



Phil Gascoine

*Mario Meseghini  
Cala*

Sus grandes creaciones

en DISCOS



42196-3 **UAB**  
Unión de Automata de Barcelona

Mania

## MENECHINI-CALLAS

MARIA MENECHINI CALLAS nació en Nueva York, de padres griegos, en diciembre de 1923. A los trece años, se trasladó a Grecia, para estudiar en el Conservatorio de Atenas; tuvo por profesora a ELVIRA DE HIDALGO, una soprano española, que había cantado en La Scala, en el Metropolitan y en Chicago alrededor de 1920 y, también actuó en el Covent Garden, en 1924.

La CALLAS debutó en la Opera de Atenas interpretando el papel de Martha de la obra «Tiefland», cantando «Bocaccio», así como «Tosca». En 1945 volvió a América y en 1947 el famoso tenor Zena-tello tuvo ocasión de escucharla, recomendándola para que interpretara en Verona «La Gioconda». Los restantes componentes para esta representación eran Elena Nicolai, Anna Maria Canali, Richard Tucker, Carlo Tagliabue, Nicola Rossi-Lemeni y Aristide Baracchi: y como director, Tullio Serafin. Fué éste quien se dió realmente cuenta del potencial encerrado en la CALLAS y con él estudió muchos de los papeles que le han dado celebridad.

Serafin llevó a la joven soprano al Teatro Fenice, de Venecia, para la temporada 1947-48, en donde cantó «Isolda» y «Turandot»; durante aquella temporada, también cantó «Aida», en Ro-vigo y su primera «Norma» en Florencia. En el verano de 1948 volvió a Verona, con el fin de cantar «Turandot», papel que tam-bién interpretó en Roma. Durante esta estancia en Roma conoció al Signor Meneghini, un acaudalado industrial italiano, con el que más tarde se casó, adquiriendo, de esta forma, la nacionalidad italiana.

El momento decisivo en su carrera, fué durante la temporada 1948-49, en el Teatro Fenice, de Venecia. Había sido contratada para cantar el papel de Brünhilda, de «Las Walkyrias»; a esta ópera seguía «I Puritani», con Margherita Carosio. A causa de una repentina enfermedad, la Carosio se vió imposibilitada de cantar su papel y entonces Serafin sugirió que la CALLAS podía perfec-tamente interpretar el papel de Elvira. Una cosa así resultaba increíble; Isolda, Turandot y Brünhilda (que hasta entonces había cantado la CALLAS) eran algo completamente opuesto al «delicado» papel de Elvira, pero la CALLAS lo hizo y su triunfo fué rotundo. Por primera vez durante muchos años, surgía un soprano dra-mática capaz de cantar como una lírica. Una semana después cantaba «I Puritani», en Venecia, y marchaba a Roma para cantar «Parsifal».

En el verano de 1949 fué a Sudamérica. En el Teatro Colón, de Buenos Aires, cantó «Turandot», «Aida» y «Norma». Siguió una completa temporada en Italia, con «Nabucco», en Nápoles, así como «Aida», en La Scala de Milán. En Roma y Venecia, «Nor-ma», «Isolda» en Roma y «Tosca» en Bolonia. En el verano si-guiente, se trasladó a Méjico, a donde volvió posteriormente en 1951 y 1952; allí cantó su primer «Trovatore» -la parte de Leono-ra-, en 1950 y su primera Lucia y Gilda en 1952.

En el otoño de 1950 causó gran impresión en Roma, cantando «Il Turco in Italia», de ROSSINI. En esta época decidió abandonar los papeles más pesados, para concentrarse en el repertorio de BELLINI, DONIZETTI y primeras obras de VERDI.

La temporada 1950-51 coincidió con las conmemoraciones de VERDI, en Italia, en donde cantó «Il Trovatore», en el San Carlos, «Violetta» en el Cagliari y «Aida» en el Reggio Emilia. Más tarde, durante el mes de mayo, cantó en el Festival de Florencia «I Ves-pri Siciliani», junto con Christoff y Mascherini, también la ópe-ra de HAYDN «Orfeo y Euridice». A partir de aquella fecha, se han ido reponiendo en Florencia, en su honor, «viejas» óperas: «Armida», de ROSSINI, «Medea», de CHERUBINI, y «Agnese», de SPONTINI.

En el Teatro de La Scala, en la temporada 1951-52 cantó Norma, Constanze («Seraglio») y Elena; en 1952-53, Lady Mac-beth, Gioconda y Leonora («Il Trovatore»), y en 1954-55, Medea, Lucia, Elisabeth de Valois de «Don Carlos» y Leonora, de «Il Trovatore». Sus recientes interpretaciones de «Lucia» le valieron los más encomiásticos elogios de los críticos italianos; los aplau-sos, después de la «escena de la locura», duraron todo el entreac-to, viéndose obligada a salir continuamente a saludar, siendo esta velada de un esplendor tal que dejó en todos los ánimos la impresión de que pasaría como memorable en la historia de La Scala.

En noviembre de 1952 la CALLAS fué a Londres, en donde cantó «Norma» en el Covent Garden, junto con Stignani, Picchi y Vaghi. En verano de 1953 volvió a cantar «Norma», así como «Aida» y Leonora («Il Trovatore»).

La personalidad de MARIA MENECHINI CALLAS es la de una ver-dadera primadonna; posee una autoridad y dignidad que nada tienen que envidiar a las de las grandes cantantes del pasado. Cree firmemente en la importancia de la tradición y estudia sus papeles a conciencia. Su forma de concebir los papeles, una vez explicada por ella, es lógica y consistente. Su actuación es ma-jestuosa a veces, apasionada otras; aquellos que la han visto en el último acto de «Norma» no vacilarán en afirmar que, aun su-poniendo que no hubiese cantado una sola nota, su actuación como actriz dramática, podía calificarse de insuperable.

La CALLAS sabe actuar con su voz; es tal vez la única cantante actual capaz de usar floreó y cadencia en papeles dramáticos. Posee la cualidad de saber dar a su voz el color adecuado al rit-mo de la música; su técnica es fenomenal; basta escucharla en las notas descendentes de «I Puritani», en que cada una de ellas es de una claridad cristalina.

## MARIA MENECHINI-CALLAS

*en sus grandes creaciones*

33 <sup>1</sup>/<sub>3</sub> r. p. m.

### OPERAS COMPLETAS

AIDA. (VERDI) .....	LALP 300/2
EL BARBERO DE SEVILLA. (ROSSINI) .....	LALP 439/41
LA BOHEME. (PUCCINI) .....	LALP 461/2
CAVALLERIA RUSTICANA. (MASCAGNI) .....	LALP 160/1
LA FORZA DEL DESTINO. (VERDI) .....	LALP 414/6
LUCIA DI LAMMERMOOR. (DONIZETTI) .....	LALP 132/3
MADAMA BUTTERFLY. (PUCCINI) .....	LALP 436/8
NORMA. (BELLINI) .....	LALP 328/30
I PURITANI. (BELLINI) .....	LALP 219/21
RIGOLETTO. (VERDI) .....	LALP 325/7
LA SONNAMBULA. (BELLINI) .....	LALP 455/7
TOSCA. (PUCCINI) .....	LALP 120/1
IL TROVATORE. (VERDI) .....	LALP 391/3
TURANDOT. (PUCCINI) .....	LALP 417/9
IL TURCO IN ITALIA. (ROSSINI) .....	LALP 380/2

### 33 1/3 r. p. m.

#### ARIAS DE OPERA. (PUCCINI).

- Manon Lescaut.  
Madama Butterfly.  
La Bohème.  
Suor Angelica.  
Gianni Schicchi.  
Turandot ..... LALP 240

#### RECITAL MARIA MENEGHINI CALLAS.

- Adriana Lecouvreur. (CILÈA).  
Andrea Chénier. (GIORDANO).  
La Wally. (CATALANI).  
Mefistófeles. (BOITO).  
El Barbero de Sevilla. (ROSSINI).  
Dinorah. (MEYERBEER).  
Lakmé. (DELIBES).  
I Vespri Siciliani. (VERDI) ..... LALP 410

#### CALLAS EN LA SCALA.

- Medea. (CHERUBINI).  
La Vestale. (SPONTINI).  
I Puritani. (BELLINI).  
La Sonnambula. (BELLINI) ..... LALP 411  
Anna Bolena. (DONIZETTI).  
Hamlet. (THOMAS).  
Il Pirata. (BELLINI) ..... LALP 493

#### HEROINAS DE VERDI.

- Macbeth.  
Nabucco.  
Ernani.  
Don Carlos ..... LALP 494

### 45 r. p. m.

#### CAVALLERIA RUSTICANA. (MASCAGNI).

- «Mamma, mamma, quel vino è generoso» ..... 7ERL 1.122  
«Beato voi. Inneggiamo, Il Signor».  
(Himno de Pascua).  
«Voi lo sapete, o mamma» ..... 7ERL 1.271  
Dúo «Tu qui Santuzza?».  
«No, no Turiddu» ..... 7ERL 1.320

#### LUCIA DI LAMMERMOOR. (DONIZETTI).

- Acto I: «Regnava nel silenzio. Quando rapito» ... 7ERL 1.133

#### NORMA. (BELLINI).

- Acto I: Cavatina: «Casta Diva».  
«Fine al rito; Ah! bello a me ritorna» ..... 7ERL 1.108

#### I PAGLIACCI. (LEONCAVALLO).

- Acto I: «Decidi il mio destino» ..... 7ERL 1.319

#### TOSCA. (PUCCINI).

- Acto III: «E lucean le stelle».  
«Senti Pora e vicina».  
«Amaro sol per te m'era il morire» ..... 7ERL 1.121  
Acto I: «Mario! Mario! Mario!».  
Dúo: «Or lasciami al lavoro» ..... 7ERL 1.312

#### TURANDOT. (PUCCINI).

- Acto II: «In questa reggia».  
«Signore, ascolta!»  
Acto III: «Tu che di gel sei cinta» ..... 7ERL 1.138



Depósito legal: B - 5702 - 1959

4-59 - 15.000 ejem.

QUINTILLA Y CARDONA, S. L.  
BARCELONA

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona