GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS

Barcelona

UAB

termorígidus

EL PRESTIGIO de la CALIDAD

SIN MOTOR
Refrigeradores automáticos
Sin mecanismos ni piezas móviles
Que funcionan con electricidad,
gas, gas butano y a petróleo
5 AÑOS DE GARANTIA

De venta en los principales establecimientos del ramo

GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

Premio Nacional de Teatro 1959

•

TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1959-60

•

DEL 5 DE NOVIEMBRE DE 1959
AL 31 DE ENERO DE 1960

En homenaje al pintor HERMEN ANGLADA CAMARASA, recientemente fallecido y por gentileza del REAL CIRCULO ARTISTICO figura en la portada una reproducción de su tela: «EN EL LICEO».

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora

lo proporciona en pocas horas

Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora

ATIENDA NUESTRO CONSEJO

1 2 3 4

Al acostarse
crema
Bella Aurora
eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.

Al levantarse
use nuestro purísima jabón
Bella Aurora
para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca la piel.

Al maquillarse
crema líquida invisible
Bella Aurora
creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

Al pintar sus labios
nuestro famoso lápiz fijo con lanolina y vitamina
Bella Aurora
1960
Por ser aséptico evita toda infección.

FORMULAS DE THE STILLMAN Cº AURORA · ILLINOIS · E.U.A.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Eloli

boutique

Balmes, 470 Barcelona

Juvenile Skin

para los cutis ALERGICOS y ULTRA-SENSIBLES

JUVENILE SKIN representa una gran victoria de la Juvenología moderna, y marca un progreso decisivo en el Tratamiento de Belleza de estos cutis que nada admitían.

Con JUVENILE SKIN, su epidermis recuperará en poco tiempo, la suavidad, la firmeza y toda la aterciopelada lozanía de su recobrada juventud.

Distribuidor para España *Segura* Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

BELLEZA
MODERNA
...SOLO A TRES PASOS
CON
Dorothy Gray
París - London - New York

La línea completa de cosméticos DOROTHY GRAY descubre belleza y lozanía, en cualquier edad o tipo de cutis.

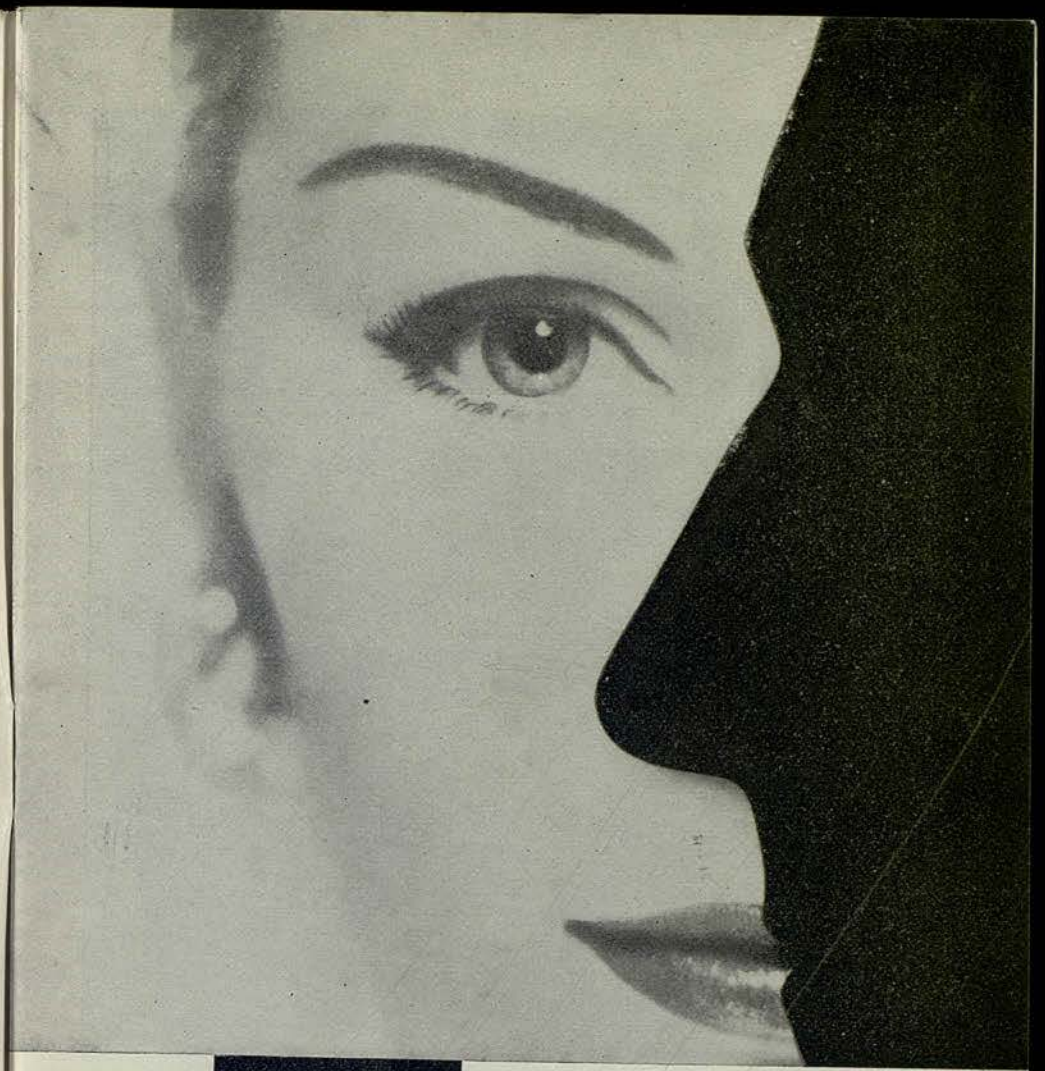
Siga este sencillo tratamiento:

1. Limpie a fondo su cutis con la Crema Limpiadora de DOROTHY GRAY. Su tez y poros quedan limpios, libres de polvos y maquillaje.

2. Estimule su cutis con Loción Cutánea si su piel es grasosa; o Loción de Azahar si su piel es seca o normal.

3. Lubrique su cutis con cremas lubricantes de DOROTHY GRAY. Use Satura que combina tres descubrimientos científicos para dar a su rostro renovada tersura y juventud.

Siga el plan embellecedor 1-2-3 y observe como se obra un milagro de belleza en su rostro, y cómo su cutis conserva su belleza juvenil.



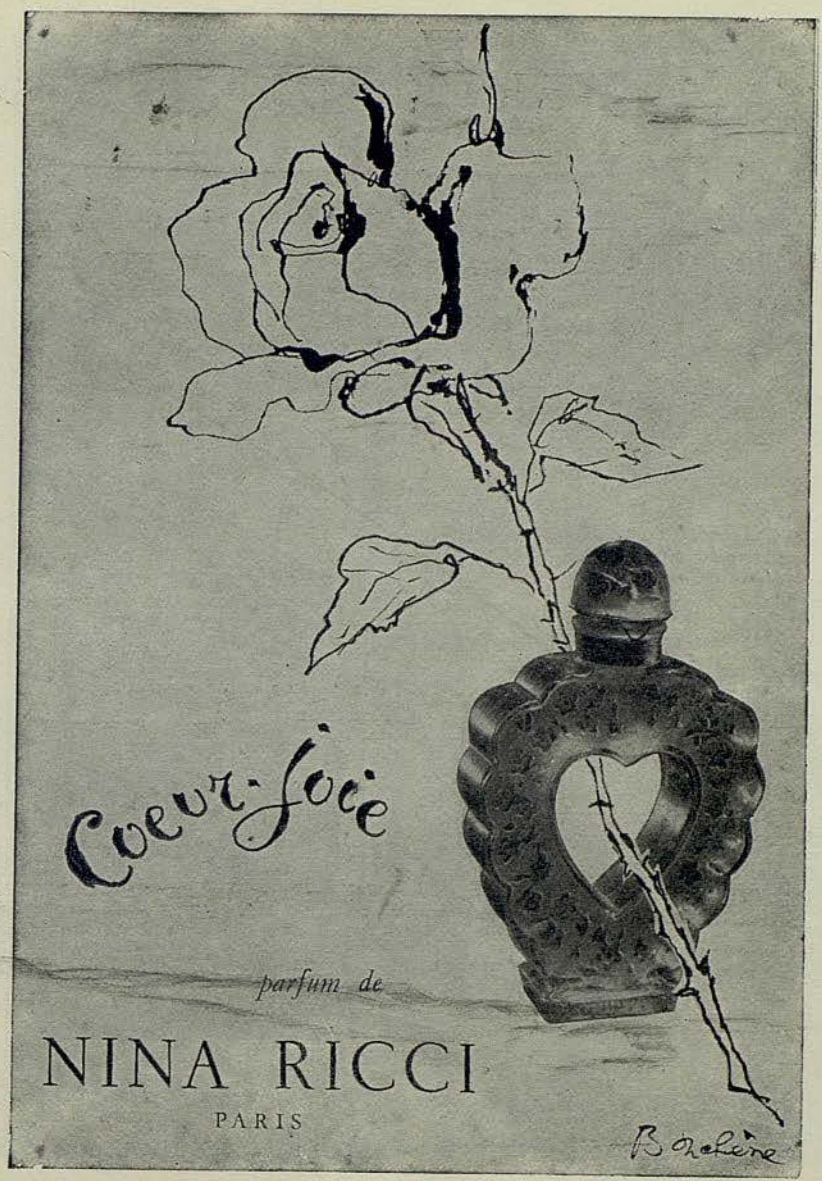
EMIR

El "toque" invisible

que realza su belleza

perfumes
Dana

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ROLDOS, S. A.

ELECTRO-DOMESTICOS "BALGI"

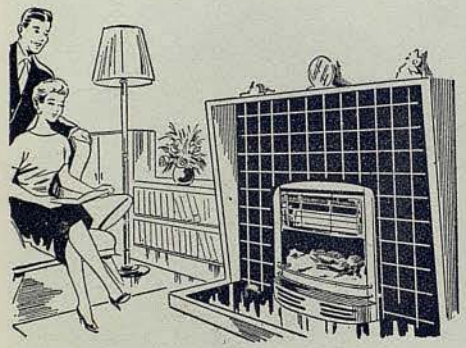
La acreditada marca que le proporcionó su
refrigeradora electro-áutomàtica
le ofrece, ahora, una joya más para la felicidad y bienestar de su hogar

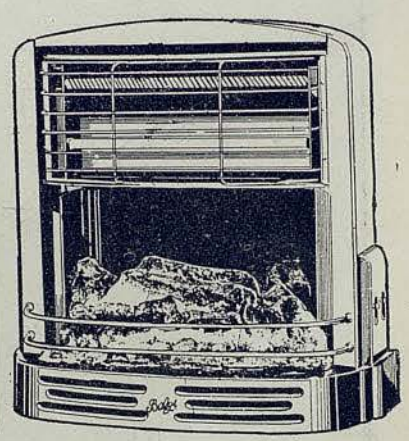
La Salamandra Electrica "BALGI" por Infrarrojos

de amplia radiación calorífica y gran novedad en la presentación.

Para el confort de todo hogar moderno son imprescindibles los aparatos electro domésticos "BALGI"

Sistema patentado único en España





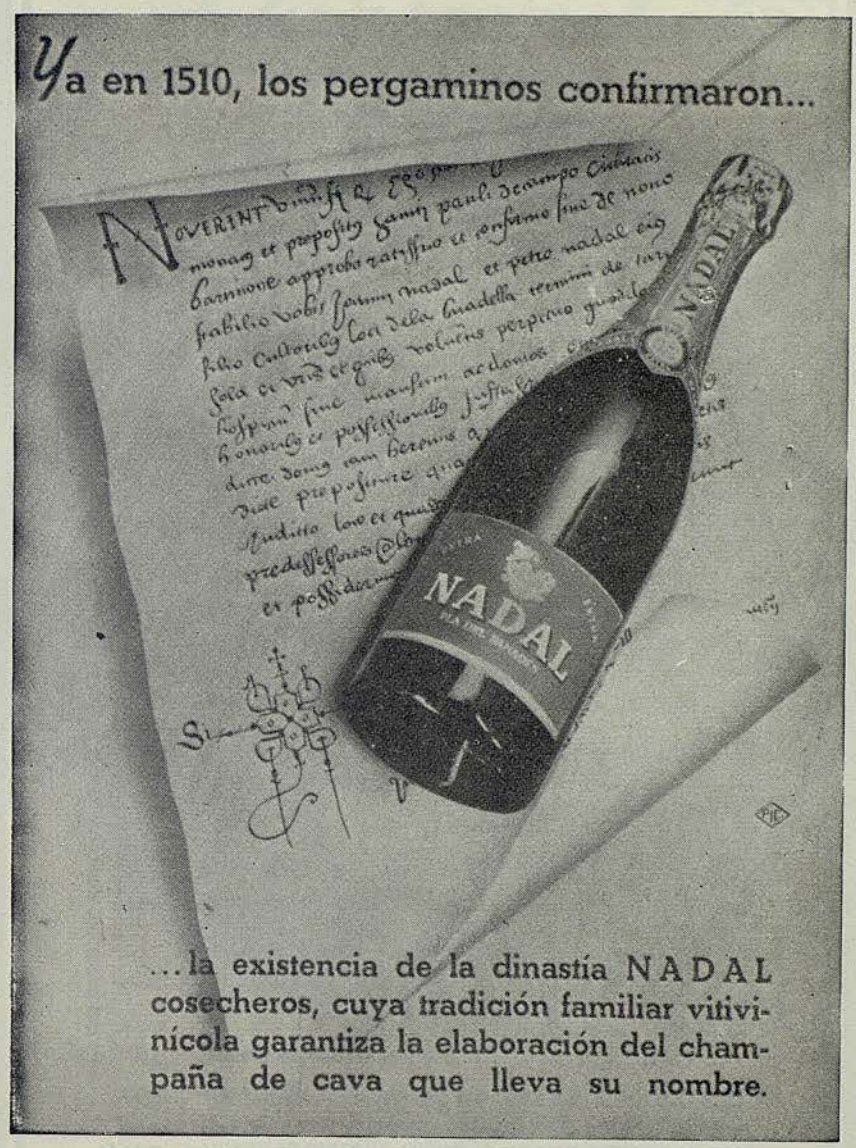
REPRESENTANTE EN CATALUÑA

EXCLUSIVAS JOSAN

Torrente Vidalet, 49 - Teléfono 28 21 15
BARCELONA

Admírela en los establecimientos del ramo.

"BALGI" es
símbolo de CALIDAD Y GARANTIA



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Algunas de las instalaciones ejecutadas por Juan Pallarols

COMANDANCIA MILITAR DE MARINA
SECTOR DE CATALUÑA

SALA DE JUNTAS Y DESPACHO S. E.

CAMARA O. DE COMERCIO Y NAVEGACION

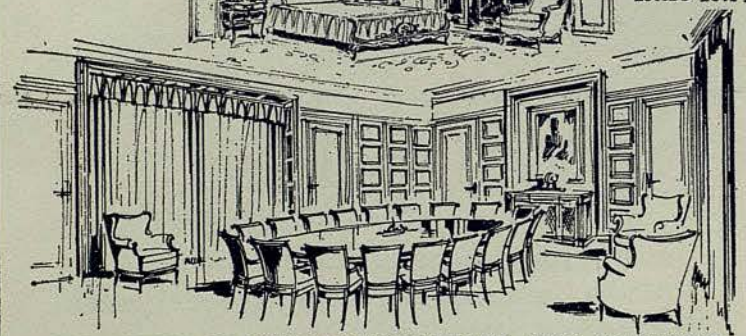
PROYECTO: ARQUT.º D. J. VILASECA
REALIZACION JUAN PALLAROLS

SALON DE ACTOS

COMEDOR
RESIDENCIA
Sres. X-M.

SALON BIBLIOTECA

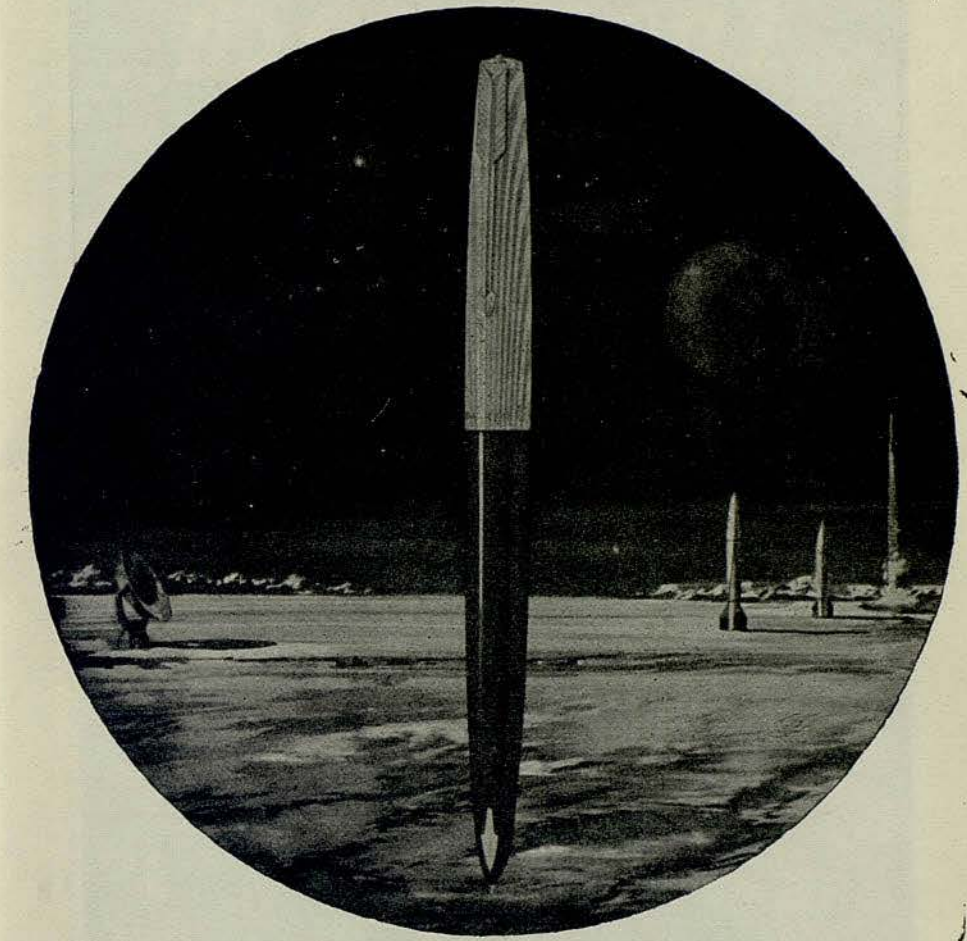
DORMITORIO
ESTILO LUIS XIV



SDAD. ESP. DE CARBUROS METALICOS - SALA DE JUNTAS

ACTUALMENTE GRANDIOSA EXPOSICION DE MOBILIARIOS
CONSEJO DE CIENTO, 355-359, CONTIGUO AL PASEO DE GRACIA-TL. 21-30-56

Parker 61



Todas las marcas y modelos en ESTILOGRAFICAS de CALIDAD

SERVICIO PARKER

en Barcelona

PUERTAFERRISA, 17

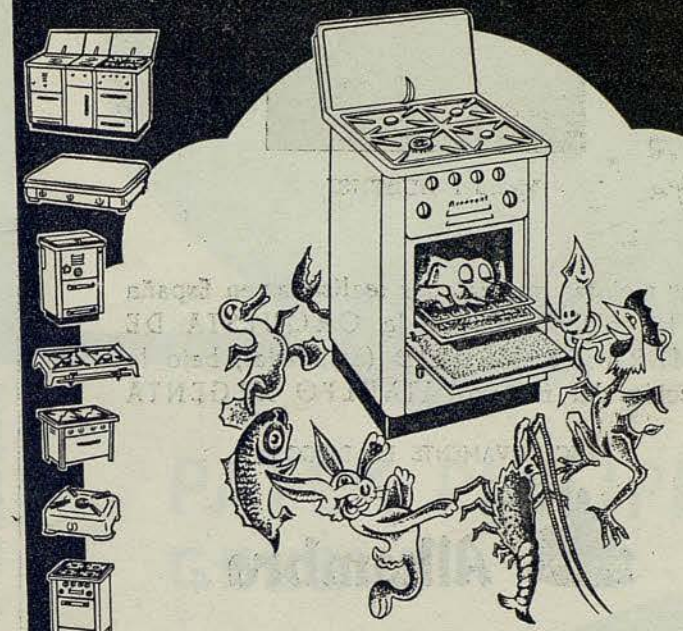
Central de la Estilográfica

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

EL VERDADERO YOGHOURT BARCELONA · PARIS · NEW-YORK · CASABLANCA · MADRID

COCINAS Benavent

A GAS Y BUTANO



CASA CENTRAL - BARCELONA

DESPACHO: PASEO DE GRACIA, 87 - TEL. 37.27.04

EXPOSICION Y VENTAS: VALENCIA, 277 - TEL. 27.26.82

SUCURSALES

MADRID: O'DONNELL, 46 - TELEF. 36.51.19

VALENCIA: COMEDIAS, 15 - TELEF. 57232

ZARAGOZA: CASTELLANO, 1 - TELEF. 12338

STA. CRUZ DE TENERIFE: PILAR, 18 - TEL. 3581

BILBAO - SEVILLA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ESCUCHE AL FAMOSO BARITONO

Manuel **AUSENSI**

en las mejores grabaciones realizadas en España con la colaboración de la ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID (ampliada), bajo la dirección del maestro ATAULFO ARGENTA

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS

Alhambra

MANUFACTURADOS POR

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S.A.

SAN SEBASTIAN - MADRID - BARCELONA

JOYERIA Y RELOJERIA

PATEK PHILIPPE
GENÈVE

es una exclusiva de **unión suiza**

Avda. Generalísimo, 482
esquina Via Augusta

Rambla de Cataluña, 17
esquina Avda. José Antonio

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Modelo de
ASTRAKAN
BREITSCHWANZ,
con cuello de
Visón Zafiro

PELETERIA

La Siberia

1890

R. Cataluña, 15 - Av. J. Antonio, 624 - BARCELONA

Jueves, 5 de Noviembre de 1959 *Noche a las 9,30*

1.ª de propiedad y abono a noches. 1.ª turno **A**

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

MANON LESCAUT

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE

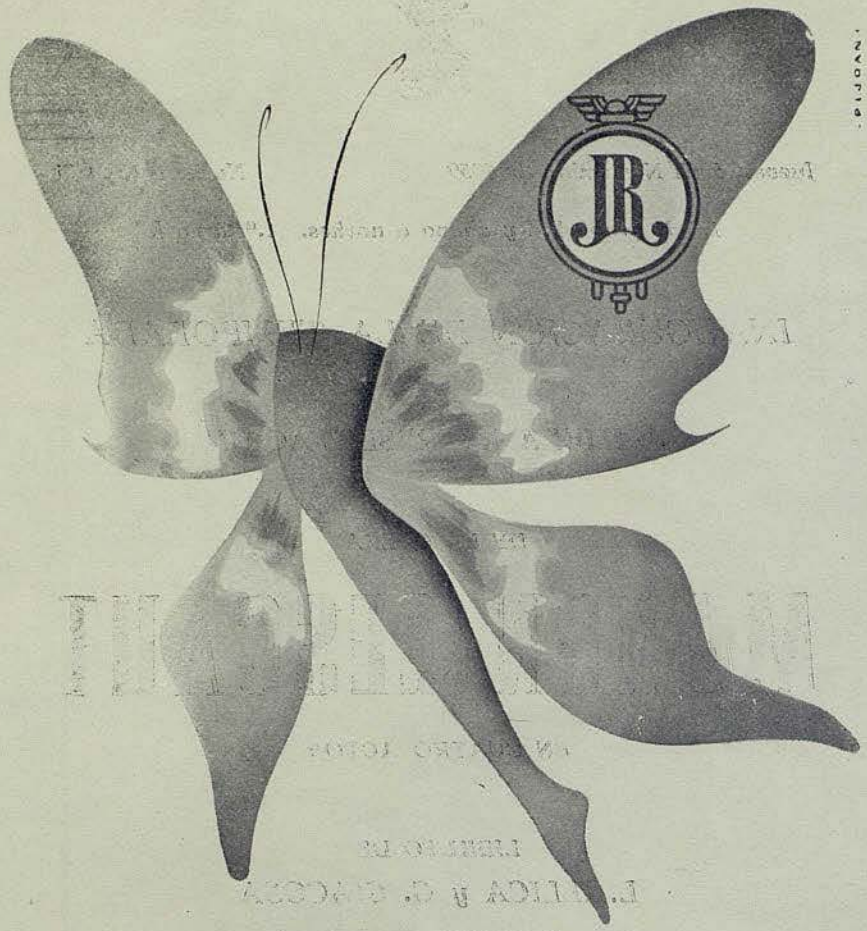
L. ILLICA y G. GIACOSA

Inspirado en la novela del mismo titulo del
ABATE PREVOST

MUSICA DE

GIACOMO PUCCINI

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA.
QUE A SUS EXCEPCIONALES CUALIDADES
LE OFRECE AHORA, LA ULTIMA NOVEDAD
DE LA MODA. EN SUS ORIGINALES COLORES
DE ALTA FANTASIA.

FABRICACION DE J. ROSSELL, S.A.

5-8-10

MANON LESCAUT

Ópera en cuatro actos, libreto de L. Illica y G. Giacosa, inspirado en la novela del mismo título del Abate Prévost, música de Giacomo PUCCINI

Esta ópera se estrenó en Turín el 1º de febrero de 1893 y en el Liceo el 5 de abril de 1896; habiendo sido su 26 y última representación, antes de las de la presente temporada la del 14 de diciembre de 1954.

REPARTO

Manon Lescaut	Renata TEBALDI
Lescaut	Manuel AUSENSI
Caballero Des Grieux .	Umberto BORSO
Geronte de Ravoir... ...	Alfredo MARIOTTI
Edmundo	Piero DI PALMA
Un músico	Anna RICCI
El hostelero	Juan FONT
El Maestro de Baile ...	Diego MONJO
Sargento	Juan RICO
Linternero	Piero DI PALMA
Un Comandante de Marina	Agustín MONTSERRAT
Un Peluquero (Mimo)	Miguel NAVARRO

Coro general.

Maestro Director
ANGELO QUESTA

Regidor de escena
Carlo PICCINATO

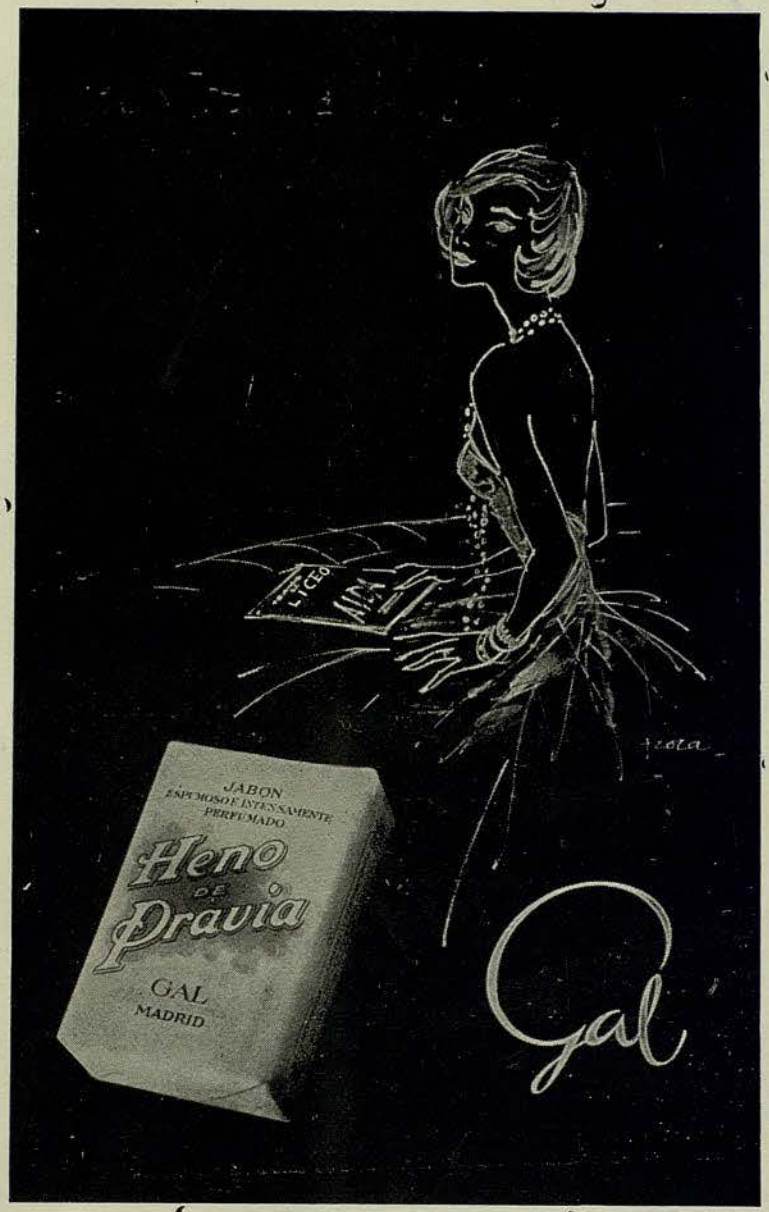
Maestro de Coros
Gaetano RICCITELLI

Maestro Apuntador
Angel ANGLADA

Decorados de Franco Zeffireili, realizados por Sormani, de Milán.

Vestuario de H. Cornejo de Madrid. Muebles: Miró.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Francia y América.
Época de la misma: Segunda mitad del siglo XVIII.

ACTO PRIMERO

Plaza en Amiens. — Des Grieux aparece vestido de estudiante; vagando entre la gente, se encuentra con Edmundo y unos amigos estudiantes quienes también le saludan calurosamente. Des Grieux está de muy buen talante y pregunta si entre todas aquellas jóvenes no habría alguna que se apiadara de su condición tan solitaria.

Llega una diligencia con Manon, Lescaut y Geronte, este último compañero ocasional del viaje.

Pronto Des Grieux queda prendido de la juventud y belleza de Manon y mientras Lescaut y Geronte entran en la posada con el propósito de pedir las habitaciones para descansar, Manon y Des Grieux conversan animadamente. Ella le dice que la conducen contra su voluntad a un convento; Lescaut llama a su hermana a la posada, pero antes de entrar asegura a Des Grieux que más tarde la podrá ver.

El joven estudiante exalta aquella bella imagen de juventud e inocencia que es Manon.

Los estudiantes rodean a Des Grieux, bromeando y festejando su reciente conquista,

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

pero éste no admite las bromas y entra en la posada. Lescaut se une a un grupo de soldados que están jugando, hasta que el juego lo abstrae y se junta a ellos en la partida.

Geronte que ha observado como Lescaut se encuentra entretenido, inquiere al posadero y trama con él el rapto de Manon, pero Edmundo, el estudiante que ha oído por casualidad toda la trama del infame proyecto, informa a Des Grieux y a Manon. Para la joven, poco dispuesta a encerrarse en un convento, no le resulta difícil decidirse a la fuga con Des Grieux, lo que llevan a cabo tomando el mismo carruaje que Geronte había preparado para huir con Manon. Geronte, furioso, da cuenta de la fuga a Lescaut y le sugiere el marcharse ambos a París en su persecución. Lescaut que está algo bebido, consiente y ladinamente suplica a Geronte que le admita en su familia, para lo cual empleará toda su influencia ya que está dispuesto a proponer a Manon que abandone a Des Grieux por él, pues si bien es verdad que es muy viejo, en cambio es un acaudalado pretendiente.

ACTO SEGUNDO

Suntuoso salón en casa de Geronte. — Manon, cansada de Des Grieux, se ha decidido por el ricachón Geronte, en cuya casa se ha instalado, rodeándose del más brillante boato, asistida por su peluquero, maestro de baile, etcétera. Entra Lescaut y la felicita por su cambio de fortuna. Ella le dice que es feliz pero recuerda a Des Grieux, por quien pregunta. Lescaut contesta que el pobre Des Grieux está inconsolable y que se entrega al juego con la esperanza de lograr una fortuna para ponerla a los pies de Manon y volver a conquistar su cariño.

Manon contempla pensativa las riquezas que la rodean y se arrepiente de su ingrato proceder para con Des Grieux, diciendo a Lescaut que Geronte la cansa a pesar de costearle con su fortuna todos los caprichos. Lescaut se turba, pues no desea verse privado de las dádivas que recibe de Geronte.

Queda interrumpido su diálogo por la llegada de una compañía de cantores de madrigales que Geronte ha hecho venir para divertir a Manon. Después de actuar, parten los cantores, se acerca el maestro de baile para enseñar a Manon a bailar el minueto. Ella toma su lección, mientras Geronte y sus amigos la contemplan admirativamente.

Preséntase Des Grieux y censura severamente a Manon. A la vista del amante renace su amor y le ruega la aleje de aquellas riquezas que no ambiciona y cuando ambos se hallan entregados a la satisfacción y alegría de su encuentro y futuros planes, entra Geronte y los sorprende, pero domina su ira, alejándose sarcásticamente.

Lescaut entra cautelosamente y les previene que Geronte ha mandado llamar a la policía. Des Grieux ruega a Manon que se escape con él, pero ella insiste en tomar antes sus joyas. Este retraso resulta fatal ya que preséntase la guardia que detiene a Manon y es puesta en prisión, acusada de ser una mujer de vida airada.

ACTO TERCERO

Plaza cerca del puerto de El Havre. — Manon, que ha sido desterrada de Francia, se encuentra a punto de embarcar con rumbo a la colonia francesa de Louisiana. Tanto Des Grieux como Lescaut han proyectado rescatarla y a tal fin sobornan al centinela de la prisión; pero la noticia de la proyectada fuga es conocida de los oficiales de la prisión y la joven Manon es vigilada estrechamente. Al fracasar en su empeño de libertar a su amada, Des Grieux suplica le permitan hacer el viaje con ella. El capitán del navío, compadecido

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

PUBA S.A.

OBRAS Y CONSTRUCCIONES

Ingenieria - Hormigón Armado

R. Cataluña 44 T. 21·14·00

BARCELONA

Los impermeables Cyfrica

con su nueva creación «DUGAM»

Casa Rosich

CAPITAS IMPERMEABLES, CALZADO DE GOMA, LINOLEUM, PLASTICOS, ETC.

RONDA S. PEDRO, 7 AVDA. PTA. DEL ANGEL, 25

del dolor de los desgraciados amantes, consiente, y Des Grieux, lanzando un grito de júbilo, embárcase en el momento que la nave parte.

ACTO CUARTO

Desierto paraje de Louisiana. — Este acto es un prolongado dúo con el que terminan tan trágicos amores. La música describe fielmente la triste agonía de Manon y el desespero de Des Grieux ante su impotencia por no poderla devolver la vida. El último adiós de los dos amantes es de un gran patetismo. Des Grieux, impotente ya para sostener el cuerpo exánime de Manon, cae a su lado sin sentido.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

RESTAURANTE TIPICO CHINO

GRAN DRAGON

HORARIO:

Almuerzo de 13,00 a 16,00 horas
Cena de 20,00 a 24,00 horas

C. CIUDAD, 5 (junto Ayuntamiento) TELEFS. 315950 y 319588
(Auto parada en Plaza de San Jaime)

SELECTA COCINA DE FAMA MUNDIAL
AMBIENTE MUY DISTINGUIDO

UNICO EN BARCELONA

歡迎光臨指教 大華飯店謹啟

BREVE BIOGRAFIA DE

GIACOMO PUCCINI

Giacomo Puccini nació en Lucca (Italia), el 22 de diciembre de 1858. Murió en Bruselas el 19 de diciembre de 1924. Proviene de una gran familia de músicos, que se inició con su tatarabuelo, maestro de capilla de la República de Lucca. Muy niño aún, demostró su talento. Estudió primero en Lucca, tras lo cual, ayudado por una beca que le concedió la Reina Margarita, quien muy a menudo socorría a los jóvenes estudiantes de música sin recursos, marchó a Milán donde, en otoño de 1880 entró en el Conservatorio. Uno de sus profesores fué Amilcare Ponchielli, autor de «La Giocon-

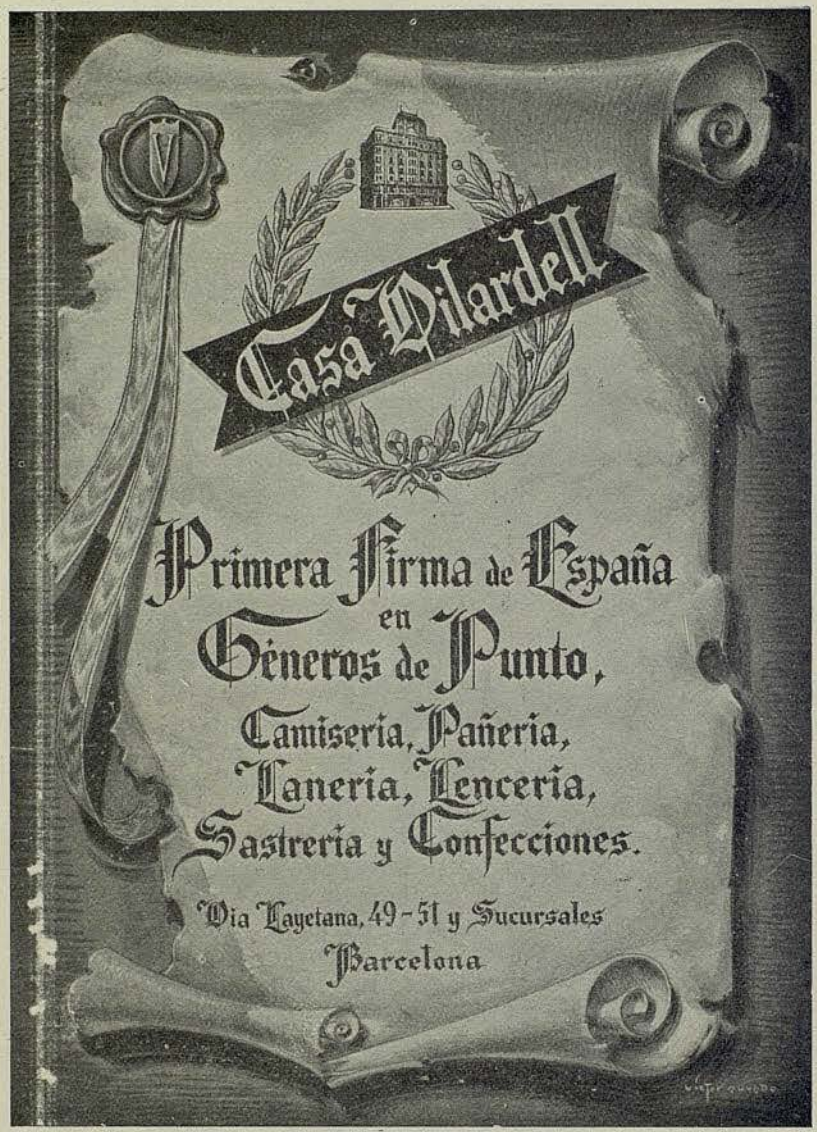
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

da», quien tomó inmediatamente interés por su alumno. Le sugirió que concurriera al premio ofrecido por la Casa Editorial Sonzogno, para una ópera de un acto. El trabajo «La Villi», pasó prácticamente desapercibido, pero poco después, a través del entusiasmo de algunos amigos, entre ellos Boito que había oído la partitura, fué reunido el dinero para realizar una representación en el Teatro dal Verme de Milán, que atrajo la atención de Giulio Ricordi, el poderoso editor, el cual, desde entonces, se convirtió en el socio, consejero y amigo de Puccini.

La primera ópera encargada por Ricordi, «Edgar», fué un fracaso. Cuatro años después, con «Manon Lescaut» 1893, Puccini obtuvo su primer gran éxito. Otros tres años y, bajo la dirección del joven Toscanini, tuvo lugar el estreno de la ópera destinada a convertir a Puccini en internacionalmente famoso, «La Boheme». Para preparar el libreto de «Vie de Boheme» de Murger, Ricordi presentó a Puccini dos destacados libretistas que colaboraron también en su próxima ópera, «Tosca» 1900; «Madame Butterfly» se estrenó en 1904; «La Fanciulla del West» en 1910; «La Rondine» en 1917; y el tríptico «Il Tabarro», «Suor Angélica» y «Gianni Schicchi» en 1918. La última ópera de Puccini fué «Turandot»; murió sin terminar el tercer acto que completó el maestro Franco Alfano con los apuntes que se encontraron entre los papeles de Puccini.

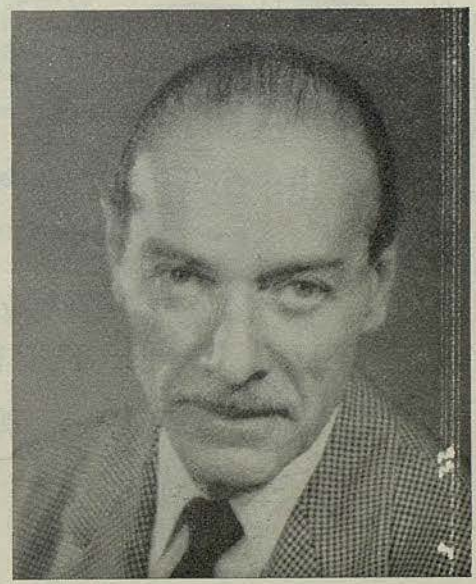
Las obras de Puccini son populares en todo el ámbito musical, logrando el más elevado número de representaciones, lo que prueba de la manera más convincente y segura que son del agrado de todos los públicos.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Angelo QUESTA

Mtro. Concertador y Dtor. de orquesta:



Carlo PICCINATO

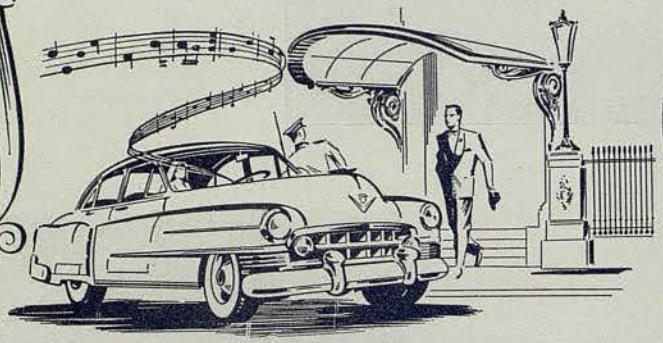
Regidor de escena:

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

RADIO CRAYWINCKEL

AUTO-RADIOS

Agencia Oficial Westinghouse



TELEVISION

SERVICIO TECNICO

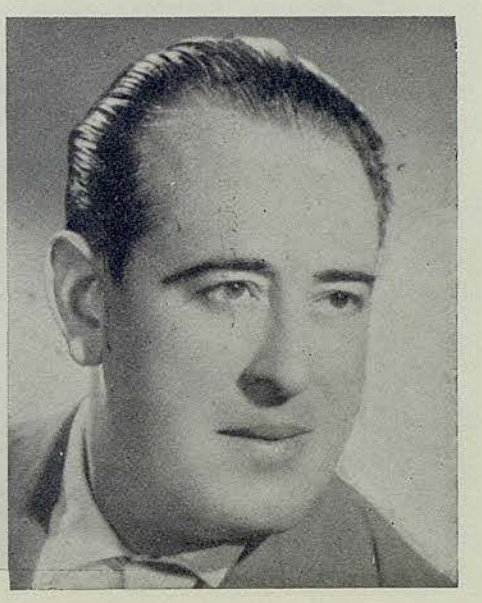
Radio Craywinckel

Craywinckel, 17-19

Teléfono 287888

Gaetano RICCITELLI

Maestro de coro:



Angel ANGLADA

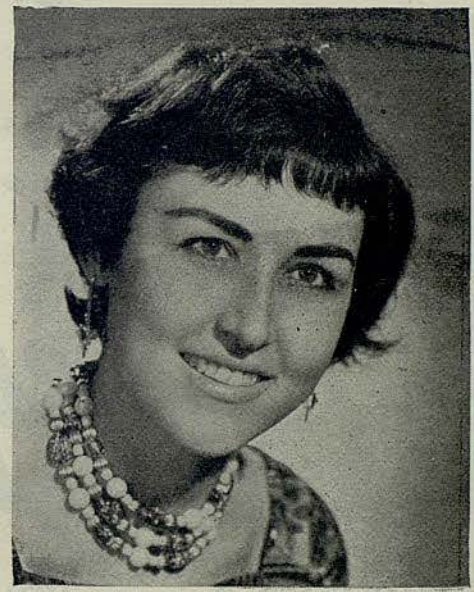
Maestro apuntador:

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Renata TEBALDI

Manuel AUSENSI

Umberto BORSÓ



Anna RICCI

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Señora:

¿Quiere usted vestir una prenda elegante y práctica a coste muy estudiado?

Visite...

Carcys

PASEO DE GRACIA, 18 AVDA. JOSE ANTONIO, 611

Alfredo MARIOTTI

Piero DI PALMA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

BERTOLA, S. A.

CALLE CANTO, NUMS. 5, 7 y 9

JEREZ DE LA FRONTERA - ESPAÑA

BERTOLA & Cº. LIMITED
108a. CANON STREET - **LONDON**

BERTOLA DE MEXICO, S. A.
AV. CHAPULTEPEC, 157 - **MEXICO, D. F.**

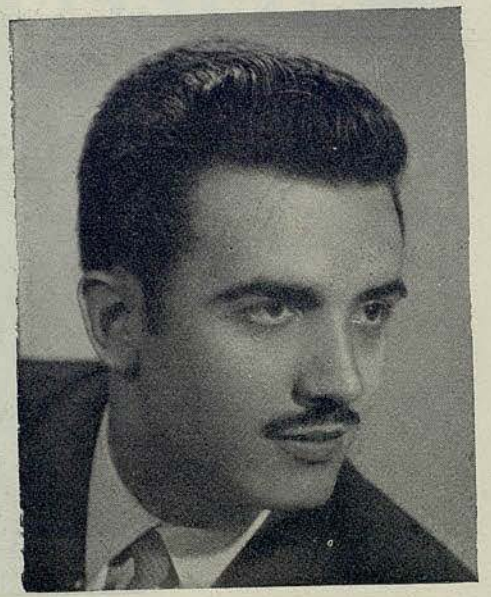
VIA LAYETANA, 180, 2,°, 2.ª
B A R C E L O N A

Juan RICO

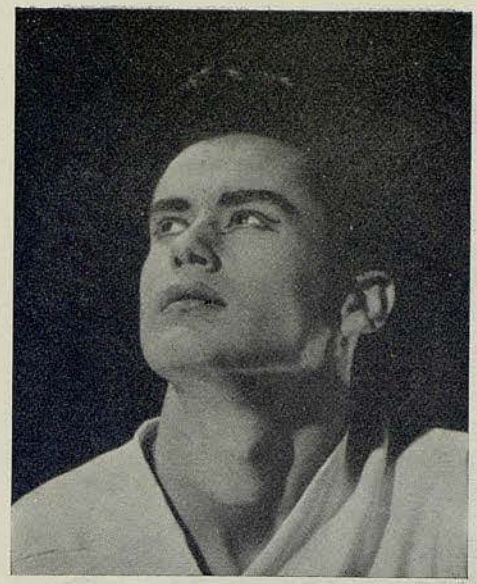
Diego MONJO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Agustín MONTSERRAT



Juan FONT CANALS



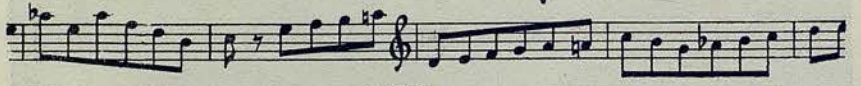
Miguel NAVARRO

Boceto de decorado de Zeffirelli Franco, para la ópera MANON LESCAUT.

↓

Sus piernas serán más bonitas
con Medias Glory

CON Y SIN COSTURA



LACRE ROJO Magsa SIMBOLO DE CALIDAD

Un anuncio de DANIS

MANON LESCAUT, la más femenina de las ficciones teatrales

¿Existió realmente, Manon Lescaut? Si estudiamos la biografía de su creador, no es difícil presumir que, en parte, está retratado en el desdichado caballero víctima de los hechizos de la protagonista de su novela. Reflejo, sin duda, de la agitada existencia de Antonio Francisco Prevost D'Exile. Estudiante con los Jesuitas, novicio de la Compañía de Jesús, militar, de nuevo en las filas ignacinas, de las que, recibidas las Sagradas Ordenes, deserta; luego benedictino, con nuevo alejamiento del Monasterio de la Orden; fugitivo en Holanda, prófugo en Inglaterra, y finalmente, reconciliado con la Iglesia y nombrado capellán Mayor del príncipe de Conti, muerto de forma terrible y extraña. Un ataque de apoplejía le privó totalmente del conocimiento; dado por muerto, fué llevado al depósito judicial, y, al querer comprobar su muerte, hundiéndole un bisturí en las entrañas, resucitó el falso cadáver, falleciendo instantes después a consecuencia de la tremenda herida.

La historia de Manon Lescaut está contenida en «Memoires d'un homme de qualité», aunque, tal vez por pudor, no confiese Antonio Francisco que se trata de un hecho autobiográfico. Sus mismas evasiones al mundo desde el estado sacerdotal, tan similares a las del galán de su obra, el caballero Des Grieux, permiten adivinarlo. Así como los arrepentimientos del autor inducen a pensar eran debidos a desengaños amorosos y mundanos.

Giacomo Puccini, figura cumbre del *verismo* italiano, se interesó por la criatura literaria del abate Prevost. Como siempre, le inspira el amor hacia un tipo determinado de mujer. Y, en dicho caso, la más femenina de las mujeres líricas. Taimada e ingenua, pérfida y ena-

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

morada, desconcertante y encantadora, ingeniosa y terrible, aunque, en todo momento, atractiva, Maupasant afirma que, en esta figura tan llena de seducción y de infidelidad instintivas, el escritor parece haber encarnado todo lo más gentil sugestivo y perverso del ser femenino. «Manon —escribe— es una mujer completa tal como la mujer ha sido, es y será.»

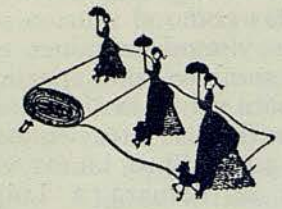
Otro compositor, el francés Jules Massenet, había estrenado en París, en 1884, su celebrada «Manon». Sin embargo, no fué obstáculo para que seis años después, en la primavera de 1890, Giacomo Puccini sintiera, a su vez, la atracción del mismo tema. Manon, vista por un francés, no podía ser interpretada de la misma manera que por un italiano. Más que frívola y coqueta, él la veía apasionada y subyugante; irresistible y ardiente; arrastrando en el torbellino de su locura al infeliz Des Grieux. En fin, deseaba un camino distinto al seguido por Meilhac y Halévy, libretistas de Massenet. Así lo expresó a Marco Praga —autor de una comedia muy aplaudida: «La mujer Ideal», indicándole su deseo de que procediera a la confección del oportuno libreto. Praga aceptó, en principio; pero con la condición de encargarse solamente de la letra corriendo los versos a cargo de Domenico Oliva. Una vez terminado el trabajo, fué sometido a la autoridad de Giulio Ricordi, el importante editor, quien se encontraba veraneando en Cernobbio. Uno de los asistentes el autorizado Paolo Tosti, reconoció, públicamente, no haber oído jamás un libreto tan hermoso y completo. Ricordi se trasladó con los autores a Milán, dirigiéndose a su editorial de la Via Omenoni, donde se firmó el correspondiente contrato.

Todos estaban de acuerdo menos una persona: Puccini. Según él, Marco Praga no había sabido interpretar a Manón. Praga abandonó la partida, dejando a Domenico Oliva como único árbitro de la situación. El tercer acto fué suprimido y, en su lugar, apareció el cuadro del El Havre. Más como el músico seguía exigiendo reformas y modificaciones en el libreto, Oliva, acabó también, por apartarse. El editor, entonces, para salvar la situación, recurrió a Giuseppe Giacosa, no atreviéndose a poner sus manos en aquel libro tantas veces retocado, aconsejó se llamara a Luigi Illica, hábil libretista y experto creador de situaciones dramáticas. Éste aceptó el encargo, no sin antes solicitar una previa renuncia de Praga y Oliva. A continuación, procuró coordinar lo ya escrito con sus propias ideas, ya que Puccini había empezado a poner música a algunas escenas.

Los libretos de las dos «Manon», francesa e italiana, son sumamente parecidos. El primer acto transcurre en Amiens, en las dos versiones; el segundo proporciona distintos galanes a Manon; el tercero, en Massenet, supone el triunfo mundano de la coqueta, mientras que Puccini condena a la deportación por su vida licenciosa. El cuarto de la versión francesa es el destierro de la cortesana, quien logra liberarse en la carretera que la conduce a El Havre, para morir en seguida, agotada. También muere en el cuarto acto de la italiana; pero en una llanura, cerca de las más lejanas fronteras de Nueva Orleans.

Volvamos a Puccini. El maestro se retira a Vacallo —pequeña y pintoresca aldea suiza en las cercanías de Chiasso— a fin de llevar a cabo su propósito. Quería encontrar la paz necesaria y el silencio deseado y cual no sería su sorpresa cuando, a la mañana siguiente de su llegada, vió un payaso multicolor colgado en la ventana de la casa de enfrente. Pronto supo la causa. Ruggero Leoncavallo estaba componiendo «I Pagliacci» y utilizaba aquel

UAB Universitat Autònoma de Barcelona



Kares

BOUTIQUE

•

Plaza Calvo Sotelo, 6
Teléfono 39 68 85
BARCELONA

SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6 — 1860 — TELEFONO 27 65 43

PIANOS

ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO

medio para darle alegre bienvenida. Puccini le respondió dibujando con carbón una enorme mano en una toalla. Después los dos compositores llegaron a un acuerdo: a fin de no molestarse con sus respectivos pianos, Leoncavallo trabajaría por la mañana, y Puccini según era su costumbre, por la noche.

«Manon Lescaut» avanza: primero y segundo actos, están ya listos, así como el cuarto. Conviene recordar ahora que Puccini terminó, en una sola noche, la composición titulada «Crisantemi», para la muerte de Amadeo de Saboya.

Aquella partitura fué transportada tal cual doloroso epílogo de «Manon». Sólo faltaba el episodio del embarque con Manon arrebatada a su amado y deportada a regiones lejanas. Lo había ya fijado en su mente, repetidas veces pensado, pero faltaba la realización. No era tarea fácil ambientar el último intento de libertar a la amante presa, mientras se oye la implacable lista de deportadas. Una noche del invierno de 1892, el músico no podía componer ni conciliar el sueño, por lo que abandonó su estudio, dirigiéndose al de su amigo el pintor Mentessi, instalado en los altos del palacio de Brera. Le encontró sentado ante su viejo armonium, intentando interpretar unas notas grandísimas trazadas con carboncillo en un papel cualquiera. Al preguntarle Puccini de qué se trataba, Mentessi le explicó que lo había tomado de las manos de un recluído en el manicomio de Mombello. El compositor procuró descifrar aquellas notas, lúgubres e insistentes como golpes de destino. Pronto surgió la inspiración buscada. Muchos años después, al recordar dicho episodio, Puccini solía decir: «El apunto para la llamada de las cortesanas me lo proporcionó el loco de Mombello».

«Manon Lescaut» es estrenada en el regio

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

CASA · PUIG

TEJIDOS SELECTOS
PARA ALTA COSTURA

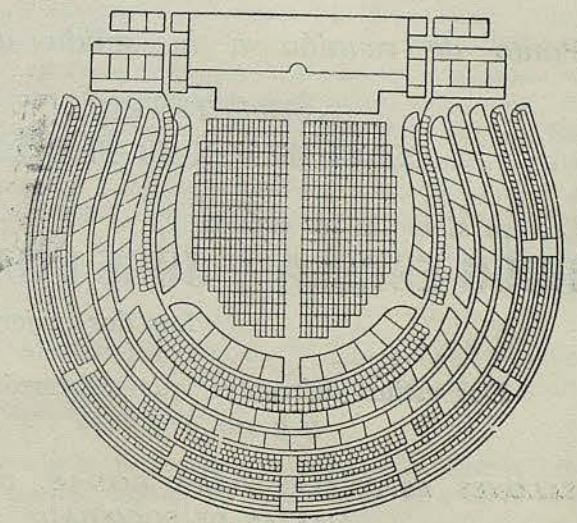
PASEO DE GRACIA, 20

PANTALLAS
CAMPS

PASEO DE GRACIA, 125 - TELEFONO 27 40 55 - BARCELONA

de Turín, el 1 de febrero de 1893, cantada por la soprano Cesira Ferrani, y el tenor Cremonini, dirigiendo la orquesta el maestro Pomés. Manon la más femenina de las ficciones teatrales, muere implorando al cielo el perdón de sus culpas; termina la ópera, pero la ovación del público no acaba. El entusiasmo crece y el auditorio exige, a gritos, la presencia de Puccini. Así fué el estreno. Desde entonces, la obra figura en el repertorio de todos los teatros mundiales y, al solo anuncio de su representación, acuden multitud de espectadores. Las andanzas y desventuras de la heroína que da nombre a la ópera son seguidas con atención eficiente, así como las admirables melodías del siempre recordado Giacomo Puccini.

Ramón PUJOL



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

RESTAURANTE

La Pergola

AVENIDA DE MARIA CRISTINA
Frente a la Fuente Luminosa de Montjuich

Punto de reunión a la salida del LICEO

«BUFFET» FRIO:
CONSUMICION 40 PESETAS

Con su simpatia les espera
DODO ESCOLA y JOSE GUARDIOLA
Las dos mejores Orquestas

Dos estilos diferentes, que deleitarán a Vd. y a sus invitados

SALONES ESPECIALES PARA BODAS, BANQUETES Y FIESTAS DE SOCIEDAD

Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● Con la reposición de la ópera de Giacomo Puccini «Manon Lescaut», se inaugura hoy en este Gran Teatro, la Temporada de Invierno 1959-60, volviendo con ella al primer coliseo español la eximia soprano Renata Tebaldi.

● Renata Tebaldi, además de protagonizar «Manon Lescaut», interpretará en la presente Temporada, «Tosca» y «La Boheme», encarnando pues tres de las más caracterizadas heroínas de Puccini.

● El próximo sábado por la noche, en función de gala en honor de los asistentes al I Congreso Nacional de Urbanismo, tendrá lugar el estreno en España de la ópera de Franco Alfano, «Cyrano de Bergerac», sobre la comedia heroica del mismo título del poeta francés Edmond Rostand.

● Protagonizará «Cyrano de Bergerac» el gran tenor chileno Ramón Vinay, cuyo nombre no precisa presentación, que hace de este difícil papel una inconmensurable creación, aunando sus portentosas facultades de cantante y de actor. La soprano, italoamericana, Anna de Cavalieri, debutará con esta obra en Barcelona. El Maestro Armando La Rosa Parodi, ventajosamente conocido de nuestro público, asumirá la dirección general de este importante estreno. Con esta obra inicia también sus actividades en el Liceo, el famoso regista italiano Carlo Piccinat, a cuyo cargo correrá la dirección escénica de este estreno, de tan difícil montaje.

● El próximo domingo por la tarde, se dará la única representación en tal turno de la ópera de Puccini «Manon Lescaut», protagonizada por Renata Tebaldi.

● Esta temporada se ha confiado a prestigiosas plumas especializadas de nuestra ciudad, un comentario libre sobre cada ópera.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 7 de Noviembre de 1959. Noche

2.ª de propiedad y abono a noches 1.ª turno B

Función de GALA dedicada a los señores asistentes al I CONGRESO NACIONAL DE URBANISMO

(estreno en España)

DE

Cyrano de Bergerac

DE

ALFANO

•

DOMINGO TARDE:

MANON LESCAUT

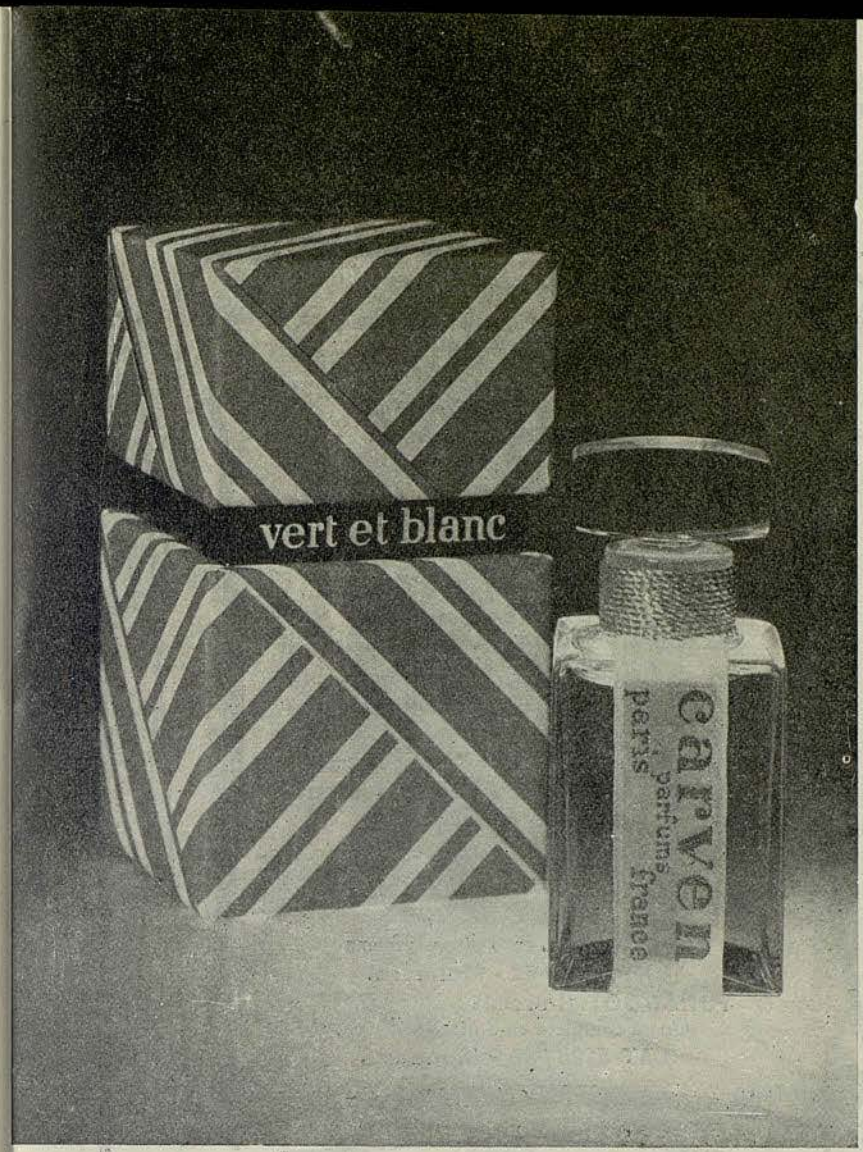
MARTES NOCHE: Ultima de

MANON LESCAUT

JUEVES NOCHE: Ultima representación en función de noche

CYRANO DE BERGERAC

"Cataluña", S. R. de P. - Depósito Legal: B. 12907-1959 - Gráficas Londres



parfums carven

SU DISCOGRAFIA

• Óperas completas •

MANON LESCAUT. (Puccini).
Opera completa en 3 discos 30 cms.
LXT 2995 / 97 - Monaural

TOSCA. (Puccini).
Opera completa en 2 discos 30 cms.
LXT 2730 / 31 - Monaural

LA BOHEME. (Puccini).
Un disco 30 cms.
LXT 5387 - Monaural

AIDA. (Verdi).
Opera completa en 3 discos 30 cms.
LXT 2735 / 37 - Monaural

MADAME BUTTERFLY. (Puccini).
Opera completa en 3 discos 30 cms.
LXT 5468 / 70 - Monaural

MADAME BUTTERFLY.
Opera completa en 3 discos 30 cms.
SXL 2054 / 56 - Estereofónico

LA TRAVIATA. (Verdi).
Opera completa en 3 discos 30 cms
LXT 2992/94 - Monaural

IL TROVATORE. (Verdi).
Opera completa en 3 discos 30 cms
LXT 5260 / 62 - Monaural

TURANDOT. (Puccini).
Opera completa en 3 discos 30 cms.
LXT 5128 / 30 - Monaural

Solicite a su proveedor habitual el catálogo especial con todas las grabaciones presentadas en España de: RENATA TEBALDI

Manufacturados y distribuídos por la

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

SAN SEBASTIAN - MADRID - BARCELONA

RENATA TEBALDI

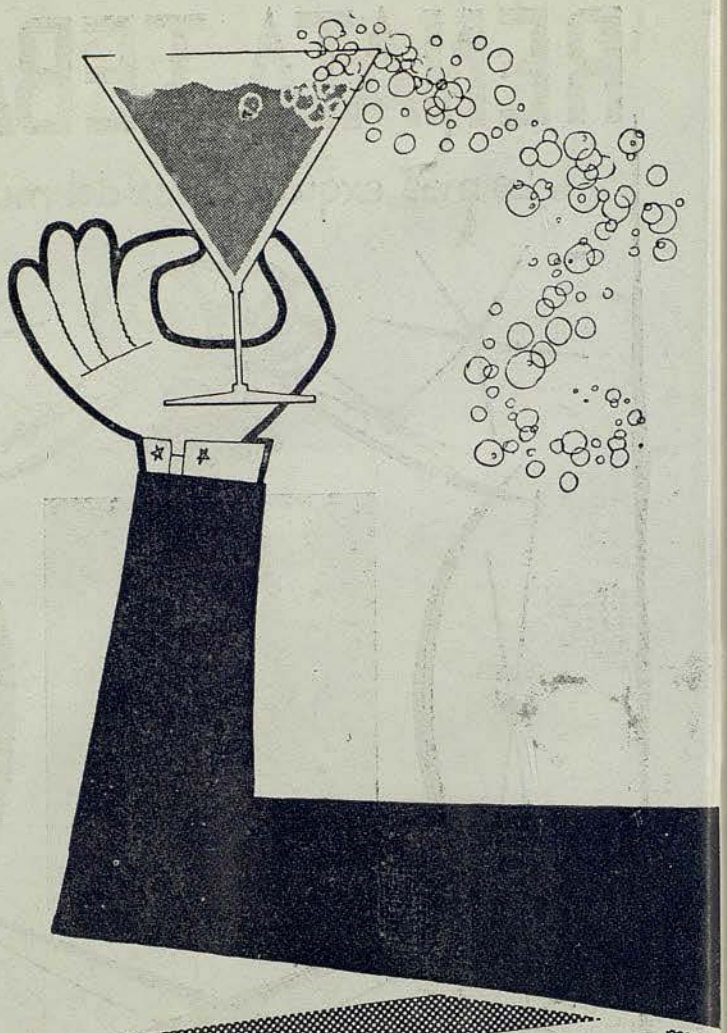
• La mas exquisita voz del mundo •

DECCA STEREOPHONIC

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS

DISCOS DECCA

La única verdad en la bebida....



Champaña
LAVERNOYA
ALEGRA LAS FIESTAS

LA MARCA DE SIEMPRE

CINZANO
Chinato

UN PRODUCTO DE MODA. EL VERMOUTH DE GUSTO AGRADABLEMENTE AMARGO QUE MEJOR DESPIERTA EL APETITO. ES UN NUEVO GRAN PRODUCTO DE CINZANO, ESTIMULANTE, DIGESTIVO Y AROMATICO.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones.
SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del «LICEO».

CALZADOS DE LUJO

Viena

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

Crème antirides

HAMOL, A. G. - ZURICH

REGENERADOR
CONCENTRADO
SUPERACTIVO

Vitamol

TRATAMIENTO VITAMINICO
DE ACCION POLIVALENTE

PRODUCTO SUIZO DE ALTA COSMETICA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PUBLICIDAD PENTAGONO

perlas

MAJORICA

No se distinguen de las verdaderas

Más bonitas que las perlas cultivadas

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR

CON EL NOMBRE MAJÓRICA Y SU NÚMERO DE FABRICACIÓN

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

BOUTIQUE - ABRIGOS - JERSEYS

TRES

MALLORCA. 273
(Junto Paseo de Gracia)
Teléfono 37 37 10
BARCELONA

J. Carbonell Vilanova

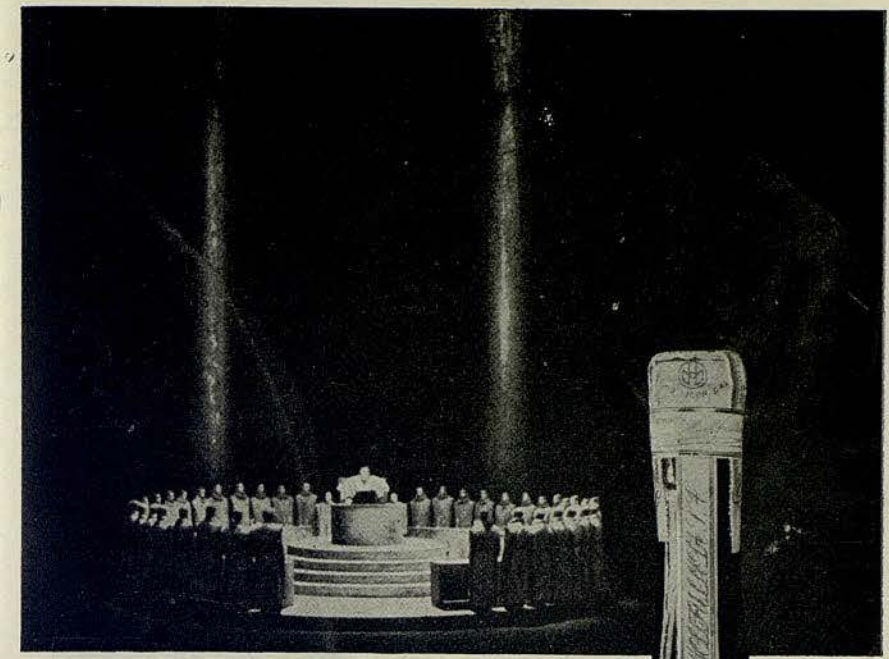
Compra - Venta y Administración de Fincas

—

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.°, 2.°
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



Lo bueno perdura a través del tiempo

AZOR

EXQUISITO LICOR FERRO QUINA
CALISAY
DESTILERIAS MOLL FULLEDA S.A.
ARENYS
CALISAY

Un "dulce" descanso con chocolate NESTLÉ

Endulce los minutos del "Descanso" saboreando los Chocolates NESTLÉ.

Aproveche el momento de encenderse las luces para "estirar las piernas" y adquirir en el vestíbulo uno de los variados Chocolates NESTLÉ.

¡Pruébelos en sus distintas especialidades. Todas gustan, pero alguna será su preferida!

Chocolates NESTLÉ

GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO.

Una gentileza sin par

JOYA

EXTRACTO · LOCION · COLONIA

MYRURGIA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Glacier

RESTAURANTE

DEL

POLLO ALLO SPIEDO

Y SUS

SELECTAS ESPECIALIDADES

RAMBLAS DE BARCELONA, 54 - PLAZA REAL, 3 - TEL. 22 25 03

B A R C E L O N A

MARTÍ - MARTÍ

TEJIDOS EXCLUSIVOS
PARA ALTA COSTURA

NUEVOS COLORES. NUEVAS CALIDADES

BARCELONA
PASEO DE GRACIA, 27
MADRID
AVDA. JOSE ANTONIO, 7

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

GRECO

RODOLFO ROCA

ALTA SASTRERIA Y CAMISERIA

•

PASEO GRACIA, 92
TELEFONO 284339
BARCELONA

se vende en todas las farmacias del mundo

El descubrimiento que ha transformado la vida de la mujer moderna....

todas las cremas en una sola!...

Se ha conseguido por fin lo que los químicos consideraban imposible: en Francia, París concretamente, Sénart acaba de lanzar al mercado, la crema ideal que puede emplearse durante las 24 horas del día, tanto para alimentar y proteger la epidermis, como para el maquillaje.

La Crema Sénart limpia y alimenta al mismo tiempo, porque es a la vez muy activa y muy ligera. Base ideal para los polvos; aclara, afina, refresca e iguala la tez, protege la piel, y los tejidos, como si los tonificara, se fortalecen.

En perfumerías y farmacias

Sénart PRODUITS DE BEAUTÉ PARIS

DISTRIBUIDO EN ESPAÑA POR: INDUSTRIAS HENRY - COLOMER LTDA.

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

Digna de las cocinas más selectas

olla a presión

paellera

Arin

LA REINA DE LA COCINA

TELEVISION

UNA VENTANA ABIERTA AL MUNDO

La más variada y excepcional gama de Televisores

Todos los Televisores PHILIPS van equipados con selector para 12 canales

EL ESPECTACULO MEJOR,

Televisión ¡Ah... pero con

PHILIPS

Tv

CALIDAD Y SERVICIO INTERNACIONAL

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

LES BAS "FEMME"

MARCEL ROCHAS

PARIS

42041-1

Femme

Las mejores medias del mundo