



Gran Teatro del Liceo

Empresa: Juan A. Pamias

Barcelona





*Maria Meneghini
Callas*

En el historial de este **GRAN TEATRO**, pletórico de brillantes actuaciones de los más famosos artistas que son o fueron glorias del arte lírico, se encontraba a faltar el nombre de MARIA MENECHINI CALLAS, figura señera en el mundo musical y por tantos motivos siempre en primerísimo lugar en la crónica internacional.

Sirve pues el presente concierto de presentación en Barcelona de esta extraordinaria soprano en el marco del primer Teatro lírico de España.

Los continuos y sensacionales triunfos obtenidos por MARIA MENECHINI CALLAS en sus interpretaciones de los más diversos y comprometidos géneros líricos, pasarán sin duda desde hoy a ser una página relevante en el nutrido acervo de las actividades artísticas de este **GRAN TEATRO**.



FRENTE y PERFIL DE UNA DIVA

Al fin, María Meneghini Callas en Barcelona. Agradezcamos a la Empresa del LICEO, la ocasión que nos brinda de escuchar a una de las más famosas intérpretes del bel canto de todos los tiempos. En la lista de grandes cantantes que desfilaron por el palco escénico de nuestro GRAN TEATRO, faltaba su nombre. Y, a partir de esta noche, la ausencia quedará borrada. María Meneghini Callas actúa, por fin, en Barcelona.

María Ana Sofía Cecilia Calogeropulos, hija de padres griegos, nació en Nueva York, donde sus progenitores emigraron cuatro meses antes de venir ella al mundo. Allí, el padre transformó su apellido en el de Callas, con el que se la conoce artísticamente. De vuelta al país de sus antepasados, se presentó en el Teatro Real, de Atenas, en 1938, incorporando el personaje de «Marta», de «Tiefland». Tenía tan sólo 15 años; era discípula de una famosa artista española, Elvira de Hidalgo, quien le enseñó los secretos del canto y de la escena. Con anterioridad, cuando apenas contaba una década de edad, participó en concursos juveniles, siendo recompensada con bolsas de estudio que permitieronla pagarse las lecciones de canto y ayudaron a su formación escénica y musical.

Su fama, su gran fama internacional, arranca del año 1951, cuando inaugura la temporada de la «Scala», de Milán, con «I Vespri Siciliani». María Meneghini Callas ha participado, después, en la apertura de muchas temporadas del importante teatro milanés: la de 1954-55, con «La Vestale»; 55-56, con «Norma»; 56-57, con «Anna Bolena»; 57-58, con «Un ballo in Maschera»... Otras efemérides destacadas en la carrera artística de María Meneghini Callas, son las temporadas de 1950, que marca su aparición en el «Colón», de Buenos Aires, cantando «Turandot» y «Norma», y de 1956, en la que se presenta en el «Metropolitan», de Nueva York, con la misma «Norma». Entre unas y otras, tiene lugar un acontecimiento privado: su matrimonio con el industrial veronés Giovanni Battista Meneghini.

¿En qué lugar del mundo desconocen a María Meneghini Callas? Su nombre figura en los programas de todos los teatros de primerísima categoría. El solo anuncio de sus actuaciones provoca, siempre, idénticos resultados: las entradas se agotan rápidamente y, conforme se acerca el momento de cantar la famosa soprano, aumenta la expectación.

María Meneghini Callas no tiene nada en común con las demás cantantes. Con sus portentosas facultades domina todos los registros; en realidad, no cuentan para ella. Tendríamos que remontarnos a la época de María Malibrán, para encontrar otro caso similar. Luego están su poderosa personalidad y su ardiente temperamento. Los comentarios que rodean sus actuaciones, las fantasías tejidas en torno suyo, desaparecen, como por encanto, cuando María Meneghini Callas abre el caudal inmenso de su arte. Merced al mismo, resucitaron óperas que estaban en el archivo del olvido, precisamente por no existir intérpretes adecuadas. Esta misma noche, hito destacado en la historia liceísta, tenemos un claro ejemplo. Después de muchísimos años, oiremos cantar «El Pirata». Sus arias finales presentan sumas dificultades. Su tesitura abarca desde los profundos graves de mezzosoprano, a las agilidades más comprometidas de las coloraturas.

Creo, sinceramente, que el campo donde mejor se desenvuelve María Meneghini Callas, es el dramático de virtuosidad. Títulos que lo corroboran: «Norma», «Macbeth», «Il Trovatore», «Mefistofele», «El Pirata»... Lógicamente, en el registro de coloratura, lo que más cuadra a su temperamento son aquellos personajes cuya psicología tiene contenido dramático, como «Lucía», «Hamlet» y «Puritani». Sus facultades y su técnica, la permiten recorrer tan amplia gama de matices y triunfar en tan diversas tesituras.

Su arrolladora personalidad, sus profundos estudios y la fuerza que emana de sus interpretaciones, la convierten en consumada actriz. Dramática en «Lucía» y «Fedora»; trágica en «Medea» y «Tosca»; cómica en «El Barbero de Sevilla» y «El Turco en Italia»... María Meneghini Callas domina todos los géneros, posee todas las facetas artísticas. Cantante extraordinaria, sin duda. Pero, también, actriz de gran calidad y de extraordinario temperamento.

Su voz sirve, adecuadamente, a los autores que interpreta: es fiel al clasicismo lírico de Cherubini y Glück, al virtuosismo dramático de Verdi, a la melodía pura de Bellini y la facilidad de inspiración de Donizetti. Supo captar, a la perfección la gracia de las heroínas rossinianas y la intensidad de Arrigo Boito, que marca la evolución del verismo, con sus máximos exponentes, Mascagni y Leoncavallo, para acabar con el melódico de Puccini, cuyos personajes femeninos han sido traducidos escénicamente por María Callas de forma personal, más sin alterar el espíritu del autor.

Para los amantes de la anécdota: María Meneghini Callas tiene siempre en su camerino una Virgen del 700, del pintor veronés Cignaroli, primer regalo de su marido después de la boda. Sus firmes creencias religiosas, la impiden ser supersticiosa. Sin embargo, si no figura la citada tabla en su cuarto del teatro, se niega a cantar. Y cuando actúa, luce un anillo de brillantes y esmeraldas —regalo así mismo de su esposo—, al que denomina «Navette» por su parecido con el mascarón de proa de un navío.

María Meneghini Callas es la última representante auténtica de una figura que amenaza desaparecer: la «diva». Tipo de artista que no responde a ningún patrón, ni se ajusta a reglas determinadas. La «diva» atrae sobre sí la curiosidad de los demás, ocasiona multitud de rumores y da paso a los más contradictorios pareceres. En el caso de María Meneghini Callas, gracias a su poderosa sugestión, muchos indiferentes sintieron curiosidad por el mundo de la ópera y más de un aficionado aumentó su entusiasmo por el género de sus preferencias. Es una victoria que nadie puede negar a la gran «diva» de nuestro tiempo.

Lo importante en ella son sus actuaciones. En torno suyo, los comentarios apasionados, las discusiones exaltadas, el ambiente de los grandes acontecimientos. Centrándolo todo, justificándolo, la figura y la personalidad de María Meneghini Callas; que esta noche se presenta, en medio de extraordinaria expectación, en el escenario de nuestro GRAN TEATRO DEL LICEO.

RAMÓN PUJOL.

P R O G R A M A

PRIMERA PARTE

DER FREISCHUTZ - Obertura Weber

DON CARLO Verdi
Aria: "Tu che le vanità conoscesti"

LA FORZA DEL DESTINO - Obertura Verdi

MEFISTOFELE Boito
Aria: "L'altra notte"

IL BARBIERE DI SIVIGLIA Rossini
Aria: "Una voce poco fa"

SEGUNDA PARTE

LA BOHEME Puccini
Vals de Musetta: "Quando m'en vo"

TOSCA Puccini
Aria: "Visi d'arte"

L' ITALIANA IN ALGERI - Obertura Rossini

IL PIRATA Bellini
Escena final del 2.º acto:
a) Aria: "Oh! s'io potessi"
b) Aria: "Col sorriso d'innocenza"
y c) Cabaletta: "Sole ti vela"

Por **MARIA MENEGHINI CALLAS**

Y LA

ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

bajo la dirección del Maestro

NICOLA RESCIGNO

Martes, día 5 de Mayo de 1959

Noche, a las 10



parfums carven



NICOLA RESCIGNO

Este ilustre músico nació en New York de padres italianos, realizando estudios literarios en Italia y luego los musicales en la Juilliard School of Music de New York.

Durante muchos años ha desarrollado sus actividades de Director de Orquesta en los principales teatros de Estados Unidos, de América del Sur y en el Covent Garden de Londres.

Fue uno de los fundadores del Lyric Theatre de Chicago, desempeñando también en el mismo, el cargo de Director Artístico.

En la actualidad tiene igual responsabilidad y cometido en la Dallas Civic Opera Company.

Han sido frecuentes sus campañas artísticas en Italia, tanto en ópera como en conciertos, en teatros, en la Radio y en la Televisión.

Desde hace tiempo colabora en su específica misión artística con la soprano María Meneghini Callas en representaciones de óperas, conciertos y en gran número de grabaciones.



MARIA MENEGHINI CALLAS

LA DIVA DEL SIGLO

Después de oír personalmente a la CALLAS en el GRAN TEATRO DEL LICEO, puede usted volver a deleitarse escuchando sus discos. Siempre le proporcionarán el placer de disfrutar de su arte maravilloso.

SUS GRANDES TRIUNFOS EN DISCOS MICROSURCO



MARIA MENEGHINI CALLAS en sus grandes creaciones

OPERAS

33 1/3 r.p.m.

AIDA (LALP 300/2)
EL BARBERO DE SEVILLA (LALP 439/41)
LA BOHEME (LALP 461/2)
CAVALLERIA RUSTICANA (LALP 160/1)
LA FORZA DEL DESTINO (LALP 414/6)
LUCIA DI LAMMERMOOR (LALP 132/3)
MADAMA BUTTERFLY (LALP 436/8)
NORMA (LALP 328/30)
I PURITANI (LALP 219/21)
RIGOLETTO (LALP 325/7)
LA SONNAMBULA (LALP 455/7)
TOSCA (LALP 120/1)
IL TROVATORE (LALP 391/3)
TURANDOT (LALP 417/9)
IL TURCO IN ITALIA (LALP 380/2)

ARIAS DE OPERA

MANON LESCAUT
MADAMA BUTTERFLY
LA BOHEME
SUOR ANGELICA
GIANNI SCHICHI
TURANDOT (LALP 240)
ADRIANA LECOUVREUR
ANDREA CHENIER
LA WALLY
MEFISTÓFELES
EL BARBERO DE SEVILLA
DINORAH
LAKME
I VESPRI SICILIANI (LALP 410)

CALLAS EN LA SCALA

Medea
La Vestale
I Puritani
La Sonnambula (LALP 411)

Anna Bolena

Hamlet

Il Pirata (LALP 493)

HEROÍNAS DE VERDI

Macbeth

Nabucco

Ernani

Don Carlos (LALP 494)

45 r.p.m.

CAVALLERIA RUSTICANA

«Mamma, mamma, quel vino è generoso»
(7ERL 1.122)

«Beato voi, Inneggiamo, Il Signor»

«Voi lo sapete, o mamma» (7ERL 1.271)

Dúo: «Tu qui Santuzza?»

«No, no Turiddu» (7ERL 1.320)

LUCIA DI LAMMERMOOR

Acto I: «Regnava nel silenzio. Quando rapito»
(7ERL 1.133)

NORMA

Acto I: Cavatina: «Casta Diva»

«Fine al rito; Ah! bello a me ritorna»

(7ERL 1.108)

I PAGLIACCI

Acto I: «Decidi il mio destino» (7ERL 1.319)

TOSCA

Acto III: «E lucean le stelle»

«Sento l'ora e vicina»

«Amaro sol per te m'era il morire» (7ERL 1.121)

Acto I. «Mario! Mario! Mario!»

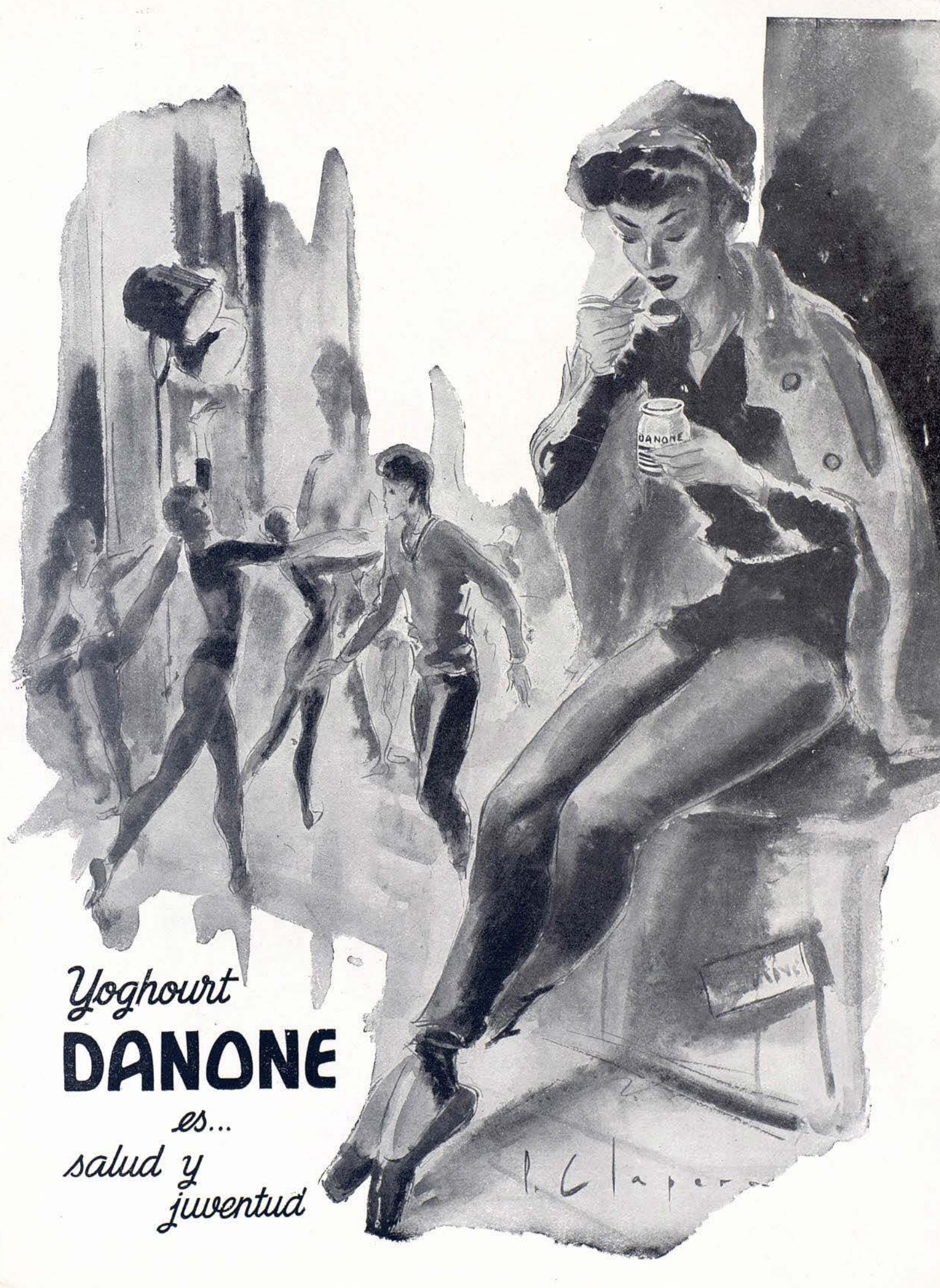
Dúo: «Or lasciami al lavoro» (7ERL 1.312)

TURANDOT

Acto II: «In questa reggia»

«Signore, ascolta!»

Acto III: «Tu che di gel sei cinta» (7ERL 1.138)



Yoghourt
DANONE

*es...
salud y
juventud*

P. Clapera

*Régénérateur
de la
Chevelure*



Parfum
Délicieux

HAUGROQUINA
Floid
LOTION CAPILLAIRE

DONNE PUISSANCE ET SPLENDEUR AUX CHEVEUX

"Femme"

LAS MEJORES MEDIAS DEL MUNDO



Sea Vd. moderna y elegante usando las medias más finas del mundo. En sus creaciones hallará Vd. las medias para todas las horas del día!

S O I R E E

Para las horas del bien vestir.

I L L U S I O N

Estiliza la pierna, realza su belleza.

C O C K T A I L

Una media para la tarde.

I N V I S I B L E

Sin Costura, para la mujer elegante.

F O O T I N G

Reforzada para el deporte y todo llevar.

MARCEL ROCHAS
PARIS

