



MARCEL ROCHAS  
PARIS

EAU DE COLOGNE • AFTER SHAVE

## PROGRAMA PARA HOY

MIÉRCOLES, 14 DE MAYO DE 1958

NOCHE A LAS 10

13.<sup>a</sup> de Propiedad y abono a noches. Tercer turno

### ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA

I

#### CONCERTO BAROCCO

Música de J. S. Bach. (Concierto para dos violines en re menor). Coreografía de George Balanchine. Vestuario de Jean Robier.

II

#### DUETTO

PASO a DOS. Música de Verdi. Arreglo de Liszt sobre «Rigoletto». Coreografía de Serge Lifar.

III

#### LAS SILFIDES

Ballet romántico de Michel Fokine. Música de Chopin orquestada por Nicolás Stein. Coreografía de Michel Fokine. Decorado de Eugène Dunkel, según Corot.

IV

#### PETROUCHKA

Escenas burlescas en cuatro cuadros de Igor Stravinsky y Alexander Benois. Música de Igor Stravinsky. Coreografía de Michel Fokine, revisada por Bronislava Nijinska. Vestuario realizado por Karinska.

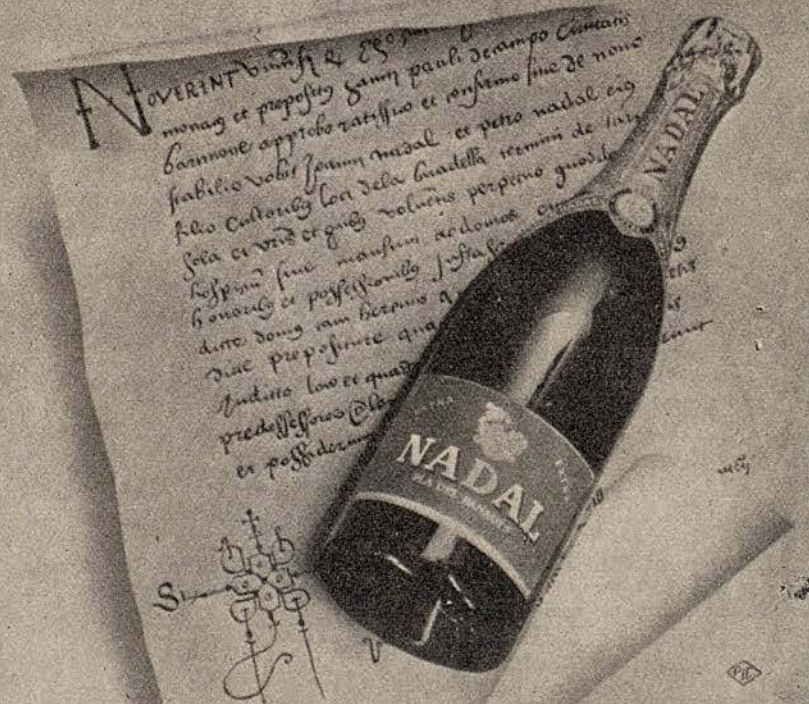
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Maestro Director:

JEAN DOUSSARD

42344-8

Ya en 1510, los pergaminos confirmaron...



...la existencia de la dinastía NADAL cosecheros, cuya tradición familiar vitivinícola garantiza la elaboración del champaña de cava que lleva su nombre.

I

## CONCERTO BAROCCO

Música de J. S. Bach, (Concierto para dos violines en re menor).  
Coreografía de George Balanchine.  
Vestuario de Jean Robier.

Violines solistas:

ADELINA PITTIER y MARIA TERESA BASAS;

por

Genia MELIKOVA

Carmen MATHE

Nicholas POLAJENKO

Srtas. CONSUELO, GOLOVINA, MAKCHEEVA, CREVIER, LE-  
BOURGEOIS, MIKLOSY, RAGUIS, VUKOTIC



# MODAS

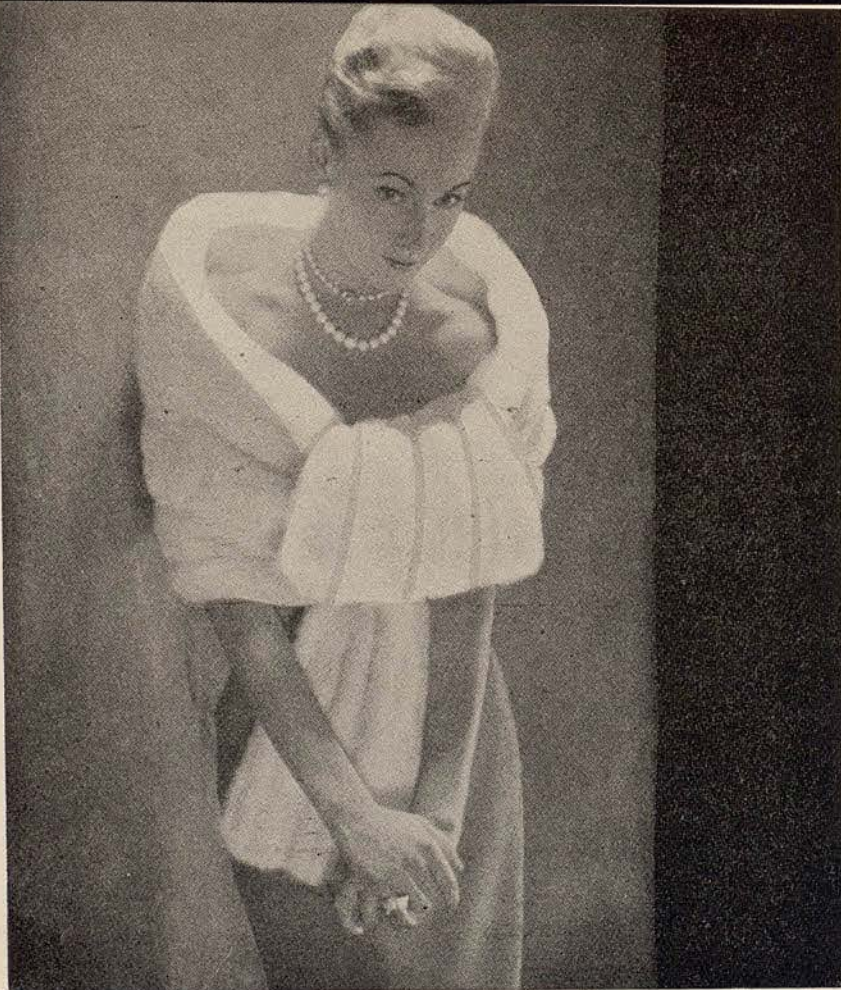
## Capistrós

ALTA COSTURA

CALLE - SOIREE - FANTASIA

VESTUARIOS COMPLETOS DE EPOCA Y FANTASIA

Mallorca, 246 - Teléfono 270401  
Conde del Asalto, 33 - Teléfono 211871  
B A R C E L O N A



LA INFINITA BELLEZA DE LA NATURA CONCRETADA EN LA PIEL QUE  
EXCEDE A TODAS EN Suntuosidad y señorío: **EL VISON BLANCO**



1890

PELETERIA

*La Siberia*

R. Cataluña, 15 - Av. J. Antonio, 624 - BARCELONA

## II DUETTO

Paso a Dos.  
Música de Verdi. Arreglo de Liszt sobre «Rigoletto».  
Coreografía de Serge Lifar.  
Vestuario de Karinska.

por

Nina VYROUBOVA

Serge GOLOVINE

Pianista: Claude POTHIER



**CASA SOCIATS**

**Trabal & Inglés, S. en C.**

FERRETERIA

BATERIA DE COCINA

ELECTRO DOMESTICOS

Plaza Palacio, 4

Rambla Estudios, 126  
(casa Sociats)

Teléfono 21 36 29

BARCELONA

Teléfono 22 47 65



DISTRIBUIDORES

**MOTORMOVIL**

RAVESERA DE GRACIA, 44-46  
TELEFONO 28-99-90 - BARCELONA



OPEL

PUBLI-CAVA

### III LAS SILFIDES

Ballet romántico de Michel Fokine.  
Música de Chopin orquestada por Nicolás Stein.  
Coreografía de Michel Fokine.  
Decorado de Eugène Dunkel, según Corot.

#### REPARTO

<i>Nocturno</i> ... ..	Rosella HIGHTOWER Maria SANTESTEVAN Beatriz CONSUELO Wasil TUPIN Olga MAKCHEEVA Milena VUKOTIC Srtas. BELLER, CREVIER, HAYDEE, GATINEAU, MA- THE, PERALTA, RIZZO, RA- GUIS, WELLEIN, VENIERIS, VANAGS
<i>Vals</i> ... ..	Maria SANTESTEVAN
<i>Mazurka</i> ... ..	Rosella HIGHTOWER
<i>Preludio</i> ... ..	Beatriz CONSUELO
<i>Mazurka</i> ... ..	Wasil TUPIN
<i>Vals</i> ... ..	Rosella HIGHTOWER, Wasil TUPIN

# P. I. V. E.

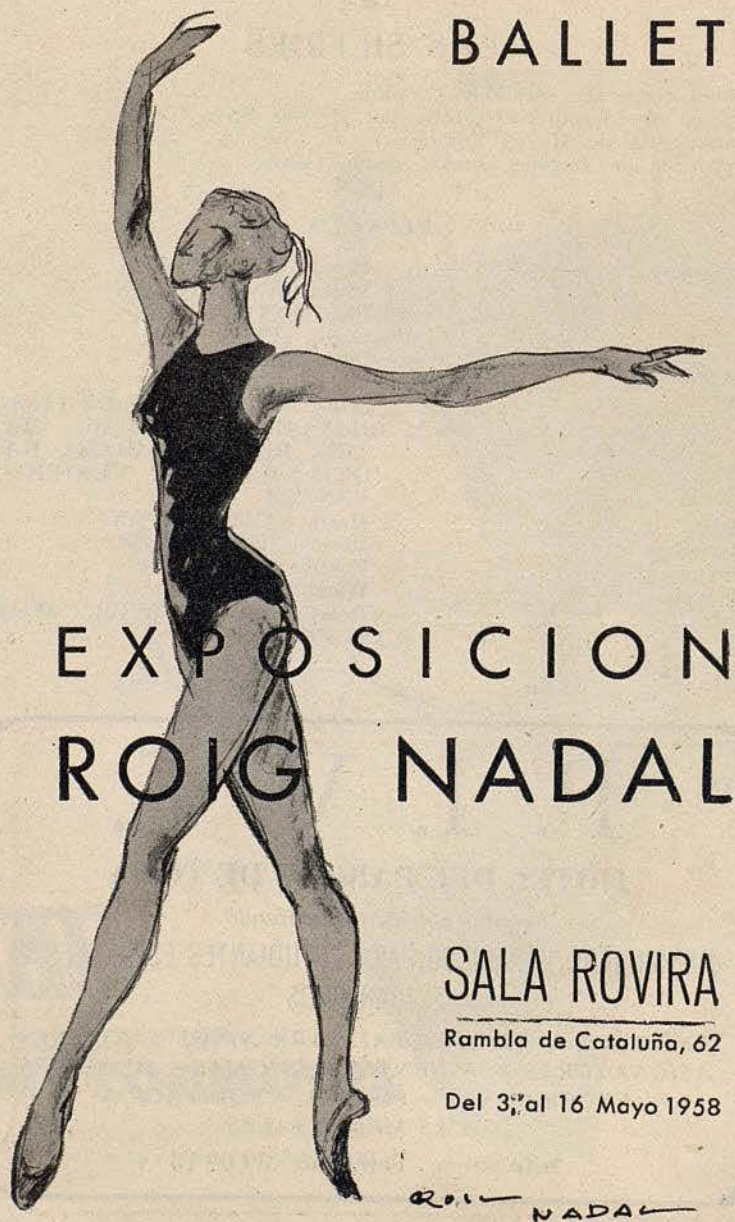
## HOTEL DEL PARQUE DE TONA

confortablemente adaptado a

PENSIONADO VERANIEGO PARA ESTUDIANTES ESPAÑOLES Y  
EXTRANJEROS

AMBIENTE Y CLIMA IDEAL PARA NIÑOS Y JOVENES  
ASIGNATURAS PENDIENTES - IDIOMAS - DEPORTES  
EXCURSIONES - PISCINA - EQUITACION  
AGUAS MEDICINALES

Informes: Teléfono 39 69 18



BALLET

EXPOSICION  
ROIG NADAL

SALA ROVIRA

Rambla de Catalunya, 62

Del 3<sup>er</sup> al 16 Mayo 1958

ROIG NADAL

Vals brillante ... ..

Rosella HIGHTOWER, María  
SANTESTEVAN, Beatriz CON-  
SUELO, Olga MAKCHEEVA, Mi-  
lena VUKOTIC, Stas. BELLER,  
CREVIER, HAYDEE, GATI-  
NEAU, MATHE, PERALTA, RI-  
ZZO, RAGUIS, VANAGS, WE-  
LLEN.

# MOTIVO

«Las Sílides», tal como la concibiera originalmente Fokine, era una concepción romántica común, la corporación de imágenes, salidas de la mente afebrada del compositor. Más tarde, en 1908, se convirtió en la «suite» de danzas que conocemos hoy. El título sugerido por el famoso ballet de Taglioni, «La Sílida», es particularmente adecuado, porque en este ballet se conserva todo lo que el «ballet blanco» tiene de mejor. Aunque la obra está compuesta por varias danzas inconexas entre sí («Nocturno», op. 32; «Vals» op. 70, número 1; «Mazurka», op. 67, número 3; «Mazurka» op. 33, número 3; «Preludio» op. 28, número 7; utilizado también como obertura «Vals» op. 64, número 2; y «Vals» op. 18, número 1, todas de Chopin), no es un «Divertissement», pues posee gran unidad. El uso del «cuerpo de baile», convertido en un conjunto de artistas expresivos en lugar de ser un fondo mecánico, no solamente da conexión a la totalidad, sino que distingue el nuevo ballet romántico de los ballets clásicos y románticos del pasado.



PERFUMERIA

Ordóñez

PERFUMES Y COLONIAS DE EXQUISITO GUSTO

PRODUCTOS DE BELLEZA SELECCIONADOS

RAMBLA DE CATALUÑA, 103

TELEFONO 27 21 39

*El mejor reloj del mundo*



LOS MAESTROS DE LA RELOJERIA GINEBRINA



RAMBLA CATALUÑA, 17  
CHAFLAN GRAN VIA

BARCELONA

AVDA. GENERALISIMO, 482  
CHAFLAN VIA AUGUSTA

IV

## PETROUCHKA

Escenas burlescas en cuatro cuadros de Igor Stravinsky y Alexandre Benois.  
Música de Igor Stravinsky.  
Coreografía de Michel Fokine, revisada por Bronislava Nijinska.  
Decorados y Figurines de Alexandre Benois.  
Vestuario realizado por Karinska.

### REPARTO

<i>La Bailarina</i> .....	Jacqueline MOREAU
<i>Petrouchka</i> .....	Serge GOLOVINE
<i>El Moro</i> .....	Georges GOVILOFF
<i>El viejo Charlatán</i> .....	Don SPOTTSWOOD
<i>Primera nodriza</i> .....	Daphne DALE
<i>Las Nodrizas</i> .....	Srtas. BELLER, CASTANIER, CREVIER, GATINEAU, LE- BOURGEOIS, PERALTA, VA- NAGS, WELLEIN
<i>Primer cochero</i> .....	Philip SALEM
<i>Los Cocheros</i> .....	Sres. CARVAJAL, GUERARD' QUINTAL, VARADY
<i>El rico comerciante</i> .....	Bill LUNDY
<i>Dos Tziganes</i> .....	Carmen MATHE, Marcia HAY- DEE



*Agua*  
**"DEL CAROL"**

VALLBONA

DECLARADA MINERO MEDICINAL  
EXCELENTE AGUA DE MESA

DEPOSITO EN BARCELONA:

CARDONER, 31

TELEFONO 30 26 26

# Linea y armonia Sportex



ADQUIERA SU FAJA SPORTEX EN LAS MEJORES CORSETERIAS

BELCOR	• Rambla Cataluña, 11	SANTACANA	• Rambla Cataluña, 90
ARTIGAS	• Fernando. 31	LA CORSETERA.	• Bruch, 73
CURTOY	• Menéndez Pelayo, 82	MANDALAY	• Marqués del Duero, 154
FAJEDA	• Rda. San Antonio, 14	MOLAS	• Valencia, 157
FANNY	• Rambla Cataluña, 82	PLA	• Gerona, 72
IDEAL	• Mayor de Gracia, 84	SERRA	• Muntaner, 354
LA CONDAL	• Puertaferri, 28	TARRADAS	• Tamarit, 158

y principales corsesterias de España

Dos bailarinas callejeras ... ..	Olga MAKCHEEVA, Margo MIK- LOS
Dos Palafreneros ... ..	Michel CARLIER, Marcel SAN- CHIS
El Diablo ... ..	Daniel SEILLIER
El Policía ... ..	Armando NAVARRO

Músicos ambulantes, máscaras, cadetes, etc., por los artistas de la Compañía.

## MOTIVO

La acción se desarrolla en la plaza del Almirantazgo, en San Petersburgo, el año 1830.

PRIMER CUADRO. — *Un soleado día de invierno.* A la izquierda, una gran barraca con un balcón para el Compadre de la feria. En medio de la escena, el pequeño teatro del charlatán; a la derecha, puestos de golosinas. Una muchedumbre de paseantes llena la escena.

Entre los festejos de la semana de Pascua, un viejo charlatán presenta ante el público maravillado, unos extraordinarios muñecos provistos de cuerda, Petrouchka, La Bailarina y el Moro, los cuales ejecutan una desenfadada danza.

SEGUNDO CUADRO. — *El cuarto de Petrouchka.* Sus muros son de cartón pintado en negro, con estrellas y una media luna. Sobre un muro el retrato del charlatán, cuya magia les ha comunicado todas las pasiones humanas, siendo Petrouchka el más sen-



## Arte y Técnica de Relojería

1891

PASEO DE GRACIA, 6

BARCELONA

GRAN SURTIDO RELOJES  
ALTA CALIDAD



RELOJES PARA EL HOGAR



CARILLONES



# MALETA-TOCADISCOS

**ALTA  
FIDELIDAD**



*"Studio" Dual*

Venta en Establecimientos de Radio y Electricidad

sible de los tres. Siente amargamente la crueldad del charlatán, su propia exclavitud y su ridículo aspecto. Busca consuelo en el amor de la Bailarina, la cual parece corresponderle. Pero la bella huye, asustada de su extraño y vehemente comportamiento.

TERCER CUADRO. — *El cuarto del Moro.* Paredes pintadas con palmeras verdes y frutos fantásticos sobre fondo rojo. El Moro, vestido con una gran riqueza, está echado sobre un sofá muy bajo, mientras juega con un coco.

El Moro no siente las inquietudes de Petrouchka. Es tonto y malo, pero su aspecto suntuoso seduce a la Bailarina, quién intenta cautivarle por todos los medios. Mientras se desarrolla la escena amorosa llega Petrouchka loco de celos, pero el Moro, más hábil y fuerte, le obliga a salir.

CUARTO CUADRO. — Las fiestas populares llegan a su punto álgido. Los muñecos animados escapan corriendo del teatro y el Moro hiere a Petrouchka de un tremendo golpe de sable. Petrouchka muere sobre la nieve, rodeado de la muchedumbre sobrecogida. El charlatán se apresura a tranquilizar a todo el mundo y en sus manos el cadáver de Petrouchka, se convierte en un muñeco de trapo.

El gentío se dispersa. El charlatán que ha quedado solo, percibe aterrorizado, el espectro de Petrouchka que le amenaza haciéndole guiños, desde lo alto del teatrillo.



MODAS - NOVEDADES

FANTASIAS, SEÑORA y NIÑA

**villma**

PUERTA FERRISA, 8  
TELÉFONO 2179 05  
BARCELONA

PROXIMA FUNCION

JUEVES, 15 DE MAYO DE 1958

TARDE A LAS 6

5.<sup>a</sup> de Propiedad y abono a tardes

ULTIMAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA

LAS SILFIDES

CONCERTO BAROCCO

L'ADAGE DE LA ROSE

(Adagio de la rosa)

EL BELLO DANUBIO

SABADO, 17 DE MAYO DE 1958

NOCHE A LAS 10

*Función en homenaje al*

MARQUES DE CUEVAS

*ilustre promotor de la importante Compañía coreográfica*

BALLET INTERNACIONAL DEL MARQUES DE CUEVAS

*con el programa:*

CORRIDA (Estreno en España) PETROUCHKA

DON QUIJOTE (Paso a Dos) LAS SILFIDES

y la participación especial de las célebres bailarinas españolas:

MARIEMMA, ANTOÑITA BARRERA, ARACELI TORRENTS  
y LA CHUNGA

*Electricista instalador de la Sociedad del  
Gran Teatro del Liceo*

**ELECTRICIDAD MARCÓ**

SUC. DE LLOPIS Y MARCÓ, S.L.

