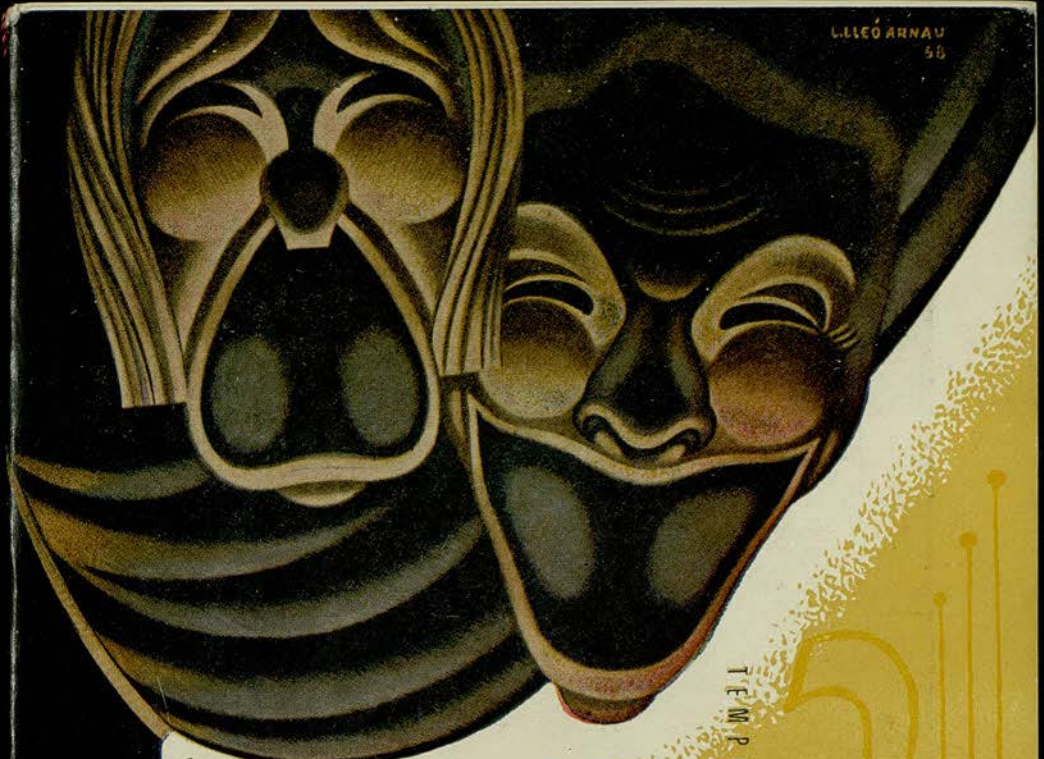


L. LICEO ARNAU
58



6

GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA



EMPRESA: JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO 1958 - 1959

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

SIN MOTOR

Refrigeradores automáticos
Sin mecanismos ni piezas móviles
Que funcionan con electricidad
gas, gas butano y o pedales
GARANTIZADOS

EL MEJOR REFRIGERADOR PARA TODO HOGAR

Termofrigidus
PARCELONA

CARDONA-MUNNÉ, S. A.
Vergara, 1-3
Y EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

RULL, S. A.
Salón Víctor Pradera, 15

42058



SEÑORA SEÑORITA

si su cutis se reseca...

se producirán grietas invisibles, luego serán profundas y por fin, las arrugas...
Prematura y rápidamente envejecerá usted
¡LUCHE CONTRA ESTA EVENTUALIDAD!

Mantenga hasta el fin de sus días la
JUVENTUD BELLEZA Y LOZANÍA
garantizada con el uso de

Bella Aurora
cada día

Escuche nuestro consejo, fruto de 63 años de estudios con fórmulas únicas de THE STILLMAN, C.º de AURORA, E. U. A., patentados en 65 países que obtienen el primer lugar en la cosmética científica mundial
Use nuestros cuatro productos, y quedará sorprendido de los resultados, que, como por arte de magia transformarán su rostro con una ETERNA BELLEZA INVISIBLE, MATE Y ATRACTIVA

■ **AL ACOSTARSE**

Crema sencilla. Una ligera capa es suficiente para limpiar el cutis y aliviar los nervios cutáneos que duelen. Desaparecen pecos, manchas, barros, etc.

■ **POR LA MAÑANA**

Líquido con perfume suave, compuesto de productos cosméticos, que es como bálsamo para todos los cutis. Facilita con su efecto el cold-cream, dejando el cutis limpio y sin grasa. No crea la opacidad.

■ **AL MAQUILLARSE**

Aplique nuestra Crema Líquida Invisible, a base de lanolina, la que revitaliza en los E. U., creadora de extraordinaria belleza y de progresiva lozanía y juventud.

■ **AL CUBRIR SUS LABIOS**

Use nuestro lápiz labial, mate, con lanolina y estearina, protector de su salud y belleza, máxima pureza y suavidad. No se resaca ni se cae, tipo 24 horas



Distribuidores : GILI, S. L. Balmes, 5 Barcelona

El descubrimiento que ha transformado
la vida de la mujer moderna....



todas las cremas en una sola!....

Se ha conseguido por fin lo que los químicos consideraban imposible: en Francia, París concretamente, Sénart acaba de lanzar al mercado, la crema ideal que puede emplearse durante las 24 horas del día, tanto para alimentar y proteger la epidermis, como para el maquillaje.

La Crema Sénart limpia y alimenta al mismo tiempo, porque es a la vez muy activa y muy ligera. Base ideal para los polvos; aclara, afina, refresca e iguala la tez, protege la piel, y los tejidos, como si los tonificara, se fortalecen.

En perfumerías y farmacias.



Sénart PRODUITS DE BEAUTÉ PARIS

DISTRIBUIDO EN ESPAÑA POR: INDUSTRIAS HENRY - COLOMER LTDA.

LONGINES
10 GRANDES PREMIOS EN EXPOSICIONES UNIVERSALES

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**

Un anuncio de DANIS



CON Y SIN COSTURA



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD

Simpatia para todos...



colonia natural 80°

... con

colonia „simpatia“

PERFUMES
Dana

UAB



CLAVE DE LA ARMONIA DE SU SALUD

DANONE es la clave de la armonía de la salud. DANONE puede tomarse desde la más tierna edad.

DANONE tiene la consistencia del flan y la finura de la natilla y asociado con frutas frescas. ¡Es delicioso! DANONE es el pastel de las digestiones felices!

DANONE
EL VERDADERO
YOGHOURT



YOGHOURT
DANONE

BARCELONA * PARIS * NEW-YORK * MADRID

El tejido de punto

Pulligan

*se halla ya a la venta
en los mejores establecimientos.*

Solo o combinado con
los acreditados jerseys

Pulligan

le permitirá vestir con
buen gusto y gran
confort, por su extenso
colorido y la suavidad
de su excelente lana

ISIDRO JOVER & C^ª, S.A.



Bacchène

Parfums

NINA RICCI

1887 - 1958
71 ANIVERSARIO
 De la Fundación de la Casa

MUEBLES - DECORACIÓN
JUAN PALLAROLS
 GRANDIOSA EXPOSICIÓN
 de
 Mobiliarios y Lámparas

CONSEJO CIENTO, 355 - 359
 - Contiguo al P. de Gracia -

COMEDORES de 14000 a 70000 pts
 DORMITORIOS de 16000 a 65000 pts
 DESPACHOS de 10000 a 45000 pts
 TRESILLOS de 3500 a 30000 pts
 RECIBIDORES extenso surtido.

MUEBLES AUXILIARES
 Cómodas Secreters Muebles Bar
 Mesas Juego y Centro-Silloncitos
 Carritos Te-Relojes Pie, etc.

MUEBLES para CASA DE CAMPO
 LÁMPARAS para Dormitorio - Comedor
 Sala de estar-Despacho - Hall, etc.

Estudio Artístico para Decoración
 y Muebles de Encargo.
 FACILIDADES DE PAGO



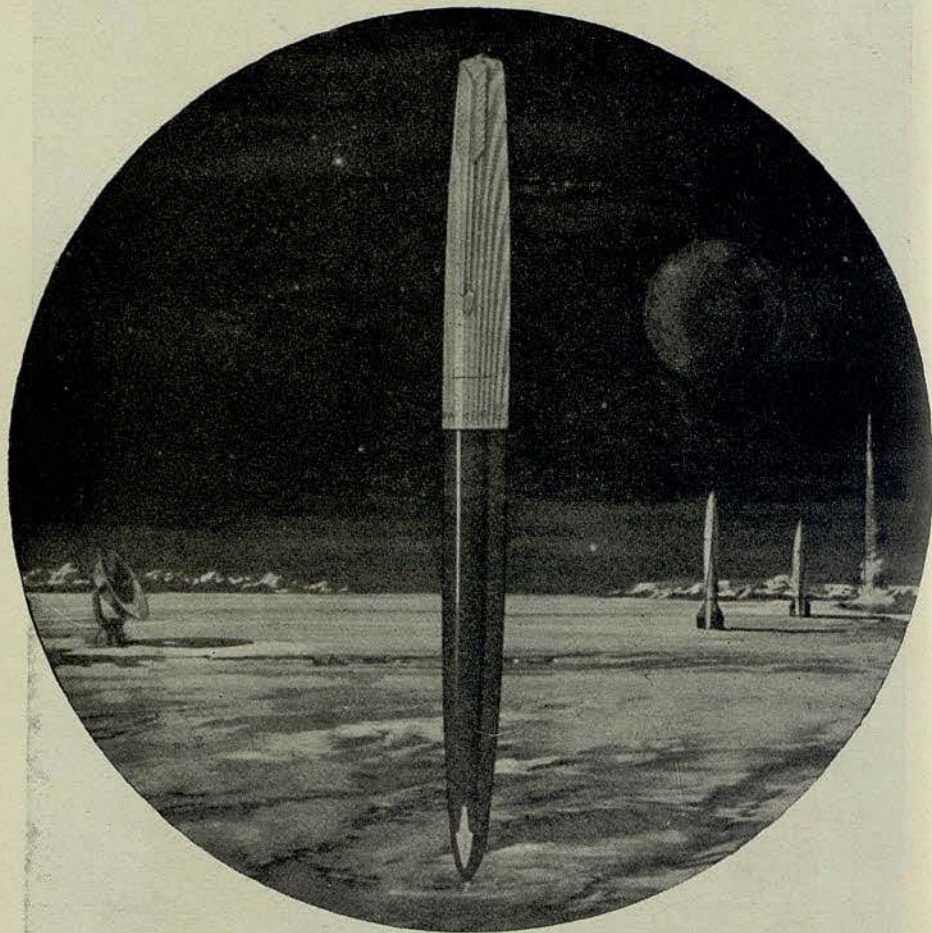
Les soins
de beauté
efficaces

Vitamol
finish



"GALERÍA DE ARTE" GRIFÉ & ESCODA

Parker 61



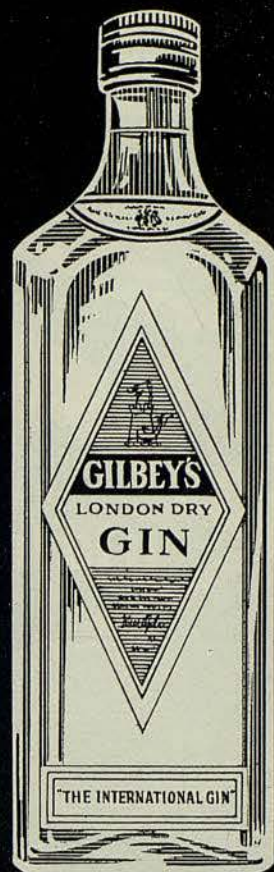
Todas las marcas y modelos en ESTILOGRAFICAS de CALIDAD

SERVICIO PARKER

en Barcelona

PUERTA FERRISA, 17

Central de la Estilográfica



GILBEY

*La auténtica
Ginebra Internacional*

El arte

y la técnica

**de los relojes joya
en**

OMEGA
CarteCart

P. AV. GENERALÍSIMO FRANCO, 6 · TELEFONO, 217954 · BARCELONA

Publicruz

**ARTE Y TÉCNICA
DE RELOJERÍA**



Su traje firmado por KINLEY revelará una exigente selección en el vestir lo mismo en corte y clase. Y un especial cuidado en rehuir toda tendencia pasajera. KINLEY, firma la elegancia en: trajes, abrigos, loden, americanas, pantalones, chalecos, blazers, smokings, chaqués y prendas deportivas, confeccionadas con géneros de la última novedad.



Kinley

confecciones artesanas de lujo
para caballero y junior en:

PEDREROL Y BOFILL, S.A. Avenida Generalísimo Franco, 415

*Regenerador
del
Cabello*



Perfume
Señorial

HAUGROQUINA
Florid
LOCION CAPILAR

DA VIDA Y ESPLENDOR A LOS CABELLOS



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

Empresa
JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1958-59

SABADO, 22 DE NOVIEMBRE DE 1958

NOCHE A LAS 9,30

4.ª de propiedad y abono a noches. 2.ª a JUEVES

Correspondiente al abono a JUEVES NOCHE

ESTRENO EN ESPAÑA DE LAS OPERAS

L'ORGANO DI BAMBU

DE
PORRINO

Y

ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE

DE
PIZZETTI

MAESTROS DIRECTORES

ENNIO PORRINO

ARMANDO LA ROSA PARODI

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



CON COSTURA
Y SIN COSTURA



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA
FABRICACION DE J. ROSSELL, S.A.

PIJUAN

22-25-30

I

ESTRENO EN ESPAÑA DE

L'ORGANO DI BAMBU

(EL ORGANO DE BAMBU)

Ópera en un acto, libreto de Giovanni Artieri, música de
Ennio PORRINO

REPARTO

<i>El Periodista</i>	Francisco PIERRÁ (Actor)
<i>Juana</i>	Gabriella CARTURAN -
<i>El Jefe de Policía</i>	Ferrando FERRARI -
<i>Padre Ramón</i>	Ferruccio MAZZOLI -
<i>El Campesino</i>	Augusto VICENTINI -
<i>Primer Policía</i>	Guillermo ARRONIZ -
<i>Mag.</i>	Saturno MELETTI -
<i>Primer Mozo</i>	José PAULET
<i>Segundo Mozo</i>	Agustín MONTSERRAT
<i>Dos gallos de Pelea</i>	Jesús DURAN y Miguel NA- VARRO (Bailarines)

Coro general

Maestro Director:

ENNIO PORRINO

Regidor de escena:

Giuseppe MARCHIORO

Maestro de coro:

Gaetano RICCITELLI

Coreógrafo y Maestro de Baile:

Juan MAGRIÑA

Maestro apuntador:

Angel ANGLADA

Decorado según boceto de Margari Onnis, realizado por
Scramani de Milán.



ARGUMENTO

Una carretera asfaltada en la isla de Luzón (Filipinas) en época actual. Un grupo de guardias de la policía de Manila, espera cerca de la iglesia la llegada de un entierro. Se dice que Luis, el jefe de los guerrilleros ha muerto misteriosamente. Cualquiera que sean las circunstancias que hayan producido la pérdida de su vida, su eliminación evitará los peligros que su labor provocaba.

Bajo el fuerte sol de mediodía llega el cortejo fúnebre entre los que figura Juana, la amante de Luis, mujer de leyenda, que es hermana del Jefe de Policía, que persigue a aquél por ser jefe de los guerrilleros «huksbalahap» pretendiendo al mismo tiempo recobrar a su hermana. Ahora estaba casi a punto de lograr su intento. Pero al llegar el cortejo frente a la iglesia, mientras el organo de bambú de la misma deja oír melodías antiguas, estalla el conflicto entre los hermanos.

El jefe de Policía no cree que el ataúd contenga el cuerpo de Luis, sino que es un ardid para introducir en la ciudad, armas y municiones, para comprobarlo pretende abrir aquél, a lo que se opone el Padre Ramón, alegando que el difunto está ya sometido a la justicia divina y por tanto nada tiene que hacer la justicia de los hombres. Añadiendo para acabar de convencer al policía,

JOSE M.^a LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA, 13 - TELEFONO 28 44 83

que es día festivo y en tal ocasión no puede abrirse la caja mortuoria. Ante estas afirmaciones el Jefe de Policía renuncia a su deseo, aun que se lamenta de que su actitud podría dar la victoria a sus enemigos, los «huks», que tiene la seguridad figuran entre el cortejo o se hallan escondidos en las proximidades.

Presente el aldeano Mag, le sugiere hacer una apuesta con su hermana en una riña de gallos, a base de que si sale vencedor el gallo que él elija, Juana permitirá se examine el ataúd. Acepta la apuesta y luego de los convenientes preparativos, empieza la riña de gallos. Es regla del juego, que ninguno de los presentes durante la lucha, debe excitar a los gallos, pero el Jefe de Policía en el momento que su gallo va a conseguir la victoria lanza un grito, a lo que replica su contrario (que es en realidad un guerrillero) dándole una puñalada. Huye todo el mundo y sólo queda junto al caído, auxiliándole, su hermana, que impotente ve como se muere.

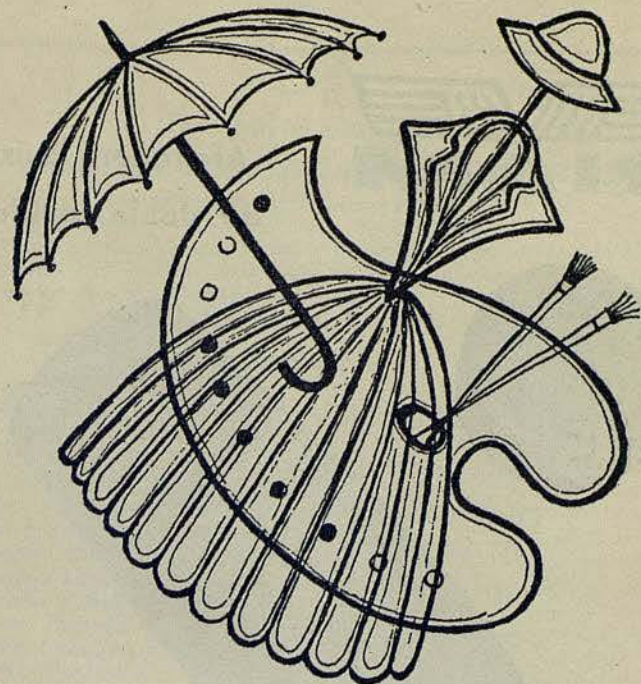
Nadie sabrá nunca si el ataúd contenía el cadáver de Luis o si realmente en él se transportaban armas para los rebeldes. Cao el telón, mientras el órgano de bambú deja oír una vez más el tema de una antigua melodía popular española.



chiquito

**CREACIONES EN
JUGUETES Y ARTICULOS
PARA BEBE**

PASEO de GRACIA 90



Señora:

*¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?*

Visite...

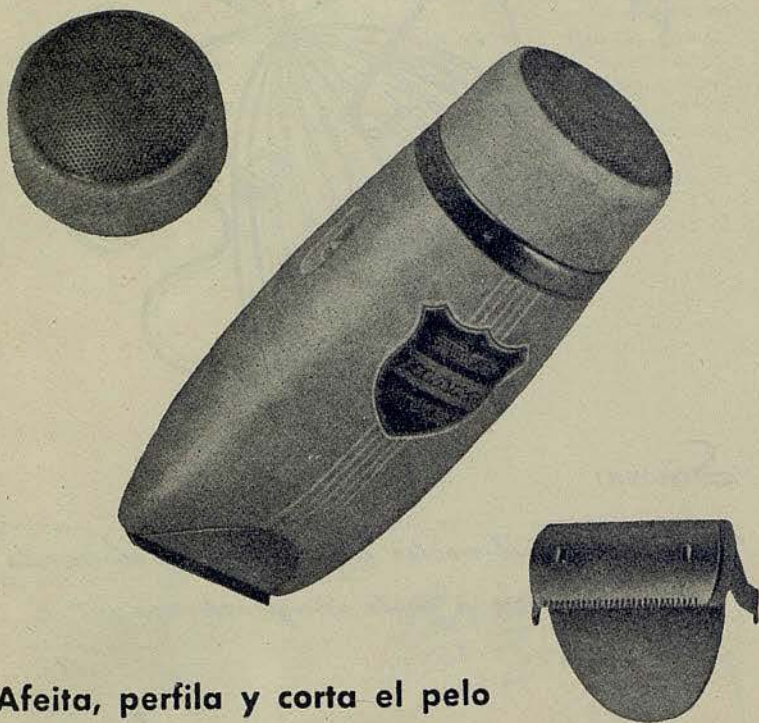
Carceys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611



Afeitadora suiza
de doble utilidad



Afeita, perfila y corta el pelo



22-25-30

II

ESTRENO EN ESPAÑA DE

ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE
(ASESINATO EN LA CATEDRAL)

Tragedia musical en dos actos y un intermedio, libreto de Ildebrando PIZZETTI, adaptado de la traducción italiana de Monseñor Alberto Castelli, según la obra T. S. Elliot, música de Ildebrando PIZZETTI.

REPARTO

<i>El Arzobispo, Thomas Becket</i>	Nicola ROSSI-LEMENI
<i>Un Heraldo</i>	Mario ROMANI
<i>Primer Sacerdote</i>	Ferrando FERRARI
<i>Segundo Sacerdote</i>	Juan RICO
<i>Tercer Sacerdote</i>	Guillermo ARRONIZ
<i>Primer Tentador</i>	Augusto VICENTINI
<i>Primer Caballero</i>	Ferruccio MAZZOLI
<i>Segundo Tentador</i>	
<i>Segundo Caballero</i>	Saturno MELETTI
<i>Tercer Tentador</i>	
<i>Tercer Caballero</i>	Lino PUGLISI
<i>Cuarto Tentador</i>	
<i>Cuarto Caballero</i>	Floriana CAVALLI
<i>Primera Corifea</i>	
<i>Segunda Corifea</i>	Gabriella CARTURAN

Coro general

Maestro Director:
ARMANDO LA ROSA PARODI

Regidor de escena:
Giuseppè MARCHIORO

Maestro de coros:
Gaetano RICCITELLI

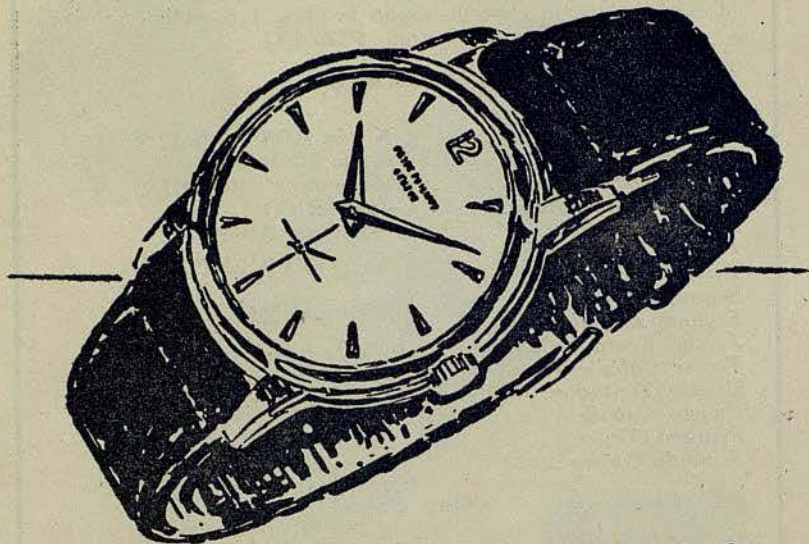
Maestro apuntador:
Angel ANGLADA

Decorados según bocetos de Ramón Batlle Gordó, realizados por Bea y Mora, talleres Bartolí-Asensi.

Vestuario: Humberto Cornejo de Madrid.

PATEK PHILIPPE

MAITRES HORLOGERS
GENÈVE



CONCESIONARIOS

EL MEJOR
RELOJ
DEL MUNDO



UNION SUIZA DE RELOJERIA S.A.
RAMBLA CATALUÑA, 17
AVDA. GLMO., 482 (VIA AUGUSTA)
BARCELONA

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Canterbury (Inglaterra).
Época de la misma: año 1170.

PRIMER ACTO

Plaza de la Catedral de Canterbury el día 2 de diciembre de 1170. Hace siete años que el Arzobispo Tomás Becket sufre el destierro, desde el día en que habiendo dejado de ser el poderoso Canciller «orgullosa de sus virtudes» y «proclamando ser sólo súbdito de Dios» se atrevió a enfrentarse con su Rey. El pueblo sufrió mucho con la ausencia de su Pastor espiritual, pero en este día se acaba la larga espera, ya que un heraldo anuncia su desembarco en Inglaterra. Pronto estará entre sus amados feligreses. Pero... todos se preguntan ansiosamente, si se reconciliará con el Rey, a lo que contesta el heraldo «que es con orgullo y dolor que retorna, afirmando altivamente sus derechos, seguro del amor de sus diocesanos... del apoyo del Papa y del Rey de Francia, más... sin nada poder adelantar sobre su actitud ante el Rey».

La alegría que produce su vuelta se empaña ante el temor de la posibilidad de tristes acontecimientos.

Aparece Tomás Becket, su primera palabra es «PAZ», pero muy pronto deja ver cual es la nota predominante de su personalidad... «obrar es sufrir, y el sufrimiento es una acción». Bendice a las mujeres que le rodean, las que le piden regrese a Francia, pues para ellas «la acción no existe, y sí la espera». Tomás entra en el Palacio Arzobispal.

Av. Gmo. Franco
(Esplugas)

Restaurante
La masia

Teléfono
80 01 88

ABIERTO TODO EL AÑO
VIGILIAS Y FESTIVOS CENAS, BAILES AMENIZADAS
POR LOS CONJUNTOS

ALFONSO RIVERO - J. ALEMANY

CON SUS CANTORES

ALFREDO ALCACER Y MARIN FISAC

SALON ESPECIAL PARA FIESTAS PARTICULARES

EN MADRID

SU RESTAURANTE TIPICO

Calle Hileras, 4 (junto Arenal) - Teléfs. 47 80 78 y 48 29 14

En el despacho del Arzobispo. Encuentra a los tres Sacerdotes de la Catedral, a los que estima la buena acogida que se le ha dispensado, aún que también antes de despedirlos les censura que no tengan confianza en el porvenir.

Después de quedar sólo y cuando se encuentra sumido en la más profunda meditación sobre los hechos que acaban de acontecerle, se le presentan cuatro Tentadores que pretenden turbar su pura conciencia. En efecto, el primero le incita a perdonar los placeres mundanos, el segundo a apoderarse del cargo de Canciller que anteriormente desempeñó por ser evidente instrumento de poder, el tercero aconsejale se haga cargo de la defensa de los Nobles en la lucha política y social que tienen entablada contra el Rey, y por fin el cuarto sugierele pretender por todos los medios el martirio en el cumplimiento diario de sus deberes episcopales, segura manera de alcanzar la gloria de la recompensa divina. Llegando a ser Santo, esta última es la ambición que más puede tentarle, pero después de un momento de indecisión, Tomás la rechaza diciendo: «Ahora mi buen ángel, elegido por Dios para velar por mí, entrégate a la punta de las espadas».

INTERMEZZO

Mañana del día de Navidad de 1170 en la Catedral. El Arzobispo desde el púlpito predica a sus fieles. Su única finalidad es descubrir en sí la luz de la verdad, «el mártir —afirma— es el que ya no desea nada para el mismo, ni la gloria del martirio, en su

SALA CANUDA

EXPOSICION PERMANENTE
PINTURAS ANTIGUAS Y MODERNAS
EJECUCION RETRATOS AL OLEO POR
ENCARGO

GRANDES OPORTUNIDADES

SUBASTA DE CUADROS TODOS LOS SABADOS
6 TARDE

CANUDA, 4 (junto Rambla Canaletas) - Teléfono 31 84 45

sumisión completa sólo a Dios ha encontrado la verdadera y real libertad», acabando su sermón con la profética afirmación: «Quizá pronto tendréis un nuevo mártir...»

SEGUNDO ACTO

En la Plaza de la Catedral, cuatro días más tarde. La primera Corifea dice «mi la Navidad ha podido traernos la paz, en esta tierra la paz es siempre incierta, pues si a pesar de haber paz el hombre no está con Dios, el mundo manchado por la guerra sólo puede lograr aquella muriendo el hombre por el Señor.»

Sacerdotes y religiosas cantan alabanzas al protomártir San Esteban, al Apóstol San Juan, a los Santos Inocentes. Llegan cuatro Caballeros que por orden del Rey piden hablar urgentemente con el Arzobispo. Cuando les recibe, amargamente le reprochan haber traicionado al Soberano. Tomás Becket niega las acusaciones y rehúsa someterse a la orden que le dan de nuevo destierro, diciendo que no puede abandonar por segunda vez a su amado pueblo. Los Caballeros se retiran profiriendo graves amenazas.

Las mujeres de Canterbury confirman sus tristes presentimientos al tiempo que los tres Sacerdotes que desearían que el Arzobispo evitase el peligro le incitan a que se marche brindándose a ayudarlo. Pero Tomás Becket muy serenamente se niega diciéndoles «la muerte sólo vendrá cuando yo seré digno de ella, y si soy digno no existe ningún peligro». Añadiendo poco después. «Ya ha pasado por mí un hálito de bienestar, un anuncio

¡Señora!

Alegre su hogar con la luz de la pintura super-plástica



LA PAJARITA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES DROGUERIAS

de cielo y no quiero nunca negarme a la llamada del Señor». Los Sacerdotes no aceptando su decisión, le fuerzan a seguirles.

En el interior de la Catedral. Es la hora de las vísperas. Se deja sentir un raro malestar que parece anunciar que algo grave fatalmente sucederá a pesar de todos y de todo. Las puertas están cerradas pero el Arzobispo ordena que se abran. Irrumpen los cuatro Caballeros y por última vez formalmente intiman al Arzobispo para absolver a los ex-comulgados, para que renuncie a los poderes que según ellos detenta y en fin a que renueve su obediencia al Rey mediante solemne acto público. Tomás Becket les contesta con voz tranquila y además desdeñoso. Ésta es la señal convenida por los asaltantes, pues en medio del temor público se lanzan sobre el Arzobispo que cae mortalmente herido por las espadas de los profanadores.

Cnicamente después de cometido el crimen, los Caballeros pretenden justificarlo: «Ha sido él quién con su actitud provocativa lo ha querido». En realidad —dicen— se trata de un suicidio por debilidad mental, y éste es el veredicto más caritativo que puede aplicarse a quien, a pesar de todo, fué un gran hombre.

Las últimas palabras de los victimarios quedan cubiertas por el himno que a la gloria del Señor cantan los fieles y que acaba con las palabras: «Oh bienaventurado Tomás, ruega por todos nosotros...».



CASA · PUIG

TEJIDOS SELECTOS
PARA ALTA COSTURA

PASEO DE GRACIA, 20



DISTRIBUIDORES

MOTORMOVIL

RAVESERA DE GRACIA, 44-46
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA



OPEL

PUBLI-C.A.V.A.



PELETERIA

La Siberia



1890

R. Cataluña, 15 - Av. J. Antonio, 624 - BARCELONA



Ennio PORRINO

Maestros Concertadores y Directores de Orquesta



Armando LA ROSA PARODI



Giuseppe MARCHIORO

Regidor de escena



Gaetano RICCITELLI

Maestro de coro

GALERIAS PADRÓ-MUEBLES

Decoración de Interiores

MUEBLES
de nuestra mejor
ARTESANÍA



Visite la gran exposición en nuestros salones interiores y podrá admirar un conjunto de muebles y objetos de arte que aparte su valor práctico, es de una original belleza.

Paseo de Gracia, 61 (*chaffan Valencia*)



Nicola ROSSI-LEMENI



Floriana CAVALLI



Augusto VICENTINI



Saturno MELETTI

J. Carbonell Vilanova

Compra, Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfonos { 25 41 67
26 82 74



Gabriella CARTURAN



Ferrando FERRARI



Lino PUGLISI



Ferruccio MAZZOLI

TAPICERIA

Vilabert

DIRECCION:
JUAN PÉREZ VILAR

EXPOSICION Y TALLERES: PASEO DE GRACIA, 114
TELEFONOS: DESPACHO 27 25 86 - TALLERES 28 27 68

TRABAJOS DE ENCARGO EN MUEBLES TAPIZADOS Y CORTINAJES · DECORACION EN GENERAL



Juan RICO



Mario ROMANI



Francisco PIERRÁ



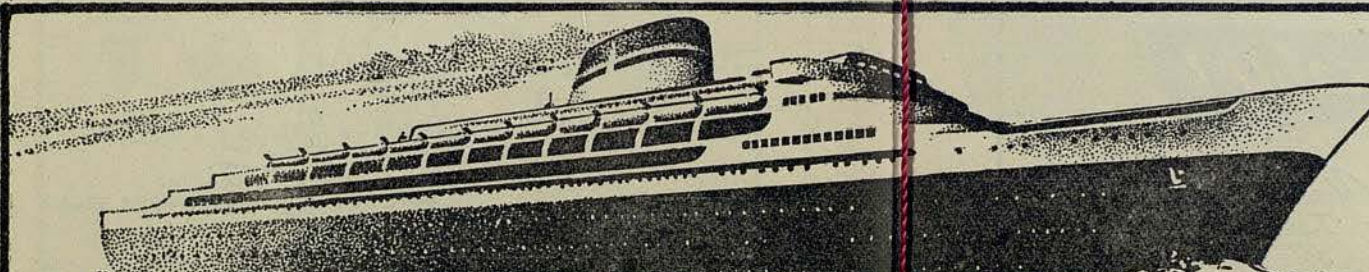
Guillermo ARRONIZ



Agustín MONTSERRAT



Angel ANGLADA
Maestro apuntador



"ITALIA"
NAVIGAZIONE

NORTE - SUR - CENTRO AMERICA - PACIFICO

"SAEMAR" AGENTES GENERALES EN ESPAÑA - PASAJES: Av. José Antonio, 603 - Tel. 22 64 77 - BARCELONA



Juan MAGRIÑA
Coreografo y Maestro de Baile



Jesús DURÁN



Miguel NAVARRO



Impecable!

*Una mujer
"Takyrada"
está segura
de su encanto*

"TAKY"

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

Linea y armonia Sportex



Sportex

ADQUIERA SU FAJA SPORTEX EN LAS MEJORES CORSETERIAS

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| BELCOR . Rambla Cataluña, 11 | SANTACANA . Rambla Cataluña, 90 |
| ARTIGAS . Fernando, 31 | LA CORSETERA. Bruch, 73 |
| CURTOY . Menéndez Pelayo, 82 | MANDALAY . Marqués del Duero, 154 |
| FAJEDA . Rda. San Antonio, 14 | MOLAS . Valencia, 157 |
| FANNY . Rambla Cataluña, 82 | PLA . Gerona, 72 |
| IDEAL . Mayor de Gracia, 84 | SERRA . Muntaner, 354 |
| LA CONDAL . PuertaFerrisa, 28 | TARRADAS . Tamarit, 158 |

y principales corsesterías de España

LA OPERA EN SU CASA...

con discos microsurco



que le ofrecen las creaciones de

NICOLA ROSSI-LEMENI

EL BARBERO DE SEVILLA. Ópera completa.

Con Victoria de los Angeles y Gino Bechi.

(Discos LALP 107/9)

I PURITANI. Ópera completa.

Con María Meneghini Callas y Giuseppe Di Stefano.

(Discos LALP 219/21)

LA SERVA PADRONA. Ópera completa.

Con Rosanna Carteri, soprano.

(Disco LALP 279)

NORMA. Ópera completa.

Con María Meneghini Callas. Mario Filipeschi.

(Discos LALP 328/30)

IL TURCO IN ITALIA. Ópera completa.

Con María Meneghini Callas. Piero de Palma.

(Discos LALP 280/82)

OPERAS COMPLETAS DE NUESTRO CATALOGO

AIDA - AMELIA AL BALLO - BORIS GODOUNOV - CARMEN
CAVALLERIA RUSTICANA - DIDO Y ENEAS - EL BARBERO
DE SEVILLA - EL RETABLO DE MAESE PEDRO - FALSTAFF
FAUST - FIDELIO - I PAGLIACCI - I PURITANI - IL TROVATORE
LA BOHEME - LA FLAUTA MÁGICA - LA SERVA PADRONA
LA TRAVIATA - LA VIDA BREVE - LAS BODAS DE FIGARO
LA WALKYRIA - L'ELISIR D'AMORE - LUCIA DI LAMMERMOOR
LOHENGRIN - MADAMA BUTTERFLY - MANON - RIGOLETTO
MIREILLE - NORMA - TOSCA - TRISTAN E ISOLDA

Solicite nuestro catálogo completo de

DISCOS MICROSURCO DE 33 1/3 y 45 R. P. M.

BREVE BIOGRAFIA DE ENNIO PORRINO



Nacido el año 1910 en Cagliari (Cerdeña), estudió en el prestigioso Conservatorio romano de Santa Cecilia, obteniendo las más altas calificaciones hasta lograr el diploma de composición, disciplina en la que se perfeccionó luego al lado del ilustre músico Ottorino Respighi.

Sus méritos le consiguieron ser nombrado académico de la Cherubini de Florencia luego de la Academia de Santa Cecilia de Roma.

En la vía docente también ha desempeñado cargos de importancia, ya que es Catedrático de Armonía, contrapunto y fuga del

PARA BODAS, FIESTAS Y BANQUETES

VINOS PATERNINA

LOS MEJORES DE LA RIOJA

Conservatorio de Roma, después Director de la Biblioteca del Conservatorio de Nápoles y actualmente corre también a su cargo la cátedra de composición del Conservatorio de Santa Cecilia de Roma.

Su producción es variada e interesante, entre la que puede citarse los siguientes títulos: la obertura de «Tartarín de Tarascón», el poema sinfónico «Cerdeña», «La visión de Ezequiel», «Sinfonietta para niños», «Nocturno y Danza», el oratorio para solistas, coro y orquesta «El proceso de Cristo».

Para el teatro compuso y estrenó con éxito, además de la ópera que hoy se representa en este Gran Teatro, las siguientes obras «Proserpina» (Florencia, (1938), «Gli Orazi» (Scala de Milano, 1941), «Altair» ballet (San Carlo de Nápoles, 1942), «Mondo tondo» divertimento coeográfico (Ópera de Roma y Caracalla, 1949), para la Compañía de ballets de Katherine Dunham, el ballet de ambiente sud-africano, «El ladrón de diamantes», y la ópera en tres actos «Hutalabé», estrenada en la Televisión italiana.

No puede clasificarse este interesante compositor a efectos estéticos, en ningún grupo o tendencia determinado, pues él mismo se proclama campeón del eclecticismo al afirmar con precisa palabra que «Todos los medios y todas las técnicas son válidas en narte, de todo se puede y se debe servir según lo reclame el estro personal del autor, su necesidad estética y la inherente a la obra específica que se esté creando»



CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALÍSIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVO*

Noticia sobre la ópera L'ORGANO DI BAMBU que hoy se representa

Seguramente es la primera vez en la historia de la ópera, que un compositor se inspira para crear una obra lírica en las impresiones recogidas por un periodista, durante un largo viaje a países exóticos.

Y efectivamente así es en «L'Organo di Bambú», pues su autor el Maestro Porrino se sirve como tema para su ópera de un singular episodio ocurrido en Filipinas al periodista italiano Giovanni Artieri, que el mismo relata en su libro de viajes titulado «El nuevo millón».

El libreto es obra del propio Artieri, que como se ha dicho vivió realmente la escena que se traslada hoy a las tablas.

Esta obra fué estrenada con singular fortuna el 23 de Septiembre de 1955 en el Teatro La Fenice de Venecia, en ocasión de celebrarse el anual Festival de Música Moderna, luego se ha representado con igual buena acogida en Roma, París, etc.



SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6

1860

TELEFONO 27 65 43

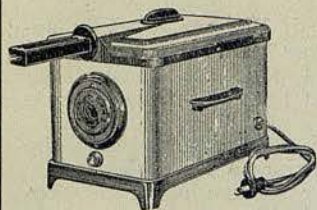
PIANOS
ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO



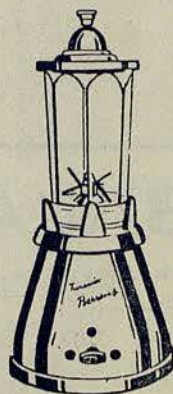
2 joyas para su hogar



FREIDORAS
ELECTRO-AUTOMATICAS

“Berreus”

BATIDORAS
TRITURADORAS



“Turmix Berreus”

**BREVE BIOGRAFIA DE
ILDEBRANDO PIZZETTI**



Nació en Parma el 20 de septiembre de 1880. Hijo de un notable músico y profesor de piano, inició sus estudios musicales a la edad de quince años. Cursados éstos bajo la dirección de los maestros Galignani y Tebaldini en el Conservatorio de Parma, se graduó en 1901, dedicándose seguidamente Pizzetti a la composición y a la vez a la didáctica musical. En 1908 es nombrado profesor de contrapunto del mencionado Conservatorio y un año después pasa, como profesor de teoría y composición, al Instituto

*Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo*

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

Musical de Florencia, cuya dirección se le confió en 1918. En este Instituto desarrolla con singular aprovechamiento sus actividades artísticas hasta 1924 en que se le ofrece la dirección del Conservatorio de Milán. En esta ciudad reside doce años, hasta que en 1936 se traslada a Roma para ocupar la cátedra de perfeccionamiento en la composición en la Academia Nacional de Santa Cecilia, cátedra que sigue desempeñando en la actualidad con óptimos resultados, habiendo creado desde ella una auténtica escuela musical.

Como compositor, el Maestro Pizzetti se ha dedicado a todas las formas musicales produciendo importantes obras sinfónicas, corales, óperas, música religiosa, de cámara, piano, canciones, etc. Ante la imposibilidad de transcribir todas las óperas de este insigne compositor, cabe mencionar entre las que le han dado más fama, la música compuesta bajo el seudónimo de «Ildebrando de Parma» para el drama «La Nave», de Gabriele d'Annunzio (1905). Con la amistad de este gran poeta iniciaron juntos una colaboración activa, fruto de la cual fueron la tragedia musical «Fedra» (1909-12), la música para el drama «La Pisanella» (1913) y «Le Cinque Liriche», para canto y piano. Una de éstas, titulada «Il pastor» es justamente famosa y considerada como modelo de la moderna lírica italiana. Para d'Annunzio, escribió también la «Sinfonía del fuoco» para el drama «Cabiria» y «Gigliola».

Después de componer la música para el drama sacro de Belcari «Abramo e Isacco» (1907), se dedicó Pizzetti a profundos estudios dramáticos y filosóficos, sintiendo desde entonces la necesidad de escribir él mismo los poemas de sus obras musicales, para dar a la obra artística una unidad más completa y una vida más orgánica.



SALONES DE BELLEZA

Balmamy

TRATAMIENTO FACIAL
RELAX

● ESTETICA CORPORAL
● DEPILACION ELECTRICA

MUNTANER, 231 - BARCELONA - TELÉF. 3795 09



EDIFICIO DE LA ORGANIZACION DE ARRIGO Y PRESTIGIO
UNICA EN BARCELONA AL SERVICIO DE LOS CLIENTES

FIAT

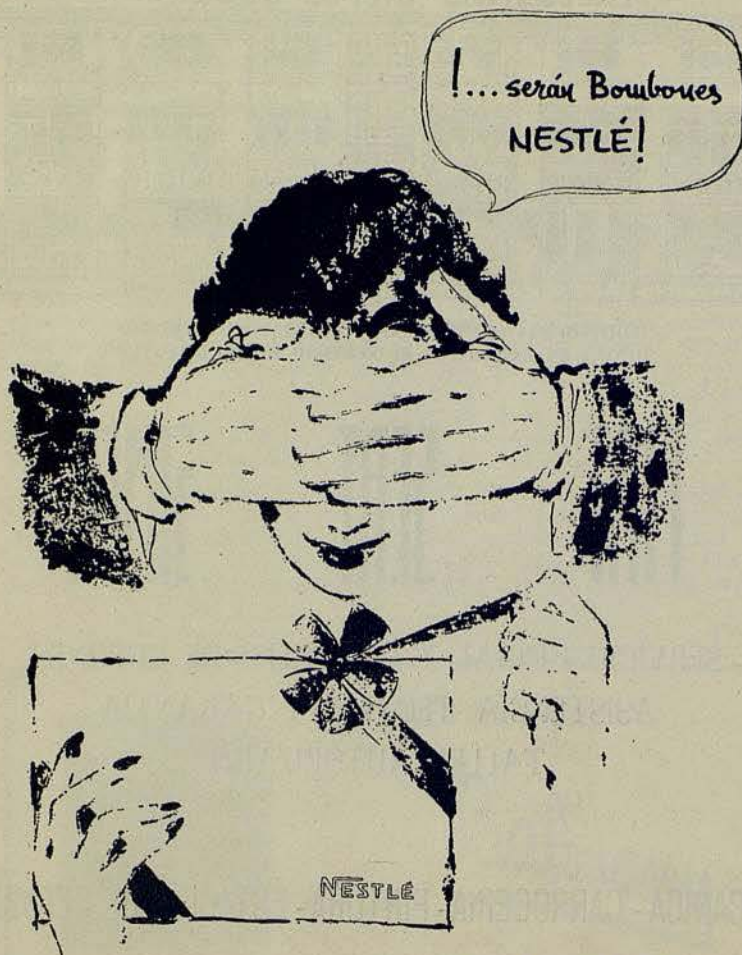
SEAT

SIMCA

SERVICIO OFICIAL Y GRATUITO DE CUPONES
ASISTENCIA TECNICA Y GARANTIA
TALLER AUTORIZADO

MECANICA - CARROGERIA - PINTURA - ESTACION DE SERVICIO

TUSET, 23 y 25 - TELEFONO 30 20 07 (5 líneas)
BARCELONA



El regalo que se espera · se recibe con mayor ilusión en este día, es una caja de deliciosos Bombones NESTLÉ

Gustan mucho... mucho... mucho.

nica. Así ha producido sus dramas líricos «Débora e Jaéle» (1921, «Fra Gherardo» (1928), «Lo Straniero» (1930), «Orséolo» (1935), «Edipo a Colono» (1936), escrita para la tragedia de Sófocles, «L'Oro» (1947), «Vanna Lupa» (1949), la tragedia musical radiofónica «Ifigenia» que obtuvo el premio Italia 1950, luego compuso la ópera «La Figlia di Iorio» escrita para la tragedia pastoral de Gabriele d'Annunzio, estrenada en el Teatro San Carlos de Nápoles, el 4 de diciembre de 1954 y su última producción teatral ha sido la ópera que hoy se representa «Asesinato en la Catedral» que se estreno con gran éxito el 1.º de marzo de este año en el Teatro Scala de Milán.

En el campo de la crítica musical, la labor de Pizzetti ha sido considerable. Asimismo ha publicado numerosos estudios de carácter musical. Hombre de una cultura vastísima, erudito eminente, fué nombrado Académico de Italia en 1939.

En Ildebrando Pizzetti encontramos, pues, una personalidad musical de primer orden, considerándosele como el primer compositor italiano de la hora presente y uno de los que ha ejercido mayor influencia en la renovación de la música italiana contemporánea.

El Maestro Pizzetti, que también ha actuado con singular éxito como Director de Orquesta, se presentó en tal calidad en Barcelona y al frente de la Orquesta «Pau Casals», el 21 de abril de 1931, dirigiendo un programa integrado, aparte de varias obras clásicas, por las siguientes de su producción: Tres preludios para la tragedia «Edipo Rey»; Preludio de la ópera «Lo Straniero», «Rondó Veneziano» y «La Pisanella».



VERONA

Vea nuestro gran surtido !

ALFOMBRAS
ANTIGUA CASA
SALVA

RAMBLA DE CATALUÑA. 67

Tenemos la calidad y el precio que a Vd. le interesa

Noticia sobre la ópera ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE que hoy se representa

Es la duodécima y última obra teatral del gran músico italiano contemporáneo Ildebrando Pizzetti.

Fuó estrenada con gran éxito el día 1º de Marzo del actual año 1958 en el Teatro Alla Scala de Milán.

Después de su comentado feliz estreno, cábenos el honor de que sea este Gran Teatro el primero de Europa que acoja esta nueva muestra del alto valor artístico de la producción pizzettiana, indudablemente en la cúspide de su originalidad interés y profundidad.

En general Pizzetti, compone sus óperas sobre libretos propios, salvo dos que tienen por tema obras de D'Anunzio («Fedra» y «La figlia de Jorio») y otra inspirada sobre un antiguo texto toscano (Abraham e Isaac), para las demás fueron empleados libreto y música exclusivamente del propio Pizzetti.

Seguramente le incitó a adoptar como tema la conocida obra del literato inglés también contemporáneo Thomas Stearns Elliot una curiosa y emotiva coincidencia. En efecto, en 1936, Bruno Pizzetti hijo del compositor, leyó el drama de Elliot en su idioma original y tanto le agradó que se lo entregó a su padre sugiriéndole la consideraba aptísima para ser convertida en ópera. En 1948, después del colapso a todas las actividades artísticas producido por la guerra mundial, el compositor y su esposa asistieron en San Miniato a una representación de la misma tragedia dada en lengua italiana y el comentario que la misma mereció a

DESEA VD. UN COCHE?...

ALQUILE UN DAUPHINE, SIMCA, VERSALLES, etc.

SIN CHOFER,



PRECIOS REDUCIDOS

entrega en cualquier capital nacional o extranjera

"ROCAS" PARIS, 184 TEL. 30 48 20



Especialistas en aparatos eléctricos para el hogar.
Cocinas - Calentadores - Neveras - Máquinas de afeitar - Radios - Radiogramolas - Tocabiscos - Discos, etc. etc.

Información gratuita acerca de su uso, consumo y posibilidades de instalación.

Grandes facilidades de pago, tanto para aparatos sueltos como para la electrificación completa de su hogar.



VERGARA 12

la señora de Pizzetti y que trasladó a su esposo, fué: «Me parece que esta obra está hecha a propósito para ti.» y por último cuando dos años más tarde la Casa Ricordi propuso a su ilustre representado que para su próxima ópera se inspirase en la tragedia de Elliot, el compositor a la vez extrañado y seducido por tanta coincidencia, se limitó a contestar: «Es inútil insistir, no puede tratarse de abrir una puerta que ya está abierta».

El libreto empleado fué confeccionado personalmente por Pizzetti sobre la versión italiana de Monseñor Alberto Castelli.

Los hechos han probado que cuantos aconsejaron a Ildebrando Pizzetti el empleo del tema humano y fidedigno de la vida y pasión de Santo Tomás de Canterbury, estaban acertados ya que con el mismo y con su música ha logrado formar una bellísima obra lírica, exponente de la moderna visión teatral de una gran concepción literato-musical.

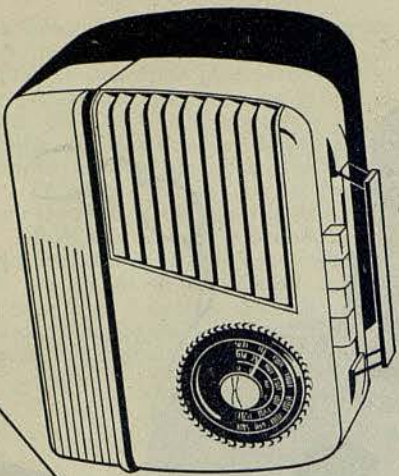


OMEGA
AGENCIA OFICIAL

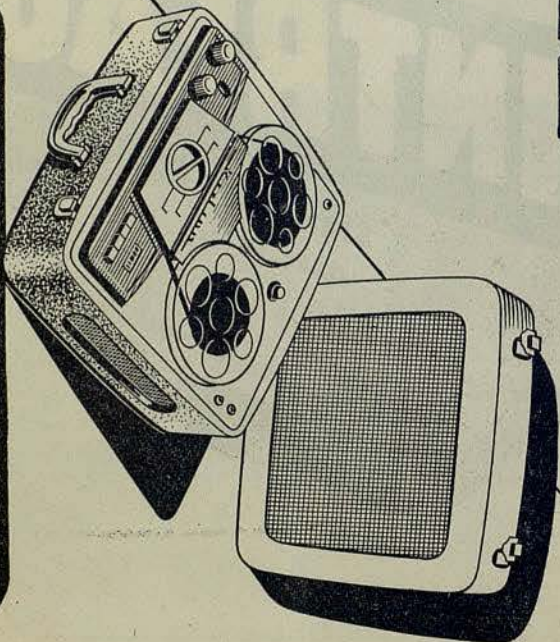
EMISAN, S.A.
Rbla. de las Flores, 96



"Transistor CLIPPER C.C. 22"
el super receptor del futuro



El mejor magnetofono
al servicio del profesional



PHONO

2 ESPECIALIDADES



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Mañana domingo por la tarde, se ofrecerá la última representación de la ópera de Vincenzo Bellini «Norma», de la que hacen una portentosa creación la soprano Anita Cerquetti y la mezzosoprano Fedora Barbieri, acompañadas del tenor Giuseppe Vertecchi y el bajo Giuseppe Modesti, bajo la dirección del insigne Maestro Angelo Questa.
- El próximo martes día 25 se darán las últimas representaciones de noche de la ópera de Pizzetti «Assassinio nella Cattedrale» y de la de Porrino «L'Organo di bambù», cuyos estrenos tienen lugar hoy, en este Gran Teatro.
- El jueves día 27 por la noche, tendrá lugar el esperado acontecimiento artístico consistente en la reposición de la ópera de Verdi «Aida», con un reparto verdaderamente excepcional en el que destacan los nombres de la soprano Anita Cerquetti, la mezzosoprano Fedora Barbieri, la presentación en Barcelona del gran tenor italiano de fama universal, Carlo Bergonzi, el baritono Anselmo Colzani y el bajo Ferruccio Mazzoli.
- La dirección musical de «Aida» correrá a cargo del gran Maestro Angelo Questa, asumiendo la dirección escénica de la obra, presentada con todo cuidado y fastuosidad, el regista Domenico Messina.
- Se están ultimando los ensayos para la reposición de la ópera de Giacomo Puccini «Turandot», que se pondrá próximamente en escena en este Gran Teatro, después de un largo período de no haberse representado en el mismo.

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 23 de Noviembre de 1958. Tarde

2.ª de propiedad y abono a tardes

NORMA

DE

BELLINI



MARTES NOCHE:

**L'ORGANO DI BAMBU y
ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE**

JUEVES NOCHE:

AIDA



ANIS DEL TAUP

(TOPO)

LICOR ESTOMACAL EVA

DOS PRODUCTOS DE CALIDAD

DESTILERIAS GERMÁ - SABADELL

"Cataluña" S. R. de P. Depósito Legal B. 15495 - 1958 - Gráficas Londres - Barcelona



*Los perfumes
singulares*

de

MYRURGIA



Halagan como presente. Seducen como perfume

JOYA • EMBRUJO
PROMESA • JUNGLA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Nuevo hallazgo en el maravilloso mundo del sonido

GALES una maleta fonográfica que encierra en su reducido estuche una calidad de reproducción de sorprendente nitidez acústica.

Diseñada para poder conectarla a una baffle, constituye un equipo perfecto de sonorización moderna del hogar.

Solicite una demostración en los principales establecimientos.

LABELSON

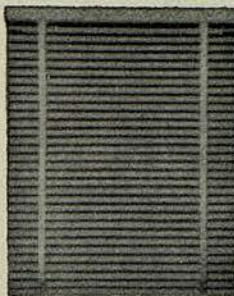
LABORATORIO ELECTROTECNICO

Lavis

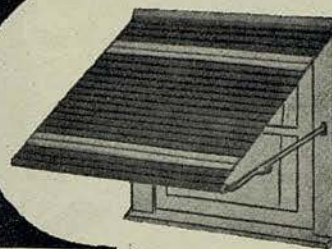
Precursora
de la
Alta Fidelidad
en
España

Un TREBOL de CUATRO *Gradulux...*

PERSIANA Interior

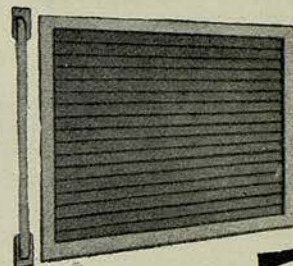


PUERTA PLEGABLE



ALUMAROLL

Toldo de aluminio



NORMAROLL

Persiana exterior

...“El simbolo del confort”

está representado por estas cuatro especialidades de prefabricados en aluminio y plástico que han conquistado prestigioso renombre en el Mercado Internacional, no sólo por su extraordinario valor decorativo sino que más especialmente por los innumerables recursos de orden práctico que ofrecen en el acondicionamiento de la moderna construcción.

**INSTITUTO MÉDICO
DE
COSMÉTICA - ESTÉTICA Y BELLEZA**

DEL
DR. J. FINESTRES

REJUVENECIMIENTO FACIAL

por medios biológicos:
sueros, cremas, mascarillas, bioes-
limulinas, etc. etc.

y por medios físicos
"peeling" iontoforesis, corrientes
eléctricas, masaje plástico, etc.

TRATAMIENTO RADICAL Y ESTETICAMENTE PERFECTO DE:

Acné (granos) y manchas de la cara, "deseos"
"entijos" y tatuajes; venas visibles en mejillas
y piernas Arrugas Cicatrices. Verrugas Varices
rojecec, nudosidades y manchas de las piernas
Enfermedades del cabello y de las uñas Obesidad

**MASCARILLA ELECTRICA - MASAJES
ULTRAMODERNOS DEPILACION**

ELECTRONICA PERFECTA

SOL ARTIFICIAL

**ARAGON, 190, prl., 2.º - Tel. 240461 - De 4 a 8
BARCELONA**

**UFI
INCA**

Distingue

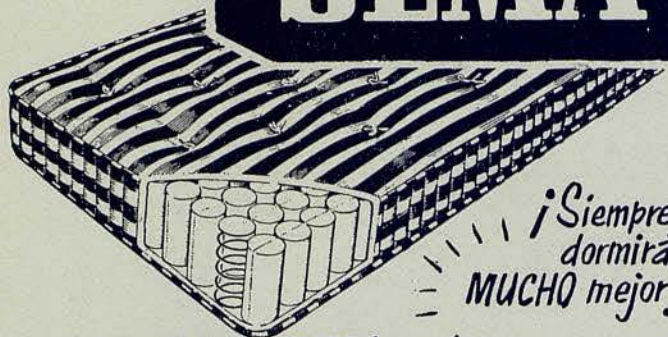


UNA TRADICION SECULAR SIGNO DE PRESTIGIO

*El mejor en el mercado español
el inimitable*

COLCHON - MUELLE

SEMA



*¡Siempre
dormirá
MUCHO mejor!*

Modelo **SUPER - EXTRA**
de muelles independientes
embolsados.

Máxima comodidad.

Máxima garantía.

Otras especialidades SEMA:

Almohada de muelles.

Somiers tapizados y metálicos.

Exija SEMA a su proveedor.



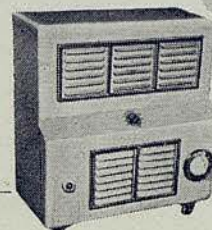
U
SILA



Pronto, muy pronto, antes de lo que
nos parece, el frío hará su aparición
y entonces vendrán las precipitaciones.
PREVENGASE a tiempo, adquiriendo un

**ACONDICIONADOR
de aire caliente**

ELECTRO - IMPULSOR

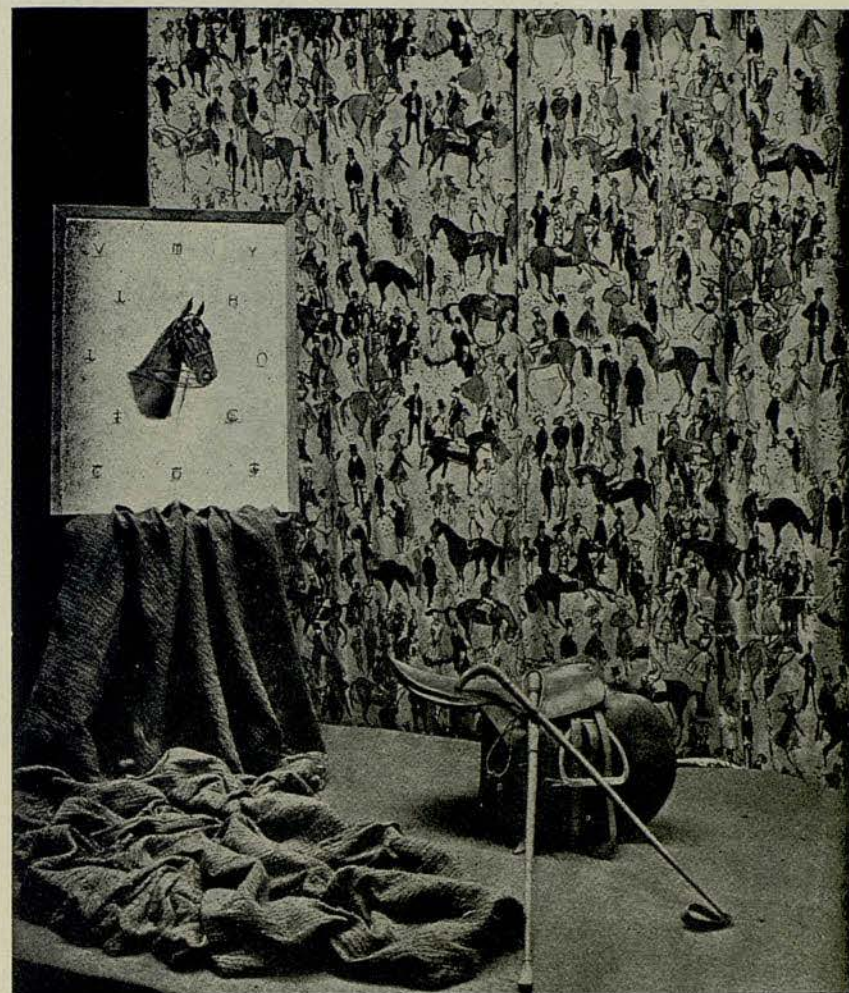


UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Ya en 1510, los pergaminos confirmaron...

...la existencia de la dinastía NADAL cosecheros, cuya tradición familiar vitivinícola garantiza la elaboración del champaña de cava que lleva su nombre.



TAPICERIAS GANCEDO

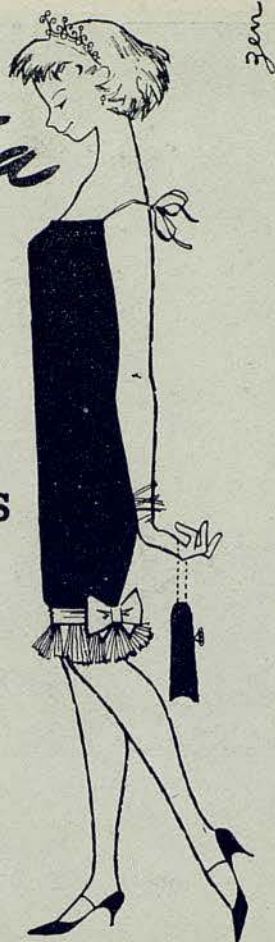
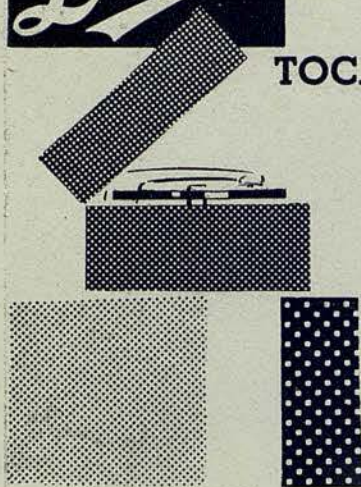
CALLE DE RECOLETOS, 1
Teléfono 26 90 32
M A D R I D

RAMBLA DE CATALUÑA, 87
Teléfono 28 14 84
BARCELONA

Paer aconseja

Dual

TOCADISCOS



MODELO 295 DE CUATRO VELOCIDADES Y REDUCIDAS DIMENSIONES

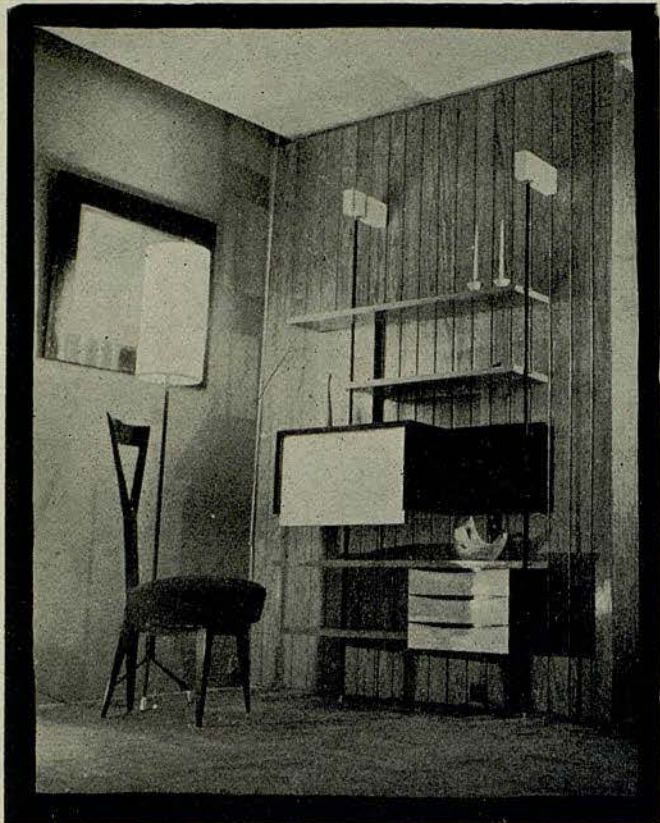
DISTRIBUIDOR OFICIAL RAMBLA CAPUCHINOS, 72
Frente Liceo. Tel. 31 96 00



ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
CALEFACCION-VENTILACION

CONSTRUCCIONES GASPAR. S. A.

Rambla Cataluña, 94
Teléfono 27 24 85
BARCELONA



■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

DECORACION

BALMES 345

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



LA MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA

UAB

PRIMERA
MARCA
MUNDIAL
EN
CORSETERIA



WARNER'S®

REMENA

Calcetin
perfecto



Punto Blanco



UIAB
Unión Industrial de Artesanos de Barro Colorado

i un sueño feliz!

RELOJERIA

Tomás Colomer. S.L.
 casa fundada en 1870

Puerta del Angel, 7 - Barcelona

**AHI ESTA
 LA
 DIFERENCIA**

**ES
 PHILIPS**

Pida una demostración al Distribuidor PHILIPS más próximo

«CATALUÑA», S. R. de P.

Portada, Imprenta Jorba - Igualada

UAB

The background of the book cover is a detailed black and white lace pattern. The lace features large, stylized floral motifs, possibly roses, with intricate petal and leaf details. The pattern is dense and covers the entire surface.

LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme"
las mejores medias del mundo

* 42058.3