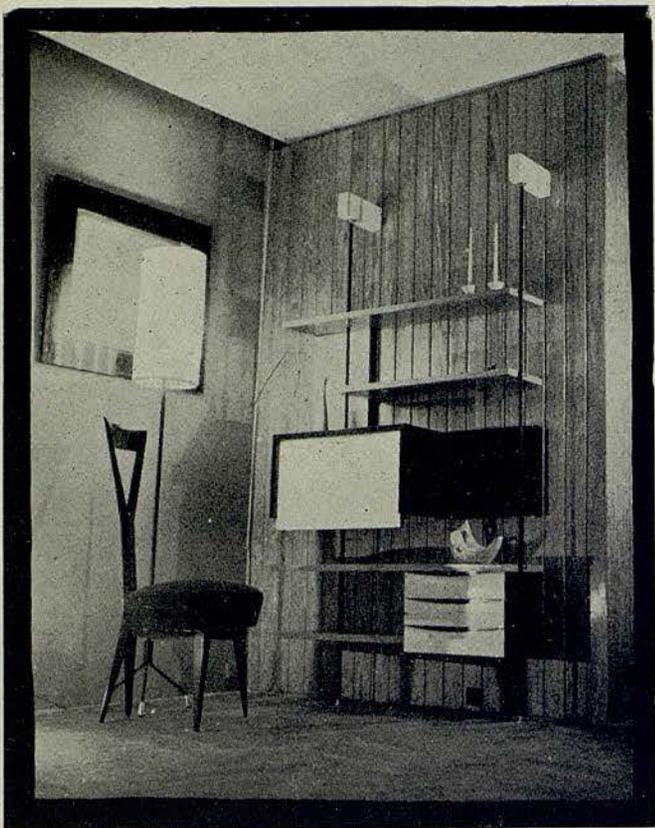
DISTRIBUIDOR RAMBLA CAPUCHINOS, 72
OFICIAL Frente Liceo. Tel. 31 96 00



AGONDICIONAMIENTO DE AIRE
CALEFACCION - VENTILACION

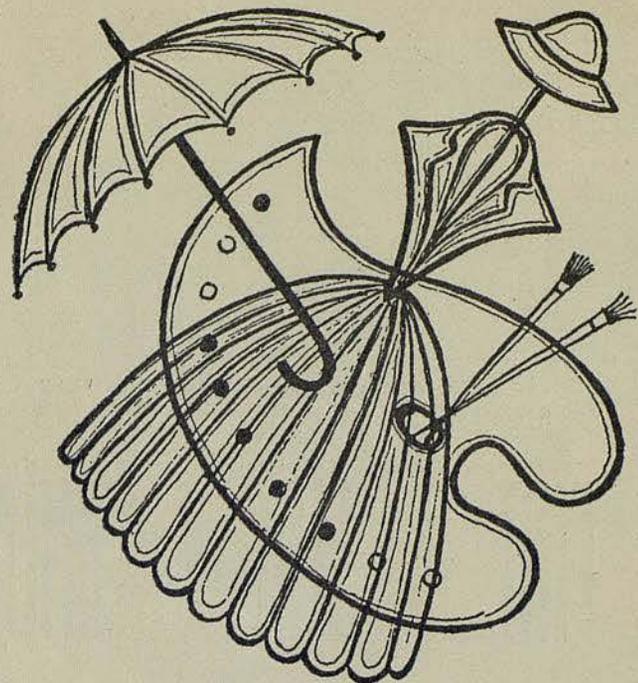
CONSTRUCCIONES GASPAR. S. A.

Rambla Cataluña, 94
Teléfono 27 24 85
BARCELONA



DECORACION

BALMES 345



Señora:
¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?

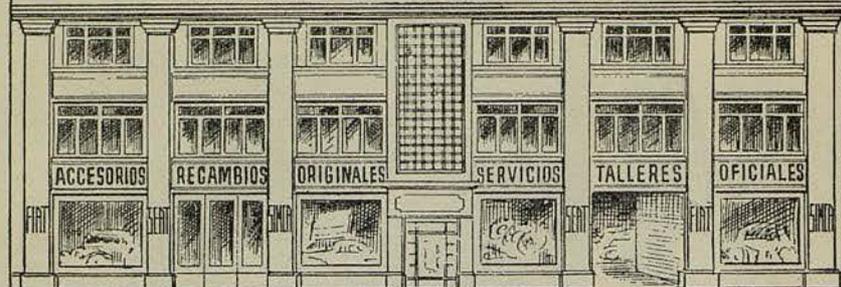
Visite...

Carceys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611

— EXCLUSIVAS SILVIO DEQUI —



EDIFICIO DE LA ORGANIZACION DE ARRAIGO Y PRESTIGIO
UNICA EN BARCELONA AL SERVICIO DE LOS CLIENTES

FIAT

SEAT

SIMCA

SERVICIO OFICIAL Y GRATUITO DE CUPONES
ASISTENCIA TECNICA Y GARANTIA
TALLER AUTORIZADO

MECANICA - CARROCERIA - PINTURA - ESTACION DE SERVICIO

TUSET, 23 y 25 - TELEFONO 30 20 07 (5 líneas)
BARCELONA



A MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA

UVE

PRIMERA
MARCA
MUNDIAL
EN
CORSETERIA



WARNER'S®

REQUENA

Calcetin
perfecto



Punto Blanco



UJAB
70 años de experiencia

i un sueño feliz!



RELOJERIA

Tomás Colomer, S.L.
 casa fundada en 1870

Puerta del Angel, 7 - Barcelona

**AHI ESTA
 LA
 DIFERENCIA**



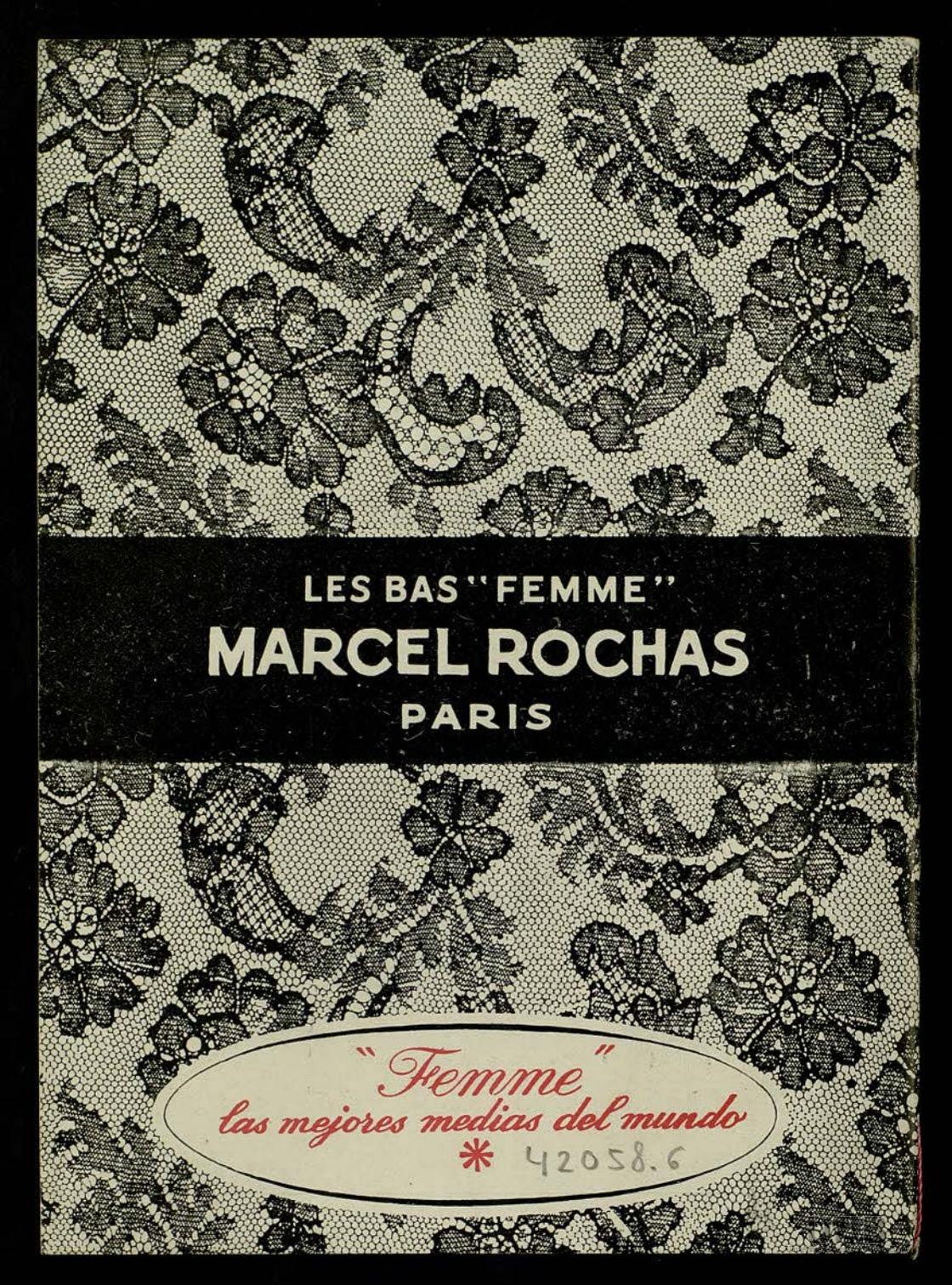
PHILIPS

**ES
 PHILIPS**

Pida una demostración al Distribuidor PHILIPS más próximo

«CATALUÑA», S. R. de P.

Portada, Imprenta Jorba - Igualada

The background of the entire page is a detailed lace pattern. It features large, stylized floral motifs, possibly roses or carnations, arranged in a repeating pattern. The lace is dark against a lighter background, creating a high-contrast, textured effect.

LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme"
las mejores medias del mundo
* 42058.6