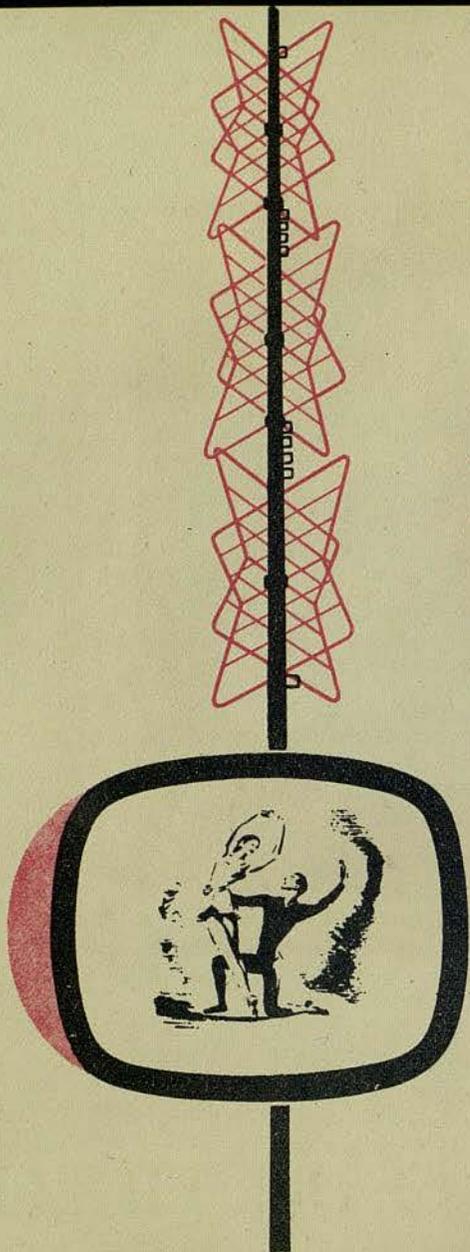


45



GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS
Barcelona



TELEVISION

UNA VENTANA
ABIERTA AL MUNDO

La más variada y
excepcional gama
de Televisores

Todos los Televisores PHILIPS
van equipados con selector
para 12 canales.



EL ESPECTACULO MEJOR.
*Televisión
¡Ah... pero con*

PHILIPS

CALIDAD Y SERVICIO INTERNACIONAL



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

Premio Nacional de Teatro 19

TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1959-60

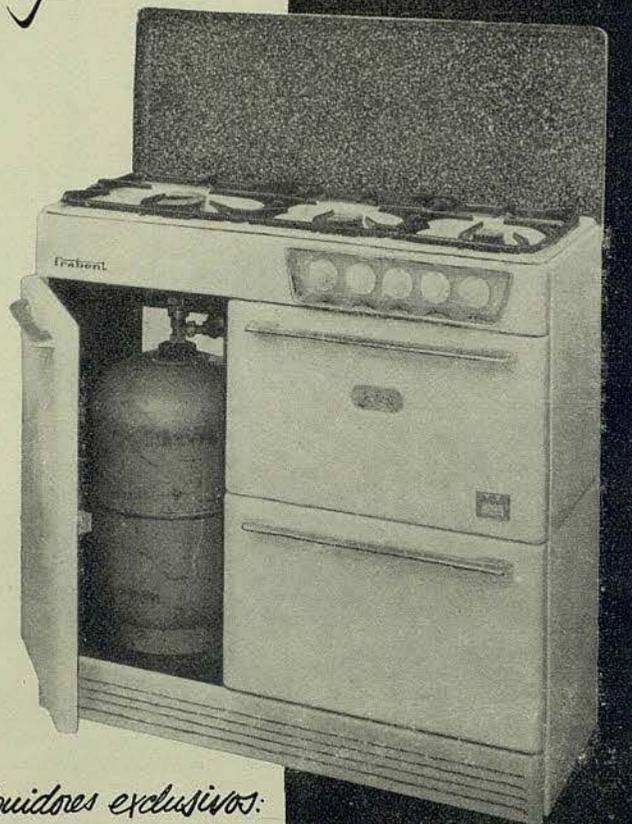
DEL 5 DE NOVIEMBRE DE 1959
AL 31 DE ENERO DE 1960

*En homenaje al pintor HERMEN
ANGLADA CAMARASA, recientemente
fallecido y por gentileza del REAL
CIRCULO ARTISTICO figura en la
portada una reproducción de su tela:
«EN EL LICEO».*

COCINAS

frabent

a gas y butano



Distribuidores exclusivos:



BENSI-S|A

BARCELONA

luzca una bella espalda

El gran atractivo de la mujer distinguida y elegante, pero sin PECAS, MANCHAS, PUNTOS NEGROS, IMPERFECCIONES DE LA PIEL, etc que tanto afean, dando el aspecto de abandono y suciedad.

Bella Aurora

lo dejara absolutamente limpia la espalda, busto, cara, manos, etc., a la par que, rejuvenecidos y bellos con el simple uso de estos productos: patentados.

Al acostarse: Crema sencilla, o doble, seg. la intensidad de la manchas, impurezas, etc. alimentando el cutis.

Al lavarse: El purisimo jabón de belleza que no irrita, de efecto balsámicos NO RESECA

Al maquillarse: Crema líquida invisible base super lanolina, creadora de belleza evitando la creación de arrugas.

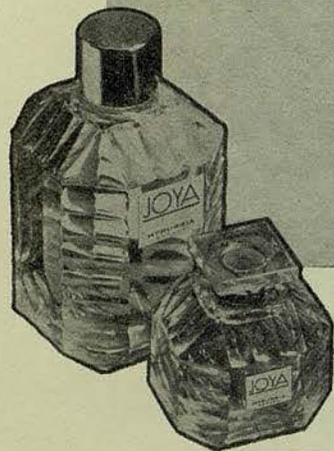
!Hágalo Señora!

y entonces, sí, que lucirá la más atractiva de las espaldas y el más bello y rejuvenecido cutis

nuestra garantía:

66 AÑOS DE EXITOS EN TODOS LOS PAISES

Una gentileza sin par



JOYA

EXTRACTO • LOCION • COLONIA

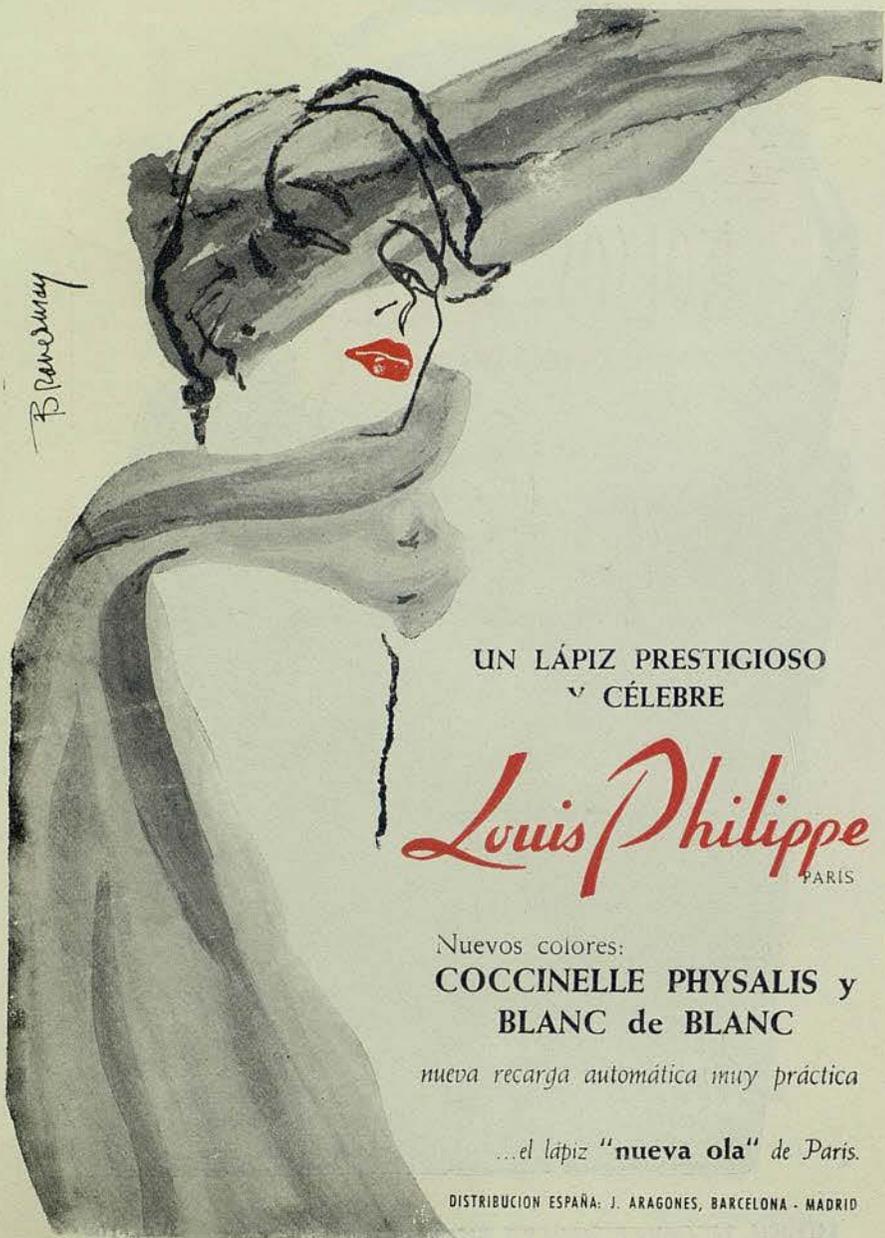
— MYRURGIA —



BOLSOS WIEN

FABRICACIÓN PROPIA

VALENCIA, 243 (entre P. Gracia y R. Cataluña) · TELEFONO 27 96 86 · BARCELONA



UN LÁPIZ PRESTIGIOSO
y CÉLEBRE

Louis Philippe
PARIS

Nuevos colores:
**COCCINELLE PHYSALIS y
BLANC de BLANC**

nueva recarga automática muy práctica

...el lápiz "nueva ola" de Paris.

DISTRIBUCION ESPAÑA: J. ARAGONES, BARCELONA - MADRID



Fundada en 1930

*Precio y calidad
avalados por la casa
más antigua de España*



Modelo de
VISON SALVAJE



Peletería La Siberia *

RAMBLA de CATALUÑA, 15 · BARCELONA

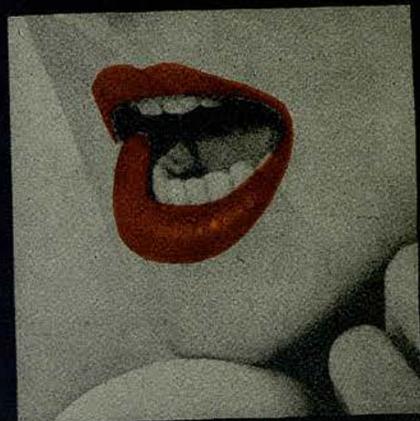
MARTÍ-MARTÍ



TEJIDOS EXCLUSIVOS
PARA ALTA COSTURA

NUEVOS COLORES. NUEVAS CALIDADES

BARCELONA
PASEO DE GRACIA, 27
MADRID
AVDA. JOSE ANTONIO, 7



No hay verdadera belleza
sin labios atractivos...
no hay labios atractivos
sin
rouge baiser

PUBLI HENRY

AHORA EXISTEN **DOS** "ROUGE BAISER"

le
rouge baiser
INDELEBLE

*El célebre ROUGE BAISER fijo, que "no mancha"
Gran número de señoras, que aumenta más cada día,
le son absolutamente fieles ¡es único!*

le
rouge baiser
SEMI-GRAS

*Para las señoras que quieren un lápiz graso,
pero un lápiz que posea la "calidad ROUGE BAISER"
le ROUGE BAISER semi-gras el más fijo de los lápices grasos*

le rouge baiser

creado en parís por paul baudecroux

Concesionario para España: INDUSTRIAS HENRY-COLOMER, LTDA.



U.M.B.
Unión Autónoma de Barcelona

Tejido

Texylon

PICH AGUILERA



Elegante
Inarrugable
Inencogible
y de resultado
garantizado

PICH AGUILERA

PICH AGUILERA



EMIR



El "toque" invisible

que realza su belleza

perfumes

Dana

UWB

rohe



Lasso

**JEAN
PATOU**

CONCESIONARIOS: A. PUIG Y CIA. - BARCELONA



UN JERSEY
ESCORPION



JOYERIA Y RELOJERIA

**PATEK PHILIPPE
GENÈVE**

es una exclusiva de

unión suiza

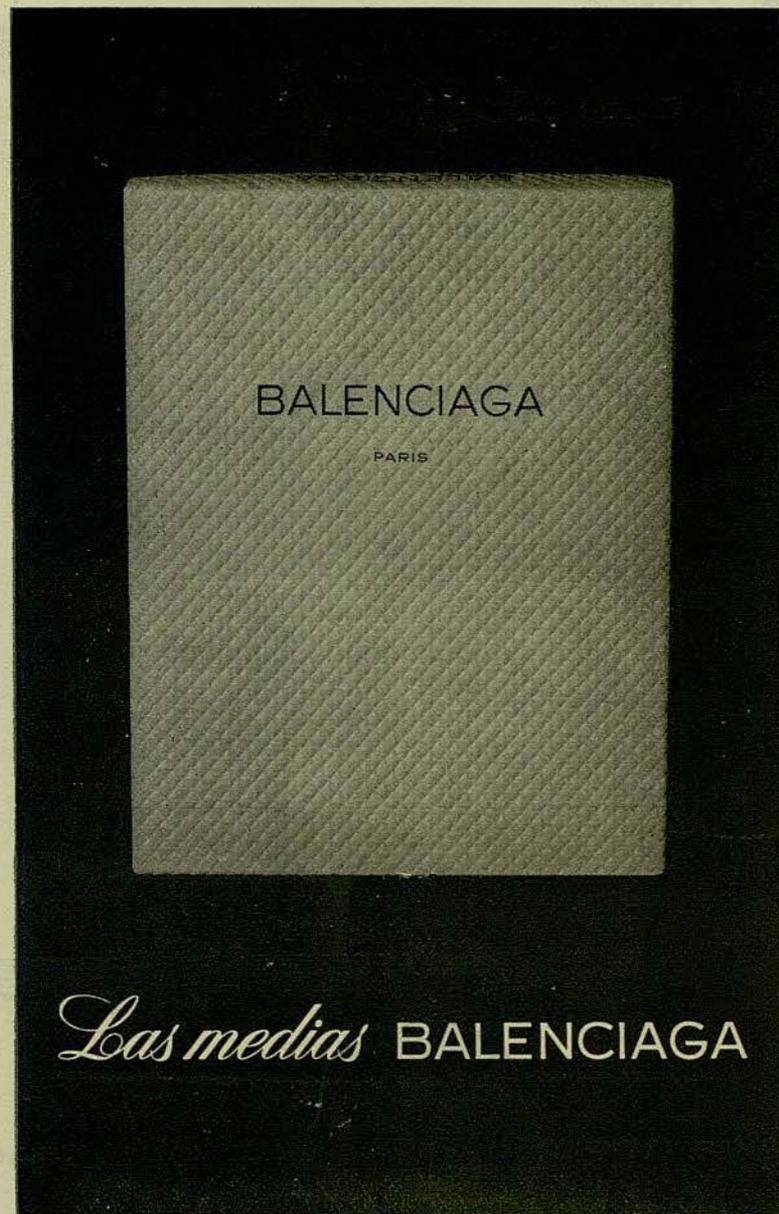
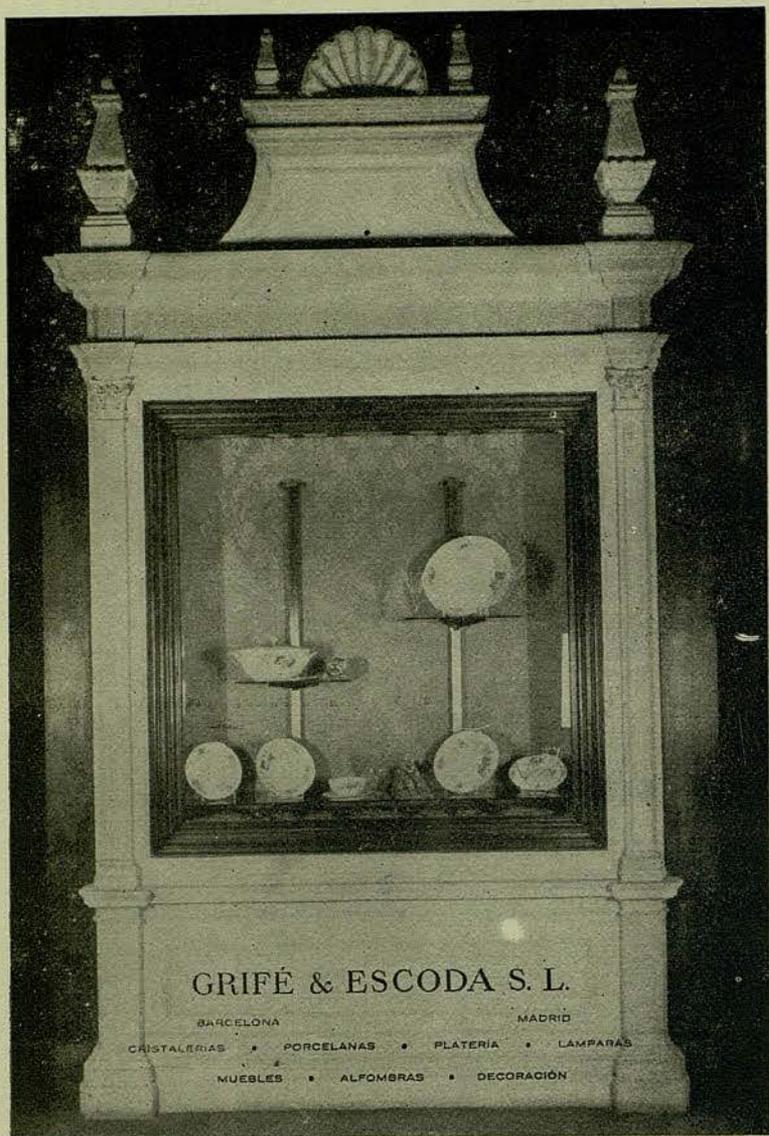
Avda. Generalísimo, 482
esquina Vía Augusta

Rambla de Cataluña, 17
esquina Avda. José Antonio



EL VERDADERO YOGHOURT

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



CON Y SIN COSTURA



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD



UN
nuevo
prodigio
LANCASTER!



*Juvenile
Skin*

para los cutis **ALERGICOS** y **ULTRA-SENSIBLES**

JUVENILE SKIN representa una gran victoria de la Jue-
nología moderna, y marca un progreso decisivo en el
Tratamiento de Belleza de estos cutis que nada admitían.

Con JUVENILE SKIN, su epidermis recuperará en poco
tiempo, la suavidad, la firmeza y toda la aterciopelada
lozanía de su recobrada juventud.

Distribuidor para España

Segura

Barcelona



BOLSOS WIEN

FABRICACIÓN PROPIA



VALENCIA, 243 (entre P. Gracia y R. Cataluña) - TELEFONO 27 96 86



Viernes, 22 de Enero de 1960

Noche a las 9

30.^a de propiedad y abono a noches. 11.^a al turno **B** (Sábados)

PRIMERA REPRESENTACION

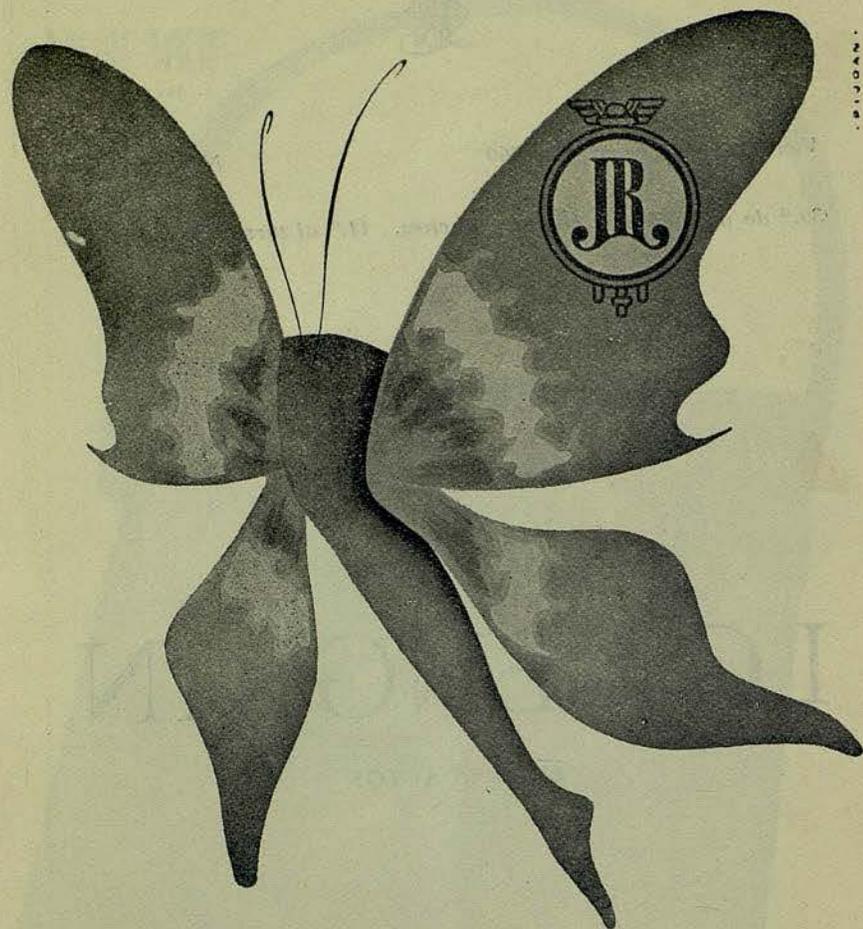
DE LA OPERA

LOHENGRIN

EN TRES ACTOS

LIBRETO Y MUSICA DE

RICARDO WAGNER



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA.
QUE A SUS EXCEPCIONALES CUALIDADES
LE OFRECE AHORA. LA ULTIMA NOVEDAD
DE LA MODA. EN SUS ORIGINALES COLORES
DE ALTA FANTASIA.

FABRICACION DE J. ROSSELL. S.A.

22-24-28-30

LOHENGRIN

Ópera en tres actos divididos en cinco cuadros, libreto y música de Ricardo Wagner.

Esta ópera se estrenó en Weimar, el 28 de agosto de 1850, y en el Liceo el 6 de marzo de 1884; habiendo sido su 194 y última representación antes de las de la presente temporada, la del 8 de enero de 1957.

REPARTO

Personajes

Intérpretes

Enrique I «El Pajarero», Rey de Germania	Ernst WIEMANN
Lohengrin	Sandor KONYA
Elsa de Brabante	Regine CRESPI
Federico de Telramund ...	Franz ANDERSSONN
Ortruda, su esposa	Gertrude GROB-PRANDL
El Heraldo del Rey	Ernst A. LORENZ

Nobles, Guerreros, Damas, Pajes, Siervos, etc.

Coro general.

Maestro Director:

MEINHARD VON ZALLINGER

Regidor de escena:

Karlheinz HABERLAND

Maestro de coro:

Tristán SCHICK

Maestro apuntador:

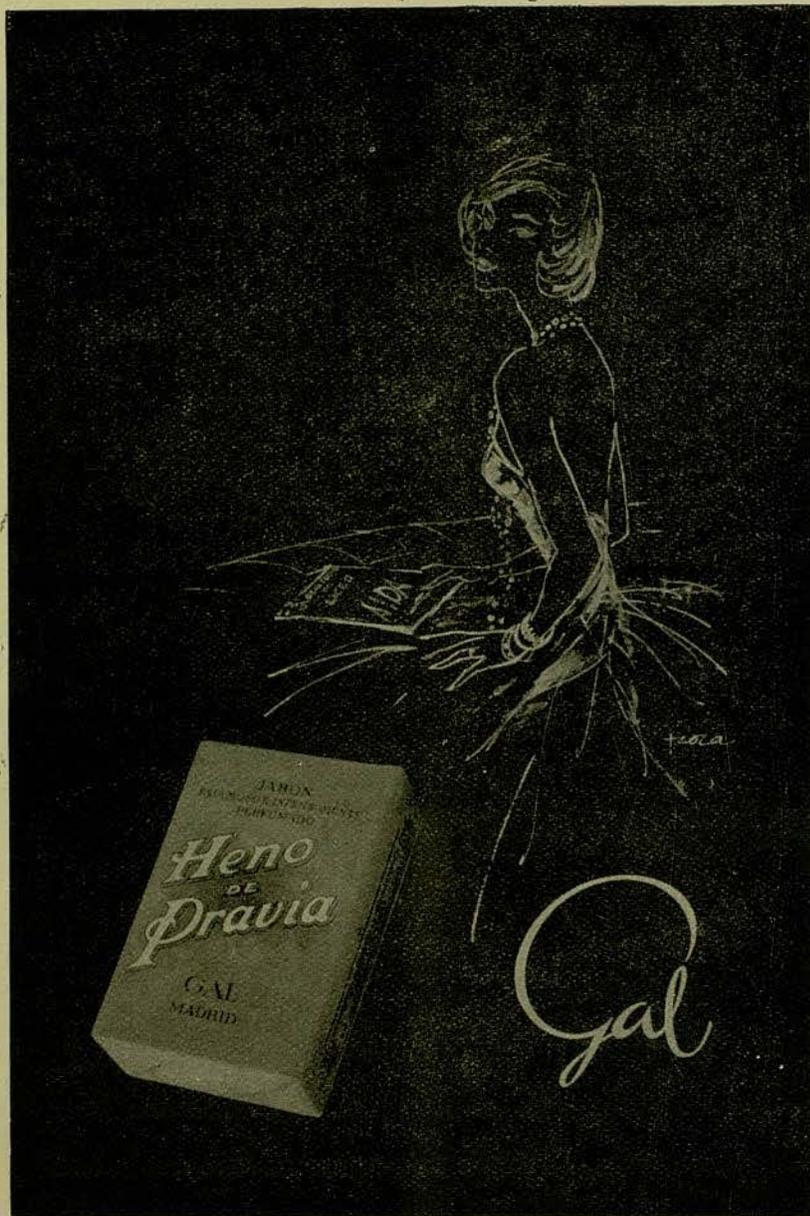
Angel ANGLADA

Nueva presentación con decorados proyectados por Ramón Batlle Gordó, realizados por Bea y Mora.

Vestuario: H. Cornejo de Madrid.

Muebles: Miró.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Amberes y a orillas del Escalda.
Época de la misma: Siglo X.

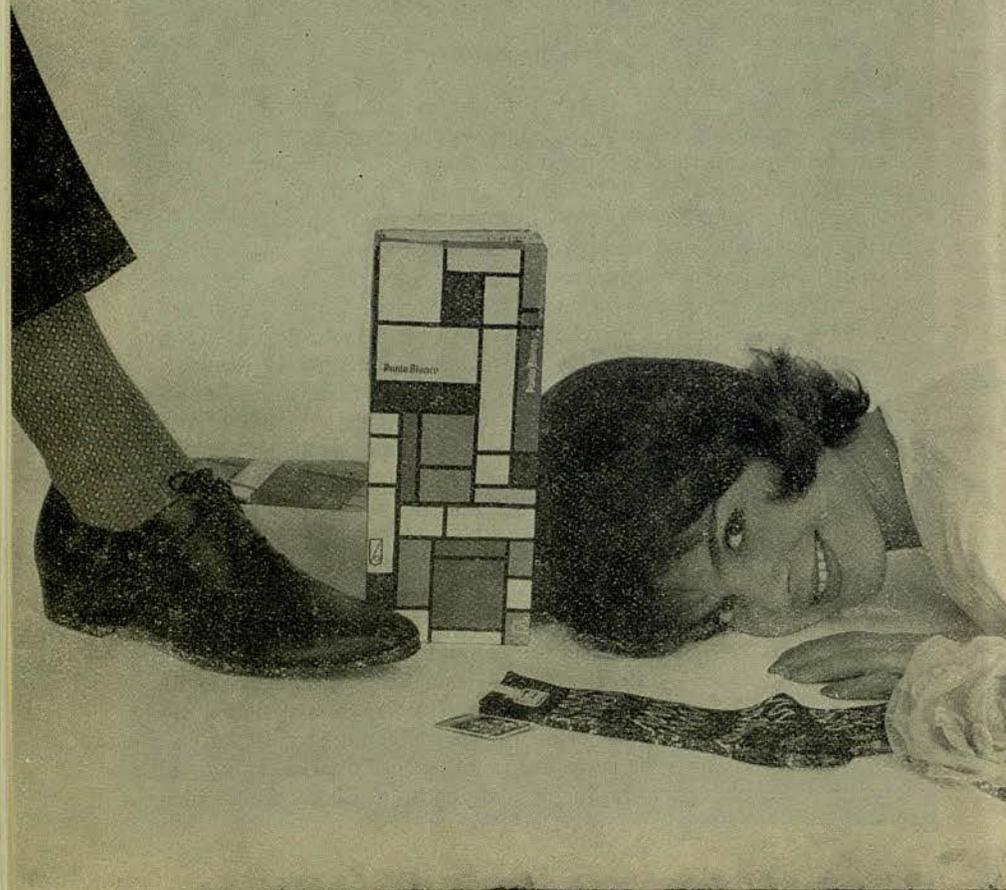
ACTO PRIMERO

A orillas del Escalda, el rey Enrique convoca a los brabanzones para la campaña que, con todas las comarcas germánicas, va a emprender contra los húngaros. Ello es con ocasión de que el Conde Federico de Telramund acusa de fratricidio a Elsa de Brabante, reclamando la corona y el trono para sí como pariente más allegado del difunto duque, cuyos dos hijos, Elsa y su hermano menor Godofredo, fueron encomendados después de la muerte de aquél, a la tutela de Federico. Un día, Elsa fué al bosque con el niño, regresando sin él, quien, desde entonces, ha desaparecido. Tales son las acusaciones que ante el Rey formula Telramund. El heraldo del Rey llama a Elsa, quien, consciente de su inocencia, renuncia a toda defensa y habla al rey de la visión que ha tenido de un caballero que se le ha presentado confortándola. El Rey ordena un juicio de Dios; Telramund luchará con la espada en defensa de su imputación. Elsa ofrece su mano y todos sus bienes al caballero que arriesgue por ella la vida en defensa de su inocencia. Por dos veces suena la señal de las trompetas, sin que se presente el caballero que la defiende. Entonces Elsa y sus damas se arrodillan para la oración, y en el río aparece un caballero con brillante armadura, precisamente como Elsa lo ha descrito al relatar su sueño.

Es Lohengrin, el que se presentó a Elsa en su visión. Su barquilla es traída por un cisne blanco del cual el caballero se despide con palabras de agradecimiento. Desembarca, saluda al Rey, y se ofrece para la lucha, exigiendo a Elsa como única

Punto Blanco

EL CALCETIN PERFECTO



condición que nunca preguntará por su nombre y su origen cuando, después de la lucha y victorioso, sea su esposa. Elsa se lo jura. Hechos le preparativos se realiza el desafío que termina con la derrota de Telramund. Su vida depende de Lohengrin, pero éste lo perdona para que expie su gravísima culpa con penitencia y arrepentimiento. Aclamados con júbilo por el pueblo, Elsa, Lohengrin y el Rey se encaminan hacia el castillo.

ACTO SEGUNDO

CUADRO 1º *En el patio del castillo y a la entrada de la catedral* se encuentran de noche, Telramund y Ortruda su esposa, a cuyo consejo Telramund formuló la acusación contra Elsa. Elsa es pagana, hija de Radbod, el príncipe frisón, y entendido en el arte de la magia. Procura alentar al desesperado Telramund; empleará todas sus artes para que Elsa formule la pregunta prohibida al caballero; pero Telramund se enfurece; maldice su arte de encantamiento que ha provocado su perdición actual, que ha hecho de él un hombre desterrado y fugitivo. Con astucia, Ortruda sabe hacerlo obediente de nuevo a sus gestiones. Cuando Elsa aparece en el balcón de su aposento, feliz y absorta en meditaciones, Ortruda manda a Telramund que se esconda. Quiere hablar a solas con Elsa y pronuncia su nombre; hipócritamente implora su misericordia, y cuando Elsa baja hacia ella, llevándola al castillo, comienza su obra de encanto con una advertencia: Que Elsa esté alerta, puesto que el caballero puede desaparecer tan rápidamente como acudió. Ciertamente, Elsa rehusa las sospechas, pero los escrúpulos despertados por Ortruda en su corazón, surtirán efecto. El heraldo anuncia a los nobles que el Rey ha nombrado al valiente defensor de Elsa duque su boda, pero mañana los conducirá a la guerra contra el enemigo común.

CUADRO 2º *Interior de la catedral.* Telramund se ha introducido furtivamente entre los nobles, busca a sus partidarios y se oculta con ellos en la catedral, mientras que Elsa es conducida allí por sus damas para recibir la bendición nupcial. Cuando llega a los escalones del altar Ortrud le corta el camino ultrajando, en presencia de todos, al caballero que había vencido a su marido, al que nadie conoce aquí, ni siquiera la propia Elsa... El Rey y Lohengrin se presentan con su séquito y mandan a

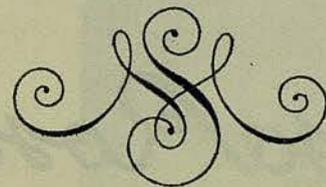
Ortruda retirarse de la catedral. Otra vez se forma el cortejo nupcial y ahora es Telramund quien acusa al caballero forastero de hechizo; el mismo le pregunta por su nombre y origen lo que ningún caballero de noble estirpe debe ocultar. Lohengrin rechaza su pregunta. Ni a él, ni a los nobles, ni al rey, debe explicaciones. Una sola persona tiene derecho a formularle la pregunta: Elsa. Y Elsa vacila ante las inspiraciones de Ortruda y Telramund. Mientras que los nobles juran a Lohengrin lealtad y fidelidad, Ortruda y Telramund se han aproximado a Elsa, la que sostiene una lucha interior, en voz baja le aconsejan sobre como puede obligar fácilmente al caballero a confiarle el secreto... Pero Lohengrin ya ha descubierto a los dos, levanta a Elsa que ha caído a sus pies, y se dirige con ella, a los sonos de los clarines y del órgano, a la catedral, a través de la muchedumbre jubilosa.

ACTO TERCERO

CUADRO 1º — *Acompañados de un coro nupcial, Lohengrin y Elsa son conducidos a su habitación.* Solos por primera vez en la alcoba nupcial, se extasian en su amor, pero pronto la desconfianza sembrada hábilmente por Ortruda surte su efecto; con giros cada vez más estrechos, Elsa se acerca a la pregunta fatal, la que formula, por fin, fuera de sí y dominada por un extraño poder, a pesar de las prevenciones de Lohengrin. En el mismo momento Telramund entra precipitadamente en la cámara nupcial, con cuatro de sus secuaces. Con una estocada Lohengrin lo derriba y lo mata, mientras que los conjurados se prosternan de rodillas ante él. Manda llevar el cadáver de Telramund ante el tribunal del Rey, ordena a las doncellas de Elsa que engalanan a su dueña y la lleven ante aquél, donde contestará a la pregunta prohibida, en presencia de todos.

CUADRO 2º — Al amanecer, los combatientes que siguen al Rey Enrique a la guerra, forman en filas otra vez *a orillas del Escalda.* El alegre ambiente de confianza general en la lucha, es repentinamente destruído por la llegada de Lohengrin que da explicaciones ante el cadáver de Telramund. Ha matado a un hombre que de noche le ha asaltado insidiosamente. Pero luego imputa a Elsa el haber quebrantado su juramento, pres-tado a él solemnemente en presencia del pueblo. Le ha pregun-

tado por su nombre de origen, así debe darle la contestación: La hermandad de los caballeros del Santo Graal lo ha enviado allí para luchar en defensa de la inocencia amenazada. Pero la orden de la santa reliquia le ordena también alejarse ahora, pues el caballero del santuario es agraciado con fuerza sobrenatural sólo mientras permanece desconocido; al revelarse el secreto de su origen, debe regresar al lugar de donde proviene, él, Lohengrin, el hijo de Parsifal, Rey del Santo Graal. Ya se acerca la barca con el cisne; debe despedirse. Si le hubiese sido posible vivir tan sólo un año al lado de Elsa, sin descubrir su arcano, habría vuelto también por la fuerza del Santo Graal, el hermano de Elsa al que se considera muerto. Aquí Ortruda prorrumpe en gritos de júbilo, porque Lohengrin tiene que ausentarse llevando consigo al cisne en el cual reconoce al hermano de Elsa, encantado un día por ella en el bosque. Pero con rezos fervorosos Lohengrin se dirige a Dios; en la orilla del río se postra de rodillas, y cuando se levanta, el cisne ha desaparecido; en su lugar el duque Godofredo, el hermano de Elsa, baja a tierra, saluda al Rey y se precipita en los brazos de su hermana. Con un grito se desploma Ortruda, mientras que Lohengrin se aleja conducido por la paloma del Santo Graal. Cuando los nobles barbanzones rinden homenaje a su duque regresado, las miradas de Elsa se dirigen hacia el río, viendo desaparecer a Lohengrin y, al comprender que lo ha perdido para siempre, cae muerta en los brazos de Godofredo.



PUBA S.A.

OBRAS Y CONSTRUCCIONES

Ingeniería - Hormigón Armado

R. Cataluña 44 T. 21.14.00

BARCELONA

Los impermeables *«frice»*

con su nueva creación «DUGAM»

Case Rosich

CAPITAS IMPERMEABLES, CALZADO DE GOMA, LINOLEUM,
PLASTICOS, ETC.

RONDA S. PEDRO, 7 AVDA. PTA. DEL ANGEL, 25



Meinhard Von
ZALLINGER

*Mtro. Concertador y Dtor. de
orquesta:*



Karlheinz HABERLAND

Regidor de escena:

• ABANICOS • PARAGUAS •
MODAS •
ALTA COSTURA •
SASTRERIA



Paseo de Gracia, 37 - Pelayo, 30 - Puertaferriosa, 20
Avenida Generalísimo Franco, 419



Tristan SCHICK
Maestro de coro:



Angel ANGLADA
Maestro apuntador:



Regine CRESPIN



Gertrude GROB-PRANDL



Sándor KONYA



Franz ANDERSON

DESEA VD. UN COCHE?...

ALQUILE UN DAUPHINE, SIMCA, VERSALLES, etc.

SIN CHOFER,



PRECIOS REDUCIDOS

entrega en cualquier capital nacional o extranjera

"ROCAS" PARIS, 184 TEL. 30 48 20

VISITE...

PICCADILLY

A LA SALIDA DEL

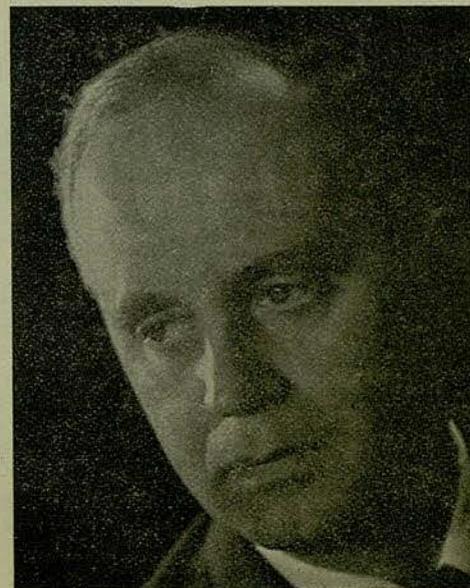
LICEO

Y SE ENCONTRARA COMO EN EL MISMO

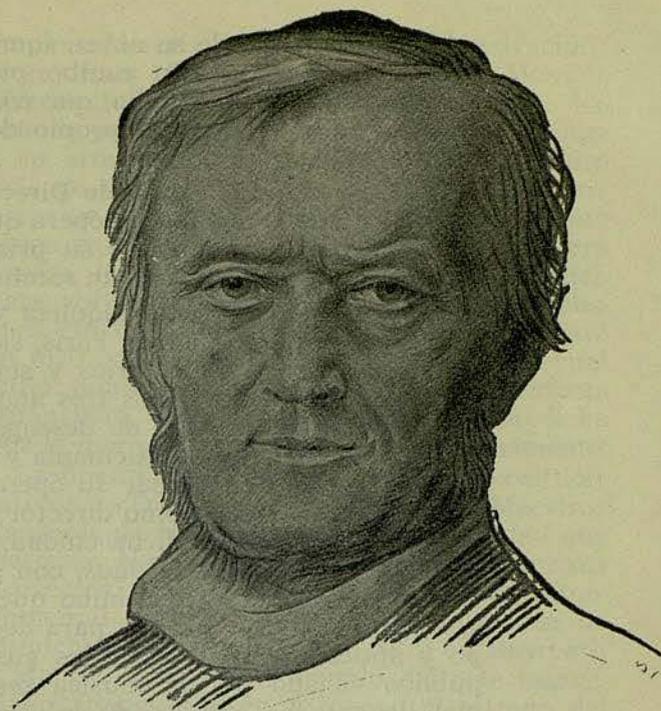
LONDRES



Ernst WIEMANN



Ernst Alexander
LORENZ



BREVE BIOGRAFIA DE
RICARDO WAGNER
(1813 - 1883)

Este genio de la música alemana, nació en Leipzig el 22 de mayo de 1813, falleciendo en Venecia el 13 de febrero de 1883.

La adolescencia de Ricardo Wagner transcurrió en un ambiente artístico que favoreció las naturales disposiciones del que con el tiempo habría de conducir el apellido Wagner a la inmortalidad.

El joven Wagner, incapaz de obedecer a una regla fija, estuvo oscilando durante varios años sin hallar el equilibrio definitivo. Asistió a cursos universitarios, volvió a los estudios musi-

cales, iniciados desde su niñez, sumióse en las creaciones poéticas, sin rumbo preciso, con desesperación de su familia, que comenzaba a advertir en él el carácter propio de un aturdido.

En 1934 ocupó el cargo de Director de Orquesta en una compañía de ópera que actuaba en Magdeburgo, estrenando su primera obra, y que por cierto constituyó un rotundo fracaso.

Comienza la existencia inquieta y nómada: Königsberg, Riga, Londres, París, siempre sorteando obstáculos monetarios y sufriendo incontables decepciones. Los tres años de París son un martirio trágico de desengaños y miserias. En 1842 vuelve a Alemania y aquel mismo año estrenó en Dresde su ópera «Rienzi». De 1843 a 1849 actúa como director de orquesta del Teatro Real de dicha ciudad, cargo que desempeñó durante seis años, con gran dolor de su corazón puesto que hubo que renunciar a sus actividades creadoras para dedicar tiempo y aptitudes a satisfacer los gustos de un público viciado por la música insignificante que llenaba los carteles de la época. Únicamente pudo estrenar dos de sus obras: «El holandés errante» (1843) y «Tannhauser» (1845). La amistad de Listz le permitió presentar «Lohengrin» en Weimar (1848), esta vez con pleno éxito, si bien sin asistencia del autor que, a la sazón, vivía en el destierro.

Desde sus años jóvenes creyó Wagner que su revolución artística podría realizarse sólo en un mundo de nuevos valores espirituales y sociales; sumado a los movimientos políticos que agitaron a Europa por el año 1848, hubo de sufrir la persecución y el destierro pasando a Zurich, donde conoció y se enamoró apasionadamente de Matilde Wesendonck. De aquel amor, surgirían más tarde los maravillosos acordes de «Tristán é Isolda». Los años próximos encuentran a Wagner en Venecia, Lucerna, París, Viena y de nuevo, en Suiza, otra vez

en plena miseria. Pero allí le llegó la salvación: el rey Luis II de Baviera le llamó a Munich, ofreciéndole una situación espléndida que habría de permitirle entregarse en cuerpo y alma a su arte creador. Aquella felicidad no duró más de año y medio, la envidia y la incompreensión hicieron la vida imposible al genio quien en 1866, año en que falleció su primera esposa, hubo de abandonar de nuevo Munich para volver a Lucerna. En la casa de Triebtschen encontró refugio tranquilo y allí se casó en 1870, con la hija de Listz, Cosima, en la cual halló finalmente la mujer ideal, la perfecta compañera y amiga que supo darle la dicha por la que tanto había suspirado últimamente.

La liberalidad del rey de Baviera permitióle estrenar «Tristán é Isolda» y «Los Maestros Cantores de Nuremberg», con la dignidad que merecían. Nunca había abandonado Wagner sus proyectos de construcción de un teatro monumental. Descartada ya su primera idea de Munich fijóse el maestro en 1870 en Bayreuth y allí fue edificado el templo del arte wagneriano, inaugurado en 1876 con el estreno del «Anillo del Nibelungo» completo.

Todavía creó Wagner una última y magna obra antes de morir: «Parsifal», cuya partitura quedó completada en 1882. Un año más tarde, el 13 de febrero de 1883, fallecía el maestro en Venecia, de donde sus restos fueron trasladados a Bayreuth, recibiendo sepultura en el jardín de su residencia.

Las óperas de Wagner son las siguientes: «Las Hadas», 1833; «La prohibición de amar», 1836; «Rienzi», 1842; «El buque fantasma», 1843; «Tannhauser», 1835; «Lohengrin», 1848; «Tristán é Isolda», 1865; «Los Maestros Cantores de Nuremberg», 1868; «El Oro del Rin», 1860; «La Walkiria», 1870; «Siegfried», 1876; «El ocaso de los Dioses», 1876; «Parsifal», 1882.



índice

RESTAURANTE

La Pergola

AVENIDA DE MARIA CRISTINA
Frente a la Fuente Luminosa de Montjuich

Punto de reunión a la salida del LICEO

«BUFFET» FRIO:

CONSUMICION 40 PESETAS

Con su simpatía les espera

DODO ESCOLA y JOSE GUARDIOLA

Las dos mejores Orquestas

*Dos estilos diferentes, que deleitarán a Vd.
y a sus invitados*

SALONES ESPECIALES PARA BODAS, BANQUETES Y
FIESTAS DE SOCIEDAD

LOHENGRIN, EL CABALLERO DEL CISNE

Si para Schopenhauer el mundo sólo puede ser justificado como fenómeno estético, es evidente que, en Wagner, tras el fracaso de sus primeras obras —«Las Hadas», «La prohibición de amar», todas ellas más románticas que auténticas—, tuvo que significar la actitud de su maestro algo más que una idea o el intento lógico de su explicación. Si en Hegel es la razón lo que debe explicar y aun constituir el mundo, en el seno de la Lógica más amplia y rigurosa, en Schopenhauer— cuyo magisterio en gran parte recoge Wagner— será la voluntad, como factor elemental de creación, lo que nos hará entender la importancia que el símbolo adquiere en la visión trascendente de la historia humana.

De ahí el que Wagner, poco dado por naturaleza al rigorismo formal, basara el fundamento de su arte no en la aventura desenvuelta y cotidiana de esa humana historia, sino en el mítico mundo de las antiguas leyendas germánicas, por otra parte no tan «exclusivamente» alemanas, como nos ha permitido conocer la moderna filología.

En Ricardo Wagner, fué siempre y sobre todo esa voluntad de poder, idéntica en sí misma como energía pura objetivada en la capacidad creadora del humano ingenio, lo que le llevó a mover las voluntades de unos tipos legendarios, todos ellos semidioses escondidos en el marco de un Walhalla cuyos orígenes mucho tienen de común con el espíritu de la tragedia griega y su nueva concepción en la mente inquieta de Friedrich Nietzsche, aquel solitario profesor de la Universidad de Basilea, por un tiempo fiel discípulo de Wagner. Sin embargo, he aquí que, sorprendentemente, todos esos semidioses, inquilinos sempiternos del Olimpo, se nos muestran, en la temática escogida en sus últimas obras por el maestro, nada menos que en honorables catecúmenos del Cristianismo, aunque no cristianos en el fondo, dada su total ausencia de genérica humildad. Esa cristianización de última hora, proyectada con bien disimulado oportunismo, es lo que había de transmutar la voluntad de una mitología no cristiana, en la representación de un mundo cristianizado, y convirtiendo, en consecuencia, a todos esos héroes tan cercanos al espíritu del superhombre, en símbolos de una idea moral expresada a través del mágico poder del arte. He

aquí la hábil mezcla —como la llamó muy justamente Nietzsche— de las pasiones contenidas en una mitología esencialmente pagana, con las virtudes de que nos habla el Evangelio. La psicología de esos personajes, el fondo de sus reacciones, *demasiado* heroicas para ser de verdad humanas, no otra cosa significan que el forzado y lógico contraste entre la voluntad de un mundo pagano y el espíritu histórico cristiano.

No obstante, todo ello, en Wagner, viene justificado estéticamente, artísticamente. Aunque, desde luego, no basta la originalidad de un arte para ocultar esa contradicción de fondo. Lohengrin, Wotan, Kundry, Amfortas y tantos otros, bien poco tienen de humanos, mucho conservan todavía de su origen mítico y pagano. Extraño —aunque no exento de explicación— resulta para el observador atento el espectáculo del mundo wagneriano. Ello hace que siga ejerciendo en nosotros esa atracción tan íntima como inmediata. En fin de cuentas, para el arte de Wagner —música, plástica, teatro—, lo que importa es el símbolo. Y ese símbolo, en cuanto ético, es del que se servirá el autor de «Parsifal» para brindarnos todo un mundo, consecuencia de esa soberana voluntad de creación, aunque explicado —he aquí un recurso de pedagogía elemental— a través de la idea religiosa inherente al cristianismo. Con ello, el genio de Wagner espera —y consigue— no romper el punto de contacto que el espectador ha de mantener, en todo momento, con su idea inicial y primigenia.

Dentro, pues de esa mentalidad, tan equívoca como sutil, su ópera «Lohengrin», que nuestro primer coliseo vuelve a ofrecernos hoy, encierra un simbolismo todavía más alto y trascendente que el puesto en el «Tanhäuser» y en el mismo «Parsifal». No nos desorienta aquí la belleza de una música ni la plástica de unas figuras; es decir, el teatro. Como hace años apuntó sagazmente Mauclair, «al mirar la escena, hay que seguir con el pensamiento la historia oculta, pues que los hechos visibles no están allí sino para guiar este pensamiento; y la orquesta, para fortificarlo».

Lohengrin, es la figura bien lograda del caballero del cisne, cuya morada son las altas rocas de Montsalvato, de la sagrada ciudadela donde los servidores del Santo Grial custodian la copa llena de sangre de Cristo; aquella que en un día aciago recogiera José de Arimatea. Verdadero tipo del caballero medieval —algo hay en él para nosotros, que le acerca al quijotesco «enderezador de entuertos y desfacedor de agravios»—

suma y compendio de ejemplares virtudes, acude presuroso al escuchar la queja deesesperada de Elsa, la hija del duque de Brabante. Sobre ella pesa la falsedad de una acusación: el homicidio. Lohengrin, en juicio de Dios —he aquí, también, otro elemento medieval—, vence a uno de los acusadores, Telramund. Tras la hazaña, su casamiento con la desdichada Elsa guarda todo el simbolismo del amparo para la mujer. Hay aquí más compasión que amor; más caridad y deber que cariño hacia la heroína.

Desde el punto de vista de lo humano, es aquí Elsa la única víctima, la que cae en el trance amargo de la desesperación. En cambio, el sacrificio de Lohengrin —demasiado estoico, pensamos— nada tiene de victimario. En fin de cuentas, implica ya de antemano el renunciamiento. Con él nace el héroe. En Elsa, la aventura no puede ser otra cosa que tragedia. En Lohengrin, soportable drama.

Como fenómeno musical, «Lohengrin» supone una notable perfección sobre «Tanhäuser». Hay en la partitura de «Lohengrin» una fusión más compacta de las melodías y, sobre todo, una mayor riqueza en la progresión cromática de la línea melódica creada por Wagner. El drama sinfónico-poético, queda configurado en un todo cuya homogeneidad impide el menor aislamiento de sus elementos. Así, en esta obra, alcanza la música de Wagner una pureza suave y de efectos sonoros tan simples y sorprendentes, que hace pensar, en determinados momentos, en la que había de escribir más tarde para el «Parsifal».

RAMÓN BAYOND Y SERRAT.

Crítico de «Solidaridad Nacional».





Arte y Técnica de Relojería

PASEO DE GRACIA, 6

BARCELONA

GRAN SURTIDO RELOJES
ALTA CALIDAD

●
RELOJES PARA EL HOGAR

●
CARRILLONES



Relojes pulsera CORTEBERT - OMEGA - ROMAN

CRUCERO AEREO AL BRASIL

EN EL AVION-REACTOR COMET-4 DE BOAC

para asistir al

CARNAVAL DE RIO DE JANEIRO

con excursiones a

BRASILIA y SAO PAULO

Salida: 25 Febrero

Regreso: 6 Marzo

INFORMES Y RESERVAS:

Cía. Hispanoamericana de Turismo

AGENCIA DE VIAJES

Paseo de Gracia, 11 - Teléfonos 319350 y 319351



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Mañana sábado por la noche, en función correspondiente al abono al turno A (jueves), se dará la última representación de «El Ocaso de los Dioses», ofreciéndose con tal motivo un merecido homenaje a la eximia soprano Gertrude Grob-Prandl, merecedora del agradecimiento de nuestro público por su brillantísima intervención en las óperas que ha interpretado.
- El domingo día 24, con el mismo reparto que figura en el día de hoy, se ofrecerá la única representación de tarde de la ópera de Ricardo Wagner «Lohengrin».
- La última ópera del repertorio de la presente temporada será «Fidelio», única compuesta por Ludwig von Beethoven, cuya representación está anunciada para el martes día 26 por la noche, en función correspondiente al abono al turno A (jueves) y en la que reaparecerá, asumiendo la dirección general de la misma, el ilustre maestro Georges Sebastián, que logra una auténtica creación con dicha obra.
- El excepcional reparto previsto para «Fidelio», está integrado por los siguientes artistas: la soprano Lyane Sinek, ya conocida en este Teatro por su brillante intervención en la última temporada protagonizando «El Buque Fantasma»; la soprano Lolita Torrentó; el tenor Walter Geisler, en el papel de «Florestán», que esta temporada se ha presentado en España, interpretando brillantemente «El Rapto del Serrallo»; el barítono Ernst A. Lorenz; el también barítono barcelonés José Simorra en el papel de «Don Fernando»; el bajo Ludwig Weber, y finalmente el tenor español Fausto Granero.

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 23 de Enero de 1960. Noche

31.ª de propiedad y abono a noches 11.ª al turno A
(Jueves)

Función en Homenaje a la ilustre soprano
GERTRUDE GROB-PRANDL

ULTIMA REPRESENTACION DE

El Ocaso de los Dioses

DE

WAGNER

Orden para las ultimas representaciones

Domingo, 24 de enero de 1960.

Función n.º 16 de Propiedad y Abono a tardes.

LOHENGRIN

Martes, 26 de enero de 1960.

Función n.º 32 de Propiedad y Abono a noches. — 12.ª al
turno A. (jueves). Primera representación de

FIDELIO

Miércoles, 27 de enero de 1960.

Función n.º 33 de Propiedad y Abono a noches. — 10.ª al
turno C. (martes).

LOHENGRIN

Jueves, 28 de enero de 1960.

Función n.º 34 de Propiedad y Abono a noches. — 12.ª al
turno B. (sábados). Última de noche de

FIDELIO

Sábado, 30 de enero de 1960.

Función n.º 35 de Propiedad y Abono a noches. — 13.ª al
turno A. (jueves). Última de

LOHENGRIN

Domingo, 31 de enero de 1960.

Función n.º 17 de Propiedad y Abono a tardes.
Última Función de la Temporada

FIDELIO

Equipos futura mamá

Modelos para niños y jovencitas

Equipos recién nacido

Regalos para bebé

Bebelín



PASEO DE GRACIA, 39
TEL. 22 20 58
C/O. DE CIENTO, 298
TEL. 22 98 17
BARCELONA



Glaciar

RESTAURANTE
DEL
POLLO ALLO SPIEDO
Y SUS
SELECTAS ESPECIALIDADES

RAMBLAS DE BARCELONA, 54 - PLAZA REAL, 3 - TEL. 22.25.03

B A R C E L O N A



Moustache

MARCEL ROCHAS
PARIS

EAU DE COLOGNE • AFTER SHAVE

Si Vd. desea
DECORAR SU CASA O EMBELLECER
SU HOGAR

CONSULTE A
Juan Pallarols

ESTUDIO ARTISTICO
PARA LA DECORACION
Y MUEBLES DE ENCARGO

Si Vd. desea
COMPRAR MUEBLES O LAMPARAS,

VISITE LA EXPOSICION
QUE ESTA REALIZANDO
EN SUS SALONES DE LA CALLE
CONSEJO DE CIENTO, 355
(CONTIGUA AL P.º DE GRACIA)

UNA GRAN OPORTUNIDAD PARA ADQUIRIR
DORMITORIO · COMEDOR · DESPACHO · SALA
DE ESTAR · RECIBIDOR · TRESILLOS · SILLONES
MUEBLES AUXILIARES Y LAMPARAS DE ALTA
CALIDAD A PRECIOS DE VERDADERA OCASION
· FACILIDADES DE PAGO ·



ofrecer...

Anisette
BARDINET

distingue

- * su personalidad
- * su buen gusto

satisface

- * porque es dulce y no empalaga
- * porque refresca y perdura
- * porque deleita y anima

IMPORTANTE

Anís y 18 hierbas aromáticas **seleccionadas** y **destiladas** confieren al ANISETTE su delicado paladar. Para conservarlo íntegro, es **homogeneizado** y embotellado según la más moderna técnica licorera.

desde
1857

BARDINET

BORDEAUX

FRANCE

UN SIGLO DE EXPERIENCIA AL SERVICIO DE LA CALIDAD

Al servicio
de la
línea
femenina



índice

SOSTENES

Belcor

FAJAS

Sportex

MODELOS ESPECIALES PARA TRAJES DE NOCHE

*Medias elásticas FLEXTIL,
afinan y rejuvenecen las piernas*

BELCOR Rbla. Cataluña, 11 - Tel. 31-50-21



TAPIKERIAS GANCEDO

CALLE DE RECOLETOS N.º 1
Teléfono 26 90 32
M A D R I D

RAMBLA DE CATALUÑA, 97
Teléfono 28 14 84
BARCELONA

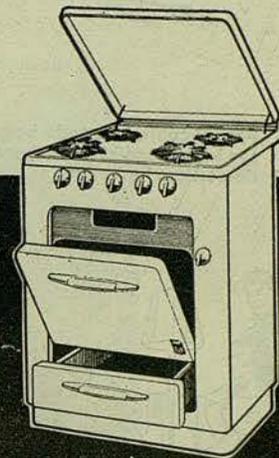
The logo for Faer, featuring the brand name in a stylized, cursive font inside a dark, rounded square.

Avda. Gnmo. Franco, 590
Travesera de Gracia, 10
Ramblas, 72 (frente al Liceo)
Teléfonos: 31 96 00 - 28 94 60

le recomienda

The logo for Cocinas Far, featuring the word "COCINAS" above "FAR" in a stylized font, with a flame icon above the letters.

PARA GAS
Y BUTANO



y presenta la gran novedad:

CALENTADOR

DANIEL'S

a gas
BUTANO

MANANTIAL DE AGUA CALIENTE

O.E.S.T.E

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

ELECTRO-DOMESTICOS "BALGI"

La acreditada marca que le proporcionó su
refrigeradora electro-automática
 le ofrece, ahora, una joya más para la felicidad y bienestar de su hogar

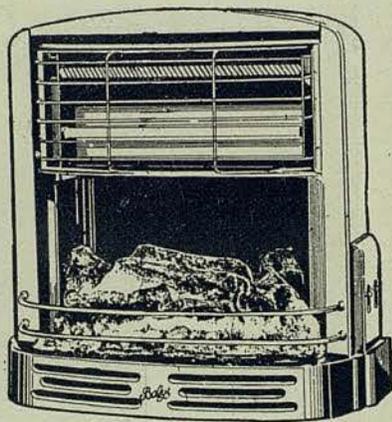


La Salamandra Electrica "BALGI" por Infrarrojos

de amplia radiación calorífica y gran novedad en la presentación.

Para el confort de todo hogar moderno
 son imprescindibles los aparatos electro
 domésticos "BALGI"

Sistema patentado único en España



Admírela en los establecimientos
 del ramo

"BALGI" es

simbolo de CALIDAD Y GARANTIA

REPRESENTANTE EN CATALUÑA

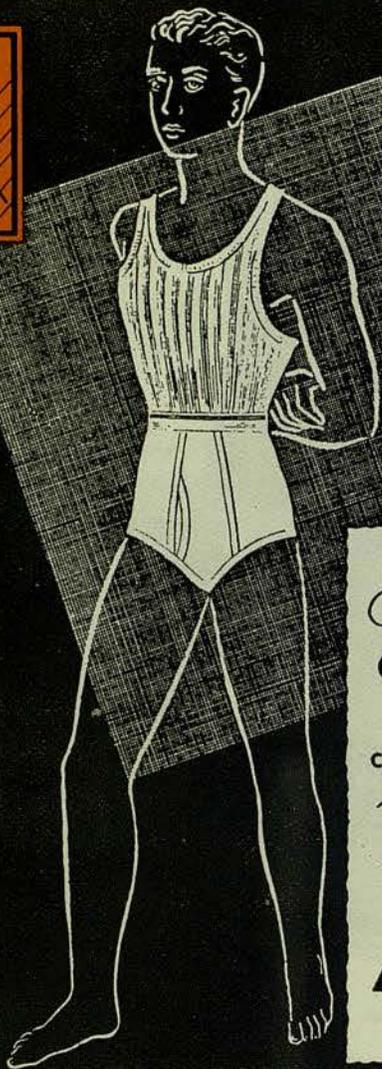
EXCLUSIVAS JOSAN

Torrente Vidalet, 49 Teléfono 28 21 18
 BARCELONA



Modelo creación de
 PEDRO RODRIGUEZ con
 tejido de punto en relieve
 «KALLIMA»
 Otra novedad que ofrece

Prat Corras, S.L.



Dos Creaciones
CICLOPE

CAMISETA SPORT

1190

SLIP

4001



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones.
SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del «LICEO»

J. Carbonell Vilanova

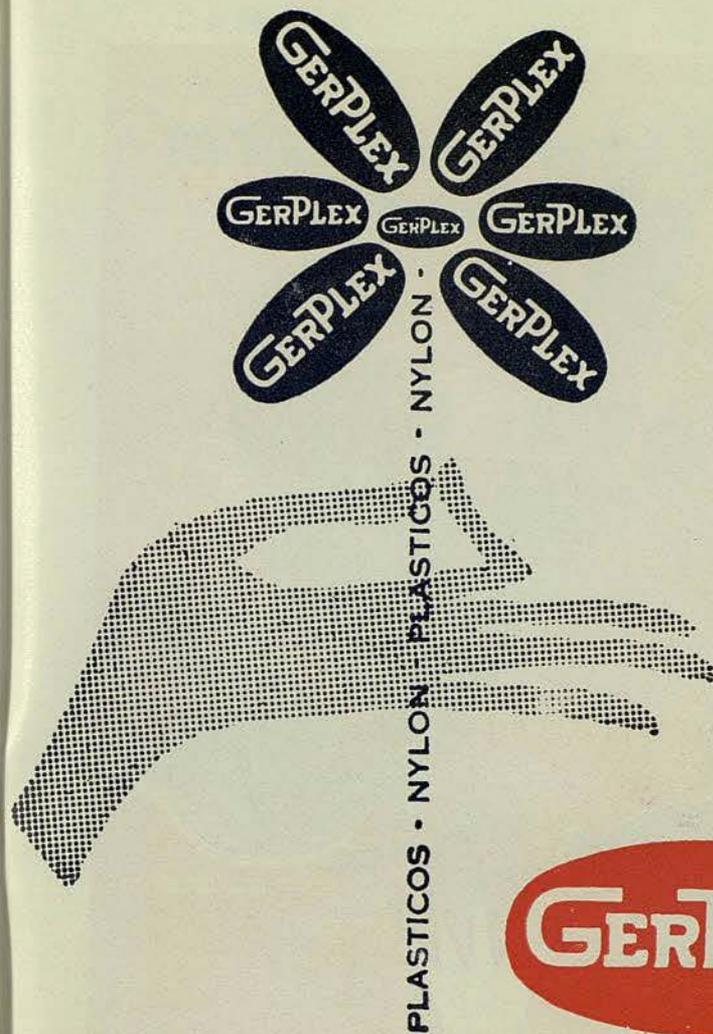
Compra Venta y Administración de fincas
Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º1º
entre Bruch y Berona

Teléfonos:
22 97 04-22 96 85



vitaminado al extracto natural de polen



LE OFRECE UNA GRAN SELECCION DE

PLASTICOS **NYLON**

PASEO DE GRACIA, 34 - TELS. 22.80.62 - 31.89.83 - BARCELONA

VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

Digna de las cocinas
más selectas



olla a presión

paellera

Arin

LA REINA DE LA COCINA



CAMISA

TITICLUB

CREAZIONE ITALIANA

ESPA Admiral



el secreto de Don Juan



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

nims

alta costura infantil
cunas-coches-juguetes
muntaner, 511 t. 278943

Durá

VENTA DE CALZADO FINO
DE ARTESANIA Y MEDIDA

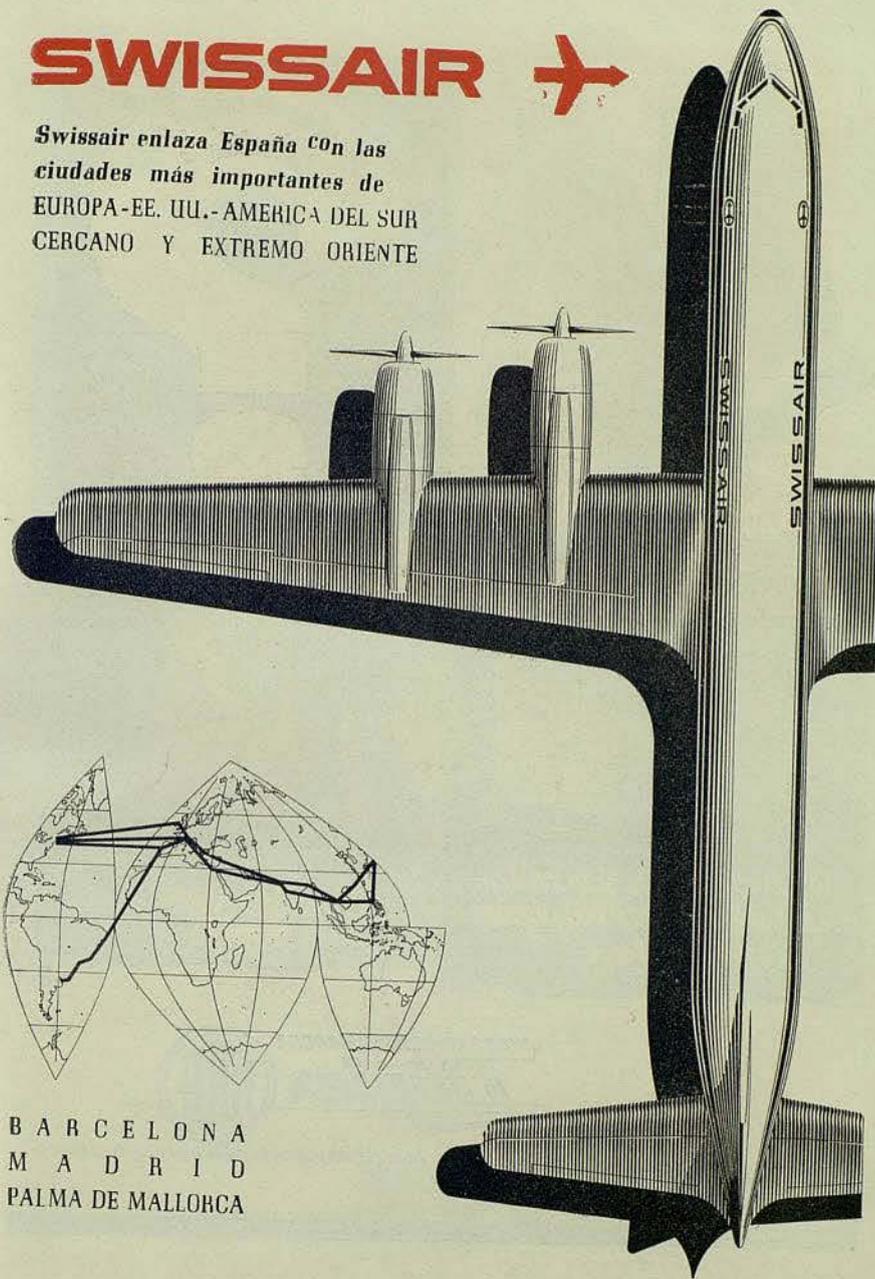
MALLORCA, 258
(JUNTO PE DE GRACIA)

TELEFONO 28 59 05

BARCELONA

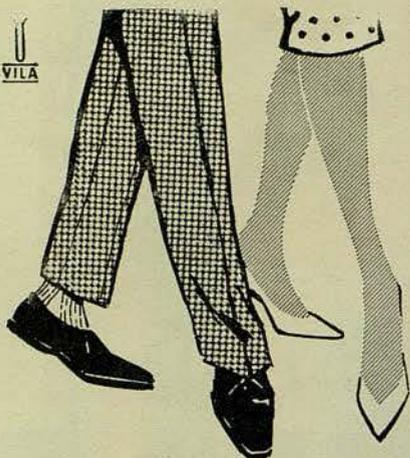
SWISSAIR 

Swissair enlaza España con las
ciudades más importantes de
EUROPA-EE. UU.-AMERICA DEL SUR
CERCANO Y EXTREMO ORIENTE



BARCELONA
MADRID
PALMA DE MALLORCA

VILA



...la felicidad ha sido hallada
con la lavadora centrifugadora
Dúplex

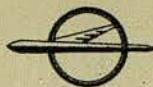


LAVADORA-CENTRIFUGADORA

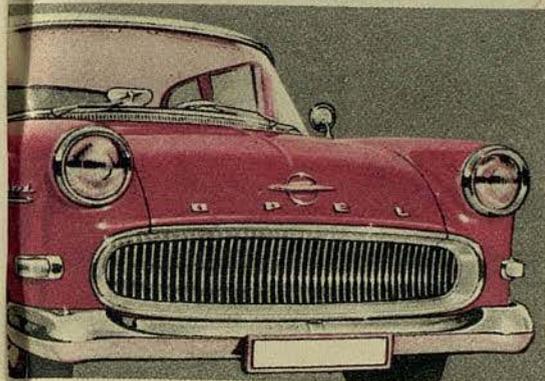
Dúplex



lava ACLARA y seca la ropa a punto de planchar



OPEL



DISTRIBUIDORES

MOTORMOVIL

TRAVESERA DE GRACIA, 44-46 • TELEFONO 28 99 90

BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Distingue

a quien la posee

SORPRENDE

por su sistema de lavado



O. ESTE

Monomatic

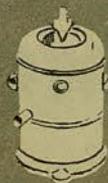
con su automatismo controlado

¡Lava acariciando su ropa!

42041-15

...y para secar
la ropa

**ESCURRIDORAS
CENTRIFUGAS**



MODELO
INDUSTRIAL



MODELO
FAMILIAR

UTB

UTB S.A. - Madrid