

LICEU ARNAU
58

GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA



EMPRESA: JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1958 - 1959

UAB



PARA VUESTRO PROPIO BAR

PARA VUESTROS COMBINADOS

VERMUT MARTINI DRY (SECO)
BOSFORD DRY GIN
WODKA ERISTOW

Tres selectos productos avalados por el mundial prestigio de Martini & Rossi

42038



**SEÑORA
SEÑORITA**
si su cutis se reseca...

se producirán grietas invisibles, luego serán profundos y por fin, las arrugas...
Prematura y rápidamente envejecerá usted
¡LUCHE CONTRA ESTA EVENTUALIDAD!

Mantenga hasta el fin de sus días la
JUVENTUD BELLEZA Y LOZANIA
garantizada con el uso de

Bella Aurora
cada día

Escuche nuestro consejo, fruto de 63 años de estudios con fórmulas únicas de THE STILLMAN C.º de AURORA, E. U. A., patentadas en 65 países que obtienen el primer lugar en la cosmética científica mundial
Use nuestros cuatro productos, y quedará sorprendido de los resultados, que, como por arte de magia transformarán su rostro, con una ETERNA BELLEZA INVISIBLE, MATE Y ATRACTIVA.

- **AL ACOSTARSE**
Crema sencilla: Una ligera capa es suficiente para limpiar el cutis y alimentar los nuevos células que nacen. Desaparezcan pecas, manchas, bronceo, etc.
- **POR LA MAÑANA**
Lávase con nuestro jabón, compuesto de productos esenciales, que es como bálsamo para todos los cutis. Sustituye con ventaja al jabón común. Dejóelo el cutis limpio y sin grasa. No reuse la esponja.
- **AL MADUILLAR**
Aplicar nuestra Crema Líquida invisible, a base de lanolina, la gran revolución en las E. U. creadora de extraordinaria belleza y de progresiva lozanía y juventud.
- **AL CANTAR LOS LABIOS**
Use nuestro Jabón labial, espejino, fijo, con lanolina y vitamina, protector de su salud y belleza, máxima pureza e inocuidad, no se resaca ni se cae; dura 24 horas.



Distribuidores : GILI, S. L. Balmes, 5 Barcelona

El descubrimiento que ha transformado
la vida de la mujer moderna....



todas las cremas en una sola!....

Se ha conseguido por fin lo que los químicos consideraban imposible: en Francia, París concretamente, Sénart acaba de lanzar al mercado, la crema ideal que puede emplearse durante las 24 horas del día, tanto para alimentar y proteger la epidermis, como para el maquillaje.

La Crema Sénart limpia y alimenta al mismo tiempo, porque es a la vez muy activa y muy ligera. Base ideal para los polvos; aclara, afina, refresca e iguala la tez, protege la piel, y los tejidos, como si los tonificara, se fortalecen.

En perfumerías y farmacias.



Sénart PRODUITS DE BEAUTÉ PARIS

DISTRIBUIDO EN ESPAÑA POR: INDUSTRIAS HENRY - COLOMER LTDA.

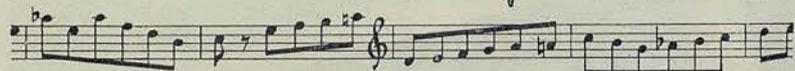
LONGINES
10 GRANDES PREMIOS EN EXPOSICIONES UNIVERSALES

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**

Un anuncio de DANIS



CON Y SIN COSTURA



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD

Simpatia para todos...



colonia
natural
80°

... con

colonia „simpatia“

PERFUMES

Dana



CLAVE DE LA ARMONIA DE SU SALUD

DANONE es la clave de la armonía de la salud. DANONE puede tomarse desde la más tierna edad.

DANONE tiene la consistencia del flan y la finura de la natilla y asociado con frutas frescas. ¡Es delicioso! DANONE es el pastel de las digestiones felices!

DANONE
EL VERDADERO
YOGHOURT

YOGHOURT
DANONE

BARCELONA * PARIS * NEW-YORK * MADRID

El tejido de punto

Pulligan

*se halla ya a la venta
en los mejores establecimientos.*

Solo o combinado con
los acreditados jerseys

Pulligan

le permitirá vestir con
buen gusto y gran
confort, por su extenso
colorido y la suavidad
de su excelente lana

ISIDRO JOVER & C^ª, S.A.



Baekene

Parfums

NINA RICCI

1887 - 1958
71 ANIVERSARIO
 De la Fundación de la Casa

MUEBLES - DECORACIÓN
JUAN PALLAROLS
GRANDIOSA EXPOSICIÓN
 de
Mobiliarios y Lámparas

CONSEJO CIENTO, 355 - 359
 - Contiguo al P. de Gracia -

COMEDORES de 14000 a 70000 pts
 DORMITORIOS de 16000 a 65000 pts
 DESPACHOS de 10000 a 45000 pts
 TRESILLOS de 3500 a 30000 pts
 RECIBIDORES extenso surtido.

MUEBLES AUXILIARES
 Cómodas - Secreters - Muebles Bar
 Mesas Juego y Centro - Sillones
 Carritos - Relojes Pie, etc.

MUEBLES para CASA DE CAMPO
 LÁMPARAS para Dormitorio - Comedor
 Sala de estar - Despacho - Hall, etc.

Estudio Artístico para Decoración
 y Muebles de Encargo.
 FACILIDADES DE PAGO



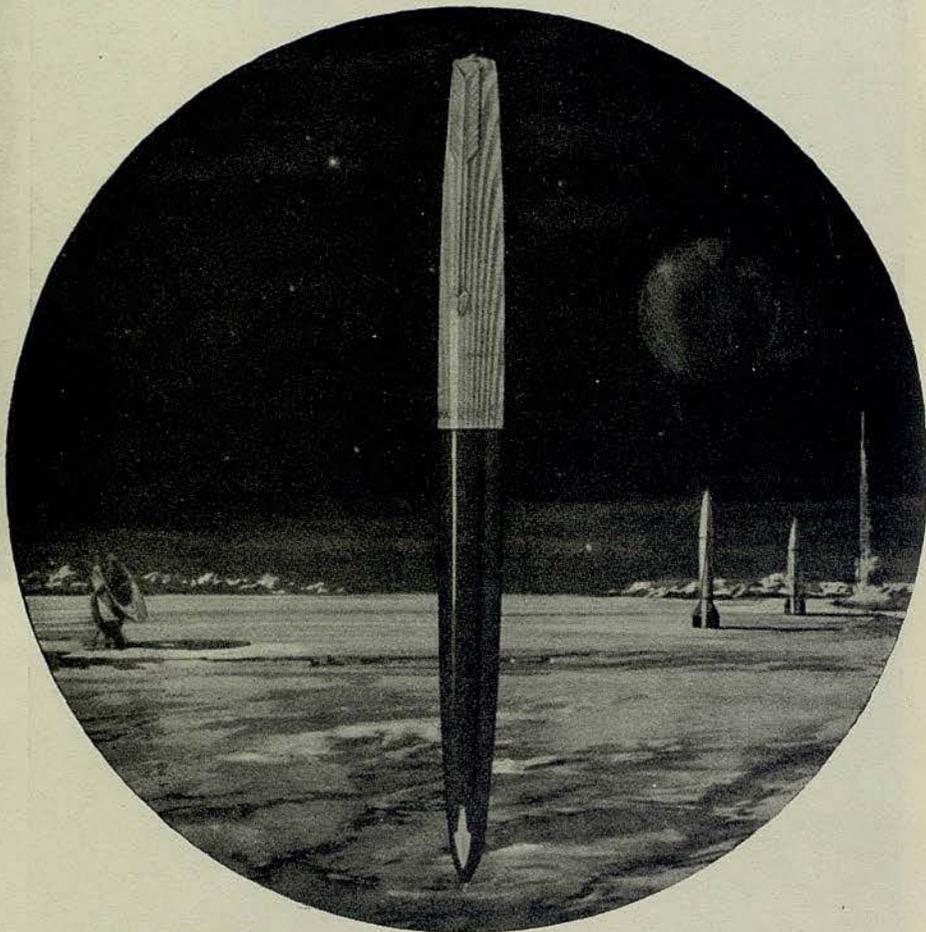
El mejor lápiz
de labios

Fantastick



"GALERÍA DE ARTE" GRIFÉ & ESCODA

Parker 61



Todas las marcas y modelos en ESTILOGRAFICAS de CALIDAD
SERVICIO PARKER

en Barcelona

PUERTA FERRISA, 17

Central de la Estilográfica



Nuevo hallazgo en el maravilloso mundo del sonido

GALES una maleta fonográfica que encierra en su reducido estuche una calidad de reproducción de sorprendente nitidez acústica.

Diseñada para poder conectarla a una bafle, constituye un equipo perfecto de sonorización moderna del hogar.

*Solicite una demostración en
los principales establecimientos.*

LABELSON

LABORATORIO ELECTROTECNICO



Precursora
de la
Alta Fidelidad
en
España

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

*T*ejidos exclusivos

PARA

OTOÑO - INVIERNO



SOMBREROS
"BOUTIQUE"

MARTÍ-MARTÍ

BARCELONA
PASEO DE GRACIA, 27
MADRID
AVDA. JOSÉ ANTONIO, 7



FERNANDO POVO

MUEBLES - LAMPARAS - DECORACION

BAÑOS NUEVOS, 5 - Teléfono 22 30 22

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Los perfumes
singulares
de

MYRURGIA



Halagan como presente. Seducen como perfume

JOYA • EMBRUJO
PROMESA • JUNGLA



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1958-59

SABADO, 6 DE DICIEMBRE DE 1958

NOCHE A LAS 9,30

11.^a de propiedad y abono a noches. 4.^a a sábados

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

RIGOLETTO

DE

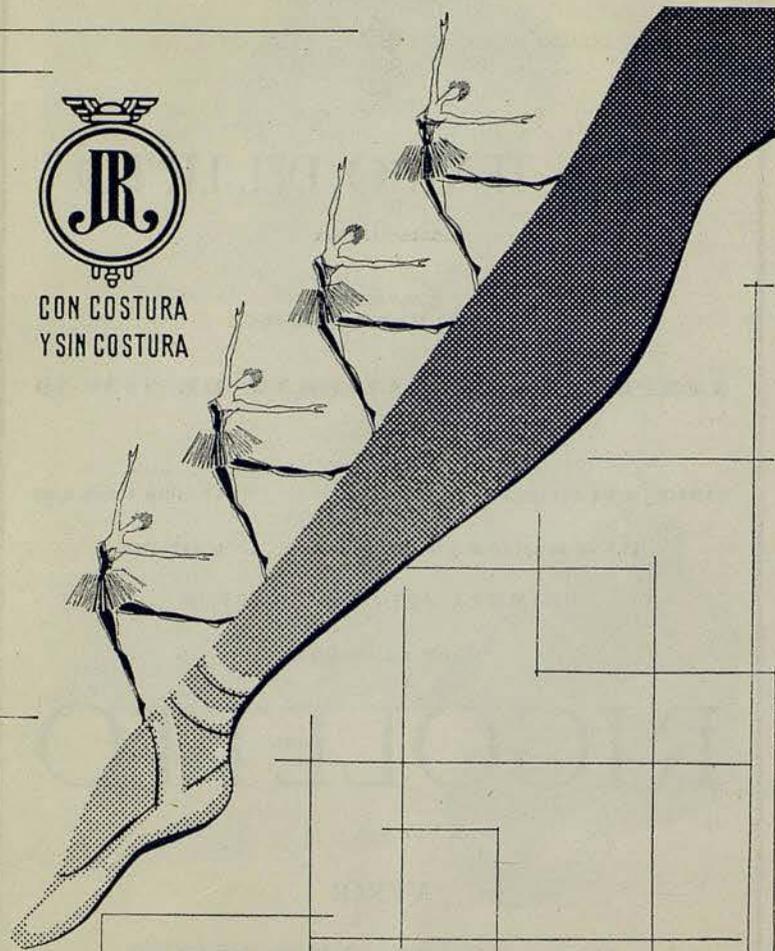
VERDI

MAESTRO DIRECTOR NINO VERCHI

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



CON COSTURA
Y SIN COSTURA



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA

FABRICACION DE J. ROSSELL, S.A.

FIGON.

6-11-14

RIGOLETTO

Ópera en cuatro actos, libreto de F. M. Piave, música de Giuseppe VERDI

Esta ópera se estrenó en Venecia el 11 de marzo de 1851, y en el Liceo el 3 de diciembre de 1853; habiendo sido su 301 y última representación antes de las de la presente temporada la 8 de diciembre de 1957.

REPARTO

<i>El Duque de Mantua</i>	Alfredo KRAUS
<i>Rigoletto</i>	Raimundo TORRES 2
<i>Gilda</i>	Gianna D'ANGELO
<i>Sparafucile</i>	Ferruccio MAZZOLI
<i>Magdalena</i>	Lola PEDRETTI
<i>Giovanna</i>	Josefina NAVARRO
<i>El Conde Monterone</i>	Juan RICO
<i>El Conde Ceprano</i>	Eduardo SOTO
<i>La Condesa Ceprano</i>	María Teresa PUJOLA
<i>Marullo</i>	José Manuel BENTO
<i>Borsa</i>	José FARRÉ
<i>Un Paje</i>	María Teresa CASAVELLA

Cortesanos, damas, guardias, pajes, criados, etc.

Coro general

Cuerpo de baile

Maestro Director:

NINO VERCHI

Regidor de escena:

Domenico MESSINA

Maestro de coro:

Gaetano RICCITELLI

Coreógrafo y maestro de baile:

Juan MAGRIÑA

Maestro apuntador:

Angel ANGLADA

Decorados de Ramón Batlle Gordó.

Vestuario de H Cornejo de Madrid.

Muebles: Miró.



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Mantua.
Época de la misma: siglo xvi.

ACTO PRIMERO

En la sala del palacio del Duque de Mantua. Se está celebrando un alegre baile. El Duque, joven y rico, se entrega a la alegría y al placer de vivir. Cuenta a sus cortesanos el caso de una joven bellísima a la que se acercó en la iglesia, más esta aventura no le impide galantear ahora también con la encantadora condesa Ceprano, aunque está presente su celoso esposo. Rigoletto, el bufón jorobado del Duque, es para su amo un ayudante eficaz en todas sus aventuras; le aconseja ahora matar al molesto conde Ceprano. Este, que ha oído las palabras del bufón, jura vengarse cumplidamente de él, puesto que sabe por su amigo Borsa que también el bufón está secretamente enamorado, yendo cada noche a ver a su amada. La fiesta es interrumpida de pronto: el conde Monterone, que ha irrumpido a través de las filas de los guardianes, aparece ante el Duque y le pide explicaciones acerca de la seducción de su hija. Rigoletto se burla del anciano quien, exasperado, maldice al bufón y al Duque. Monterone es llevado por los guardianes y la fiesta termina en medio de la confusión general.

JOSE M.^a LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA, 13 - TELEFONO 28 44 83

ACTO SEGUNDO

En un lugar solitario de Mantua se encuentra la casa de Rigoletto. Quien tiene allí escondido su más grande y único tesoro, su hija Gilda, de las miradas ávidas del Duque y de los cortesanos. La maldición del anciano Monterone ha conmovido hondamente al bufón. Al acercarse a su casa, preocupado por ideas sombrías, se le acerca Sparafucile. También él cree, como los cortesanos, que Rigoletto mantiene escondida aquí a su amada. Le previene contra posibles rivales y que si quiere deshacerse de ellos... ¡su puñal es seguro y su servicio barato! Rigoletto lo rechaza, mas la maldición del anciano y sus ideas sombrías no le abandonan. ¿No se halla él en las mismas condiciones de Sparafucile?. ¡Si aquél mata con el cuchillo, el lenguaje agudo del bufón también es mortífero para los adversarios del Duque! Todo lo que posee, lo que quedó de honroso y bueno en su vida, se alberga en esta casa: Gilda, su hija. Jubilosa, ésta se echa ahora en brazos del padre. Pero otra persona entró clandestinamente en la casa; y cuando Rigoletto abandona a su hija y a Juana, su dama de compañía, ésta habla a Gilda de aquel joven que vió un día en la iglesia. No era otro que el Duque que corre de incógnito sus aventuras y que se acerca



OMEGA
AGENCIA OFICIAL

EMISAN, S.A.
Rbla. de las Flores, 96

ahora a Gilda bajo el nombre de Gualtier. Dice ser un pobre estudiante y pronto Gilda se halla entre sus brazos, le confiesa su amor y su alegría de volverle a ver después de su primer encuentro en la iglesia. Unos ruidos sospechosos en la calle interrumpen a los enamorados. Gilda se despide del falso estudiante, que abandona la casa; Gilda permanece sola, murmurando desde la azotea de su casa el nombre del amado. Ceprano y Borsa la han observado desde la calle. Quieren jugar una mala pasada al bufón junto con los demás cortesanos; creyendo que Gilda es la amada de Rigoletto, la quieren raptar; se imaginan la ira del jorobado cuando se encuentre su nido vacío al día siguiente. La broma promete ser más divertida todavía: Rigoletto retorna ahora, presa de una inquietud inexplicable por ver otra vez a Gilda y se encuentra con los cortesanos, quienes lo convencen de que debe cooperar en el rapto de la condesa Ceprano, cuyo jardín termina en esta calle. Igual que los cortesanos, deberá ponerse un antifaz; pero esta máscara que le es colocada al bufón por los nobles, le tapa oídos y ojos. De este modo no se entera que coloca la escalera en su propia casa, y que no se rapta a la condesa, sino a su propia hija. Descubre demasiado tarde su error, la horrible broma que le han jugado los cortesanos y, recordando la maldición de Monterone, cae desvanecido al suelo.

CALZADOS DE LUJO



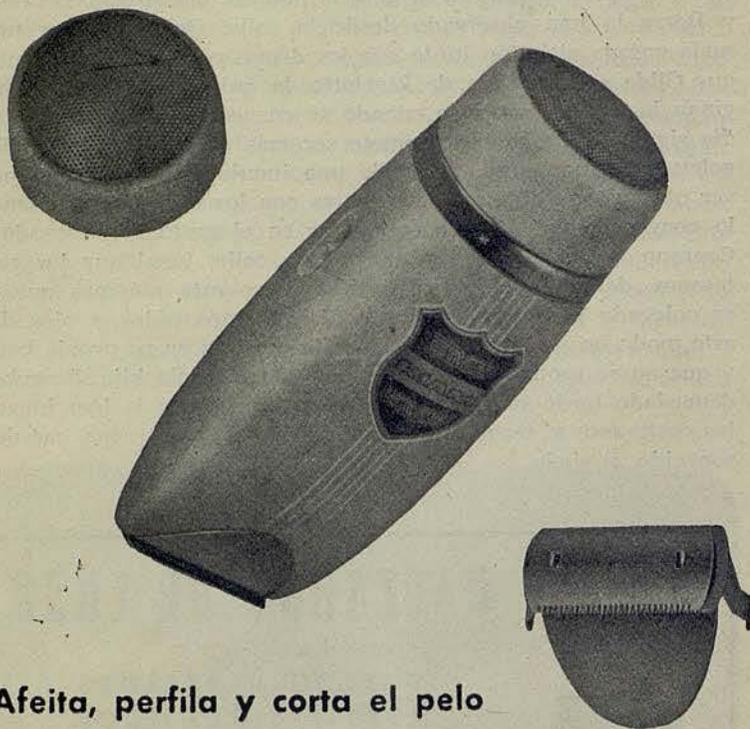
DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

RIAM

**Afeitadora suiza
de doble utilidad**



Afeita, perfila y corta el pelo



ACTO TERCERO

Sala del Palacio Ducal. El Duque se ha enterado del rapto de Gilda. Está realmente conmovido, puesto que la amaba y dará su merecido a los malhechores. En este momento aparecen los nobles *en el salón de audiencias* y le informan de la divertida broma tramada para burlarse de Rigoletto. El Duque deduce del relato que la raptada es Gilda, que ha sido llevada a su palacio y, bajo la sorpresa general de los galantes nobles, se dirige presuroso al lado de la supuesta amada del bufón.

Entretanto, aparece Rigoletto. Esconde su dolor entre bromas, soporta la burla de los nobles con una indiferencia fingida. Sabe por sus conversaciones que Gilda se encuentra en el palacio, y procura encontrar en todas partes un rastro o un indicio de su presencia. Cuando sabe que el Duque se encuentra con Gilda, quiere penetrar por la fuerza en sus habitaciones y entonces, retenido por los cortesanos, les confiesa a los raptadores sorprendidos, que Gilda es su hija. Su desesperación no conoce límites: amenaza, ofende, ruega, pide piedad... más, no hay lágrimas ni ruegos capaces de conmovier a estos hombres. Por fin aparece Gilda. Rigoletto consigue que los nobles abandonen el salón. Sola, con su padre, Gilda confiesa su falta: cómo el estudiante se le había acercado, cómo la había fascinado con su amor y como la habían raptado y llevado aquí. El burlado





PELETERIA

La Siberia



1890

R. Cataluña, 15 - Av. J. Antonio, 624 - BARCELONA

bufón trata de consolar, llorando, a su hija, cuando el Conde Monterone llevado por guardias, pasa por la sala. El anciano ve un retrato del Duque colgado en la pared del salón y ahora, al ser llevado a la prisión, nota con amargura que su maldición no ha producido efecto en el dueño de Mantua, que seguirá viviendo en el futuro tranquilo y feliz. «Te equivocas», exclama Rigoletto, y ante el mismo retrato del duque jura tomar venganza, venganza a muerte, sin hacer caso de los ruegos de la hija que sigue amando al Duque y se cree amada por éste.

ACTO CUARTO

A orillas del río, se encuentra la casa de Sparafucile. Rigoletto ha ganado a aquél para su plan de venganza. Pero antes de la muerte del Duque, el bufón quiere convencer a su hija de la mala intención del seductor, en cuyo amor sigue creyendo Gilda. La hace ver cómo el Duque entra en la madriguera de Sparafucile y cómo galantea a Magdalena, la hermana de Sparafucile, empleada por éste como cebo para atraer visitantes. Con ello, Rigoletto cree a Gilda curada de su amor. La ordena dirigirse a Verona vestida de hombre y mañana él la seguirá. Luego entrega a Sparafucile la suma convenida por el asesinato, y él mismo vendrá a media noche para recibir el cadáver y tirarlo al río. El plan parece desenvolverse sin dificult-

Los impermeables *áfrica*

y prendas Nylón *confecsa* en

Casa Rosich

HULES, PLASTICOS, ARTICULOS LIMPIEZA, ETC.

Ronda San Pedro, 7 - Avenida Puerta del Angel, 25

tad, puesto que una tormenta obliga al Duque a pasar la noche en la guarida de Sparafucile, y le será fácil a éste cumplir lo pactado. Pero, Magdalena se ha enamorado del «hermoso joven» y ruega al hermano que tenga piedad de él. Este consiente, pero no quiere perder el dinero recibido; y ambos hermanos convienen en que el primer huésped que visite la hostería de Sparafucile, debe reemplazar al Duque como víctima. Gilda, que sólo ha fingido obedecer la orden del padre, regresando en seguida vestida de hombre, ha escuchado esta conversación de Magdalena y Sparafucile. Desesperada, al ver perdido el amor del Duque, decide morir en su lugar. Llama a la hostería en medio de la tormenta y cae bajo el puñal de Sparafucile en lugar del amante. Cuando Rigoletto aparece a medianoche, aquél le entrega el saco con el cadáver de Gilda. El bufón se regocija porque cree que es el del Duque. Ahora, por una sola vez, él es el señor, se ha vengado... Mas, ¿qué oye? ¿No es ésta la voz del Duque? ¿Entonces, qué mixtificación es ésta? Preso de temeroso presentimiento, abre el saco y reconoce a su propia hija asesinada...



ANIS DEL TAUP

(TOPO)

LICOR ESTOMACAL EVA

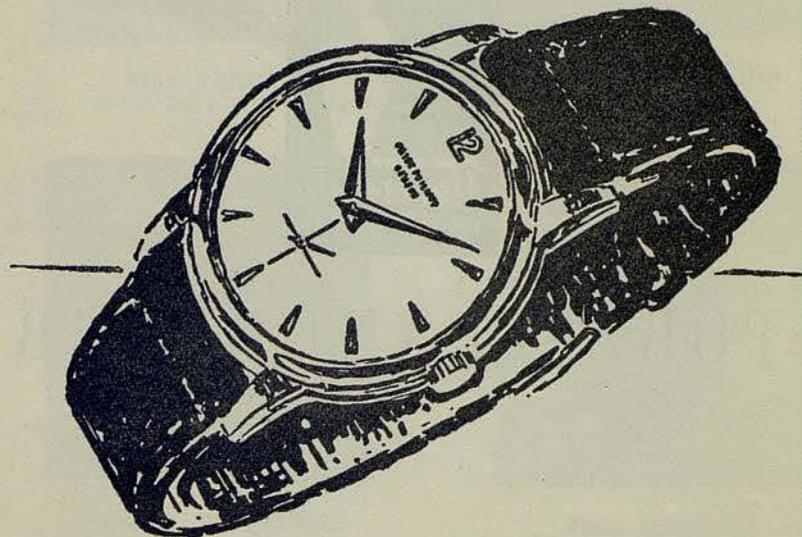
DOS PRODUCTOS DE CALIDAD

DESTILERIAS GERMÁ - SABADELL

PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS

GENÈVE



CONCESIONARIOS

EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO



UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.

RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA



PORZELLANKULTUR

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

REPRESENTANTE
LA ARTISTICA - J. MIRET

Viladomat, 172 - Teléfono 23 42 97
B A R C E L O N A



Nino VERCHI
Mtro. Concertador y Dtor. de orquesta:



Domenico MESSINA
Regidor de escena:



Gaetano RICCITELLI
Maestro de coro:



Juan MAGRIÑA
Coreógrafo y maestro de baile:

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de fincas

—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfonos { 25 41 67
26 82 74



Gianna D'ANGELO



Alfredo KRAUS



Raimundo TORRES



Lola PEDRETTI



Ferruccio MAZZOLI



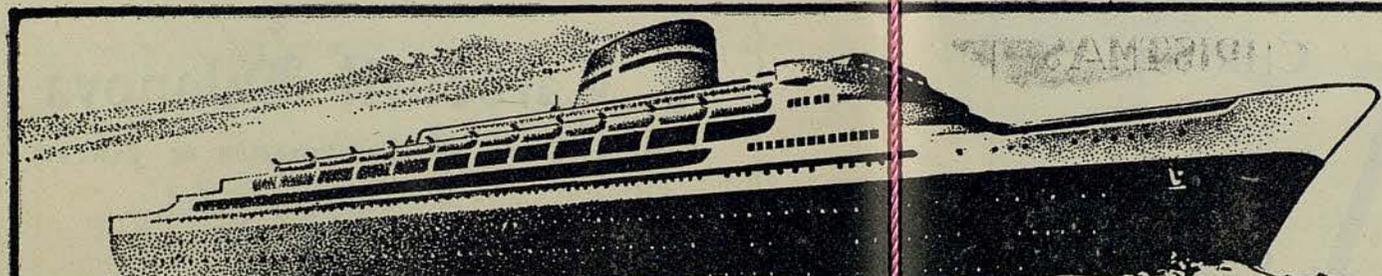
Juan RICO



José FARRÉ



José Manuel BENTO



"ITALIA"
NAVIGAZIONE

NORTE - SUR - CENTRO AMERICA - PACIFICO

"SAEMAR" AGENTES GENERALES EN ESPAÑA - PASAJES: Av. José Antonio, 603 - Tel. 22 64 77 - BARCELONA



Josefina NAVARRO



M.ª Teresa PUJOLA



M.ª Teresa CASABELLA



Eduardo SOTO

CHRISTMAS

EX LIBRIS
PERGAMINOS
HERALDICOS

GRABADOS EN
RELIEVE

DURERO
CONSEJO DE CIENTO
Nº 262

CALIDAD, NOVEDAD Y TECNICA
SÓN CARACTERÍSTICAS de NUESTRAS CREACIONES

Linea y armonia Sportex



Sportex

ADQUIERA SU FAJA SPORTEX EN LAS MEJORES CORSETERIAS

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| BELCOR . Rambla Cataluña, 11 | SANTACANA . Rambla Cataluña, 90 |
| ARTIGAS . Fernando, 31 | LA CORSETERA. Bruch, 73 |
| CURTOY . Menéndez Pelayo, 82 | MANDALAY . Marqués del Duero, 154 |
| FAJEDA . Rda. San Antonio, 14 | MOLAS . Valencia, 157 |
| FANNY . Rambla Cataluña, 82 | PLA . Gerona, 72 |
| IDEAL . Mayor de Gracia, 84 | SERRA . Muntaner, 354 |
| LA CONDAL . Puertaferri, 28 | TARRADAS . Tamarit, 158 |

y principales corsesterías de España

LA OPERA EN SU CASA...

con discos microsurco



que le ofrece las

OPERAS DE VERDI

AIDA. Ópera completa.

Maria Meneghini-Callas, Richard Tucker, Fedora Barbieri, Tito Gobbi.
(Discos LALP 300/2).

RIGOLETTO. Ópera completa.

Maria Meneghini-Callas, Giuseppe Di Stefano, Tito Gobbi.
(Discos LALP 325/7).

LA TRAVIATA. Ópera completa.

Antonietta Stella, Giuseppe Di Stefano, Tito Gobbi.
(Discos LALP 345/6).

FALSTAFF. Ópera completa.

Tito Gobbi, Rolando Panerai, Elisabeth Schwarzkopf, Anna Moffo.
(Discos LALP 361/3).

IL TROVATORE. Ópera completa.

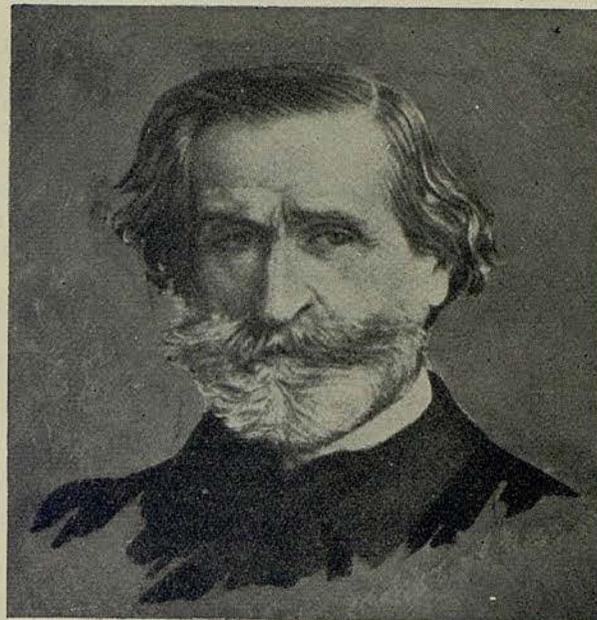
Maria Meneghini-Callas, Giuseppe Di Stefano, Rolando Panerai.
(Discos LALP 391/3).

OPERAS COMPLETAS DE NUESTRO CATALOGO

AIDA - AMELIA AL BALLO - BORIS GODOUNOV - CARMEN
CAVALLERIA RUSTICANA - DIDO Y ENEAS - EL BARBERO
DE SEVILLA - EL RETABLO DE MAESE PEDRO - FALSTAFF
FAUST - FIDELIO - I PAGLIACCI - I PURITANI - IL TROVATORE
LA BOHEME - LA FLAUTA MÁGICA - LA SERVA PADRONA
LA TRAVIATA - LA VIDA BREVE - LAS BODAS DE FIGARO
LA WALKYRIA - L'ELISIR D'AMORE - LUCIA DI LAMMERMOOR
LOHENGRIN - MADAMA BUTTERFLY - MANON - RIGOLETTO
MIREILLE - NORMA - TOSCA - TRISTAN E ISOLDA

Solicite nuestro catálogo completo de
DISCOS MICROSURCO DE 33 1/3 y 45 R. P. M.

BREVE BIOGRAFIA DE GIUSEPPE VERDI



El día 11 de octubre de 1813 nació en Roncale (Italia) Giuseppe Verdi. En este mismo año Meyerbeer estrenaba en Munich su primera ópera y en Leipzig nacía Richard Wagner. 1813, es, pues un hito harto significativo en la historia de la ópera. Los dos máximos genios de la música lírica germana e italiana, coincidieron en el año de su nacimiento; mucho tiempo después, en su fecunda producción, habrían de coincidir como genios creadores de nuevas corrientes en el arte musical.

Toda la vida de Verdi estuvo plenamente consagrada a la

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

música. Sus principios fueron difíciles y hasta 1839 no se dió a conocer con su primera ópera «Oberto. Conte di San Bonifacio» que obtuvo poco éxito, como tampoco lo obtuvo su segunda ópera estrenada al año siguiente, «Un giorno di regno». Su primer triunfo lo obtuvo con «Nabucco» (1842). A esta ópera siguieron «I Lombardi» (1843), «Ernani», «Il duo Foscari» (1844), «Giovanna d'Arco», «Alcira» (1845), «Atila» (1846), «Macbeth», «I Masnadieri», «Jerusalén» (1847), «Il Corsaro» (1848), «Stiffelio» (1850), «La Battaglia di Legnano», «Luisa Miller» (1848), «Il Trovatore», «La Traviata» (1853), «I Vespri Siciliani», «Rigoletto», «Simón Boccanegra», «Aroldo» (1857) «Un ballo in Maschera» (1859), «La Forza del Destino» (1862), «Don Carlo» (1867), iniciándose en esta época su nueva concepción de la música lírica que llega a la cumbre en «Aida» (1871), y acaba con «Otello» (1887), y «Falstaff» (1892).

Giuseppe Verdi, después de una larga existencia falleció en Milán — la ciudad de sus grandes éxitos — el 27 de enero de 1901

Noticia sobre la ópera RIGOLETTO que hoy se representa

Esta ópera se estrenó en el Teatro «La Fenice» de Venecia, el 11 de marzo de 1851.

Av. Gmo. Franco
(Esplugas)

Restaurante
La masia

Teléfono
30 01 88

ABIERTO TODO EL AÑO

VIGILIAS Y FESTIVOS CENAS, BAILES AMENIZADAS
POR LOS CONJUNTOS

ALFONSO RIVERO - J. ALEMANY

CON SUS CANTORES

ALFREDO ALCACER Y MARIN FISAC

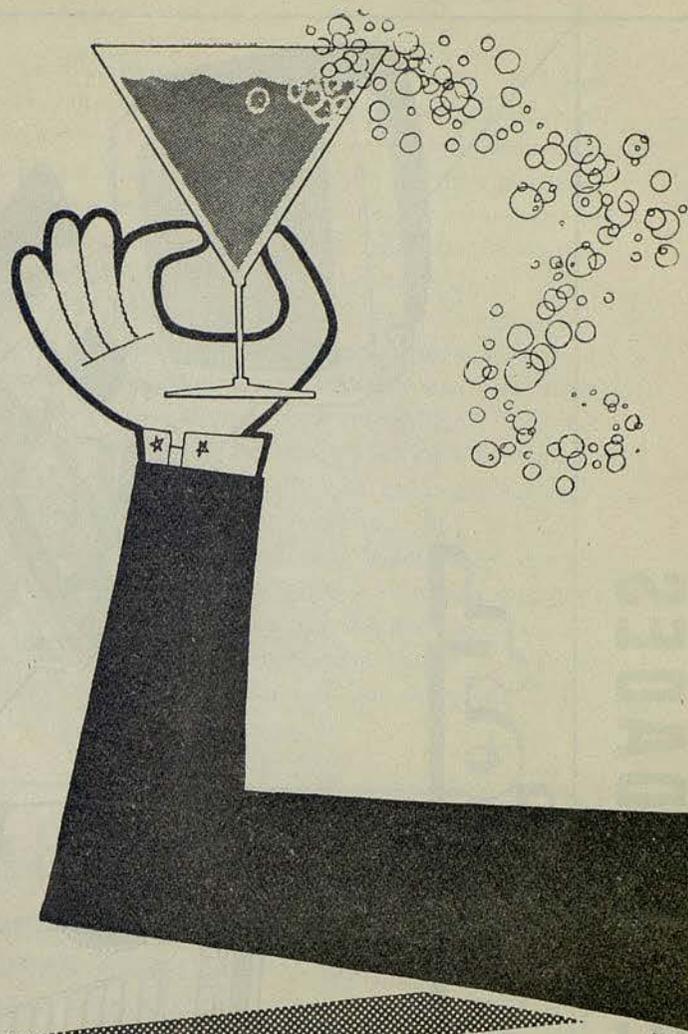
SALON ESPECIAL PARA FIESTAS PARTICULARES

EN MADRID

SU RESTAURANTE TIPICO

Calle Hileras, 4 (junto Arenal) - Teléfs. 47 80 78 y 48 29 14

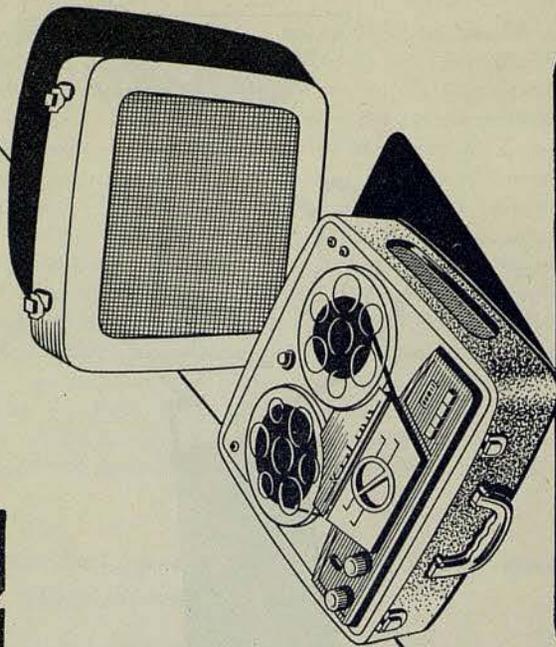
La única verdad en la bebida...



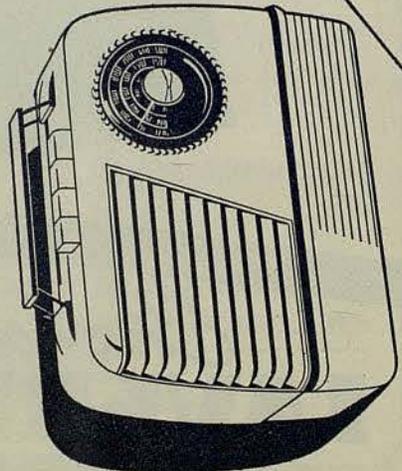
Champaña
LAVERNOYA
ALEGRA LAS FIESTAS

2 ESPECIALIDADES

Hi-Fi



*El mejor magnetofono
al servicio del profesional*



*"Transistor CLIPPER C.C.22"
el super receptor del futuro*

La tensión política que en 1850 se dejaba sentir en Italia ejerció una gran influencia en los numerosos cambios introducidos en el libreto de «Rigoletto». Basado en el feroz drama de Víctor Hugo, «Le roi s'amuse» personificando al libertino Francisco I, el libreto había sido escrito por Piave con el nombre original de «La Maledizione». Hugo había tenido la osadía de desafiar al gobierno de Luis Felipe, pero la obra fué prohibida la noche misma del estreno. Los censores austríacos tuvieron mucho que objetar, y lo hicieron con gran violencia, lo mismo en el aspecto político que en el moral. Verdi se mantuvo firme ante las objeciones, pero a última hora refunfuñando accedió a cambiar el nombre del rey de Francia por el de un anónimo Duque de Mantua. Ardua fué la batalla que tuvo que sostener para no cambiar su personaje contrahecho por otro más normal y por no modificar la escena en la que Rigoletto encuentra el cuerpo de su hija dentro del saco, porque se argüía que ambas cosas eran demasiado repulsivas. La disputa siguió encarnizada entre Verdi, Piave, el secretario del Teatro «La Fenice» de Venecia y los censores, hasta que por fin se firmó un

SALA CANUDA

EXPOSICION PERMANENTE
PINTURAS ANTIGUAS Y MODERNAS
EJECUCION RETRATOS AL OLEO POR
ENCARGO

GRANDES OPORTUNIDADES

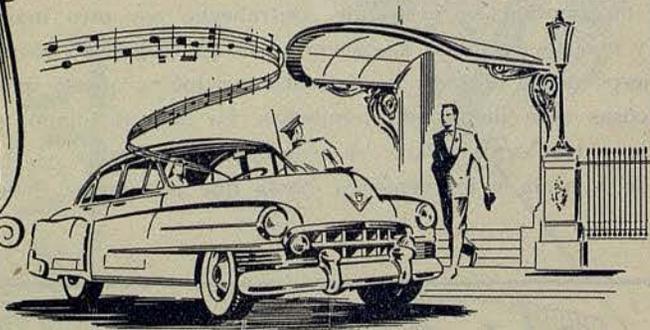
SUBASTA DE CUADROS TODOS LOS SABADOS
6 TARDE

CANUDA, 4 (junto Rambla Canaletas) - Teléfono 31 84 45



AUTO-RADIOS

Agencia Oficial Westinghouse



TV

- AIRE ACONDICIONADO
- ALTA FIDELIDAD

Radio Craywinckel

Craywinckel, 17-19

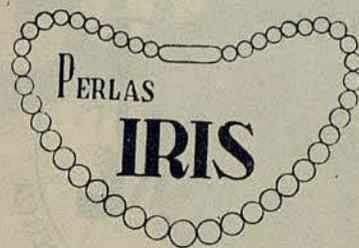
Teléfono 287888

acuerdo en el que se establecía la forma definitiva del libreto. Aunque parezca increíble, el resultado fué uno de los escasos cuatro o cinco buenos libretos de Verdi, y el mismo Víctor Hugo que había empezado detestando «Rigoletto» tanto como había detestado «Ernani», acabó siendo su más ferviente admirador.

Desde su estreno, «Rigoletto» fué un éxito. Hasta entonces Verdi era un compositor conocido, pero esta obra le llevó a la celebridad. Después de recorrer toda la península italiana, donde las imposiciones de la censura le obligaron a tomar nombres de guerra tan absurdos como «Viscardello» y «Clara di Perth», en cuatro años la ópera recorrió Austria, Hungría, Bohemia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos y España.

Con «Rigoletto», su decimoséptima ópera, Verdi dejó escrita su obra maestra. Es evidente que toda la partitura así lo proclama. En ella inicia ya la destrucción de las barreras entre el número individual y la acción acompasada, tendiendo hacia una efusión musical continua y llegando a la maestría: en la creación de los personajes y en el ambiente de las situaciones.

Sería difícil mencionar cuales son sus fragmentos más difun-



MARCA REGISTRADA

AV. PUERTA DEL ANGEL, 15
GALERIAS MALDÁ, B3
(JUNTO PUERTA FERRISA)
BARCELONA

LA IMITACION MAS
PERFECTA

EL MAS EXTENSO
SURTIDO EN
COLLARES DE
TODOS TIPOS Y
CALIDADES

VEA EN NUESTROS
ESCAPARATES
CREACIONES EN
"SIRKON", LA
PIEDRA QUE SE
CONFUNDE CON
EL BRILLANTE

didos y populares, aunque sí puede afirmarse que no existe seguramente romanza de ópera tan universalmente conocida como la célebre: «La donna é mobile...», ni cuarteto tan logrado y bello como el de su cuarto acto, verdadera joya verdiana.

Esta ópera, que su propio autor en 1855, calificó como «su mejor obra», ha tenido una difusión sin límites, hasta el extremo que es la ópera italiana que más veces se ha representado en el Teatro de la Ópera de París (casi mil representaciones) y en este GRAN TEATRO DEL LICEO, de todas las óperas puestas en escena, sólo su hermana «Aida» le aventaja en el número de representaciones que se han dado, ya que hasta las funciones de esta temporada «Rigoletto» se ha representado 301 veces.



GABINETE DE DEPILACIÓN

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.ª - TEL. 22-16-50

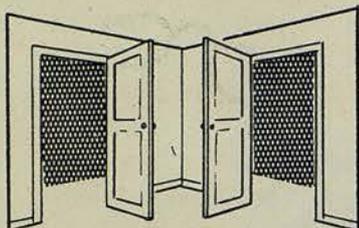
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4258

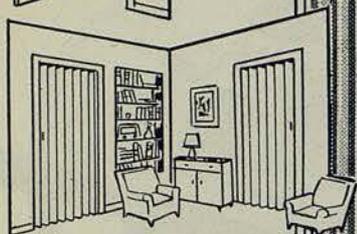


**gane mas espacio
en su habitación...**

PUBLI-ARBEX



Con su acción característica, para abrir y cerrar, permite el aprovechamiento de valiosa extensión de piso y pared, dando mayor espacio útil a las habitaciones.



...con las
PUERTAS PLEGABLES

modernfold

sistema acordeón

FABRICADAS POR

HOME FITTINGS ESPAÑA, S.A. - "HOFESA"
BARRIO DEL PRADO, 33 • TELEFS. 2206 • APART. 118 • VITORIA

DISTRIBUIDOR
OFICIAL:

DECORACION, S. A. APARTADO
5395

INFORMACION Y EXPOSICION:

"VENECIA" Provenza, 290 - Tel. 37-59-51

Vda. de LLEDÓ MAS Plaza Urquinaona, 4 - Tel. 21-25-65

Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Mañana domingo por la tarde, se ofrecerá la última representación de la extraordinaria versión de la ópera de Giuseppe Verdi «Aida», despidiéndose con ella de nuestro público los eminentes artistas, Anita Cerquetti, Fedora Barbieri, Carlo Bergonzi y Anselmo Colzani.
- El lunes día 8 también en función de tarde, por ser la festividad de la Inmaculada Concepción, tendrá lugar la última representación de la ópera póstuma de Giacomo Puccini, «Turandot», cuya reposición en la presente temporada ha merecido, por su interpretación inigualable, los más encomiásticos elogios de público y crítica, despidiéndose también con esta obra los grandes artistas Gertrude Grob-Prandl, Floriana Cavalli, Umberto Borso y José Le Matt.
- El próximo jueves día 11, se ofrecerá la última representación de noche de la ópera «Rigoletto», que hoy se repone en este Gran Teatro.
- Un gran acontecimiento esta anunciado para el sábado día 13 por la noche, con la reposición de la joya de Rossini, «El Barbero de Sevilla», con cuya ópera reaparece en nuestro escenario la eximia soprano Victoria de los Angeles.
- El reparto de la versión que se prepara de «El Barbero de Sevilla», será excepcional pues aparte de la actuación de Victoria de los Angeles estará integrado por primerísimos elementos de los mejores teatros italianos especializados en óperas del género cómico y actuarán todos bajo la dirección del ilustre Maestro Angelo Questa.

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 7 de Diciembre de 1958. Tarde

4.ª de propiedad y abono a tardes

AIDA

DE
VERDI

**LUNES TARDE: Ultima de
TURANDOT**

**SABADO NOCHE:
EL BARBERO DE SEVILLA**

**EN BREVE:
Lucia de Lammermoor**

SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6 1860 TELEFONO 27 65 43

PIANOS

ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO



"Cataluña" S. R. de P. Depósito Legal B. 15495 - 1958 - Gráficas Londres Barcelona



Moustache

MARCEL ROCHAS
PARIS

EAU DE COLOGNE • AFTER SHAVE

**INSTITUTO MÉDICO
DE
COSMÉTICA - ESTÉTICA Y BELLEZA**

**DEL
DR. J. FINESTRES**

REJUVENECIMIENTO FACIAL

por medios biológicos:

**sueros, cremas, mascarillas, bioes-
limulinas, etc. etc.**

y por medios físicos

**"peeling" iontoforesis, corrientes
eléctricas, masaje plástico, etc.**

TRATAMIENTO RADICAL Y ESTÉTICAMENTE PERFECTO DE:

**Acné (granos) y manchas de la cara, "deseos"
"antojos" y tatuajes; venas visibles en mejillas
y piernas Arrugas. Cicatrices. Verrugas Varices
rojeces, nudosidades y manchas de las piernas
Enfermedades del cabello y de las uñas Obesidad**

MASCARILLA ELECTRICA - MASAJES

ULTRAMODERNOS DEPILACION

ELECTRONICA PERFECTA

SOL ARTIFICIAL

**ARAGON, 190, pri., 2º - Tel. 240461 - De 4 a 8
BARCELONA**



Choli
boutique.

Balmes, 470 - Barcelona



Su traje firmado por KINLEY revelará una exigente selección en el vestir lo mismo en corte y clase. Y un especial cuidado en rehuir toda tendencia pasajera.

KINLEY, firma la elegancia en: trajes, abrigos, loden, americanas, pantalones, chalecos, blazers, smokings, chaqués y prendas deportivas, confeccionadas con géneros de la última novedad.



Kinley

confecciones artesanas de lujo para caballero y junior en

PEDREROL Y BOFILL, S.A. Avenida Generalísimo Franco, 415

**UFI
INCA**

Distingue



UNA TRADICION SECULAR SIGNO DE PRESTIGIO

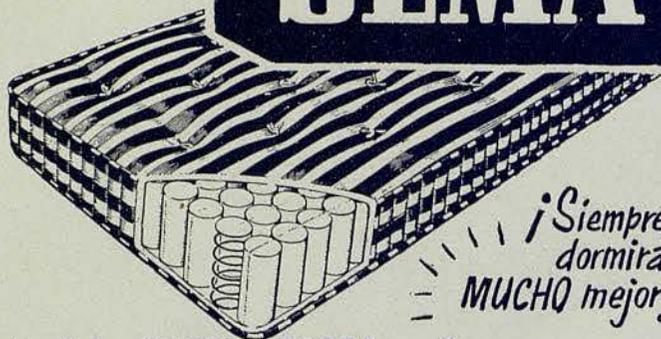
UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

*El mejor en el mercado español
el inimitable*

COLCHON - MUELLE

SEMA



*¡Siempre
dormirá
MUCHO mejor!*

Modelo **SUPER - EXTRA**
de muelles independientes
embolsados.

Máxima comodidad.

Máxima garantía.

Otras especialidades SEMA:

Almohada de muelles.

Somiers tapizados y metálicos.

Exija SEMA a su proveedor.

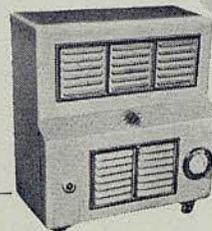
• • • 

VILA



Pronto, muy pronto, antes de lo que nos parece, el frío hará su aparición y entonces vendrán las precipitaciones. **PREVENGASE** a tiempo, adquiriendo un

**ACONDICIONADOR
de aire caliente**

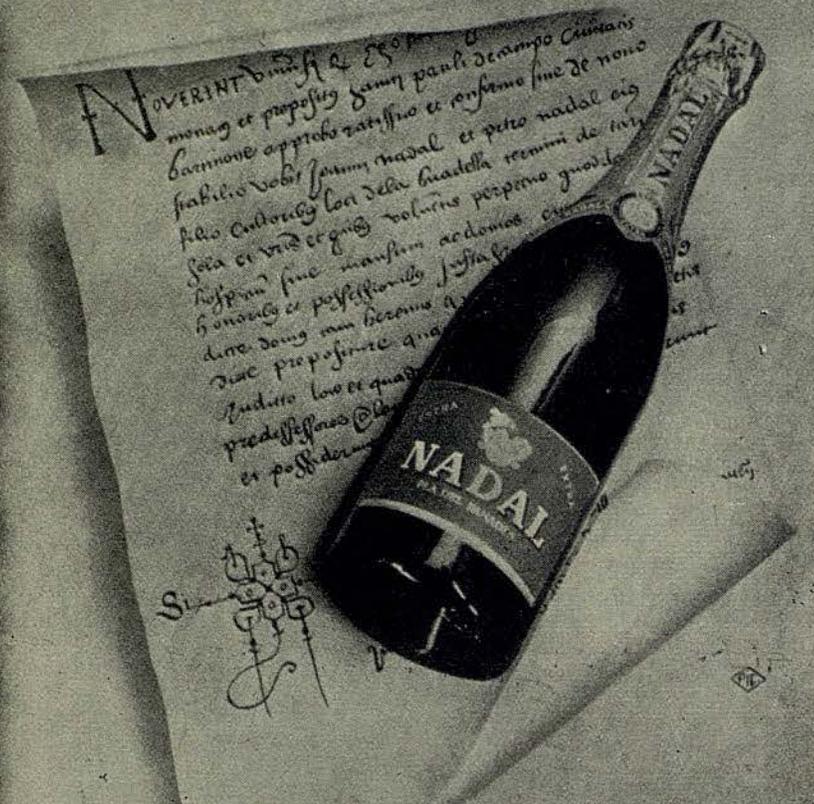


ELECTRO-IMPULSOR

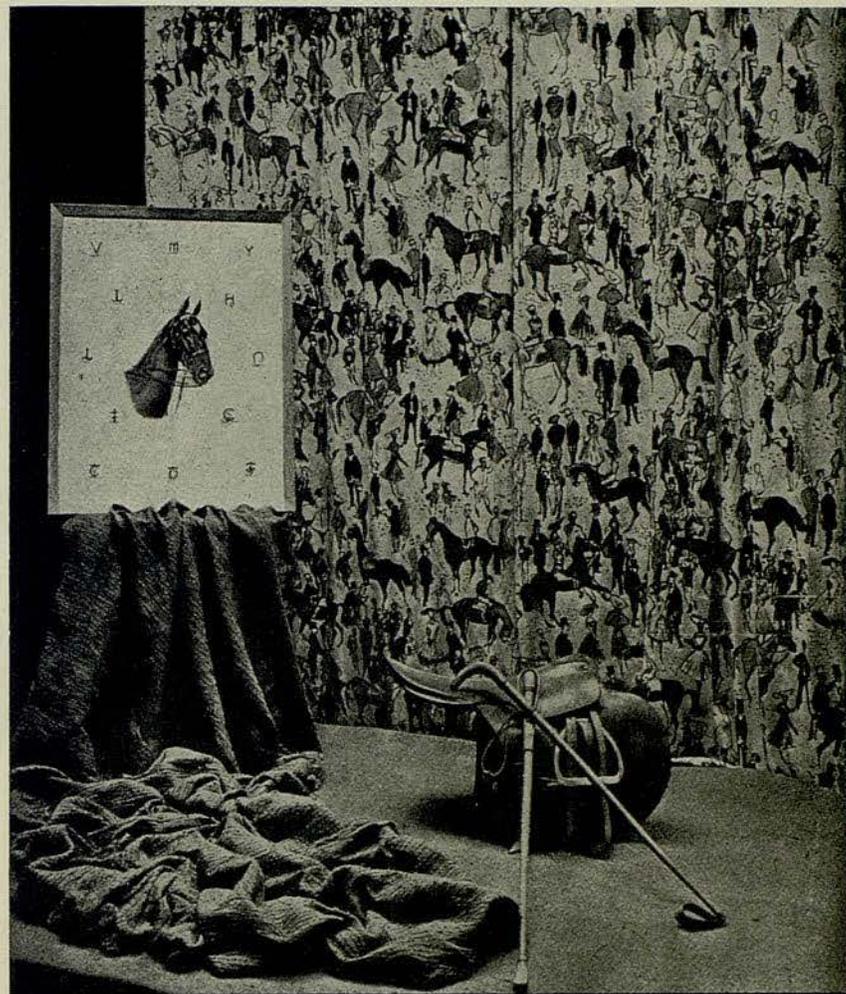


UAB

Ya en 1510, los pergaminos confirmaron...



...la existencia de la dinastía NADAL cosecheros, cuya tradición familiar vitivinícola garantiza la elaboración del champña de cava que lleva su nombre.



TAPICERIAS GANCEDO

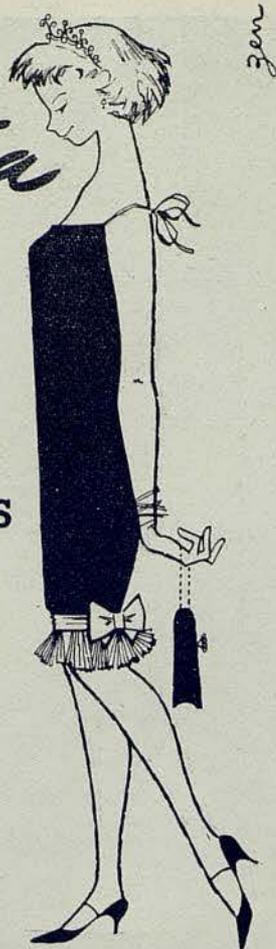
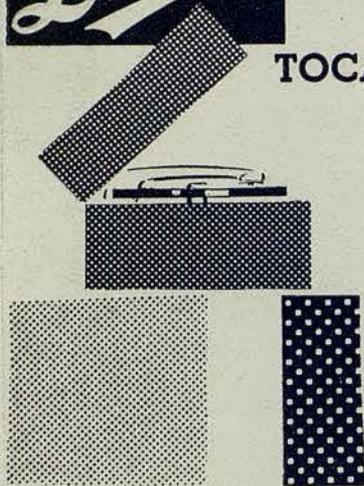
CALLE DE RECOLETOS, 1
Teléfono 26 90 32
M A D R I D

CAMLA DE CATALUÑA, 97
Teléfono 28 14 54
BARCELONA

Faer aconseja

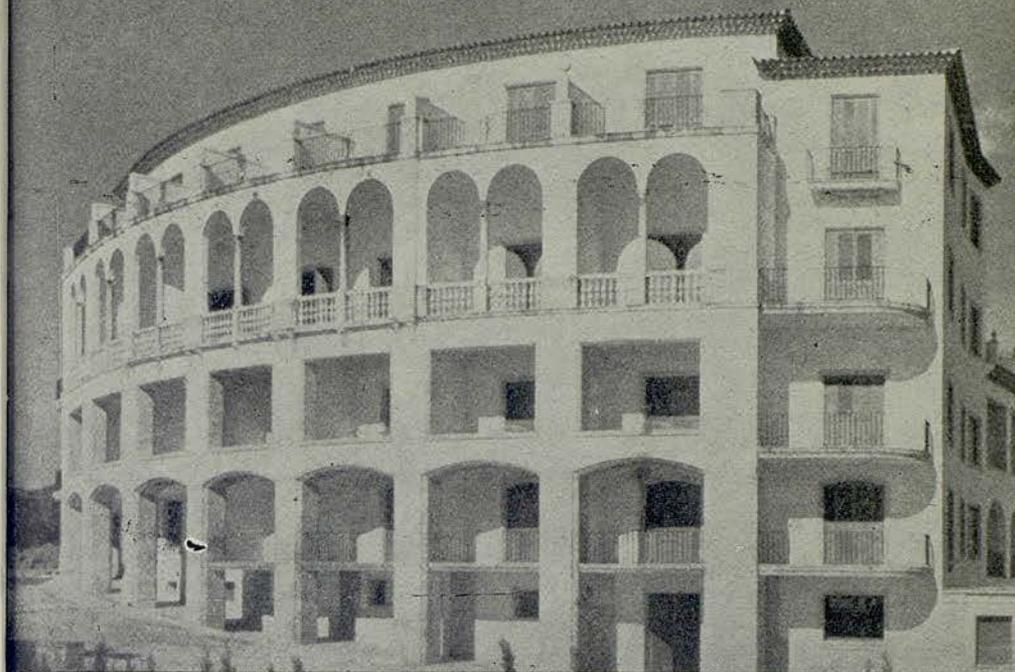
Dual

TOCADISCOS



MODELO 295 DE CUATRO VELOCIDADES Y REDUCIDAS DIMENSIONES

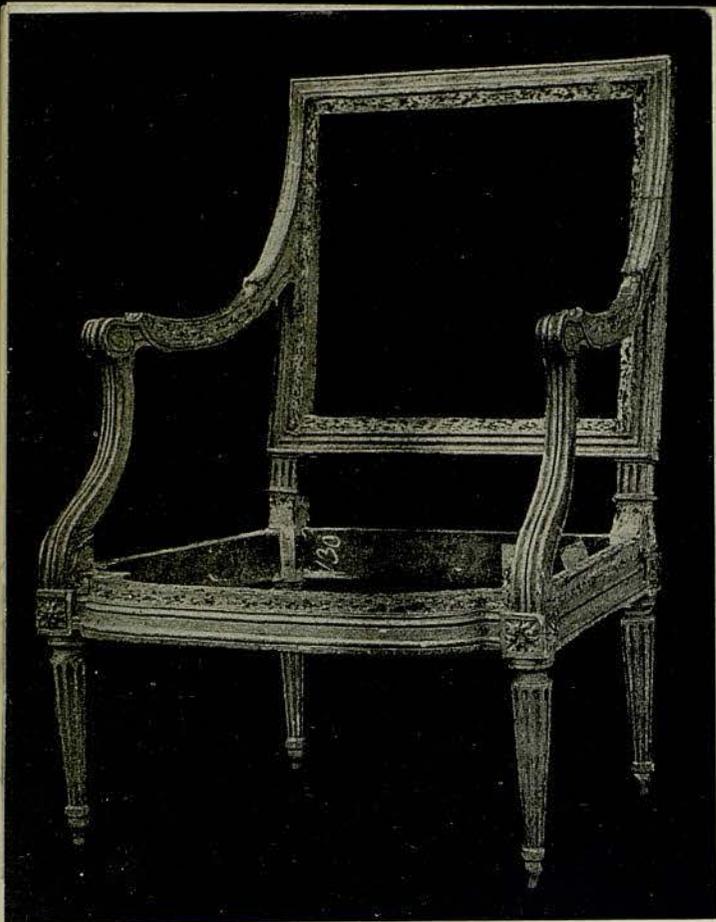
DISTRIBUIDOR OFICIAL RAMBLA CAPUCHINOS, 72
Frente Liceo. Tel. 31 96 00



ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
CALEFACCION-VENTILACION

CONSTRUCCIONES GASPAR. S. A.

Rambla Cataluña, 94
Teléfono 27 24 85
BARCELONA



DECORACION

BALMES 345

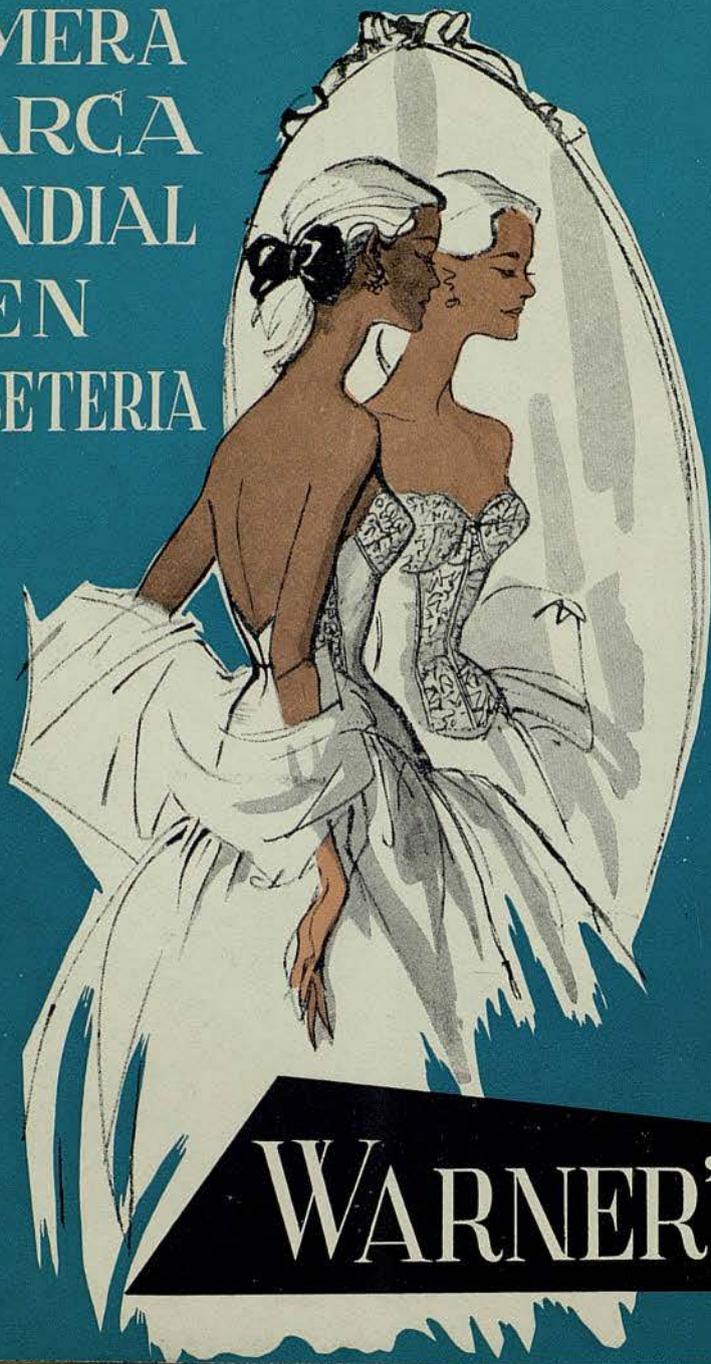


LA MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA

U.T.B.

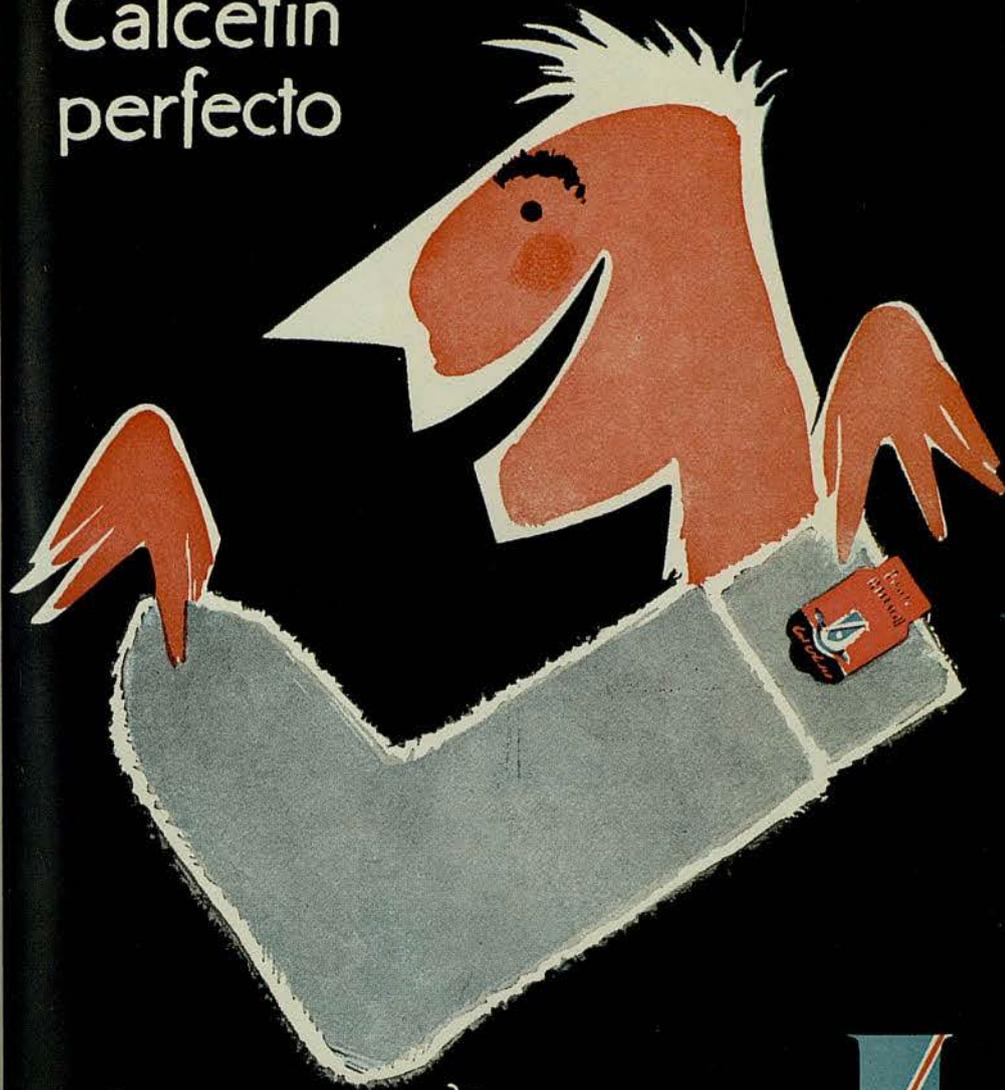
PRIMERA
MARCA
MUNDIAL
EN
CORSETERIA



WARNER'S®

REQUENA

Calcetin
perfecto

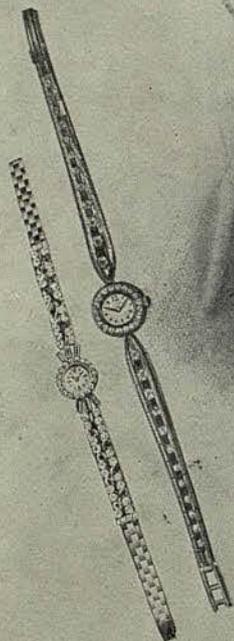


Punto Blanco



70 años de historia

**i un sueño
feliz!**



RELOJERIA

Tomás Colomer, S.L.
casa fundada en 1870

Puerta del Ángel, 7 - Barcelona

**AHI ESTA
LA
DIFERENCIA**



**ES
PHILIPS**

Pida una demostración al Distribuidor PHILIPS más próximo

«CATALUÑA», S. R. de P.

Portada, Imprenta Jorba - Igualada

UWB

Conozca usted

ESTA NUEVA Y SORPRENDENTE LAVADORA



OESTE

Monomatic

AUTOMATISMO CONTROLADO

¡Lava acariciando su ropa!

42058.5

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona