



Gran Teatro del Liceo

Barcelona

London's Festival Ballet

TEMPORADA

DE
PRIMAVERA

1959.





*Une femme très élégante
choisit LONGINES*

LONGINES

c'est la grâce unie à la perfection technique,
c'est la montre, objet éminemment utile,
et le bijou très précieux.

Les horlogers de Longines,
riches d'une expérience plus de deux fois séculaire,
font de chaque montre Longines une petite merveille
d'harmonie et d'équilibre.

LONGINES

10 GRANDS PRIX AUX EXPOSITIONS UNIVERSELLES



Votre horloger de confiance se fera un plaisir de vous présenter la collection des autres modèles LONGINES, du plus simple au plus riche.



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

•
EMPRESA:

JUAN A. PAMIÁS

TEMPORADA PRIMAVERA DE 1959

DEL 14 DE ABRIL AL 13 DE MAYO
24 FUNCIONES (18 DE NOCHE Y 6 DE TARDE)

•
POR LA FAMOSA COMPAÑIA INGLESA

London's FESTIVAL BALLET

•
DIRECTOR GENERAL:
JULIAN BRAUNSWEG

DIRECTOR ARTISTICO:
ANTON DOLIN

•
ORQUESTA SINFONICA ESTABLE DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

La portada y los dibujos reproducidos en el
interior son originales del pintor P. CLAPERA

Saludo

En la primavera del año 1954 actuó por vez primera en este GRAN TEATRO la Compañía coreográfica británica "LONDON'S FESTIVAL BALLET", fué tal el éxito que alcanzó, que a petición de numerosos aficionados barceloneses, se contrató una nueva presentación de la Compañía para el siguiente año 1955.

Durante el mes de mayo del referido año 1955, revalidó y acrecentó el LONDON'S FESTIVAL BALLET sus anteriores triunfos, desarrollando una temporada que fué una verdadera sucesión de aciertos que culminaron en un público reconocimiento de los mismos en la función de homenaje y despedida que se le tributó en ocasión de finalizar su actuación barcelonesa.

Desde aquella fecha, constantemente recordada, los múltiples compromisos artísticos y las dilatadas giras del LONDON'S FESTIVAL BALLET le han impedido un nuevo contacto con los innumerables amigos y admiradores que cuenta en nuestra ciudad, hasta que por fin, las circunstancias han hecho posible que en este año se reanude el lazo afectivo creado en las ocasiones referidas.

Estos últimos años han sido de eficacísima labor artística para esta magnífica Compañía coreográfica, sus estrellas y primeras figuras han alcanzado un envidiable nivel dentro del panorama actual de la danza, su conjunto con la continuada labor diaria ha afirmado su valía y homogeneidad, sus directivos ampliaron su repertorio y examinada globalmente su labor, puede decirse, que su situación actual de madurez y eficiencia le hacen marchar en cabeza de las formaciones establecidas internacionales dedicadas al cultivo del ballet.

No podemos desaprovechar esta ocasión para saludar a esta gran Compañía, con la afectuosidad con que se acoge a un amigo largos años ausente, augurándole una temporada de aciertos y de triunfales éxitos, que con seguridad conseguirá también ahora en el escenario de su verdadera consagración artística.

La Empresa

COMPAÑÍA

DIRECTOR ARTÍSTICO
ANTON DOLIN

PRIMERAS BAILARINAS

NATALIA KRASSOVSKA - MARILYN BURR
ANITA LANDA - JEANETTE MINTY

SOLISTAS

JANET OVERTON - DIANNE RICHARDS - PAMELA HART
DIANNE WESTERMAN - ESTELLA NOVA - MARY DUCHESNE
ANNE ROWSE - SELENA WYLEI - JENNIFER ALDERTON

PRIMEROS BAILARINES

ANTON DOLIN
JOHN GILPIN
LOUIS GODFREY - KEITH BECKETT - MICHAEL HOGAN
VASSILIE TRUNOFF - ANDRE PROKOVSKY - JEAN-PIERRE ALBAN

SOLISTAS

PETER WHITE - JEFFREY KOVEL - KENNETH SUDELL
DAVID SCOTT - DONALD McALPINE - TERRY GILBERT

CUERPO DE BAILE

WENDY BARRY - PIXIE BEVAN - MARY COULSON - VALERIE DUKE - CLARE DUNCAN
DIANE ELESMORE - GAYE FULTON - MARETTA GRACE - SALLY JUDD - CHRISTINA KATIN
JANET KEDGE - ANNE MORRELL - SHEILA WRIGTH - JOANNE NISBET - DEIRDRE O'CONAIRE
JOAN POTTER - MAUREEN WEBSTER - SUSAN WINTERTON - SHEILA WRIGTH
IVAN BAPTIE - PETER BROWNLEE - GEOFFREY DAVIDSON - BARRY McGrATH - KEN MANSFIELD
LEN MARTIN - MAX NATIEZ - ROGER LEPAGE - LEON WARD - ALAN WOODARD

DIRECTOR DE ESCENARIO
BEN TOFF

DIRECTOR MUSICAL
GEOFFREY CORBETT

MAESTRA DE BALLET
EILEEN BAKER

MAESTROS DIRECTORES

GEOFFREY CORBETT y AUBREY BOWMAN

PERSONAL TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

Administrador de la Compañía	DOUGLAS W. ABBOT
Secretario General	REG COOPER
Jefe de Escenario	ANTHONY GILPIN
Jefe de Electricistas	PETER EVANS
Jefe de Maquinistas	JOHN BERRILL
Encargada de vestuario femenino	SHEILA DAVIES
Encargado de vestuario masculino	ARTHUR BRUCE
Secretario	SHIRLEY DIXON
Jefe de prensa y propaganda	AUDREY WORDSWORTH



el cutis femenino es lo primero que envejece

LOS CUATRO PRODUCTOS

Bella Aurora

crean, mantienen y conservan hasta el fin de sus días, no sólo su propia juventud, sino también un cutis bellísimo y luminoso, sin pecas ni imperfecciones, terso, lozano, radiante de vida, atractivo y sin arrugas.

La belleza que crean nuestros productos es TOTALMENTE INVISIBLE Y POR TANTO, NATURAL Y PERFECTA

El limpiar profundamente el cutis, es una exclusiva más

Bella Aurora

Nuestras fórmulas patentadas en 65 países, son UNICAS y científicamente estudiadas por los Laboratorios de The Stillman Cº, de AURORA, E. U. A. creados en 1893 garantizando no solo su eficacia, sino también en el aspecto higiénico. La protección absoluta de infecciones, por contactos, virus, etc., irritaciones cutáneas, resecamiento de la piel, etc., etc.

No se desoriente, fie en la garantía de 64 años de éxitos en todo el orbe y siga nuestro consejo
¡NO ENVEJEZCA!

- 1 Al acostarse**
Crema Bella Aurora eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc..
- 2 Al levantarse**
Use nuestro puro jabón para cutis delicados, de efectos bálmicos, como el cold-cream. No reseca la piel.
- 3 Al maquillarse**
Crema líquida invisible, creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia
- 4 Al pintar sus labios**
Nuestro famoso lápiz fijo con lanolina y vitamina. Por ser aséptico evita toda infección.

Productos Bella Aurora, G.I.L.I. S.I. - Balmes, 5 — *



Dr. JULIAN BRAUNSWEG

Director General de la Compañía London's Festival Ballet

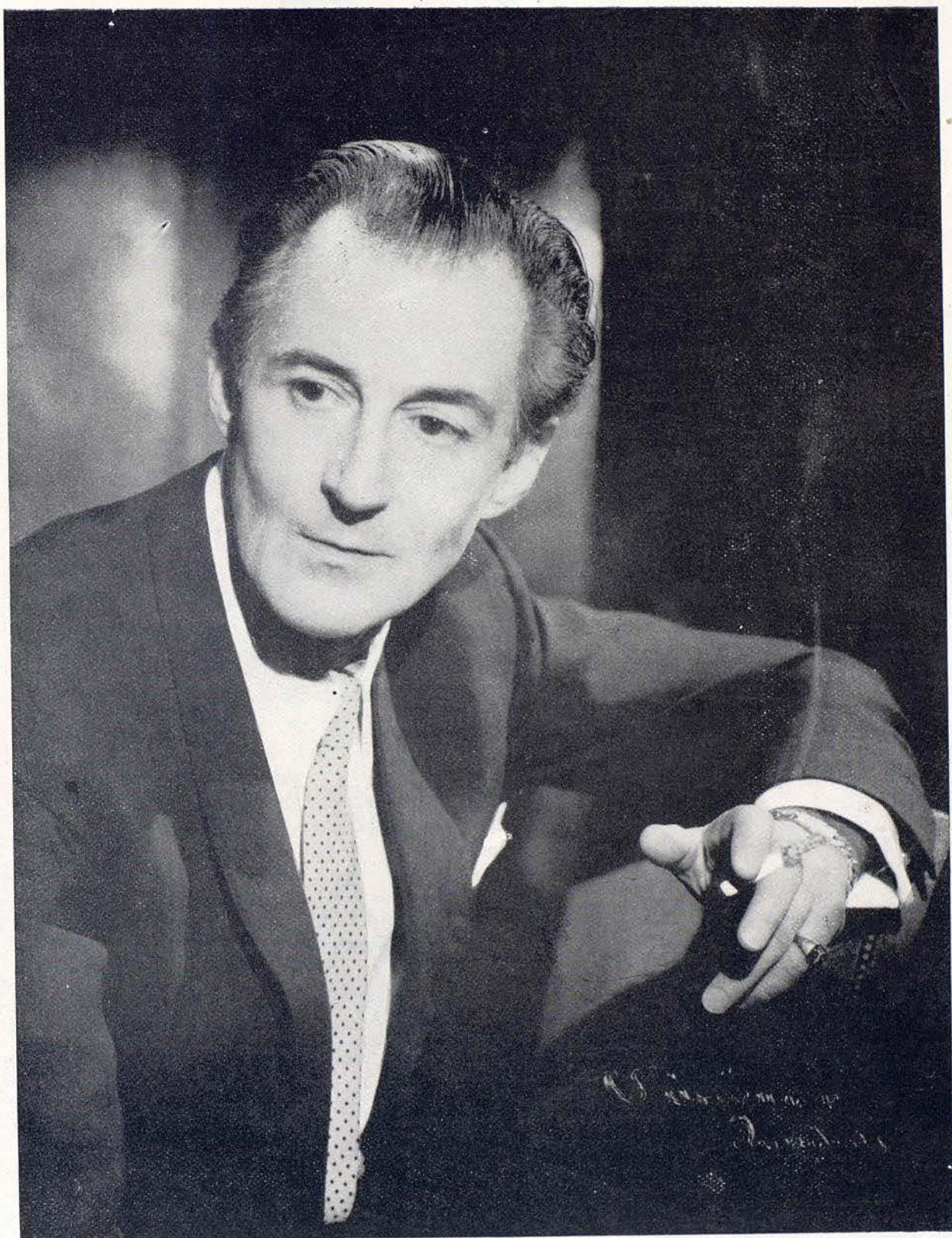
PIJOAN



CON COSTURA
Y SIN COSTURA

*la media de nylon perfecta
ayer
hoy
mañana y siempre
en vanguardia de la moda*

FABRICACION DE J. ROSELL, S.A.



ANTON DOLIN

Director artístico, coreógrafo y primer bailarín de London's Festival Ballet



perfume
JOYA

Constelación de esencias fulgurantes prendidas en las sútiles
redes de un joyel de armonías exquisitas; esto es el magno,
y a la vez femenino, perfume JOYA.



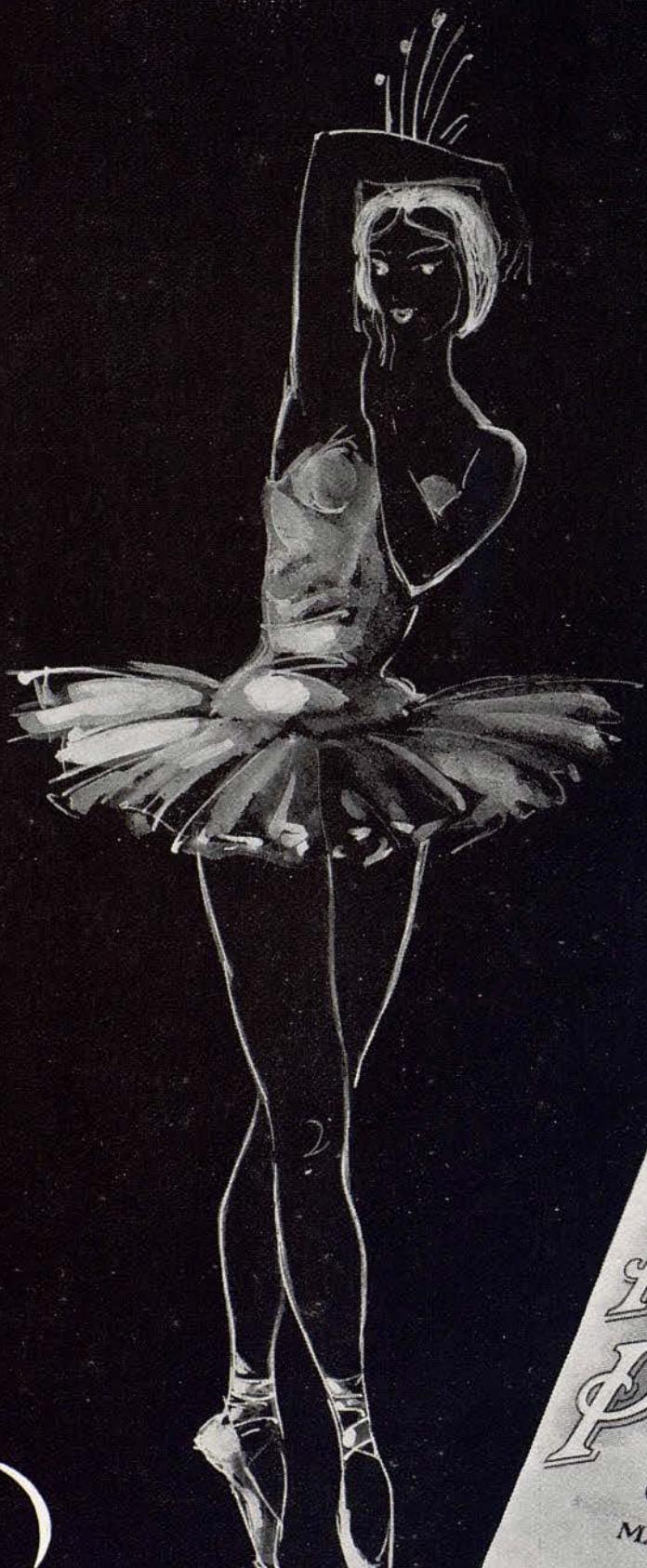
MYRURGIA

EMBRUJO • PROMESA • MADERAS • JUNGLA

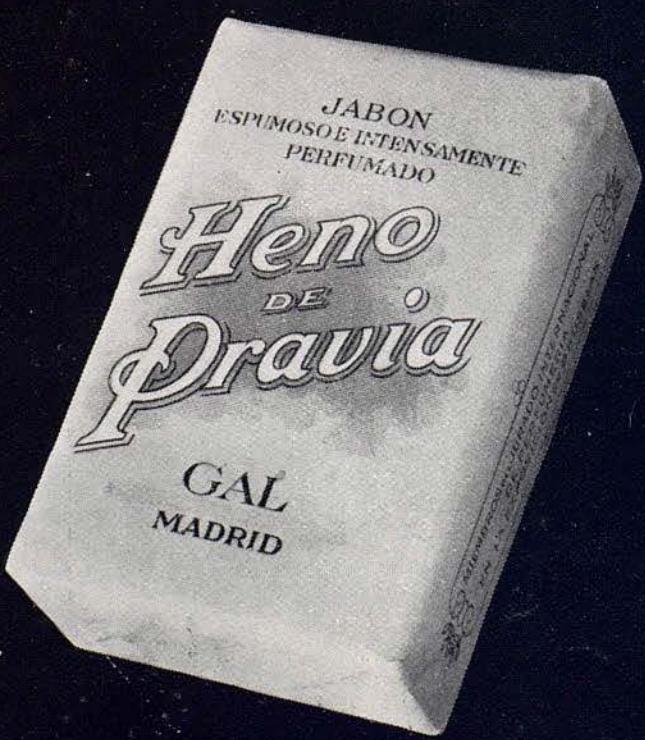


NATALIA KRASSOVSKA

gal

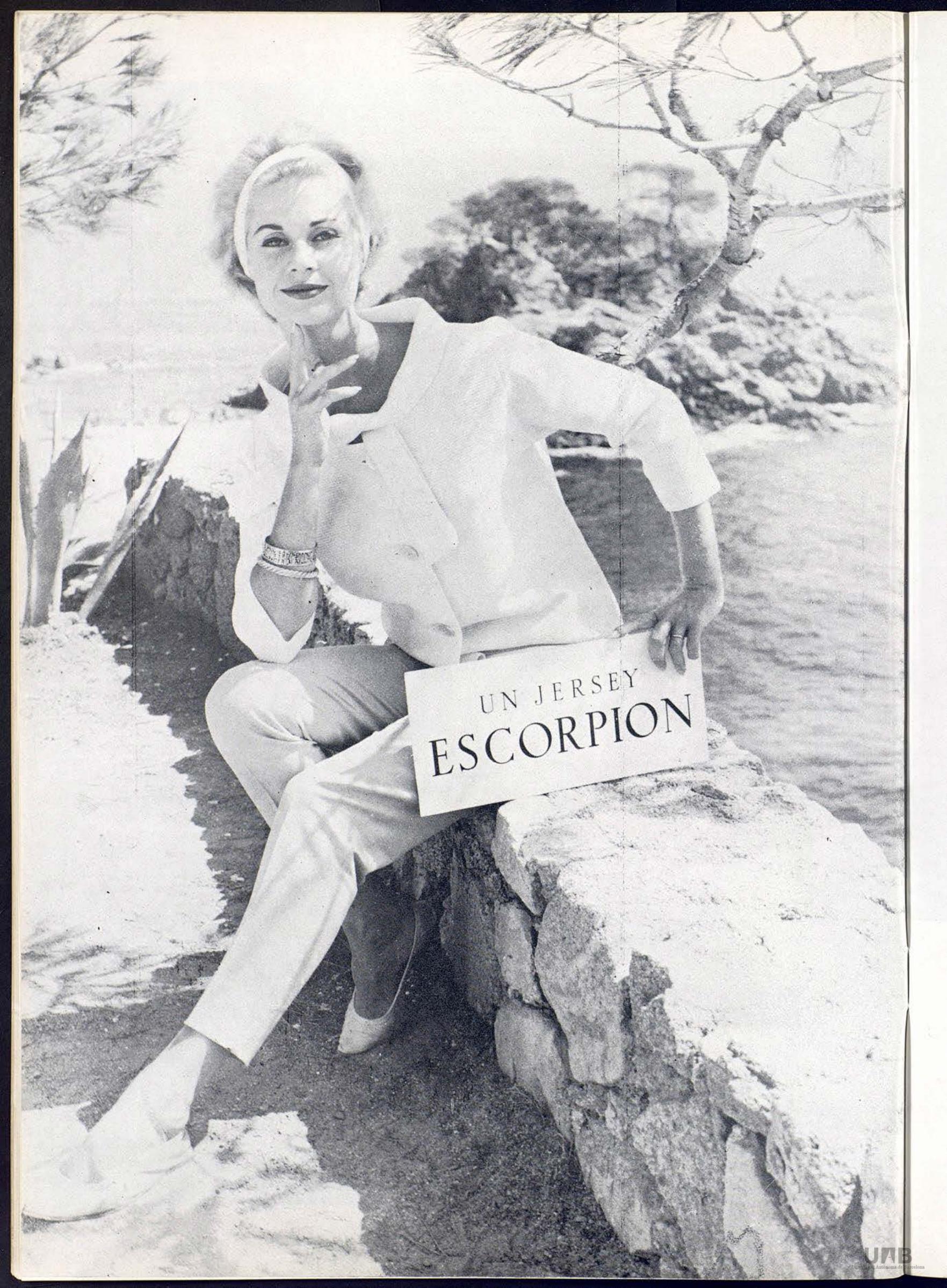


rosa

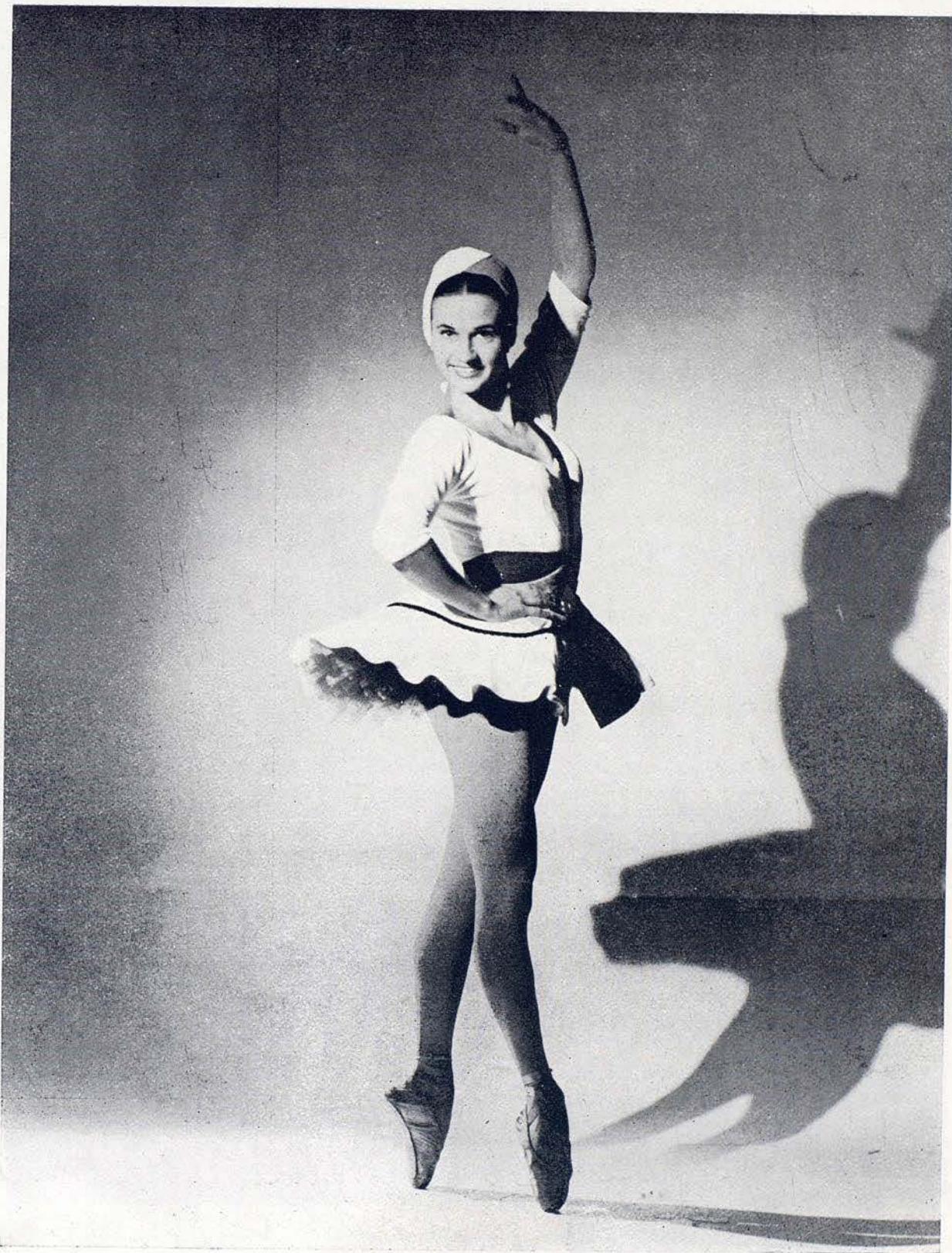




MARILYN BURR



UN JERSEY
ESCORPIÓN



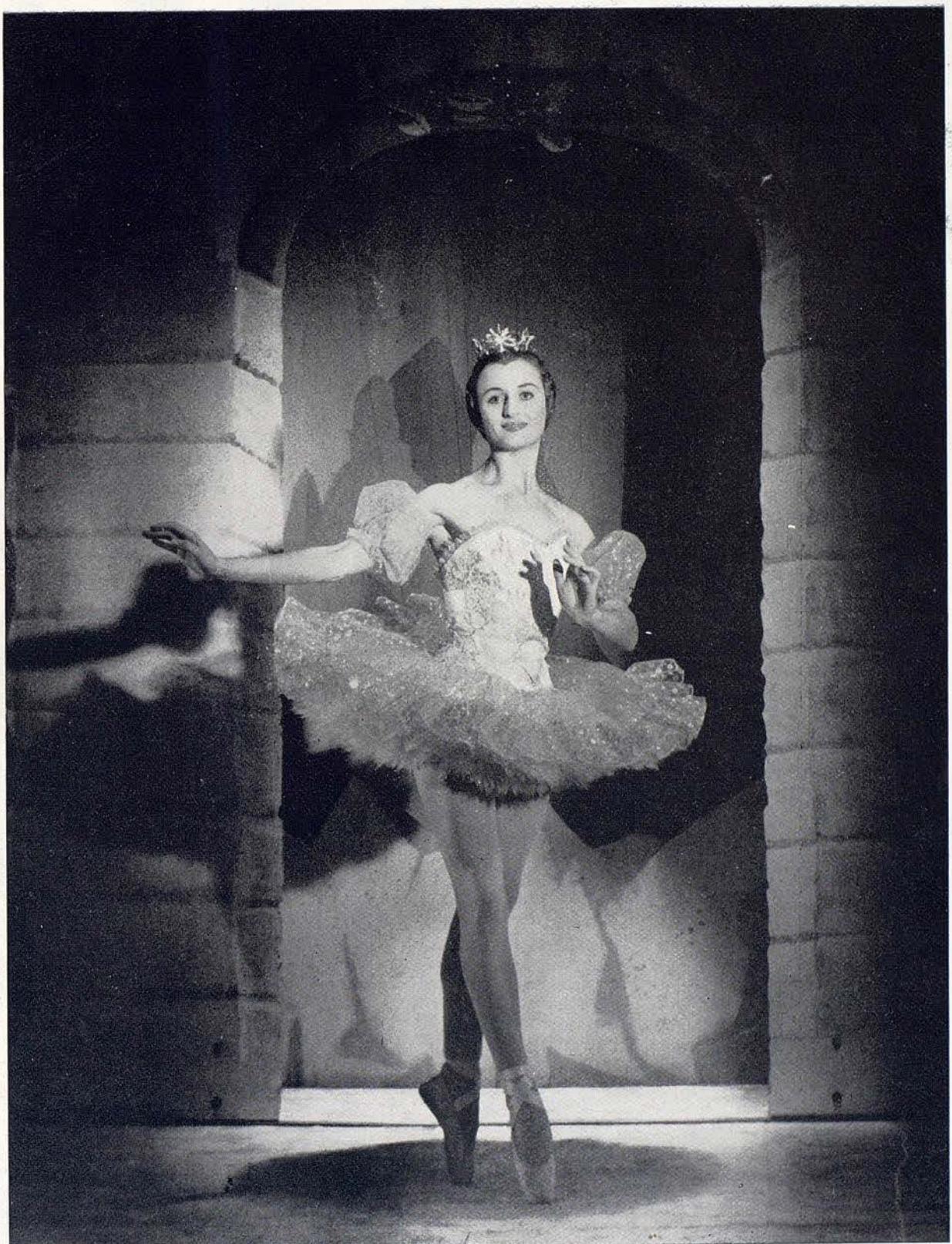
ANITA LANDA



*El "toque" invisible
que realza su belleza*

perfumes
Dama

EMIR



JEANNETTE MINTY

eza



UN JERSEY
SCORPION



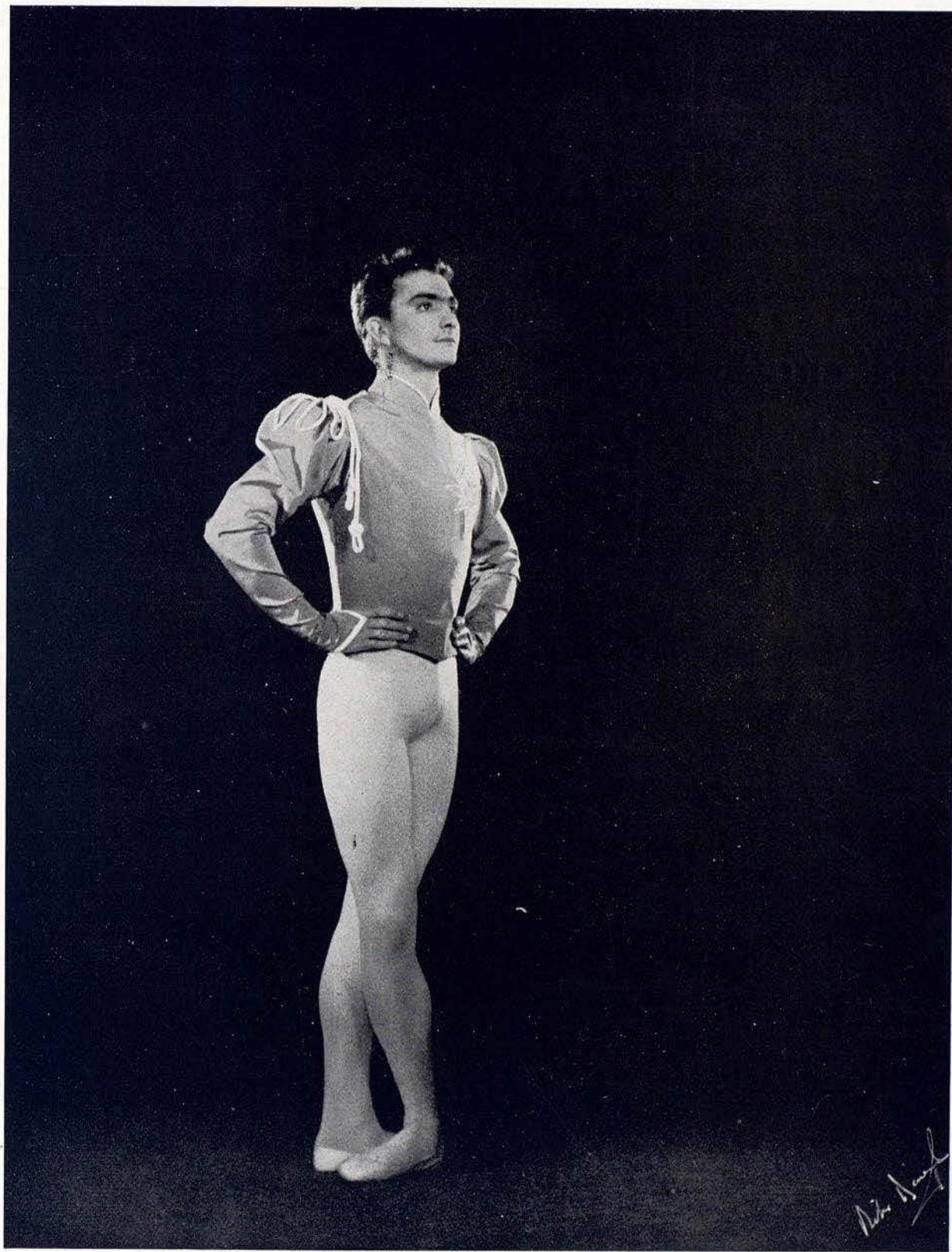
JOHN GILPIN



No se distinguen de las verdaderas

Más bonitas que las perlas cultivadas

Exija la etiqueta de garantía que lleva cada collar con el nombre Majórica y su número de fabricación.



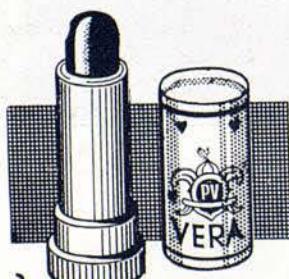
LOUIS GODFREY

INIESTA Pub.

Distinto,
novísimo
y muy personal...

Rosaleda

creado
y aconsejado
por VERA



VERA - 105 - E

MUNDIALMENTE
FAMOSO

LAPIZ VERA



KEITH BECKETT

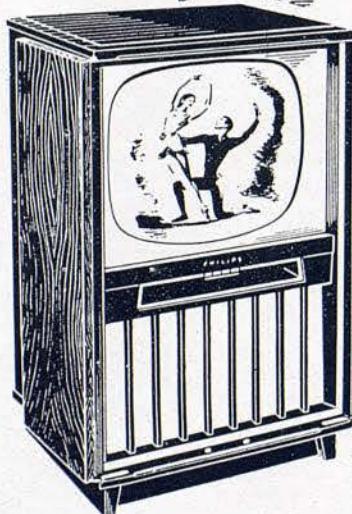
Baixí

Modelo de lujo
Tipo 17 TE 140 A
Pantalla 43 cmts.
Ptas. 18.356,25
(incluido impuestos)

17 TE 210 A/03
Pantalla 43 cmts.
Ptas. 16.910'
(incluido impuestos)

21 TE 210 A/03
Pantalla 54 cmts.
Ptas. 20.692'50
(incluido impuestos)

TELEVISION



21 CE 211 A/03
Pantalla 54 cmts.
Ptas. 28.813'75
(incluido impuestos)

UNA VENTANA ABIERTA AL MUNDO

La más variada y
excepcional gama
de Televisores

Todos los Televisores PHILIPS
van equipados con selector
para 12 canales



Tv

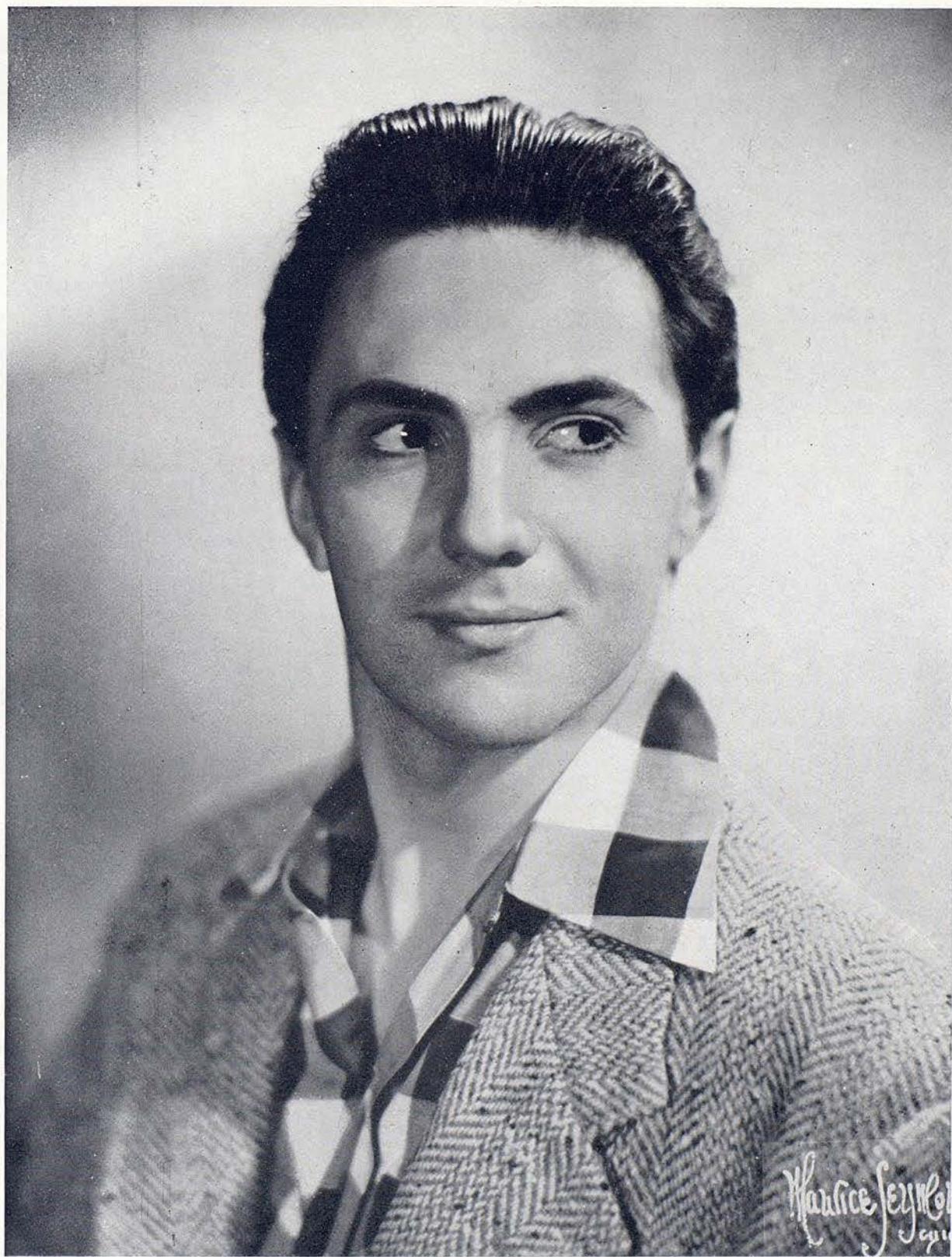
EL ESPECTACULO MEJOR,

Televisión

¡Ah... pero con

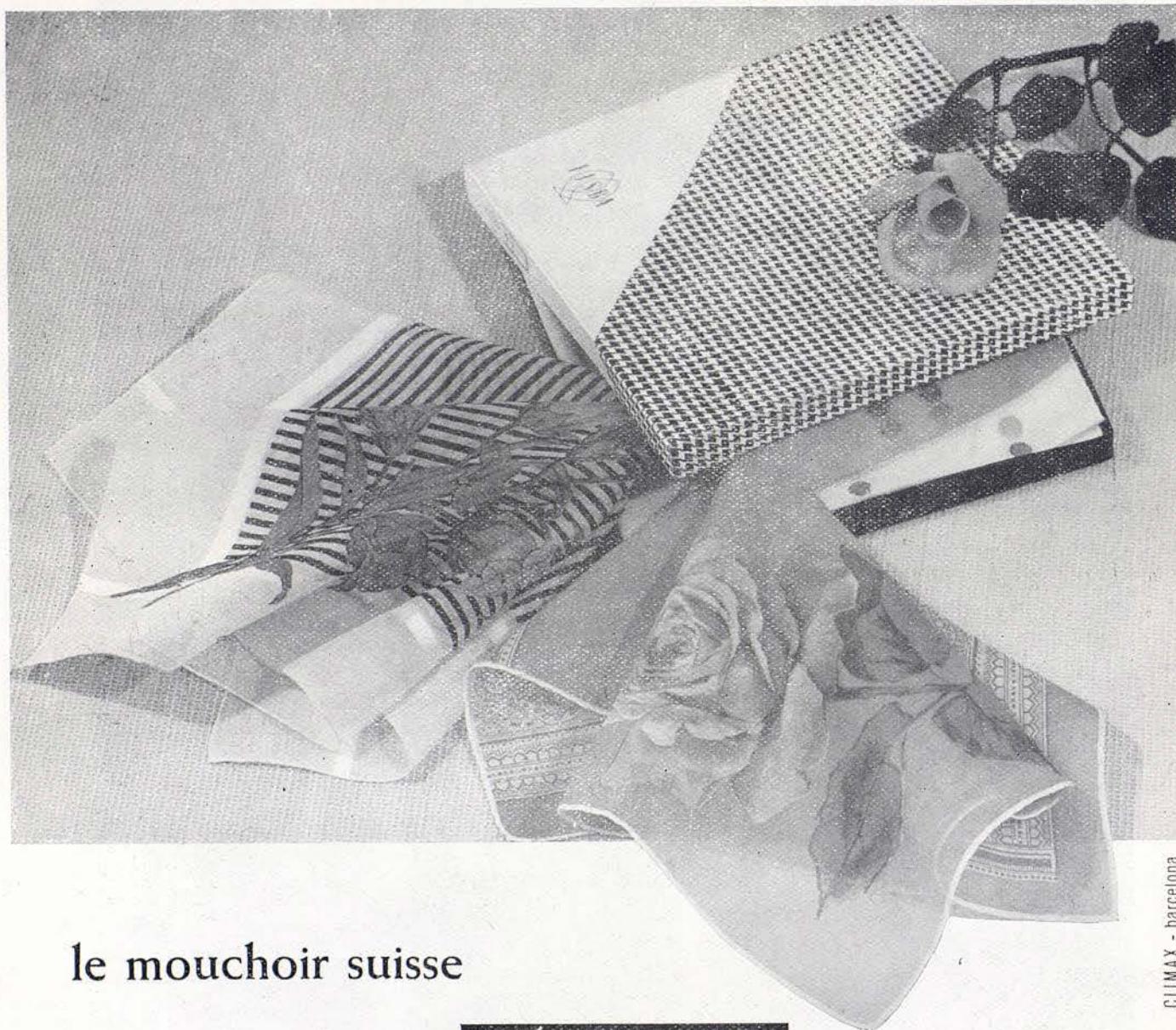
PHILIPS

CALIDAD Y SERVICIO INTERNACIONAL



MICHAEL HOGAN

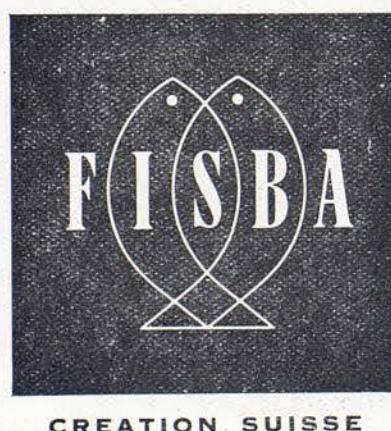
Un obsequio que distingue



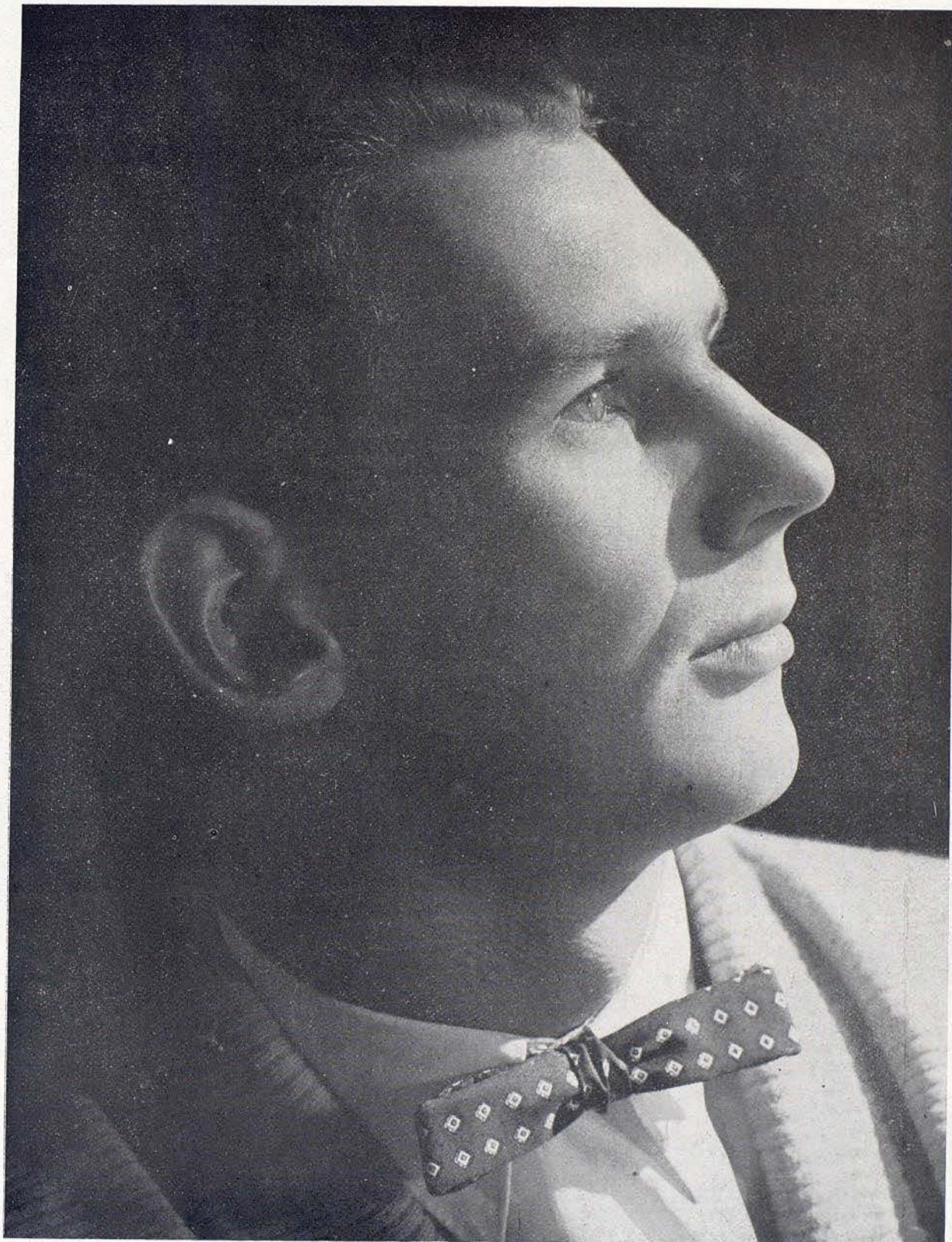
CLIMAX - barcelona

6-1

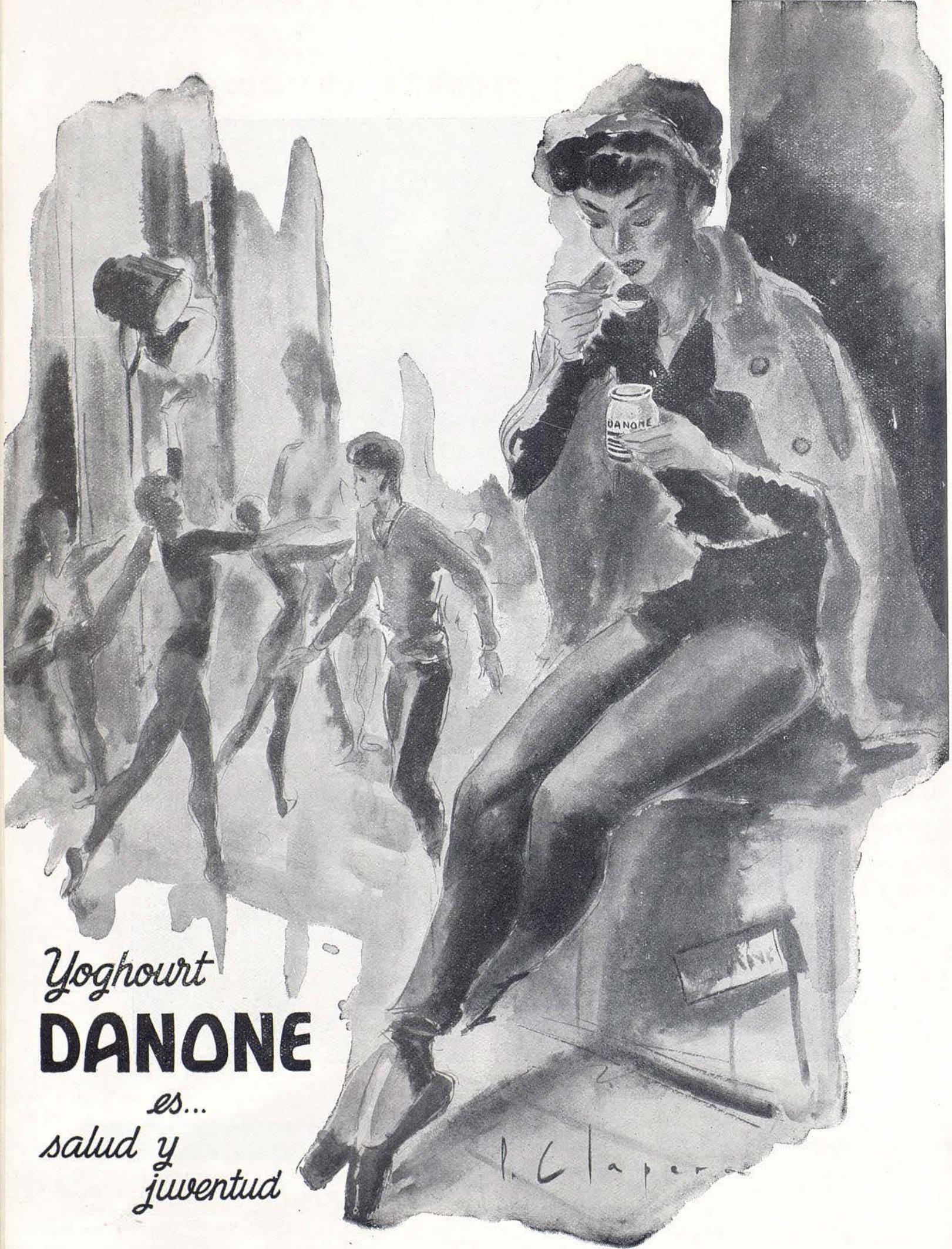
le mouchoir suisse



bordados mallorca, s.a. carretera valldemosa, 39 y 41 ~ palma de mallorca



VASSILIE TRUNOFF



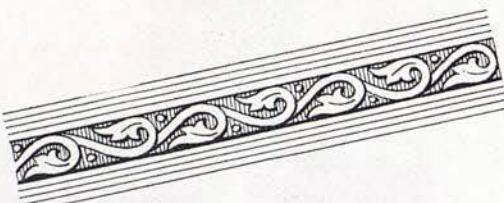
Yoghourt
DANONE

es...
salud y
juventud

P. G. Lapera



ANDRE PROKOVSKY



Porzellankultur

De venta en los principales
establecimientos del ramo

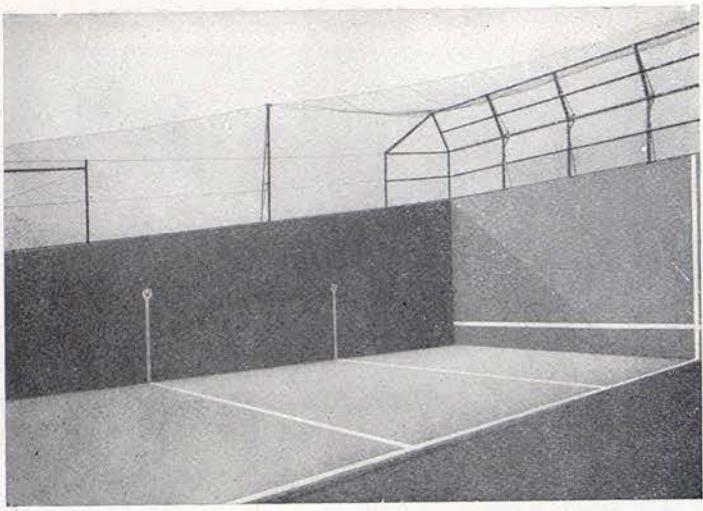


REPRESENTANTE "LA ARTISTICA" J.MIRET·VILADOMAT, 172 TELEFONO 234297·BARCELONA



JEAN-PIERRE ALBAN

disponib. 1982



Frontón



INSTITUTO HELVETICO DE CULTURA FISICA

VIA LAYETANA, 139, ATICO - TELEFONO 27 20 17



Terraza y Solarium

GIMNASIA

CORRECTIVA - EDUCATIVA - DEPORTIVA - ADELGAZAMIENTO

Solarium, Frontón, Sol Artificial, Baños de Vapor, Masajes
Clases especiales para señoritas

DIRECCION MEDICA



Sala gimnasio



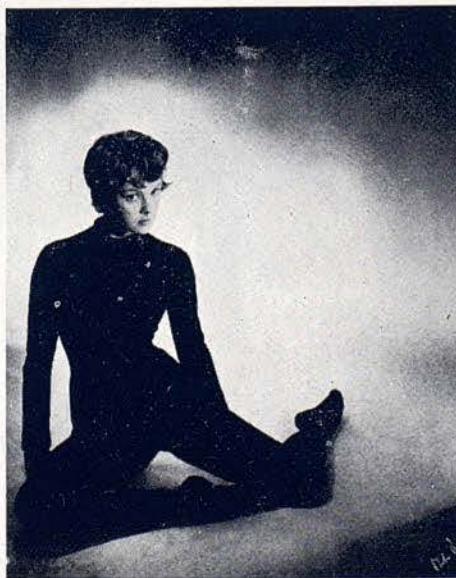
JANET OVERTON



PETER WHITE



DIANNE RICHARDS



PAMELA HART



JEFFREY KOVEL



DIANE WESTERMAN

Sus piernas serán más bonitas
con **MEDIAS** **Glory**



CON Y SIN COSTURA



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD

ES UN ANUNCIO DE PUBLICIDAD DANIS



ESTELLA NOVA



KENNETH SUDELL



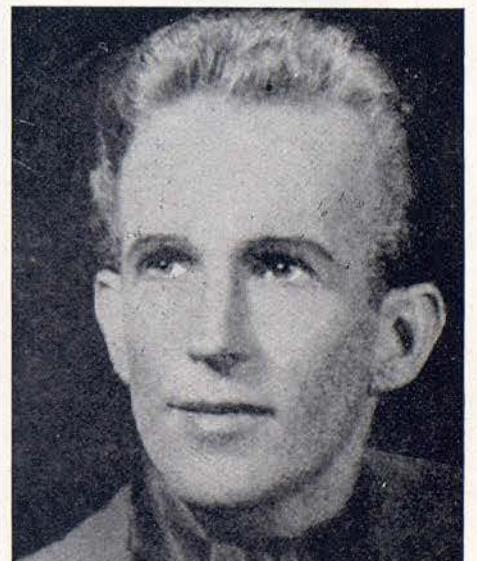
MARY DUCHESNE



DAVID SCOTT



ANNE ROWSE



DONALD McALPINE

Digna de las cocinas
más selectas



olla a presión

paellera

Arin

LA REINA DE LA COCINA





A B O N O

PARA LA TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1959
LONDON'S FESTIVAL BALLET

Queda abierto el abono en la Administración de la Empresa del GRAN TEATRO DEL LICEO, calle de San Pablo, 1 bis ent.^o, teléfono 224692, todos los días laborables de 11 a 2 y de 4 a 7 y media de la tarde

PRECIOS PARA LOS SRES. ABONADOS A LA TEMPORADA DE INVIERNO DE 1958-59
(impuestos actuales comprendidos)

LOCALIDADES	NUMERO DE FUNCIONES					
	24	18	6	6 noches	12 noches	12
	18 noche y 6 tarde	de noche	de tarde	en 1. ^o o 2. ^o o 3. ^o Turnos	en 1. ^o y 2. ^o turno 1. ^o y 3. ^o turno 2. ^o y 3. ^o turno	en 1. ^o y 2. ^o turno 1. ^o y 3. ^o turno 2. ^o y 3. ^o turno
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
<i>Palcos a precios convencionales</i>	—	—	—	—	—	—
<i>Sillones de Platea o Anfiteatro, con entrada . . .</i>	3840	2970	1320	1230	2340	2400
<i>Sillones de Piso 3.^o, Fila 1.^a, con entrada . . .</i>	3600	2790	1170	1110	2100	2160
<i>Sillones de Piso 3.^o, Filas 2.^a y 3.^a, con entrada . . .</i>	3000	2340	1050	960	1860	1920
<i>Sillones del Piso 4.^o, Fila 1.^a, con entrada . . .</i>	1560	1260	630	540	1020	1080
<i>Entrada a Palco</i>	1800	1440	510	480	960	960

PARA LOS NUEVOS SRES. ABONADOS (impuestos actuales comprendidos)

	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
<i>Palcos a precios convencionales</i>	—	—	—	—	—	—
<i>Sillones de Platea o Anfiteatro, con entrada . . .</i>	3960	3060	1350	1260	2400	2460
<i>Sillones de Piso 3.^o, Fila 1.^a, con entrada . . .</i>	3720	2880	1200	1140	2160	2220
<i>Sillones de Piso 3.^o, Filas 2.^a y 3.^a, con entrada . . .</i>	3120	2430	1080	990	1920	1980
<i>Sillones del Piso 4.^o, Fila 1.^a, con entrada . . .</i>	1680	1350	660	570	1080	1140
<i>Entrada a Palco</i>	1920	1530	540	510	1020	1020

A los Sres. Abonados a la TEMPORADA DE INVIERNO de 1958-59, se les reservaron sus localidades hasta el dia 4 de abril. Transcurrido dicho plazo, la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas — El ABONO a 24 funciones, de Ballets, tiene preferencia, sobre los demás abonados para las funciones de "GALA y EXTRAORDINARIAS", que se celebren durante la Temporada. — Es de cuenta de los Sres. Abonados de Palcos, el consumo de la electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. — Cualquier nuevo impuesto que fuere creado, será de cuenta de los Sres. Abonados. — La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función, y reemplazar algún artista, así como substituir alguno de los Ballets anunciados.

Este Abono dá preferencia para el de la Temporada de Invierno de 1959-60

TELEFONO 22 46 92

Dirección Telegráfica LICEOPER

THE NUTCRACKER SUITE

(La suite Cascanueces)

Acto II del ballet del mismo nombre con libreto debido a Marius Petipa, que lo tomó de la versión de Alejandro Dumas de un célebre cuento de Hoffman. Música de Tchaikovsky. Decorado y vestuario de Alexandre Benois. Coreografía de David Lichine.

LAS SILFIDES

Ballet romántico en un acto. Música de Chopin. Coreografía de Michel Fokine. Decorado de George Kirsta.

EL LAGO DE LOS CISNES

Acto II. Música de Tchaikovsky. Coreografía de Anton Dolin sobre la de Marius Petipa e Ivanov. Decorado de Loudon Sainthill.

DON QUIJOTE

Gran Paso a Dos. Música de Minkus. Coreografía de Anton Dolin.

PASO A CUATRO

Música de Cesare Pugni. Coreografía de Anton Dolin. Trajes diseñados sobre los que aparecen en la célebre litografía de A. E. Chalon.

EL PRINCIPE IGOR

Danzas Polovsianas de la ópera "El Príncipe Igor". Música de Alexandre Borodin. Coreografía de Michel Fokine. Decorado y vestuario inspirado en el de Nicholai Roerich.

SYMPHONY FOR FUN

(Sinfonía de la alegría)

Ballet en cuatro movimientos sobre la obra de Don Gillis "Symphony Number Five and a Half". Coreografía de Michael Charnley. Decorado y vestuario de Tom Lingwood.

REPERTORIO

EL ESPECTRO DE LA ROSA

Música de Weber. Ballet en un acto de J. L. Vaudoyer, sobre un poema de Théophile Gautier. Coreografía de Michel Fokine, reproducida por Anton Dolin. Decorado y vestuario de Leon Bakst. Decorado reproducido por Ben Toff.

ESMERALDA

Gran Paso a Dos del ballet "La Esmeralda" (Acto II). Música de Cesare Pugni. Coreografía de Nicholas Bériosoff.

GRADUATION BALL

(Baile de Cadetes)

REPOSICIÓN

Ballet en un acto de David Lichine. Música de Johann Strauss. Coreografía de David Lichine. Decorado y vestuario de Alexandre Benois.

GISELLE

Ballet clásico en dos actos. Música de Adolphe Adam. Argumento de Théophile Gautier, basado en una obra de Heinrich Heine. Coreografía de Anton Dolin sobre la de Jean Coralli. Decorados y vestuario de Hugh Stevenson.

NAPOLI

Ballet en un acto de Harald Lander. Música de Paulli, E. Elsted y Gade. Coreografía de Harald Lander adaptada libremente de la de August Bournonville. Decorado y vestuario de Osbert Lancaster.

EL CISNE NEGRO

Gran Paso a Dos de "El lago de los cisnes" (Acto III). Música de Tchaikovsky.

EL BELLO DANUBIO

Ballet en un acto. Música de Johann Strauss. Libreto y coreografía de Leonide Massine. Decorados y vestuarios de Constantin Guys.

COPPELIA

Ballet en 3 actos de Ch. Nuitter y A. Saint-Leon. Música de Leo Delibes. Coreografía de Harald Lander. Decorado y vestuario de Jean Denis Maillart.

ARLEQUINADA

Paso a dos romántico. Coreografía de Anton Dolin. Música de Drigo.

ROMEO AND JULIET

(Romeo y Julieta)

Coreografía de Oleg Briansky. Música de Tchaikovsky (Fantasía-Obertura de Romeo y Julieta). Decorado y Vestuario de André Levasseur.

VARIATIONS FOR FOUR

(Variaciones para cuatro)

Idea y Coreografía de Anton Dolin. Música de Marguerite Keogh. Vestuario de Tom Lingwood.

THE WITCH BOY

(El niño brujo)

Ballet en tres cuadros. Música de Leonardo Salzedo. Coreografía de Jack Carter. Decorado y vestuario de Norman McDowell.

CONCERTI

Idea y coreografía de David Lichine. Música de Marcell y Vivaldi.

ETUDES

(Estudios)

Ballet en un acto de Harald Lander. Música de Knudage Riisager adaptando libremente los conocidos estudios pianísticos de Czerny. Coreografía de Harald Lander.

OCTETO

Ballet sobre música popular sudamericana. Coreografía de Paddy Stone. Vestuario de Jack Notman.

CHOPIN - Homenaje a FOKINE

Ballet de David Lichine. Música de Federico Chopin, cuyo estreno mundial tendrá lugar en este Gran Teatro, durante la temporada que se anuncia.



27 de Octubre de 1958: La Pan American inició servicio diario con sus Clippers* a Reacción entre París y Nueva York. Hoy los Clippers Reactores de la Pan American ofrecen el más rápido servicio a Nueva York desde Londres, París y Roma. Servicios de Lujo y Clase Económica... sin aumento en las tarifas. Vuele por Pan American. La Línea Aérea de Más Experiencia del Mundo.

* Marca registrada U.S. of. Pat.

THE WITCH BOY

(EL NIÑO BRUJO)

ESTRENO

Ballet en tres cuadros

Música de Leonard Salzedo

Coreografía de Jack Carter

Decorados y vestuario de Norman McDowell

Fue estrenado en Londres el 15 de julio de 1958

Importante ballet con argumento lleno de acción en el que se mezclan en la vida de un pueblo primitivo, leyendas y atavismos.

Su modernidad le hace especialmente sugestivo contribuyendo a ello la riqueza de los medios escénicos empleados.



BALLET MODERNO DE ESTRENO EN ESPAÑA





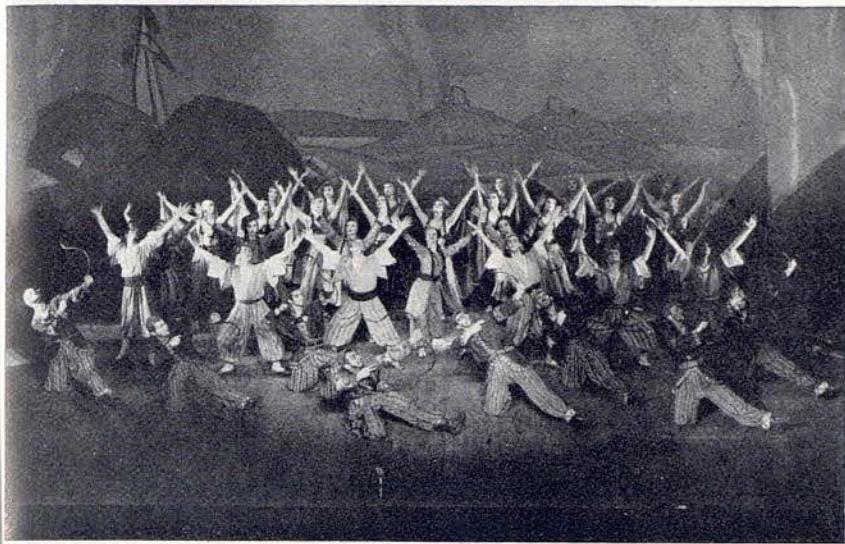
Precio y calidad
avalados por la casa
mas antigua de Espana



Abrigo de
VISON SALVAJE

Peleteria
LA SIBERIA

RAMBLA DE CATALUÑA, 15.



EL PRINCIPE IGOR



Danzas Polovsianas de la Ópera
"El Príncipe Igor"

Música de Alexandre Borodin

Coreografía de Michael Fokine reproducida
por Nicholas Beriosoff

Decorado y vestuario de Nicholai Roerich

Este ballet considerado la obra más popular de las que presentó al mundo occidental el Ballet Ruso, conserva toda la esencia y rudeza de un pueblo primitivo, tanto en su aspecto folklórico como en el de verdadero trámunto de sus danzas guerreras.



Acción

TV



PEDRO PLANAS SEGURADO

DISTRIBUCION Y SERVICIO EN
EXCLUSIVA PARA ESPAÑA
DE

GRUNDIG

LA MARCA QUE LE ASEGURA MAYOR SATISFACCION

ESPECIALISTA EN INSTALACION Y
MONTAJE DE ANTENAS PARA TV

EN BARCELONA: TRAVESERA DE GRACIA, 40 y 42 Telf 27 93 02
AVENIDA DEL GENERALISIMO, 580 - Telf 37 74 37

EN MADRID: PASEO DE LA CASTELLANA, 28 Telf. 25 34 30





GRADUATION BALL

(Baile de Cadetes)

ESPERADA REPOSICION

Libreto y Coreografía de David LICHINE

Música de Johann STRAUSS

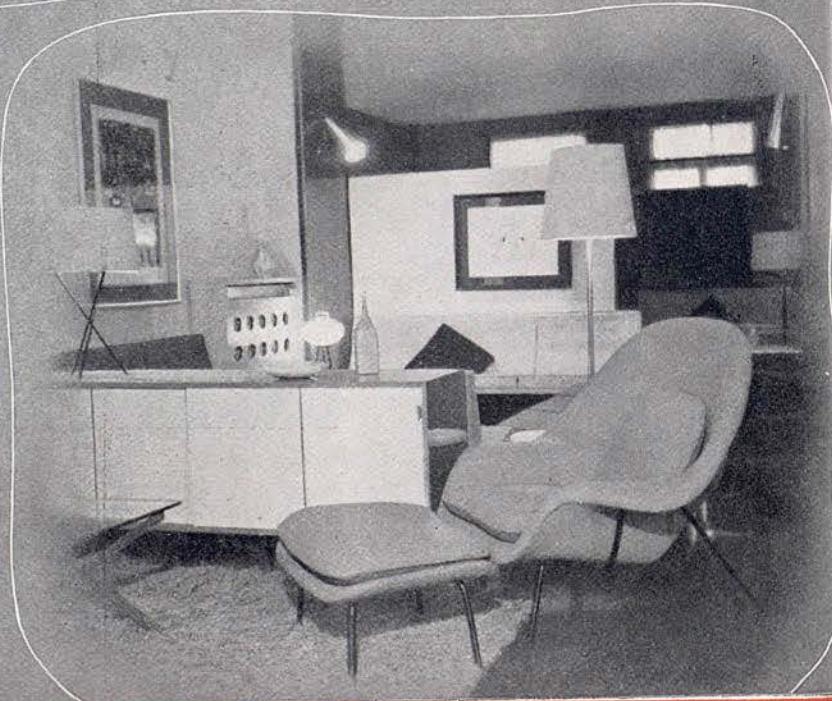
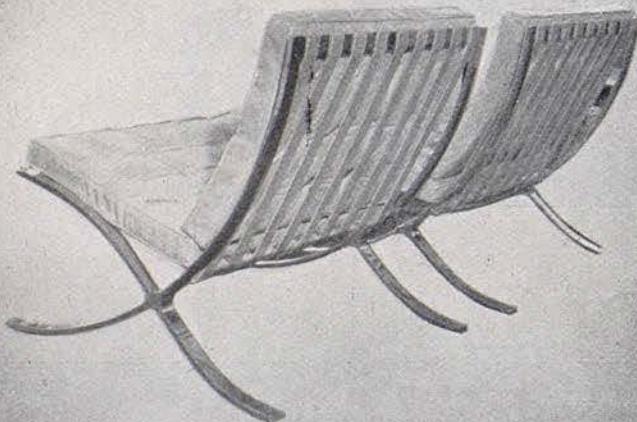
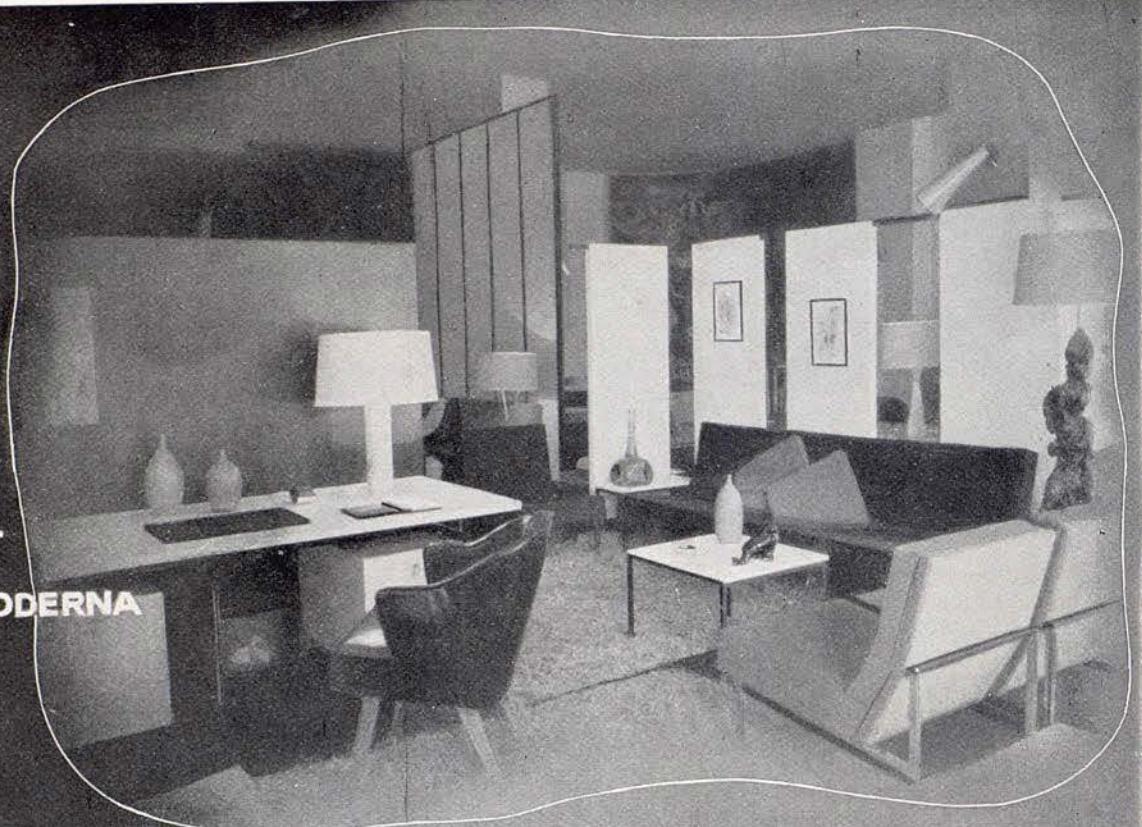
Este ballet fué estrenado el 28 de febrero de 1940 en el Teatro Real de Sidney (Australia) por el Original Ballet Russe del Coronel de Basil. Es una obra fácil y divertida que gusta a cuantos públicos la conocen. Sus escenas cómicas se entrelazan armónicamente con situaciones sentimentales admirablemente resueltas, siempre animadas por las dulces melodías de Strauss, bien denominado el rey del vals.

En esta temporada se responderá esta encantadora obra que hace más de diez años no se ha dado en Barcelona.





KNOLL
INTERNATIONAL
DECORACION MODERNA



roylosa

BALMES, 172
TEL. 27 15 61/691
BARCELONA

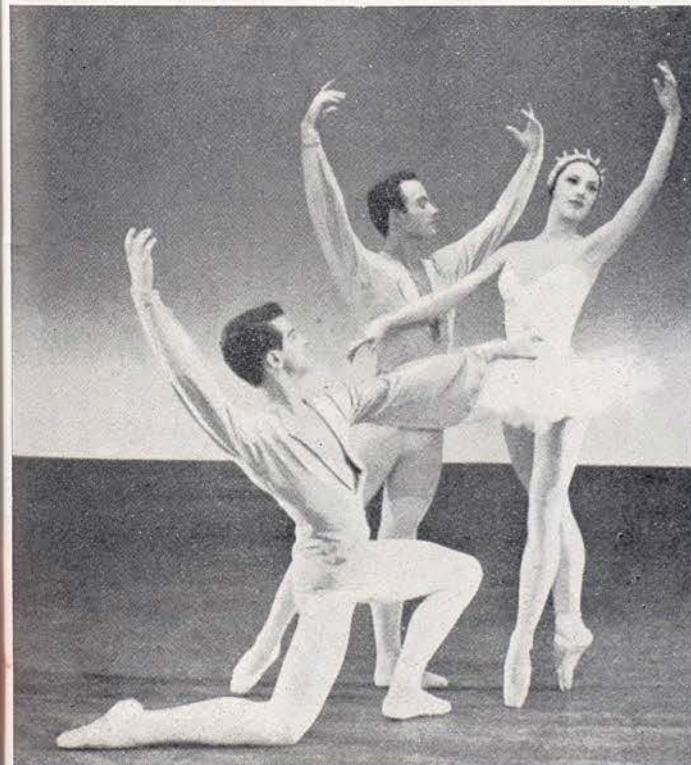
oromí



ETUDES

(ESTUDIOS)

SENSACIONAL ESTRENO



Ballet en un acto

Coreografía de Harald LANDER

Música de Knudage Riisager adaptando libremente los conocidos estudios pianísticos de CZERNY

Fué estrenado en la Ópera de Copenhague el 15 de enero de 1950.

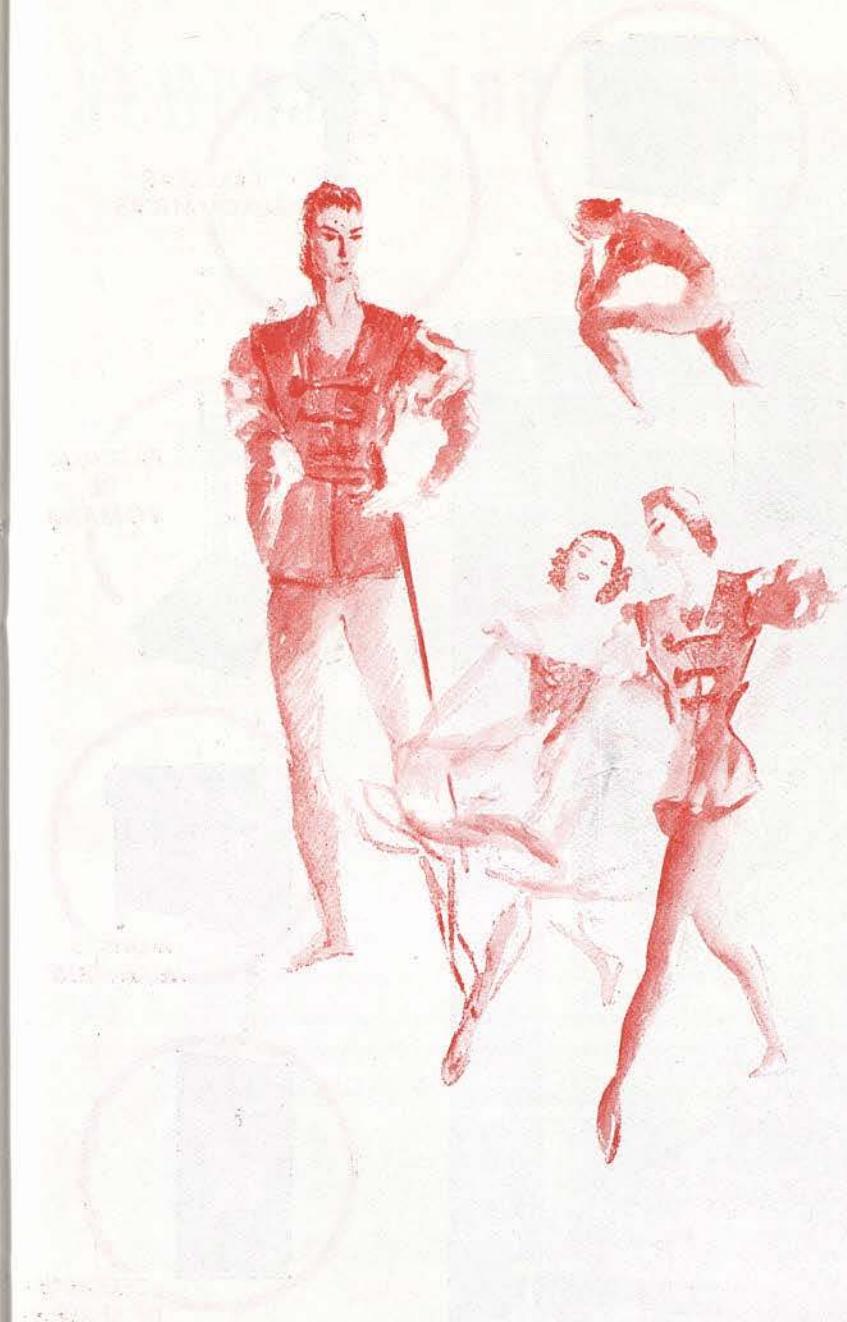
Es uno de los ballets modernos más importantes y de un seguro efecto sobre el público.

Constituye una magistral exhibición de la técnica clásica del baile y está regulado de una manera tan perfecta que las proezas acrobáticas y los virtuosismos, se convierten en danza pura logrando una perfección difícilmente alcanzable.

Tiende a demostrar cuáles son los "estudios" que convierten a fuerza de trabajo y de perseverancia a los no iniciados en la danza, en virtuosos de la misma.



VESTIDO DE TEJIDO DE PUNTO, ALTA CONFECCION



G I S E L L E

Ballet fantástico en dos actos
Música de Adolphe Adam
Argumento de Teófilo Gautier basado en una obra de
Heinrich Heine
Coreografía de Anton Dolin sobre la de Jean Coralli

Su emotivo argumento basado en la conocida leyenda germánica de las Willis, constituye la más emocionante de las elegías coreográficas. Resume todas las aspiraciones de una época, la de su estreno acaecido en 1841, pues mientras el primer acto conserva las características de la mimo-danza entonces en boga, en el segundo acto verdadera apoteosis del "ballet blanco" consigue por su gracia irreal y etérea una situación emocional, que por contraste da un carácter de perfección al conjunto de la misma.



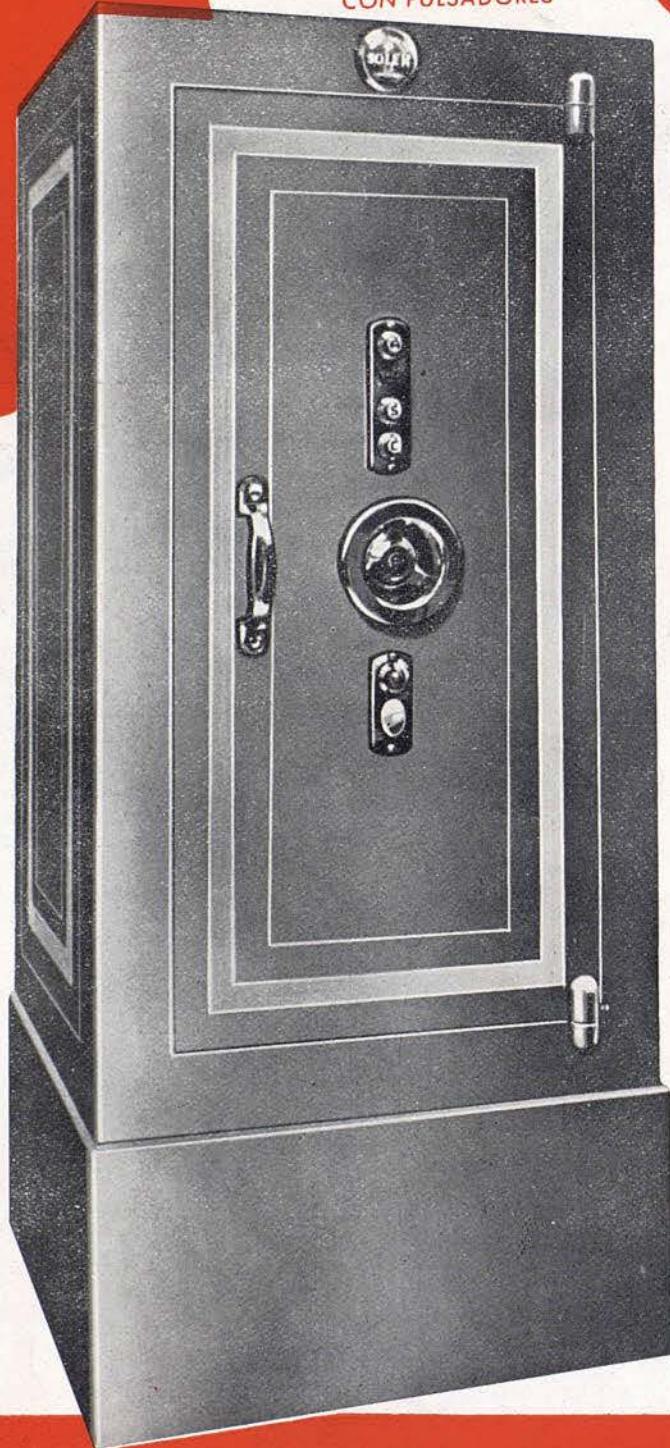
**SEGURIDAD
TOTAL**

con la

**CERRADURA
SECRETO^a
pulsador de
3 BOTONES**



SOLICITE INFORMACION GRATUITA
Y PRESUPUESTO



ARCAS EMPOTRABLES
CON PULSADORES



BASCULAS
AUTOMATICAS



BASCULAS
DE
ROMANA



MUEBLES
METALICOS



CERRADURAS
DE SEGURIDAD



ARCAS, ARMARIOS
DE SEGURIDAD

ARCAS Y BASCULAS SOLER, S. A.

OFICINAS: ALDANA, 3 - TALLERES: BORRELL, 4 - TELEFONOS 23-18-53 y 23-53-56 - DIR. TELEGRAFICA: ABSSA

SALONES DE EXPOSICION, Y VENTA: RAMBLA CATALUÑA, 10 - TELEFONO 21-48-81!

BARCELONA

MARQUES DE VILLAMAGNA, 4 - DIRECCION TELEGRAFICA: ABSSA

MADRID

SYMPHONY FOR FUN

(Sinfonía de la Alegría)



Ballet en cuatro movimientos sobre la obra musical de Don Gillis, "Symphony number five and half".

Coreografía de Michael CHARNLEY

Decorado y vestuario de Tom LINGWOOD

Esta obra pertenece al exclusivo repertorio del London's Festival Ballet y constituye uno de sus más grandes éxitos interpretativos. Constantemente requerido por el público, no puede faltar en ninguna de las temporadas a cargo de dicha formación.

La nota dominante del mismo es el ritmo, la acción y la desenvoltura propia de la juventud.

VILA



...la felicidad ha sido hallada
con la lavadora centrifugadora

Dúplex



COR

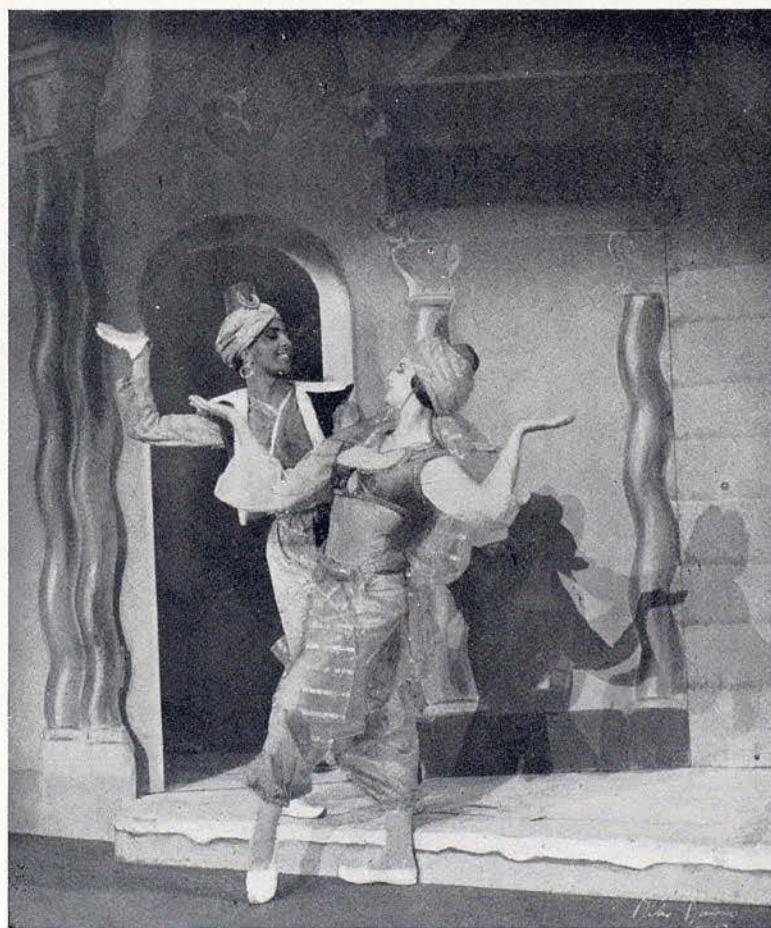


Vaya
lavadora...
señora!

LAVADORA-CENTRIFUGADORA

Dúplex BRU

lava ACLARA y seca la ropa a punto de plancha



Se trata de una reducción de uno de los ballets más célebres en la historia de este género y que ha sido tratado en diversas versiones coreográficas.

La que presenta el **London's Festival Ballet**, obra de David Lichine es un verdadero encanto, pues reúne en un solo acto lo más saliente de su partitura acomodada a las exigencias de la moderna versión coreográfica en la que se suprime la parte mímica, dando verdadero valor a la esencia del baile puro, confiado en una serie de divertimientos a las principales figuras de la compañía.

THE NUTCRACKER SUITE

(La Suite Cascanueces)

Acto II del célebre ballet del mismo nombre con libreto debido a Marius Petipa, que lo tomó de la versión de Alejandro Dumas de un célebre cuento de Hoffmann.

Música de Tchaikovsky
Decorados y vestuario de Alexandre Benois
Coreografía de David Lichine



HAUGROQUINA

Floid

cuidará de sus cabellos

**LOCIÓN CAPILAR
PERFUME SEÑORIAL**

Sabe Vd. que un peinado perfecto se obtiene solamente si su cabello está sano?

Sabe Vd. también que para poseer el cabello sano es necesario que la cabeza esté exenta de impurezas y de caspa?

Cuide, pues, su cabello en seguida. Cómo? Empleando regularmente la HAUGROQUINA* FLOID, el más moderno y el más "verdadero" de todos los tónicos para el cabello.

DEJE VD. QUE LA HAUGROQUINA FLOID LE QUITE LA CASPA ANTES QUE LA CASPA LE QUITE EL CABELLO.

*Contiene HAUGROL vitamínado, medicamento dermatológico registrado con el n.º 18481 en la Dirección Gral. de Sanidad española, activante de la regeneración y crecimiento del cabello.

Puede Vd. escoger entre cinco tamaños de frascos diferentes.



En España: HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - Barcelona



NAPOLI



Ballet de un acto de Harald Lander
Música de Paulli, E. Helsted y Gade
Coreografía de Harald Lander adaptada
libremente de la original de August
Bournonville

Decorados y vestuario de Osbert
Lancaster

En su versión moderna cuenta este baile un solo acto en el que se resume lo principal del mismo que en su forma original contaba tres actos.

Es sumamente alegre y se presta al máximo lucimiento de los artistas que lo interpretan.

La primera

SARTEN - CAZUELA
ELECTRO - AUTOMATICA

Sin necesidad de
encender el fuego
usted puede preparar
exquisitos manjares.



- * ES MAS COMODA
- * GASTARA MENOS
- * EMPLEA MENOS TIEMPO

GARANTIZADA - DE VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

EL LAGO DE LOS CISNES

(Acto segundo)

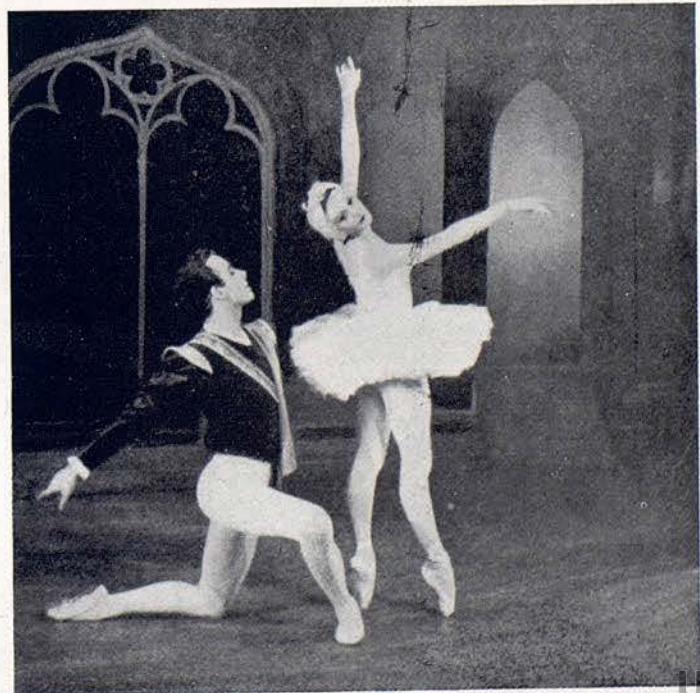
Música de Tchaikovsky

Coreografía de Anton DOLIN arreglo de la de Marius PETIPA e IVANOV

Decorado y vestuario de London Sainthill

Este segundo acto, que es el que interpreta el **London's Festival Ballet**, es la versión que corrientemente representan las compañías occidentales constituyendo obra de obligado repertorio en todas las formaciones coreográficas de valía.

Sirve a la vez de difícil prueba a las primeras figuras y al conjunto que tiene en la misma un importante papel.

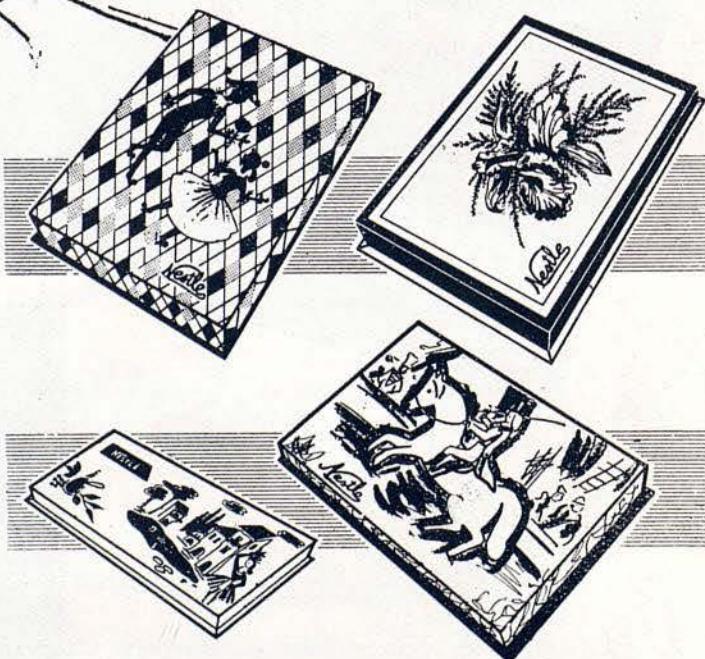




Un obsequio
de buen "gusto"
durante el breve
entreacto

Bombones
NESTLÉ

PERFECTOS EN SU VARIEDAD, DELICIOSOS POR SU CALIDAD



LAS SILFIDES



Ballet romántico en un acto

Música de Chopin

Coreografía de Michel Fokine

Decorado de George Kista

El romanticismo que emana, tanto de la música de Federico Chopin como de la perfecta coreografía de Fokine, hacen que se considere esta obra como capital en la historia de la danza. Sin ser antigua, pues sólo cuenta poco más de medio siglo, puede calificársela de clásica dentro del ballet moderno.





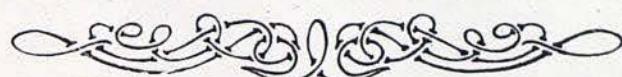
BOLEIRO

ESTRENO

Coreografía de Anton Dolin

Música de Maurice Ravel

No es ni pretende ser una danza española, sino simplemente cómo interpreta coreográficamente Anton Dolin la conocida obra raveliana.



VARIACIONES PARA CUATRO

ESTRENO

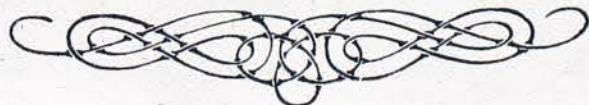
Idea y coreografía de Anton Dolin

Música de Margarita Keogh

Vestuario: Tom Lingwood

Original composición coreográfica que sirve para presentar a los cuatro principales bailarines de la Compañía.

Fué estrenado este simpático ballet el día 5 de septiembre de 1957.



OCTETO

ESTRENO

Coreografía de Paddy Stone

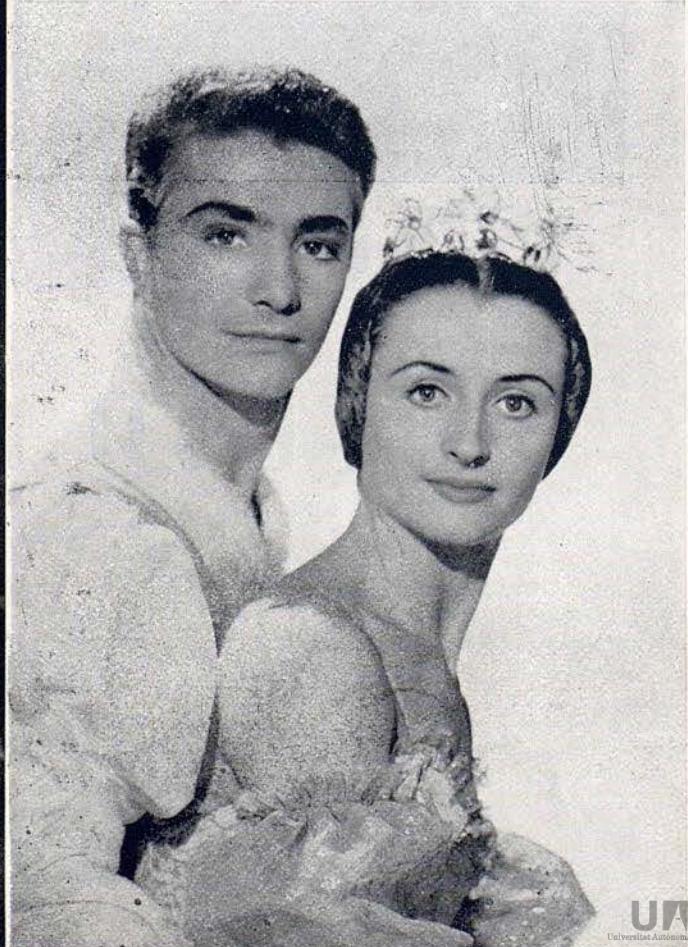
Música: Popular americana

Es un curioso ballet moderno basado en los más característicos y populares ritmos del continente americano.

PASOS A DOS

El London's Festival Ballet presta gran atención a esta singular modalidad de la danza en la que se pone de manifiesto la preparación técnica y virtuosismo de sus ejecutantes.

Confiándolas a sus estrellas, incluye en la mayoría de sus programas las más selectas obras de esta especialidad, que logran sin más auxilio que su depurado arte, verdaderas explosiones de entusiasmo entre los aficionados a la danza, que aprecian en todo su verdadero alcance el esfuerzo realizado por los artistas para lograr con los más simples medios verdaderos prodigios de equilibrio, elasticidad y expresión.



En la temporada que se anuncia se representarán:

Don Quijote

Música de Minkus
Coreografía de Obunkhoff

El Cisne Negro

Música de Tchaikovsky
Coreografía de Petipa

Arlequinada

Música de Drigo
Coreografía de Anton Dolin

Esmeralda

Música de Cesare Pugni
Coreografía de Nicholas Beriosoff

Coppelia

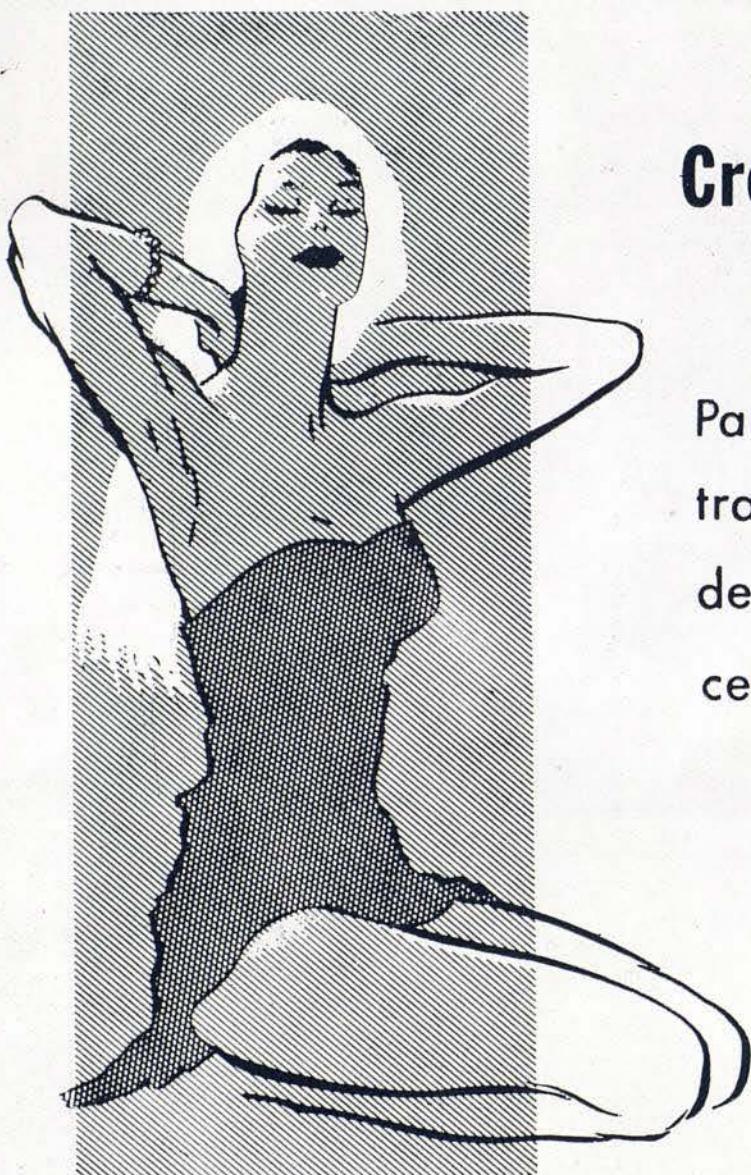
Música de Leo Delibes
Coreografía de Lev Ivanov

y el estreno de

Romeo y Julieta

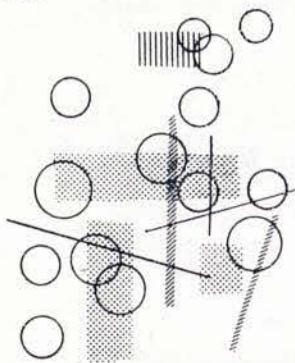
Música de Tchaikovsky
Coreografía de Oleg Briansky





Crema celular

Para el
tratamiento
de la
celulitis

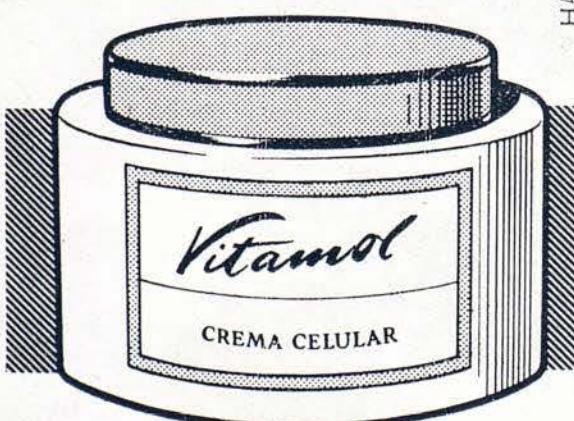


HAMOL, A.G. - ZURICH

Vitamol

TRATAMIENTO VITAMINICO
DE ACCION POLIVALENTE

PRODUCTO SUIZO DE ALTA COSMETICA





PASO A CUATRO

Música de César PUGNI

Coreografía de Anton DOLIN

Vestuario tomado del que aparece en la célebre litografía de A. E. Chalon.

Decorado de Eleanor WATTS

Obra antigua, ya que fué estrenada en julio de 1854, para especial lucimiento de cuatro excelentes bailarinas de aquel tiempo. Ha sido renovado mediante una bellísima coreografía de Anton Dolin que conserva todo el encanto romántico de su fecha inicial logrado por parte de sus actuales intérpretes, las primeras figuras femeninas del London's Festival Ballet que emulan a las eminentes: María Taglioni, Carlota Grisi, Fanny Cerito y Lucille Grahn para quienes se ideó y estrenaron este ballet.

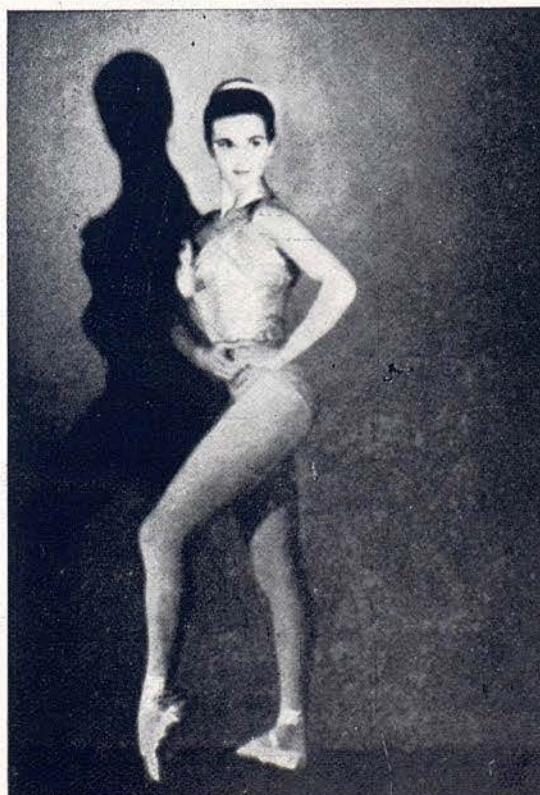
CONCERTI

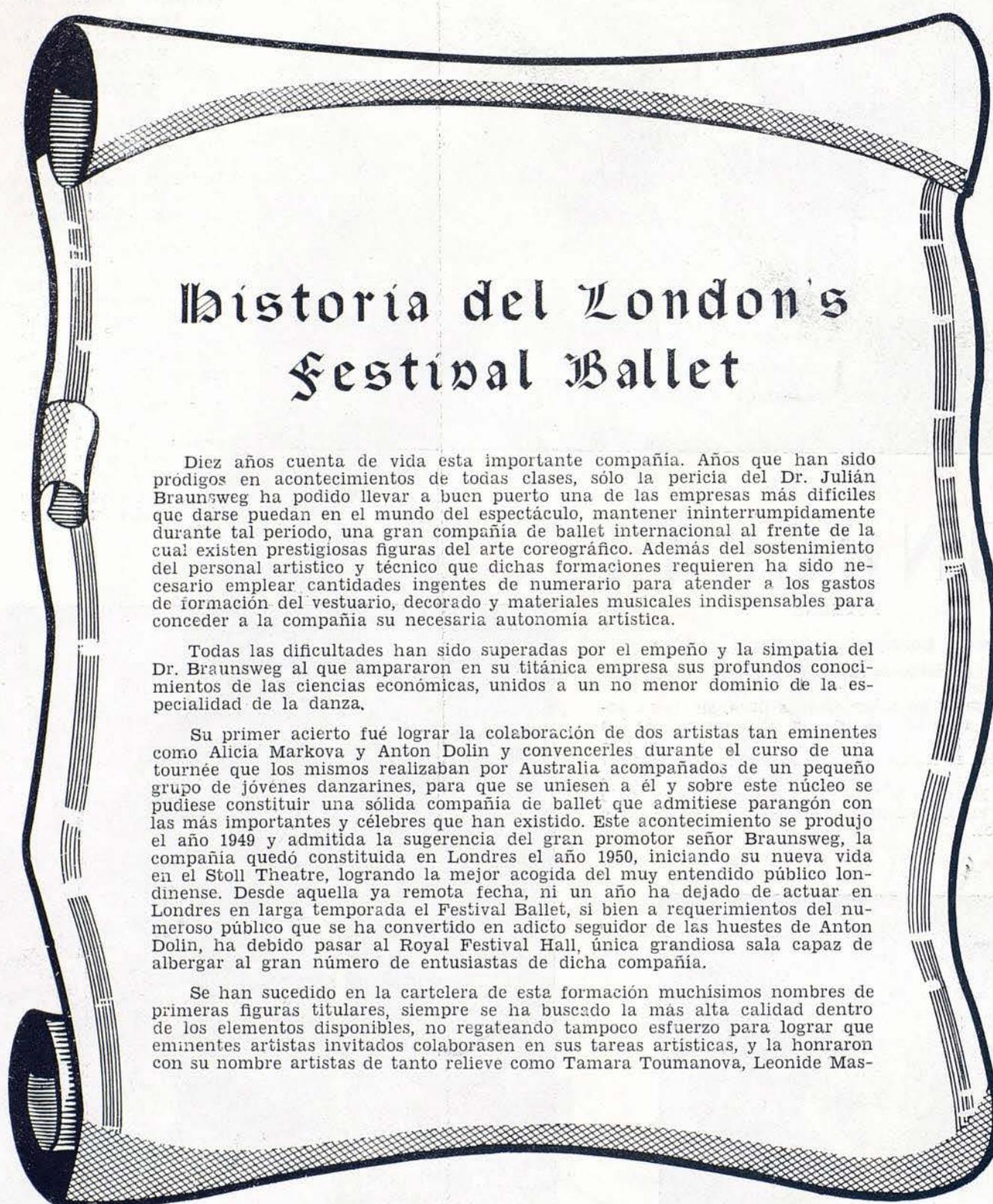
ESTRENO

Idea y Coreografía de David Lichine

Música de Marcello y Vivaldi

La danza en su acepción más pura, sin tema argumental, ni más objetivo que el desarrollo de las variadas figuras, movimientos y conjuntos del ballet clásico, es el contenido de esta obra, a la que dan vida el "Concierto para Oboe y Orquesta" de Benedetto Marcello y "Concierto Grosso" de Antonio Vivaldi, ambos célebres compositores italianos del setecientos.





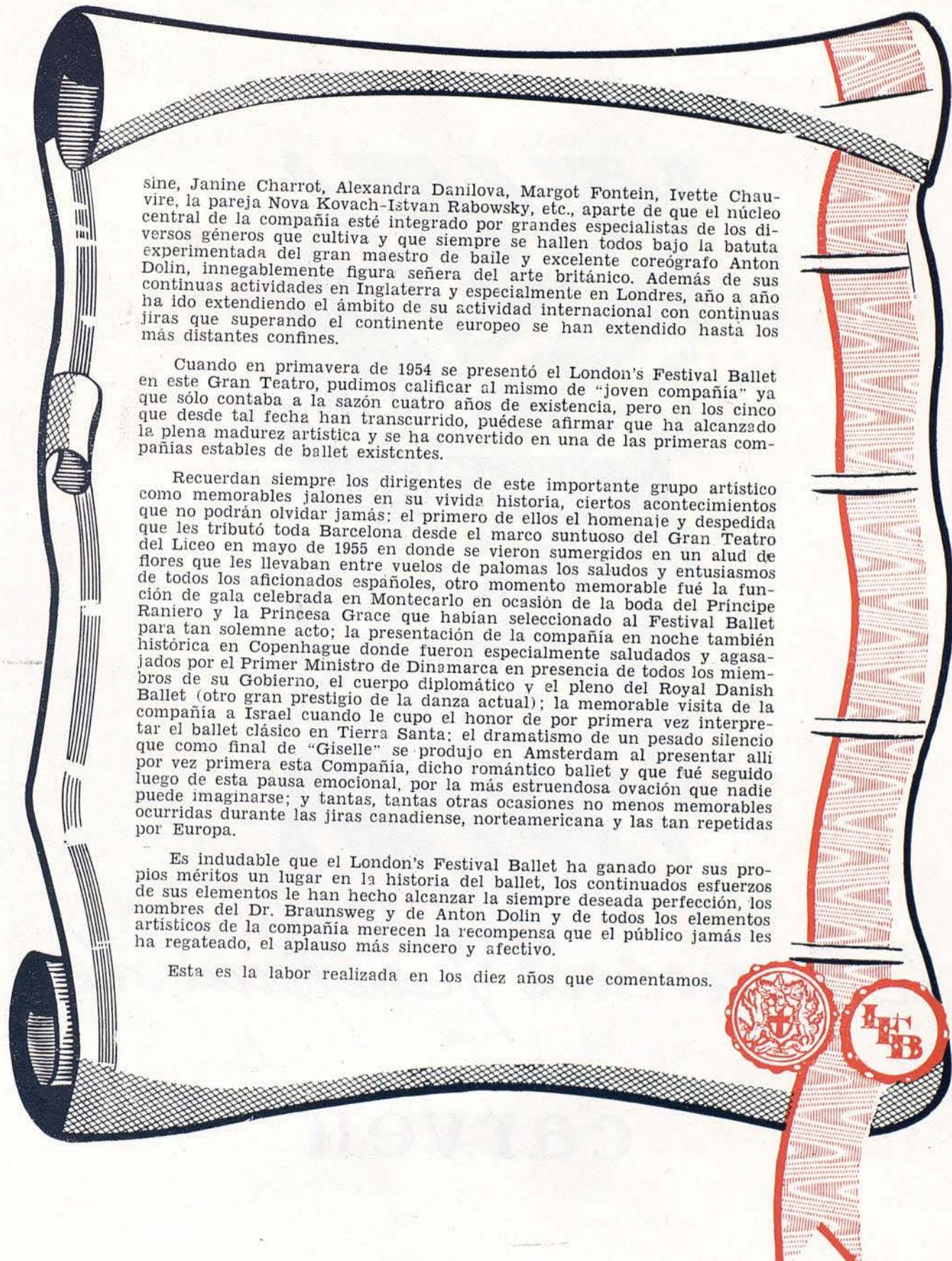
Historia del London's Festival Ballet

Diez años cuenta de vida esta importante compañía. Años que han sido prodigios en acontecimientos de todas clases, sólo la pericia del Dr. Julián Braunschweig ha podido llevar a buen puerto una de las empresas más difíciles que darse puedan en el mundo del espectáculo, mantener ininterrumpidamente durante tal período, una gran compañía de ballet internacional al frente de la cual existen prestigiosas figuras del arte coreográfico. Además del sostenimiento del personal artístico y técnico que dichas formaciones requieren ha sido necesario emplear cantidades ingentes de numerario para atender a los gastos de formación del vestuario, decorado y materiales musicales indispensables para conceder a la compañía su necesaria autonomía artística.

Todas las dificultades han sido superadas por el empeño y la simpatía del Dr. Braunschweig al que ampararon en su titánica empresa sus profundos conocimientos de las ciencias económicas, unidos a un no menor dominio de la especialidad de la danza.

Su primer acierto fué lograr la colaboración de dos artistas tan eminentes como Alicia Markova y Anton Dolin y convencerles durante el curso de una tournée que los mismos realizaban por Australia acompañados de un pequeño grupo de jóvenes danzarines, para que se uniesen a él y sobre este núcleo se pudiese constituir una sólida compañía de ballet que admitiese parangón con las más importantes y célebres que han existido. Este acontecimiento se produjo el año 1949 y admitida la sugerencia del gran promotor señor Braunschweig, la compañía quedó constituida en Londres el año 1950, iniciando su nueva vida en el Stoll Theatre, logrando la mejor acogida del muy entendido público londinense. Desde aquella ya remota fecha, ni un año ha dejado de actuar en Londres en larga temporada el Festival Ballet, si bien a requerimientos del numeroso público que se ha convertido en adicto seguidor de las huestes de Anton Dolin, ha debido pasar al Royal Festival Hall, única grandiosa sala capaz de albergar al gran número de entusiastas de dicha compañía.

Se han sucedido en la cartelera de esta formación muchísimos nombres de primeras figuras titulares, siempre se ha buscado la más alta calidad dentro de los elementos disponibles, no regateando tampoco esfuerzo para lograr que eminentes artistas invitados colaborasen en sus tareas artísticas, y la honraron con su nombre artistas de tanto relieve como Tamara Toumanova, Leonide Mas-



sine, Janine Charrot, Alexandra Danilova, Margot Fontein, Ivette Chauvire, la pareja Nova Kovach-Istvan Rabowsky, etc., aparte de que el núcleo central de la compañía esté integrado por grandes especialistas de los diversos géneros que cultiva y que siempre se hallen todos bajo la batuta experimentada del gran maestro de baile y excelente coreógrafo Anton Dolin, innegablemente figura señera del arte británico. Además de sus continuas actividades en Inglaterra y especialmente en Londres, año a año ha ido extendiendo el ámbito de su actividad internacional con continuas jiras que superando el continente europeo se han extendido hasta los más distantes confines.

Cuando en primavera de 1954 se presentó el London's Festival Ballet en este Gran Teatro, pudimos calificar al mismo de "joven compañía" ya que sólo contaba a la sazón cuatro años de existencia, pero en los cinco que desde tal fecha han transcurrido, puédese afirmar que ha alcanzado la plena madurez artística y se ha convertido en una de las primeras compañías estables de ballet existentes.

Recuerdan siempre los dirigentes de este importante grupo artístico como memorables jalones en su vivida historia, ciertos acontecimientos que no podrán olvidar jamás: el primero de ellos el homenaje y despedida que les tributó toda Barcelona desde el marco suntuoso del Gran Teatro del Liceo en mayo de 1955 en donde se vieron sumergidos en un alud de flores que les llevaban entre vuelos de palomas los saludos y entusiasmos de todos los aficionados españoles, otro momento memorable fué la función de gala celebrada en Montecarlo en ocasión de la boda del Príncipe Raniero y la Princesa Grace que habían seleccionado al Festival Ballet para tan solemne acto; la presentación de la compañía en noche también histórica en Copenhague donde fueron especialmente saludados y agasajados por el Primer Ministro de Dinamarca en presencia de todos los miembros de su Gobierno, el cuerpo diplomático y el pleno del Royal Danish Ballet (otro gran prestigio de la danza actual); la memorable visita de la compañía a Israel cuando le cupo el honor de por primera vez interpretar el ballet clásico en Tierra Santa; el dramatismo de un pesado silencio que como final de "Giselle" se produjo en Amsterdam al presentar allí por vez primera esta Compañía, dicho romántico ballet y que fué seguido luego de esta pausa emocional, por la más estruendosa ovación que nadie puede imaginarse; y tantas, tantas otras ocasiones no menos memorables ocurridas durante las jiras canadiense, norteamericana y las tan repetidas por Europa.

Es indudable que el London's Festival Ballet ha ganado por sus propios méritos un lugar en la historia del ballet, los continuados esfuerzos de sus elementos le han hecho alcanzar la siempre deseada perfección, los nombres del Dr. Braunsweg y de Anton Dolin y de todos los elementos artísticos de la compañía merecen la recompensa que el público jamás les ha regateado, el aplauso más sincero y afectivo.

Esta es la labor realizada en los diez años que comentamos.





le nouveau parfum de
carven

MARTES, 14 DE ABRIL DE 1959

NOCHE A LAS 10

1.^a de propiedad y abono a noches. Primer turno

INAUGURACION DE LA TEMPORADA A CARGO DEL

London's
**FESTIVAL
BALLET**

CON UN PROGRAMA SELECTO





Impecable!

*Una mujer
"Takyxada"
está segura
de su encanto*

"TAKY"

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de Fincas

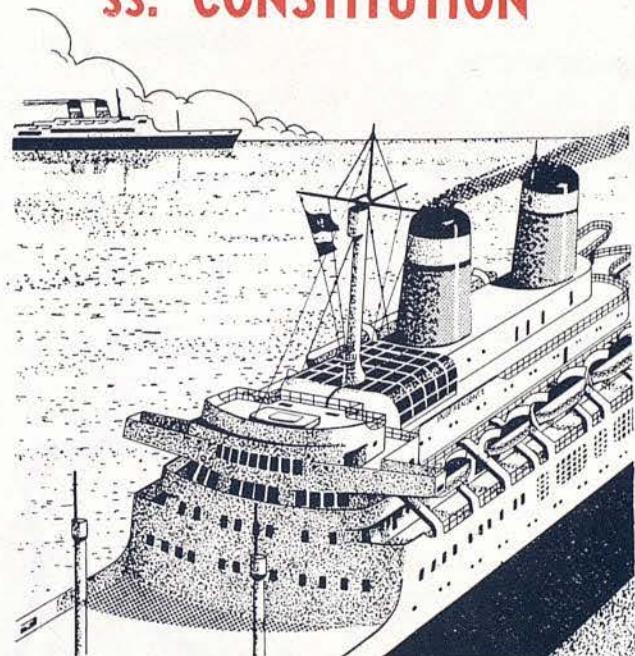
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o, 2.^o
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67

**1959 LE TRAE A VD. UN
NUEVO ASPECTO
DE LOS TRANSATLANTICOS**

**SS. INDEPENDENCE
SS. CONSTITUTION**



- Un nuevo puente con solarium de "techo con luz estelar"
- 56 cabinas dobles de lujo adicionales
- Mayor espacio en cubierta para su solaz y diversión
- Sorprendentes cambios en sus suntuosos salones con discretos rincones íntimos
- En primera clase los niños disfrutarán de un maravilloso salón para sus juegos

SALIDAS REGULARES DE
NAPOLES, GENOVA, CANNES Y ALGECIRAS hacia NEW YORK
CONSULTE AHORA A SU AGENTE DE VIAJES O BIEN A
AMERICAN EXPORT LINES

En MADRID: Agente Local, Paseo de Calvo Sotelo, 31 - Teléf. 3119 03
En BARCELONA: Agente Local, Paseo de Colón, 20 - Teléf. 3177 04



SAN SEVERO, 5
TELEFONO 31 22 51
BARCELONA



CALZADOS LUJO VIENA

DORADOS - PLATEADOS
REPTILES - CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

PARA NIÑOS, LAS
GRANDES MARCAS

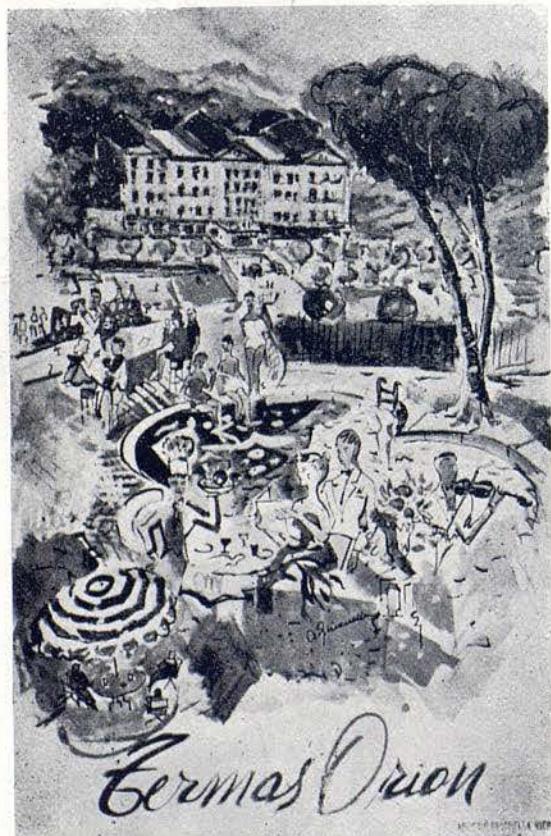
MUNTANER, 242
(JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

SALA BUSQUETS

EXPOSICION DE PINTURA,
MARCOS Y GRABADOS,
OBJETOS DE ARTE Y
MUEBLES AUXILIARES

ESPECIALIDAD EN LISTA DE BODAS

PASEO DE GRACIA, 98 - TELEFONO 37 16 86 - BARCELONA



APROVECHE SU VERANO PARA CURARSE
ARTRITISMO-NERVIOS-CIRCULACION

BALNEARIO TERMAS ORION

Santa Coloma de Farnés (Gerona)

Parque - Piscina - Tenis - Bosques
Excursiones - Situado en la frondosa co-
marca de «Las Guillerias» a 25 Kms. de
la Costa Brava

• Selectos servicios de Hotel-Restaurante

• TEMPORADA DE JUNIO A OCTUBRE

INFORMES EN BARCELONA:

ASTRO-REINA, Galerías Maldá, 23 - Teléfono 21 27 07



Av. Generalísimo Franco
Teléfono 30 01 88
BARCELONA

Restaurante
abierto
todo
el
año

SERVICIO A DOMICILIO



Hileras, 4
Teléf. 48 29 14
MADRID

Restaurante Típico en su viaje a Madrid ...

¡Visítenos!



Dos perspectivas de nuestros jardines en Barcelona



Dos aspectos de nuestro salón Restaurante en Madrid

Mallaté

RONDA S. PEDRO, 24 - Tel. 21 88 35

le ofrece las últimas novedades - Primavera de 1959

UN PRESTIGIO DE AÑOS, CI-
MENTADO POR LA CALIDAD
Y EL ARTE EN EL BIEN VESTIR

Piccoletto

ALTA COSTURA INFANTIL

MUNTANER, 516-18
TELÉFONO. 37 66 89

Barcelona

pedro rodriguez

BARCELONA - MADRID - SAN SEBASTIAN

"CATALUÑA" S. R. de P., Ramblas, 64 - Tel. 21 78 29 - Barcelona * Cubierta, I. G. MIRANDA - Tel. 218 - Igualada



LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS



Femme

Las mejores medias del mundo

42196