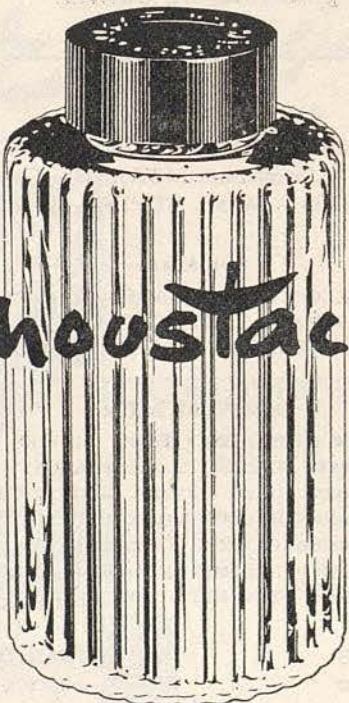


ARTÍSTICO



MARCEL ROCHAS
PARÍS

EAU DE COLOGNE • AFTER SHAVE

PROGRAMA PARA HOY

MIERCOLES, 14 DE MAYO DE 1958

NOCHE A LAS 10

13.^a de Propiedad y abono a noches. Tercer turno

ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA

I

CONCERTO BAROCCO

Música de J. S. Bach. (Concierto para dos violines en re menor). Coreografía de George Balanchine. Vestuario de Jean Robier.

II

DUETTO

PASO a DOS. Música de Verdi. Arreglo de Liszt sobre «Rigoletto». Coreografía de Serge Lifar.

III

LAS SILFIDES

Ballet romántico de Michel Fokine. Música de Chopin orquestada por Nicolás Stein. Coreografía de Michel Fokine. Decorado de Eugène Dunkel, según Corot.

IV

PETROUCHKA

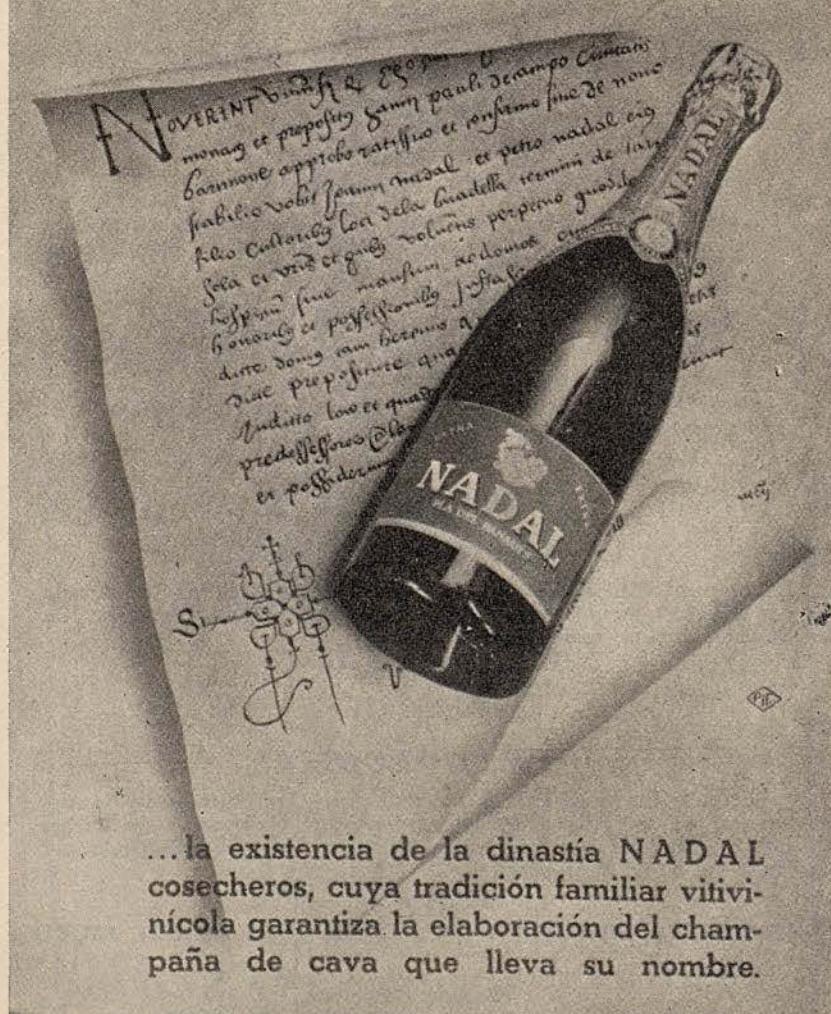
Escenas burlescas en cuatro cuadros de Igor Stravinsky y Alexander Benois. Música de Igor Stravinsky. Coreografía de Michel Fokine, revisada por Bronislava Nijinska. Vestuario realizado por Karinska.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Maestro Director:
JEAN DOUSSARD

42344-8

Ya en 1510, los pergaminos confirmaron...



...la existencia de la dinastía NADAL cosecheros, cuya tradición familiar vitivinícola garantiza la elaboración del champagne de cava que lleva su nombre.

I

CONCERTO BAROCCO

Música de J. S. Bach. (Concierto para dos violines en re menor).
Coreografía de George Balanchine.
Vestuario de Jean Robier.

Violines solistas:

ADELINA PITIER y MARIA TERESA BASAS;

por

Genia MELIKOVA

Carmen MATHE

Nicholas POLAJENKO

Srtas. CONSUELO, GOLOVINA, MAKCHEEVA, CREVIER, LEBOURGEOIS, MIKLOSY, RAGUIS, VUKOTIC



MODAS
Capistrós

ALTA COSTURA
CALLE - SOIREE - FANTASIA
VESTUARIOS COMPLETOS DE EPOCA Y FANTASIA

Mallorca, 246 - Teléfono 270401
Conde del Asalto, 33 - Teléfono 211871
BARCELONA



LA INFINITA BELLEZA DE LA NATURA CONCRETADA EN LA PIEL QUE EXCDE A TODAS EN Suntuosidad y Señorío: **EL VISON BLANCO**



PELETERIA

La Siberia

1890

R. Cataluña, 15 - Av. J. Antonio, 624 - BARCELONA

II

DUETTO

Paso a Dos.
Música de Verdi. Arreglo de Liszt sobre «Rigoletto».
Coreografía de Serge Lifar.
Vestuario de Karinska.

por

Nina VYROUHOVA

Serge GOLOVINE

Pianista: Claude POTHIER



CASA SOCIATS

Trabal & Inglés, S. en C.

FERRETERIA

BATERIA DE COCINA

ELECTRO DOMESTICOS

Plaza Palacio, 4

Teléfono 21 36 29 BARCELONA

Rambla Estudios, 126

(casa Sociats)

Teléfono 22 47 65



GM
GENERAL MOTORS

DISTRIBUIDORES

MOTORMOVIL

RAVESERA DE GRACIA, 44-46
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA



OPEL

PUBLI-C.A.V.A.

III

LAS SILFIDES

Ballet romántico de Michel Fokine.
Música de Chopin orquestada por Nicolás Stein.
Coreografía de Michel Fokine.
Decorado de Eugène Dunkel, según Corot.

REPARTO

<i>Nocturno</i>	Rosella HIGHTOWER María SANTESTEVAN Beatriz CONSUELO Wasil TUPIN Olga MAKCHEEVA Milena VUKOTIC Srtas. BELLER, C. REVIER, HAYDEE, GÁTINEAU, MA- THE, PERALTA, RIZZO, RA- GUIS, WELLEIN, VENIERIS, VANAGS
<i>Vals</i>	María SANTESTEVAN
<i>Mazurka</i>	Rosella HIGHTOWER
<i>Preludio</i>	Beatriz CONSUELO
<i>Mazurka</i>	Wasil TUPIN
<i>Vals</i>	Rosella HIGHTOWER, Wasil TUPIN

P. I. V. E.

HOTEL DEL PARQUE DE TONA

confortablemente adaptado a
**PENSIONADO VERANIEGO PARA ESTUDIANTES ESPAÑOLES Y
EXTRANJEROS**

**AMBIENTE Y CLIMA IDEAL PARA NIÑOS Y JOVENES
ASIGNATURAS PENDIENTES - IDIOMAS - DEPORTES
EXCURSIONES - PISCINA - EQUITACION
AGUAS MEDICINALES**

Informes: Teléfono 39 69 18



BALLET

EXPOSICION ROIG NADAL

SALA ROVIRA

— Rambla de Cataluña, 62 —

Del 3^{er} al 16 Mayo 1958

ROIG NADAL

Vals brillante

Rosella HIGHTOWER, María SANTESTEVAN, Beatriz CONSUELO, Olga MAKCHEEVA, Milena VUKÓTIC, Stas. BELLER, CREVIER, HAYDEE, GATINEAU, MÁTHE, PERALTA, RIZZO, RAGUIS, VANAGS, WELLEIN

MOTIVO

«Las Sílfides», tal como la concibiera originalmente Fokine, era una concepción romántica común, la corporación de imágenes, salidas de la mente afiebrada del compositor. Más tarde, en 1908, se convirtió en la «suite» de danzas que conocemos hoy. El título sugerido por el famoso ballet de Taglioni, «La Sílfide», es particularmente adecuado, porque en este ballet se conserva todo lo que el «ballet blanco» tiene de mejor. Aunque la obra está compuesta por varias danzas inconexas entre sí («Nocturno», op. 32; «Vals» op. 70, número 1; «Mazurka», op. 67, número 3; «Mazurka» op. 33, número 3; «Preludio» op. 28, número 7; utilizado también como obertura «Vals» op. 64, número 2; y «Vals» op. 18, número 1, todas de Chopin), no es un «Divertissement», pues posee gran unidad. El uso del «cuerpo de baile», convertido en un conjunto de artistas expresivos en lugar de ser un fondo mecánico, no solamente da conexión a la totalidad, sino que distingue el nuevo ballet romántico de los ballets clásicos y románticos del pasado.



PERFUMERIA

Ordóñez

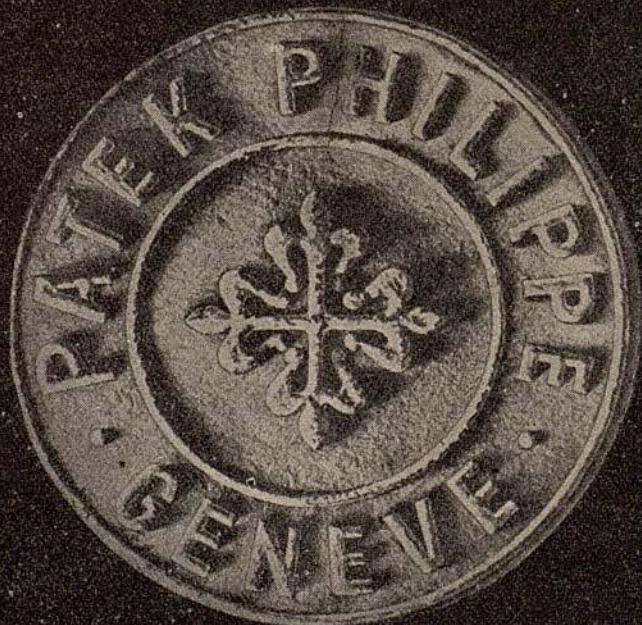
PERFUMES Y COLONIAS DE EXQUISITO GUSTO

—
PRODUCTOS DE BELLEZA SELECCIONADOS

RAMBLA DE CATALUÑA, 103

TELEFONO 27 21 39

El mejor reloj del mundo



LOS MAESTROS DE LA RELOJERIA GINEBRINA

RAMBLA CATALUÑA, 17
CHAFLAN GRAN VIA



AVDA. GENERALISIMO, 482
CHAFLAN VIA AUGUSTA

IV

PETROUCHKA

Esceñas burlescas en cuatro cuadros de Igor Stravinsky y Alexandre Benois.

Música de Igor Stravinsky.

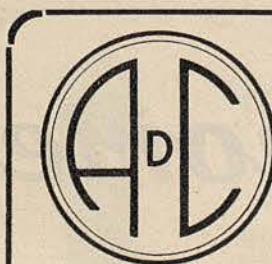
Coreografía de Michel Fokine, revisada por Bronislava Nijinska.

Decorados y Figurines de Alexandre Benois.

Vestuario realizado por Karinska.

REPARTO

<i>La Bailarina</i>	Jacqueline MOREAU
<i>Petrouchka</i>	Serge GOLOVINE
<i>El Moro</i>	Georges GOVILLOFF
<i>El viejo Charlatán</i>	Don SPOTTSWOOD
<i>Primera nodriza</i>	Daphne DALE
<i>Las Nodrizas</i>	Srta. BELLER, CASTANIER, CREVIER, GATINEAU, LEBOURGEOIS, PERALTA, VANNAGS, WELLEIN
<i>Primer cochero</i>	Philip SALEM
<i>Los Cocheros</i>	Sres. CARVAJAL, GUERARD, QUINTAL, VARADY
<i>El rico comerciante</i>	Bill LUNDY
<i>Dos Tziganes</i>	Carmen MATHE, Marcia HAY-DEE



Agua
"DEL CAROL"

VALLBONA

DECLARADA MINERO MEDICINAL
EXCELENTE AGUA DE MESA

DEPOSITO EN BARCELONA:

CARDONER, 31

TELEFONO 30 26 26

Línea y armonía Sportex



Snortex

ADQUIERA SU FAJA SPORTEX EN LAS MEJORES CORSETERIAS

BELCOR	Rambla Cataluña, 11	SANTACANA	Rambla Cataluña, 90
ARTIGAS	Fernando, 31	LA CORSETERA	Bruch, 73
CURTOY	Menéndez Pelayo, 82	MANDALAY	Marqués del Duero, 154
FAJEDA	Rda. San Antonio, 14	MOLAS	Valencia, 157
FANNY	Rambla Cataluña, 82	PLA	Gerona, 72
IDEAL	Mayor de Gracia, 84	SERRA	Muntaner, 354
LA CONDAL	Puerta ferrisa, 28	TARRADAS	Tamarit, 158

y principales corseterías de España

Dos bailarinas callejeras Olga MAKCHEEVA, Margo MIK-
LOSY
Dos Palfreneros Michel CARLIER, Marcel SAN-
CHIS
El Diablo Daniel SEILLIER
El Policía Armando NAVARRO

Músicos ambulantes, máscaras, cadetes, etc., por los artistas de la
Compañía.

MOTIVO

La acción se desarrolla en la plaza del Almirantazgo, en San
Petersburgo, el año 1830.

PRIMER CUADRO. — *Un soleado día de invierno*. A la izquierda, una gran barraca con un balcón para el Compadre de la feria. En medio de la escena, el pequeño teatro del charlatán; a la derecha, puestos de golosinas. Una muchedumbre de paseantes llena la escena.

Entre los festejos de la semana de Pascua, un viejo charlatán presenta ante el público maravillado, unos extraordinarios muñecos provistos de cuerda, Petrouchka, La Bailarina y el Moro, los cuales ejecutan una desenfrenada danza.

SEGUNDO CUADRO. — *El cuarto de Petrouchka*. Sus muros son de cartón pintado en negro, con estrellas y una media luna. Sobre un muro el retrato del charlatán, cuya magia les ha comunicado todas las pasiones humanas, siendo Petrouchka el más sen-

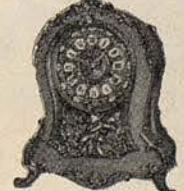


Arte y Técnica de Relojería
1891
PASEO DE GRACIA, 6
BARCELONA

GRAN SURTIDO RELOJES
ALTA CALIDAD

RELOJES PARA EL HOGAR

CARILLONES



MALETA-TOCADISCOS

ALTA
FIDELIDAD



"Studio" Dual

Venta en Establecimientos de Radio y Electricidad

sible de los tres. Siente amargamente la crueldad del charlatán, su propia exelavitud y su ridículo aspecto. Busca consuelo en el amor de la Bailarina, la cual parece corresponderle. Pero la bella huye, asustada de su extraño y vehemente comportamiento.

TERCER CUADRO. — *El cuarto del Moro.* Paredes pintadas con palmeras verdes y frutos fantásticos sobre fondo rojo. El Moro, vestido con una gran riqueza, está echado sobre un sofá muy bajo, mientras juega con un coco.

El Mcro no siente las inquietudes de Petrouchka. Es tonto y malo, pero su aspecto sumptuoso seduce a la Bailarina, quién intenta cautivarle por todos los medios. Mientras se desarrolla la escena amorosa llega Petrouchka loco de celos, pero el Moro, más hábil y fuerte, le obliga a salir.

CUARTO CUADRO. — Las fiestas populares llegan a su punto álgido. Los muñecos animados escapan corriendo del teatro y el Moro hiere a Petrouchka de un tremendo golpe de sable. Petrouchka muere sobre la nieve, rodeado de la muchedumbre sobre cogida. El charlatán se apresura a tranquilizar a todo el mundo y en sus manos el cadáver de Petrouchka, se convierte en un muñeco de trapo.

El gentío se dispersa. El charlatán que ha quedado solo, percibe aterrorizado, el espectro de Petrouchka que le amenaza haciéndole guíños, desde lo alto del teatrillo.



MODAS - NOVEDADES
FANTASIAS, SEÑORA y NIÑA

villma

PUERTAFERRISA, 8
TELEFONO 217905
BARCELONA

PROXIMA FUNCION

JUEVES, 15 DE MAYO DE 1958

TARDE A LAS 6

5.^a de Propiedad y abono a tardes

ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA

LAS SILFIDES

CONCERTO BAROCCO

L'ADAGE DE LA ROSE
(Adagio de la rosa)

EL BELLO DANUBIO

SABADO, 17 DE MAYO DE 1958

NOCHE A LAS 10

Función en homenaje al

MARQUES DE CUEVAS

ilustre promotor de la importante Compañía coreográfica
BALLET INTERNACIONAL DEL MARQUES DE CUEVAS

con el programa:

CORRIDA (Estreno en España) PETROUCHKA
DON QUIJOTE (Paso a Dos) LAS SILFIDES

y la participación especial de las célebres bailarinas españolas:
MARIEMMA, ANTOÑITA BARRERA, ARACELI TORRENTS
y LA CHUNGA

Electricista instalador de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo

ELECTRICIDAD MARCÓ

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

