

6



GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS
Barcelona

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Thermofrigidus



EL PRESTIGIO de la CALIDAD



SIN MOTOR

Refrigeradores automáticos.
Sin mecanismos ni piezas móviles
Que funcionan con electricidad,
gas, gas butano y a petróleo
5 AÑOS DE GARANTIA

De venta en los principales establecimientos del ramo



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

Premio Nacional de Teatro 1959

TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1959-60

DEL 5 DE NOVIEMBRE DE 1959
AL 31 DE ENERO DE 1960

En homenaje al pintor HERMEN
ANGLADA CAMARASA, recientemente
fallecido y por gentileza del REAL
CIRCULO ARTISTICO figura en la
portada una reproducción de su tela:
«EN EL LICEO».

JDC

ALITALIA

lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora lo proporciona en pocas horas

Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora



ATIENDA NUESTRO CONSEJO

- 1 **Al acostarse**
crema
Bella Aurora
eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.
- 2 **Al levantarse f**
use nuestro purísimo jabón
Bella Aurora
para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca la piel.
- 3 **Al maquillarse**
crema líquida invisible
Bella Aurora
creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.
- 4 **Al pintar sus labios**
nuestro famoso lápiz tipo con lanolina y vitamina
Bella Aurora
1960
Por ser aséptica evita toda infección.

FORMULAS DE THE STILLMAN CO AURORA · ILLINOIS · E.U.A.



Choli
boutique.

Balmes, 470 - Barcelona



EMIR



El "toque" invisible

que realza su belleza

perfumes
Dana

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Coeur-Joie

parfum de

NINA RICCI

PARIS

Bonelère

ELECTRO-DOMESTICOS "BALGI"

La acreditada marca que le proporcionó su
refrigeradora electro-automática

le ofrece, ahora, una joya más para la felicidad y bienestar de su hogar

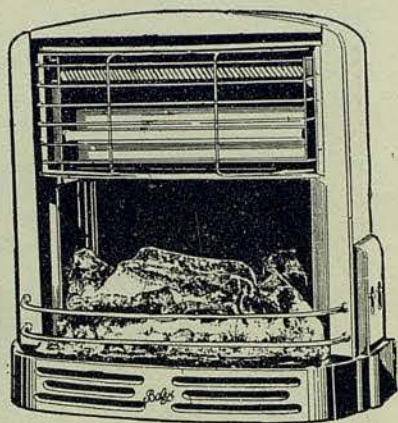


La Salamandra Electrica "BALGI" por Infrarrojos

de amplia radiación calorífica y gran novedad en la presentación.

Para el confort de todo hogar moderno
son imprescindibles los aparatos electro
domésticos "BALGI"

Sistema patentado único en España



Admírela en los establecimientos
del ramo.

REPRESENTANTE EN CATALUÑA

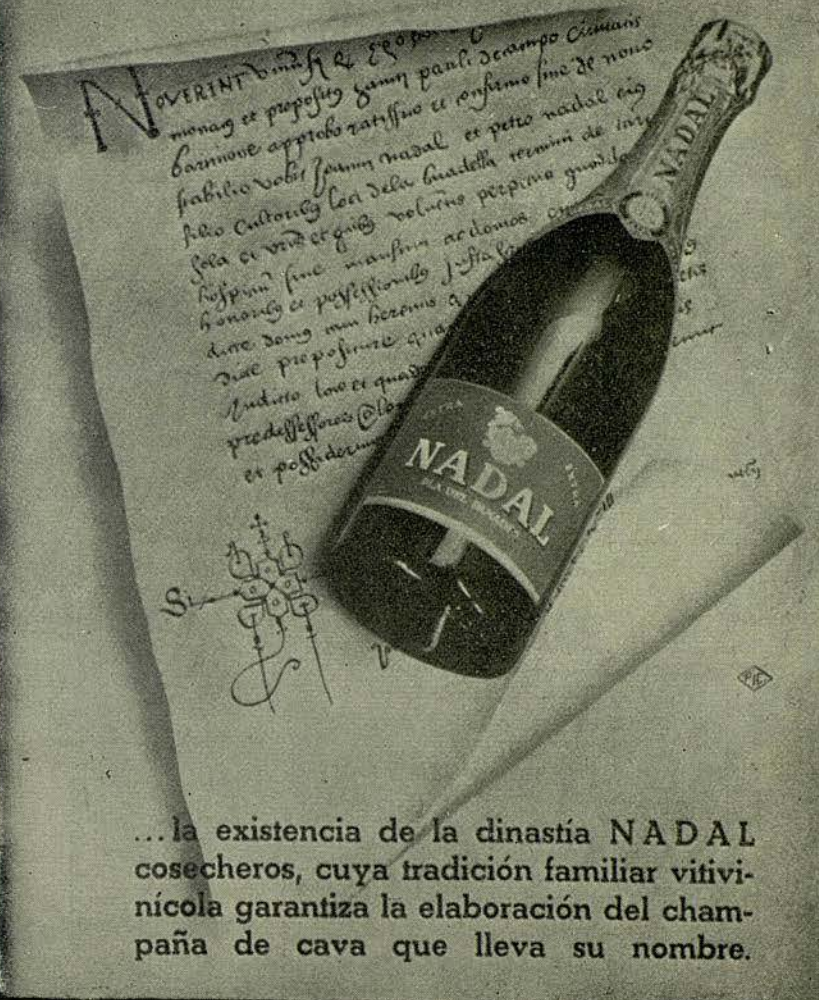
EXCLUSIVAS JOSAN

Torrente Vidalet, 49 - Teléfono 28 2115
BARCELONA

"BALGI" es

simbolo de CALIDAD Y GARANTIA

Ya en 1510, los pergaminos confirmaron...



... la existencia de la dinastía NADAL
cosecheros, cuya tradición familiar vitivi-
nícola garantiza la elaboración del cham-
paña de cava que lleva su nombre.

*Algunas de las instalaciones ejecutadas por
Juan Pallarols*



COMANDANCIA MILITAR DE MARINA
SECTOR DE CATALUNA



SALA DE JUNTAS Y DESPACHO S. E.

CAMARA O. DE
COMERCIO Y
NAVEGACION



PROYECTO. ARQUIT.
D. J. VILASECA
REALIZACION
JUAN PALLAROLS



SALON DE ACTOS

COMEDOR
RESIDENCIA
Sres. X. M.



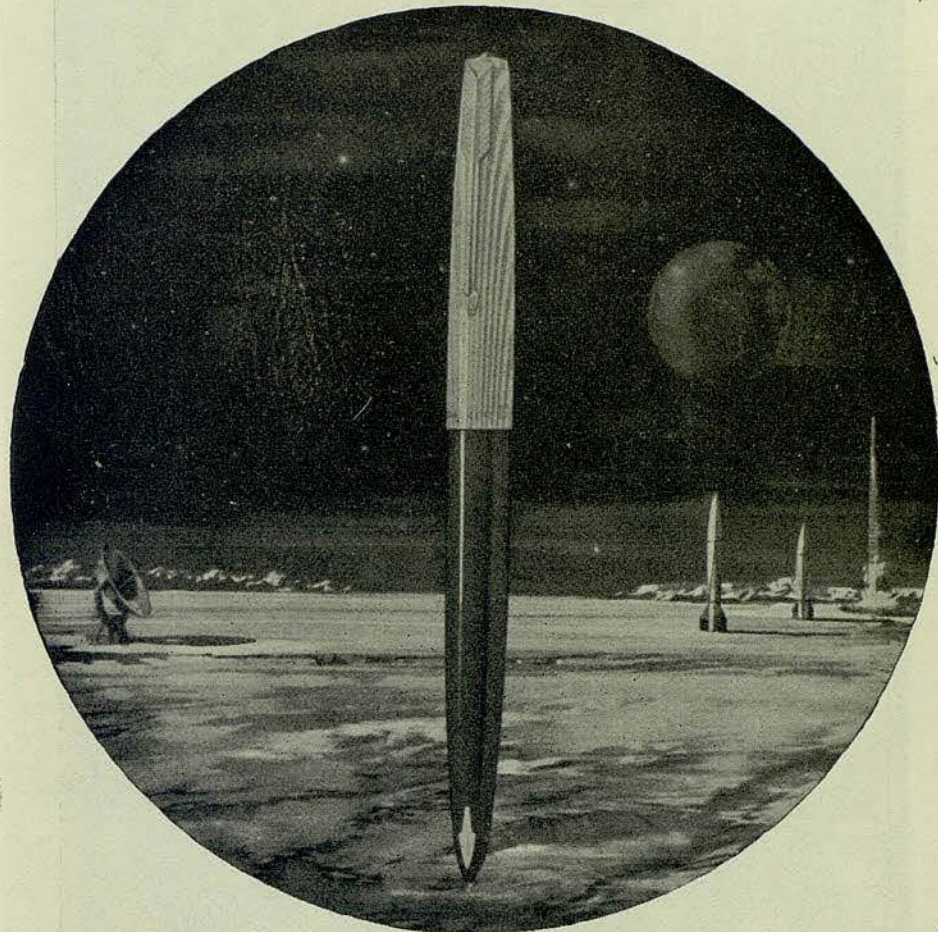
SALON
BIBLIOTECA

DORMITORIO
ESTILO LUIS XIV



SDAD. ESP. DE CARBUROS METALICOS - SALA DE JUNTAS
ACTUALMENTE GRANDIOSA EXPOSICION DE MOBILIARIOS
CONSEJO DE CIENTO, 355-359, CONTIGUO AL PASEO DE GRACIA-TL. 21-30-56

Parker 61



Todas las marcas y modelos en ESTILOGRAFICAS de CALIDAD

SERVICIO PARKER

en Barcelona

PUERTA FERRISA, 17

Central de la Estilográfica



EL VERDADERO YOGHURT BARCELONA - PARIS - NEW-YORK - CASABLANCA - MADRID

COCINAS Benavent

A GAS Y BUTANO

CASA CENTRAL - BARCELONA
 DESPACHO: PASEO DE GRACIA, 87 - TEL. 37.27.04
 EXPOSICION Y VENTAS: VALENCIA, 277 - TEL. 27.26.82

SUCURSALES
 MADRID: O'DONNELL, 46 - TELEF. 36.51.19
 VALENCIA: COMEDIAS, 15 - TELEF. 57.232
 ZARAGOZA: CASTELLANO, 1 - TELEF. 12338
 STA. CRUZ DE TENERIFE: PILAR, 18 - TEL. 3581
 BILBAO - SEVILLA

ESCUCHE AL FAMOSO BARITONO



Manuel AUSENSI

en las mejores grabaciones realizadas en España
con la colaboración de la ORQUESTA DE
CAMARA DE MADRID (ampliada), bajo la
dirección del maestro ATULFO ARGENTA

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS



Alhambra

MANUFACTURADOS POR
FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S.A.

SAN SEBASTIAN - MADRID - BARCELONA



JOYERIA Y RELOJERIA

**PATEK PHILIPPE
GENÈVE**

es una exclusiva de

unión suiza

Avda. Generalísimo, 482
esquina Via Augusta

Rambla de Cataluña, 17
esquina Avda. José Antonio

Modelo de
ASTRAKAN
BREITSCHWANZ,
con cuello de
Visón Zafiro



1890

PELETERIA

La Siberia

R. Cataluña, 15 · Av. J. Antonio, 624 · BARCELONA



un
nuevo
prodigio
LANCASTER!



*Juvenile
Skin*

para los cutis **ALERGICOS** y **ULTRA-SENSIBLES**

JUVENILE SKIN representa una gran victoria de la Juvenología moderna, y marca un progreso decisivo en el Tratamiento de Belleza de estos cutis que nada admitían.

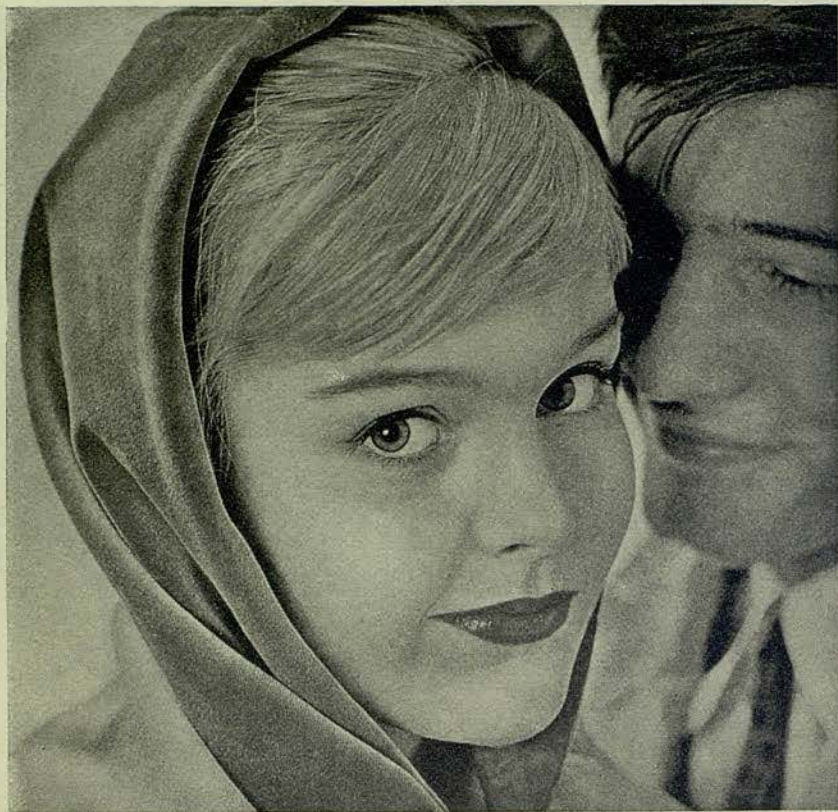
Con JUVENILE SKIN, su epidermis recuperará en poco tiempo, la suavidad, la firmeza y toda la aterciopelada lozanía de su recobrada juventud.

Distribuidor para España

Segura

Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



BELLEZA
MODERNA
...SOLO A TRES PASOS
CON
Dorothy Gray

Paris - London - New York

La línea completa de cosméticos DOROTHY GRAY descubre belleza y lozanía, en cualquier edad o tipo de cutis.

Siga este sencillo tratamiento:

1. Limpie a fondo su cutis con la Crema Limpiadora de DOROTHY GRAY. Su tez y poros quedan limpios, libres de polvos y maquillaje.
2. Estimule su cutis con Loción Cutánea si su piel es grasosa; o Loción de Azahar si su piel es seca o normal.
3. Lubrique su cutis con cremas lubricantes de DOROTHY GRAY. Use Satura que combina tres descubrimientos científicos para dar a su rostro renovada tersura y juventud.

Siga el plan embellecedor 1-2-3 y observe cómo se obra un milagro de belleza en su rostro, y cómo su cutis conserve su belleza juvenil.



Sábado, 14 de Noviembre de 1959

Noche a las 9,30

5.^a de propiedad y abono a noches. 2.^a al turno **B**

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

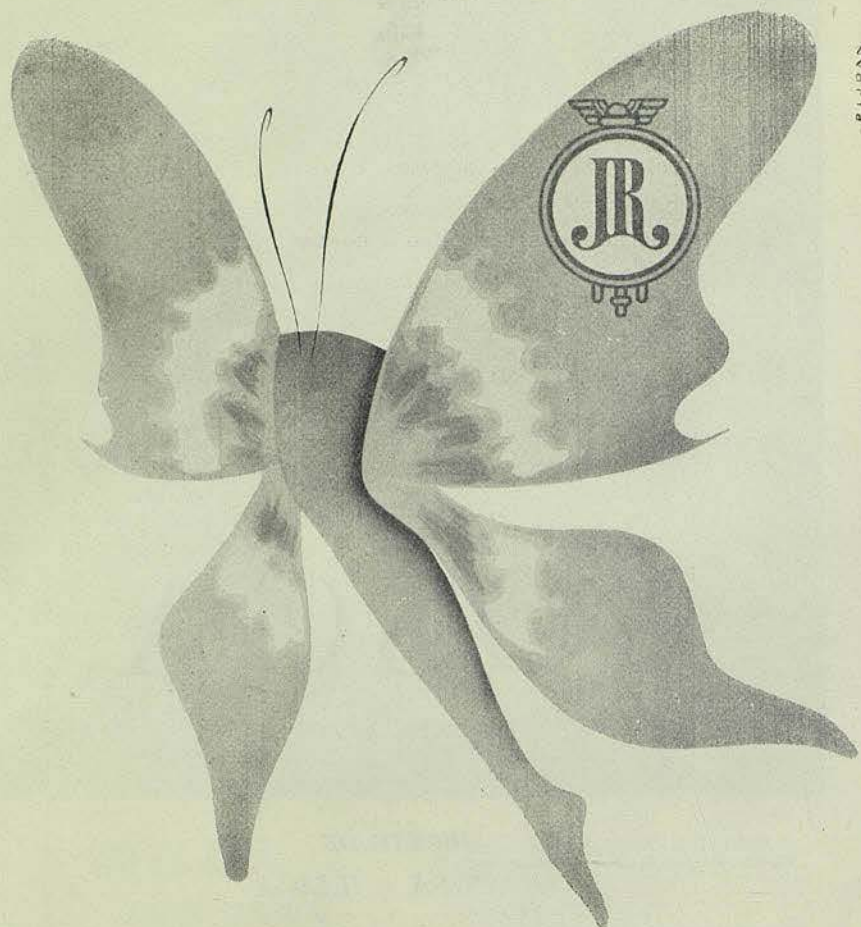
TOSCA

EN TRES ACTOS

LIBRETO DE
GIACOSA e ILLICA

Basada en el drama de
SARDOU

MUSICA DE
GIACOMO PUCCINI



PIJUAN

LA MEDIA DE NYLON PERFECTA.
 QUE A SUS EXCEPCIONALES CUALIDADES
 LE OFRECE AHORA LA ULTIMA NOVEDAD
 DE LA MODA. EN SUS ORIGINALES COLORES
 DE ALTA FANTASIA.

FABRICACION DE J. ROSSELL, S.A.

14-19-22

TOSCA

Opera en tres actos, libreto de Giacosa e Illica, basada en el drama de Sardou, música de Giacomo PUCCINI.

Esta ópera se estrenó en Roma el 14 de enero de 1900 y en el Liceo, el 30 de marzo de 1902; habiendo sido su 96ª y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 11 de diciembre de 1956.

REPARTO

Mario Cavaradossi, pintor.	Giuseppe GISMONDO
Tosca, cantante de ópera .	Renata TEBALDI
El Barón Scarpia, Jefe de Policía	Gian Giacomo GUELFÍ
César Angelotti	José LE MATT
El Sacristán	Alfredo MARIOTTI
Spoletta, agente de policía	Diego MONJO
Sciarrone	Miguel AGUERRI
Un Pastor	María Teresa CASABELLA
El Carcelero	Vicente LLINA

Maestro Director:
 ANGELO QUESTA

Regidor de escena:
 Carlo PICCINATO

Maestro de coros:
 Gaetano RICCITELLI

Maestro Apuntador:
 Angel ANGLADA

Vestuario de H. Cornejo de Madrid.

Decorados de Nicolás Benois realizados por Sormani.

Muebles: Miró.



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Roma.

Época de la misma: Año 1800.

PRIMER ACTO

En la Iglesia de San Andrea della Valle, de Roma, se ha refugiado un prisionero de Estado, escapado de la prisión del Castillo de Sant Angelo; es Césare Angelotti, hermano de la Marquesa Attavanti. En la misma Iglesia, un notable pintor, Mario Cavaradossi, está dando los últimos toques a un cuadro de la Virgen, cuyo rostro reproduce el de la Marquesa Attavanti. Cavaradossi que tiene las mismas ideas políticas que Angelotti, le presta eficaz ayuda para que pueda salvarse de los esbirros del barón Scarpia, Jefe de la Policía, verificándolo con tanta habilidad que ni su mismísima amante la bella actriz Floria Tosca, siempre inquieta por los celos, puede llegar a sospechar que en la Iglesia se haya refugiado nadie. Pero descubierta la fuga de Angelotti, Scarpia y sus secuaces empiezan el trabajo para detenerlo de nuevo. En la Iglesia no encuentran ni a Angelotti ni a Cavaradossi, pero han quedado algunas cosas que pueden rendir preciosos servicios a Scarpia: un abanico con el escudo de la Marquesa Attavanti y la pintura sacra, obra de Cavaradossi,

que tiene un cierto parecido con la propia Marquesa; ambas le servirán para seguir las huellas del fugitivo y para desatar los locos celos de Tosca hacia Cavaradossi. El barón Scarpia, hombre sin escrúpulos y muy aficionado al bello sexo, hállase prendado de Tosca, a la que quiere conseguir por el medio que sea. Desarróllase un solemne «Te Deum» que pone fin a este acto.

SEGUNDO ACTO

En el Palacio Fornese, residencia oficial del barón Scarpia, sus auxiliares, bajo sus órdenes, han arrestado a Cavaradossi, acusándole de rebelión contra el Estado tramada con Angelotti y de haber facilitado su fuga. Con tal rehén en sus manos, Scarpia ya no duda de que conseguirá sus fines. El pintor deberá confesar donde se halla escondido el fugitivo o será atrocemente torturado. Pero Cavaradossi se niega a confesar. Para que involuntariamente le ayude en sus siniestros planes, Scarpia ha llamado y hecho comparecer ante él a Tosca, obligándola así a escuchar los gemidos de su Mario, atormentado por los hierros de los esbirros policíacos. Tosca no puede resistir a tal presión y revela el secreto escondite de Angelotti. Así pierde a un mismo tiempo a Angelotti y al propio Cavaradossi, si bien a este último, Scarpia, finge concederle el perdón bajo la sola condición de que Tosca acceda a sus torpes deseos. El drama de la pobre mujer enamorada es desesperante, pues es en vano que Tosca trata de resistir al monstruo. Al fin ella cede, después de haber impuesto a Scarpia la condición de que se le conceda un salvoconducto para poder salir del Estado acompañada de Cavaradossi. Más en el momento mismo en que Scarpia se le acercaba para abrazarla, ella le apuñala con un cuchillo del que disimuladamente logró apoderarse en la mesa donde el barón acababa de cenar.

TERCER ACTO

En la plataforma superior del Castillo de Sant Angelo, al amanecer se oye el tañir de las lejanas campanas. En la confianza que Scarpia había realmente perdonado a Cavaradossi, si bien para cubrir las apariencias se ordenase una ejecución simulada, Tosca durante la noche logra subir hasta la plataforma del Castillo a fin de prevenir a Mario de lo ocurrido y enviarle el salvoconducto. Una última conversación amorosa tiene lugar entre los dos apasionados jóvenes. Pero las órdenes de Scarpia han sido bien distintas. Los soldados fusilarán a Cavaradossi ante los mismos ojos de Tosca que asistirá a la ejecución convencida que todo en ella no es más que una ficción. Frente a la trágica realidad, Tosca, que ha descubierto el engaño de que ha sido víctima, huyendo de los policías que la persiguen por ser ya conocido el asesinato de Scarpia, se lanza desde lo alto del Castillo, gritando a sus verdugos: «Oh Scarpia, Dios nos juzgará!»





CASA · PUIG

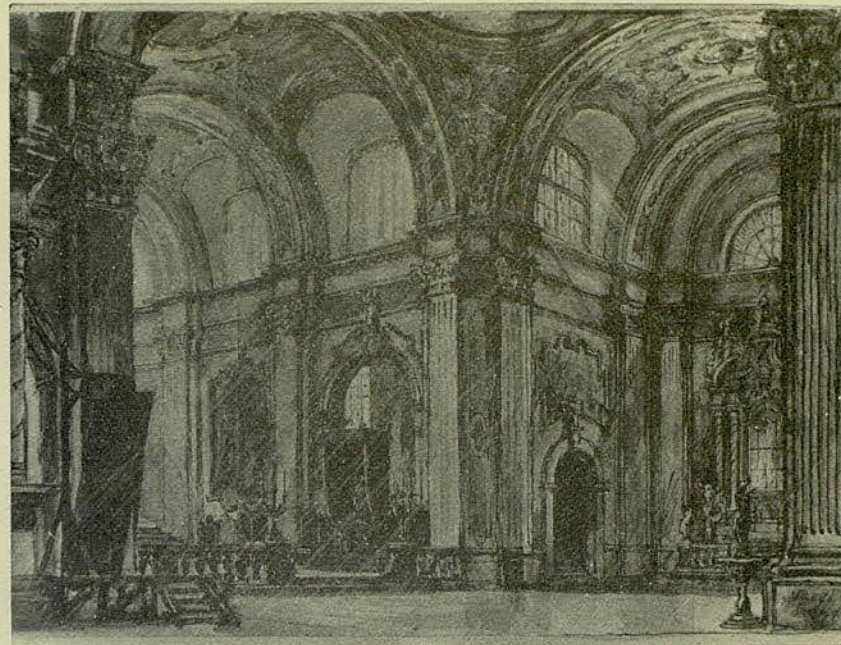
TEJIDOS SELECTOS
PARA ALTA COSTURA

PASEO DE GRACIA, 20



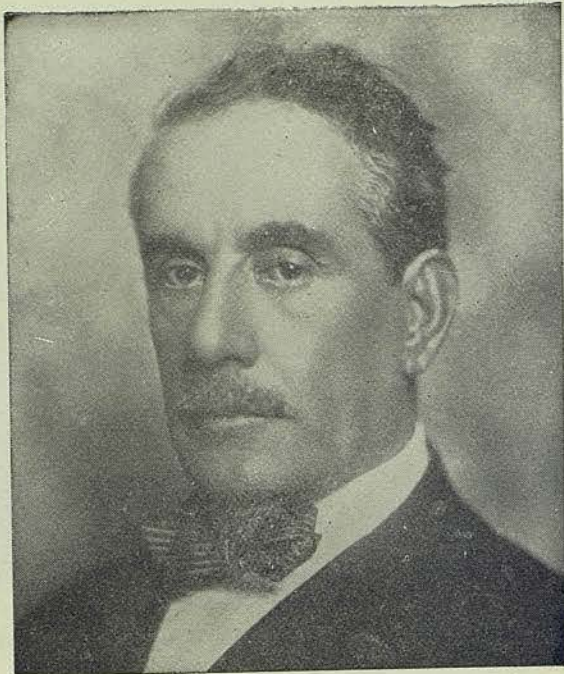
PANTALLAS CAMPS

PASEO DE GRACIA, 125 - TELEFONO 27 40 55 - BARCELONA



Bocetos de decorados de Nicola Benois para la ópera TOSCA





BREVE BIOGRAFIA DE GIACOMO PUCCINI

Giacomo Puccini nació en Lucca (Italia), el 22 de diciembre de 1858. Murió en Bruselas el 19 de diciembre de 1924. Proviene de una gran familia de músicos, que se inició con su tatarabuelo, maestro de capilla de la República de Lucca. Muy niño aún, demostró su talento. Estudió primero en Lucca, tras lo cual, ayudado por una beca que le concedió la Reina Margarita, quien muy a menudo socorría a los jóvenes estudiantes de música sin recursos, marchó a Milán donde, en otoño de 1880 entró en el Conservatorio. Uno de sus profesores fué Amilcare Ponchielli, autor de «La Giocon-

da», quien tomó inmediatamente interés por su alumno. Le sugirió que concurriera al premio ofrecido por la Casa Editorial Sonzogno, para una ópera de un acto. El trabajo «La Villi», pasó prácticamente desapercibido, pero poco después, a través del entusiasmo de algunos amigos, entre ellos Boito que había oído la partitura, fué reunido el dinero para realizar una representación en el Teatro dal Verme de Milán, que atrajo la atención de Giulio Ricordi, el poderoso editor, el cual, desde entonces, se convirtió en el socio, consejero y amigo de Puccini.

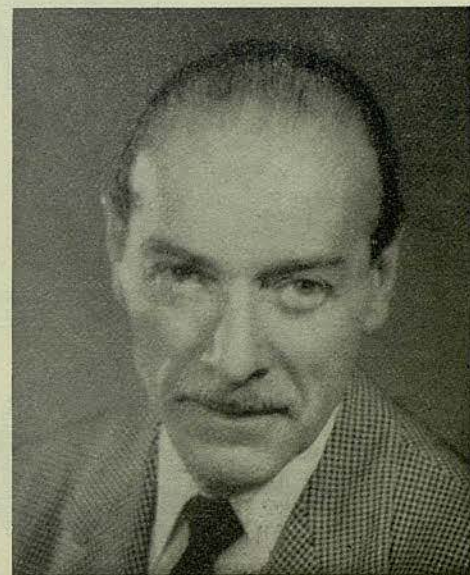
La primera ópera encargada por Ricordi, «Edgar», fué un fracaso. Cuatro años después, con «Manon Lescaut» 1893, Puccini obtuvo su primer gran éxito. Otros tres años y, bajo la dirección del joven Toscanini, tuvo lugar el estreno de la ópera destinada a convertir a Puccini en internacionalmente famoso, «La Bohème». Para preparar el libreto de «Vie de Bohème» de Murger, Ricordi presentó a Puccini dos destacados libretistas que colaboraron también en su próxima ópera, «Tosca» 1900; «Madame Butterfly» se estrenó en 1904; «La Fanciulla del West» en 1910; «La Rondine» en 1917; y el tríptico «Il Tabarro», «Suor Angelica» y «Gianni Schicchi» en 1918. La última ópera de Puccini fué «Turandot»; murió sin terminar el tercer acto que completó el maestro Franco Alfano con los apuntes que se encontraron entre los papeles de Puccini.

Las obras de Puccini son populares en todo el ámbito musical, logrando el más elevado número de representaciones, lo que prueba de la manera más convincente y segura que son del agrado de todos los públicos.





Angelo QUESTA
*Mtro. Concertador y Dtor. de
orquesta.*



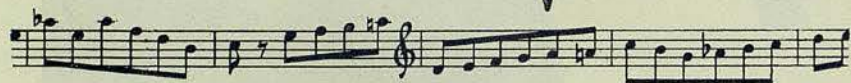
Carlo PICCINATO
Regidor de escena:

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**

Un anuncio de DANIS



CON Y SIN COSTURA



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD



Gaetano RICCITELLI

Maestro de coro:



Angel ANGLADA

Maestro apuntador:



Renata TEBALDI



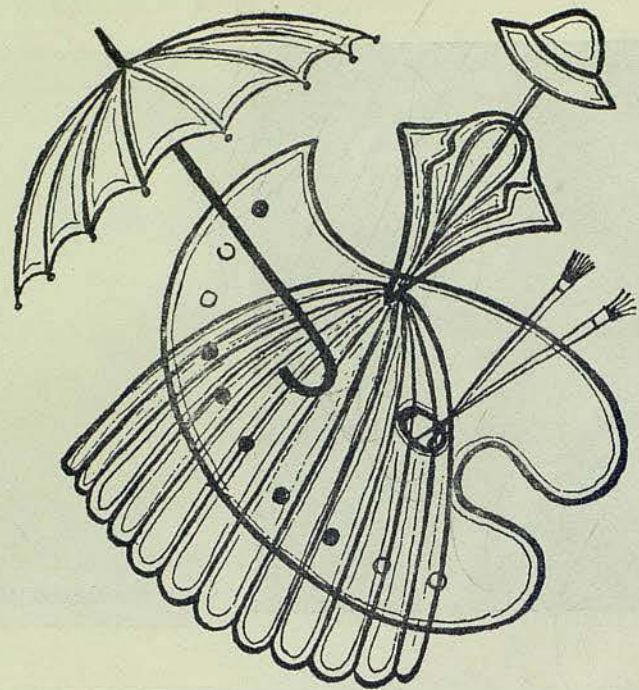
Giuseppe GISMONDO



Gian-Giacomo GUELFI



José LE MATT



Señora:

*¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?*

Visite...

Carceys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611



Alfredo MARIOTTI



Miguel AGUERRI



BERTOLA, S. A.

CALLE CANTO, NUMS. 5, 7 y 9
 JEREZ DE LA FRONTERA - ESPAÑA

BERTOLA & C^o. LIMITED
 108a. CANON STREET - LONDON

BERTOLA DE MEXICO, S. A.
 AV. CHAPULTEPEC, 157 - MEXICO, D. F.

VIA LAYETANA, 180, 2^o, 2^o
B A R C E L O N A



Diego MONJO



M^o Teresa CASABELLA



AVENIDA DE MARIA CRISTINA
Frente a la Fuente Luminosa de Montjuich

Punto de reunión a la salida del LICEO

«BUFFET» FRIO:
CONSUMICION 40 PESETAS

Con su simpatia les espera

DODO ESCOLA y JOSE GUARDIOLA

Las dos mejores Orquestas

Dos estilos diferentes, que deleitarán a Vd.
y a sus invitados

SALONES ESPECIALES PARA BODAS, BANQUETES Y
FIESTAS DE SOCIEDAD

EL "MI" NATURAL DE LA CAMPANA MAYOR DE SAN PEDRO

Pocos ejemplos ofrece el teatro de identificación entre una obra determinada y el público, como el de «Tosca», a cuyos pies se mantiene firme el éxito alcanzado el día de su estreno, en el teatro *Costanzi*, de Roma, luego *Real* y ahora *Teatro de la Ópera*. Indudablemente: no existen demasiados casos de una simpatía constante, de un favor universal hacia una ópera tan vituperada desde su aparición escénica. Aunque, quizá, el único e imperdonable defecto de *Tosca*, estribe en haberse estrenado a sólo dos años de distancia de *La Bohème*, obra maestra, casi imposible de repetir por un mismo autor, ya que, producir obras maestras, en serie, resulta sumamente difícil para cualquier artista, aun en su mejor época de creación.

No es fácil decir algo nuevo sobre una ópera como *Tosca*. Ni existen secretos para revelar, ni sobreentendidos que aclarar, ni problemas a resolver. No precisa meditaciones gratuitas ni comentarios interesados. Specht, en vena de especulaciones freudianas, pretendió ver, en el engaño de *Scarpia* y en el simulado-real fusilamiento de *Cavaradossi*, el «estímulo patológico» que produjo la compenetración de Puccini con la acción dramática del drama de Sardou. Para Thiess, en cambio, *Tosca* constituye la tragedia del individuo que se rebela contra la autoridad absorbente del Estado, simbolizado por el *Baron*, representante del Mal. Y así... Pero no vale la pena intentar refutar tales afirmaciones. Es más, si Puccini pudiera enterarse de todas esas deducciones, sin duda alguna se divertiría.

Por sus efectos escénicos de crudas tintas, realística claridad de los detalles, brutal violencia de los contrastes y choque de las pasiones, *Tosca* debe incluirse sin reservas en el repertorio *verista*. Sus me-

jores aciertos radican, más que en las situaciones de gran tensión dramática, en los parajes donde, dejándose llevar el autor de su lirismo, la inspiración es más fluida y sincera la expresión; nunca descuidada ni vulgar, es más, insinuante y persuasiva. La figura de *Scarpia* parece ser la menos apropiada para el espíritu pucciniano. En cambio, *Tosca* y *Cavardossi* se benefician de los genuinos acentos del maestro, que tienen la irresistible propiedad de imprimirse, con caracteres indelebles, en los corazones sensibles, en las masas de espectadores que vienen aplaudiendo *Tosca*, desde su estreno en 1900.

Hagamos un poco de historia. Tras el ruidoso éxito de *Manon Lescaut*, Puccini se compró, a plazos, una bicicleta, el más sencillo medio de locomoción. *La Bohème* le proporcionaría, poco después, la ocasión de comprarse un automóvil. Y *Tosca*, una canoa para surcar el lago de la propiedad campestre adquirida con los ingresos que empezaban a ser fabulosos. Quedan lejos los amargos días de dura lucha. ¡Aquellas noches en la que Giacomo Puccini sólo podía cenar unas cebollas fritas...! La Casa Ricordi le ha abierto crédito ilimitado. La romántica torre que da nombre al pueblo donde trabaja —Torre del Lago—, ha sido adquirida por el maestro. El éxito de *La Bohème* refuerza la situación económica. Giacomo Puccini sólo padece una pasajera nube en el feliz horizonte: había regalado a su hijo Tonio un precioso violín, con la secreta esperanza de que despertara aficiones musicales en el muchacho. Un buen día le encontró jugando con otros niños, entretenido en botar el violín en el lago y hacerlo navegar como si fuera un barco. «La serie se terminó». No habría más músicos en la familia. La esperanza del padre y maestro, quedó defraudada.

Volvamos a los comienzos de *Tosca*. Aún trabajaba Puccini en *La Bohème*, cuando se presentó en Florencia la célebre Sarah Bernhardt. Puccini se desplazó para ver la interpretación de *Tosca* de la in-

signe comediante. Pero el dramón de Sardou le dejó indiferente. Cuando, poco después, Luigi Illica le habló que estaba escribiendo un libreto sobre el mismo, se desentendió del asunto Tanto es así, que Illica lo entregó a Franchetti para que lo musicara. Puccini se mostró irreductible:

—¿*Tosca*? No. Ni en broma. Ese melodrama espe-luznante no le va a mi temperamento. No se ha hecho para mí.

No le interesaban, en principio, los celos de *Floria*, la concupiscencia de *Scarpia* ni el tormento y fusilamiento de *Cavardossi*. A poco cambió de opinión. Surge en su mente una revolución de los personajes netamente pirandelliana. Clama la primera con su voz trémula de amor y sospechas; manda y ordena el segundo, libertino, pérfido, sensual y taimado; ruega y suplica el tercero, pintor liberal y un tanto volteriano... Puccini recapacita, medita y llama a su colaborador. Le pide envíe, con máxima premura, su libreto. Pero éste sigue en poder de Franchetti, que no lo soltará fácilmente.

—En que mal momento rechacé la ofreta —dice Puccini—. ¡Con la gran ópera que se puede escribir sobre este asunto! Deseo a *Floria* casi más que *Scarpia*.

Ambos trazan un plan para recuperar el libreto. Divulgarían por los ambientes artísticos que *Tosca* era un tema desastroso para musicarlo, y que hasta el mismo Verdi renunció al empeño, como era verdad. Dicho y hecho. La treta da los resultados apetecidos. Franchetti, desanimado, devuelve el original, y Puccini se entrega con todo entusiasmo a la tarea. Antes, solicitan los dos la colaboración de Giuseppe Giacosa.

De los cinco actos del drama de Sardou, Illica y Giacosa los condensan en tres. Hay un acuerdo casi total entre libretistas y músico. Sólo surge un punto de discrepancia. Illica pretendía que, antes del fu-

SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6

1860

TELEFONO 27 65 43

PIANOS

ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO



Kares

BOUTIQUE

Plaza Calvo Sotelo, 6
Teléfono 39 68 85
BARCELONA

silamiento, *Cavaradossi* entonara, desde la plataforma del castillo de *Sant'Angelo*, un himno latino que fuese un canto a la grandeza de Roma. Puccini, en cambio, creía que en aquel supremo momento, el pensamiento de *Mario* debía volar hacia *Floria Tosca*, su gran amor, preocupándole sólo el dejarla y abandonar la vida. Así nació el famoso *E lucevan le stelle* —más conocido por el «Adiós a la vida»—, la celeberrima romanza en la que confiesa morir desesperado por perder el gran amor de su existencia.

Tosca fué escrita, en su mayor parte, en Chiatrí, pueblecito entre Viareggio y Lucca, donde Puccini se había comprado una villa solitaria para trabajar en paz. Desde allí, solicitó de su amigo, el sacerdote Pietro Panichelli, varios asesoramientos de orden eclesiástico. Por ejemplo, deseaba información sobre las oraciones que podía entonar el pueblo fiel que asiste a un *Te Deum* de acción de gracias por una victoria militar. Más tarde, le interesó el tono exacto de la campana mayor de San Pedro, de Roma. La respuesta no se hizo esperar. El «mi» natural.

En la villa de Chiatrí, Puccini trabaja con tenacidad. No vive más que para su *Tosca*. Pero la familia, cansada de permanecer en lugar tan solitario, intenta hacer creer al músico que la villa está poblada de duendes, produciendo por las noches toda clase de ruidos extraños. Como el medio no da resultado, acuden a Tito Riccordi. Éste accede y colabora en el complot familiar. Escribe a Puccini diciendo que Sardou ha telegrafiado desde París, reclamando su presencia para exponerle nuevas ideas sobre el final de *Tosca*. A los tres días, la villa de Chiatrí es abandonada por la familia Puccini.

Ya en París, tienen lugar varias entrevistas con el autor de *Tosca*. Escuchemos al progenitor musical:

—Sardou era imponente. Tenía setenta años y, sin embargo, poseía la energía de un joven. Hablaba durante horas enteras sin cansarse y sin cansar

PUBA S.A.

OBRAS Y CONSTRUCCIONES

Ingeniería - Hormigón Armado

R. Cataluña 44

T. 21.14.00

BARCELONA

Los impermeables *cyfrice*.

con su nueva creación «DUGAM»

Casa Rosich

CAPITAS IMPERMEABLES, CALZADO DE GOMA, LINOLEUM,
PLASTICOS, ETC.

RONDA S. PEDRO, 7

AVDA. PTA. DEL ANGEL, 25

jamás a sus oyentes. Por lo que se refiere a *Tosca*, se mostró de acuerdo en las modificaciones introducidas, aunque intransigente en un punto: pretendía que *Floria*, al tirarse desde el castillo de *Sant'Angelo*, fuera a caer en el río Tiber.

Puccini intentó convencerle de que no podía ser así, ya que el río pasa por el otro lado, pero Sardou, incommovible en sus ideas, replicó:

—Eso no tiene importancia.

Y se quedó tan tranquilo. Puccini regresó a Torre del Lago y, después de varios meses de intensa y fructífera tarea, dió fin a la partitura de *Tosca*. Y, aunque en principio, el tercer acto no agradó a Ricordi, al final, el editor quedó convencido ante las razones esgrimidas por el maestro. Dan comienzo los ensayos. En el transcurso de los mismos, otro incidente con Ricordi. Esta vez, con la crítica musical. Los periodistas romanos solían circular libremente por el teatro *Constanzi*. Una mañana, Tito Ricordi perdió la paciencia y los echó a todos. Puccini temió las represalias, pero el editor no se inmutó.

—Buena la has hecho. Ahora sí que hundes la obra.

—No te preocupes. No pasará más.

Y no pasó, en efecto, aunque todo estaba preparado para que, si surgía alguna protesta organizada, la orquesta tocara la Marcha Real, con el fin de neutralizar aquella. Se encargan de los papeles principales la soprano Darclée, el tenor De Marchi y el baritono Gilardoni, bajo la dirección del maestro Mugnoni. Los nervios se desataron cuando, al empezar la representación, se escucharon voces airadas. Pronto se supo la causa y la tranquilidad renació. Se trataba de una queja del público contra los que llegaban tarde. Pasan diez minutos, se acomodan los rezagados, se restablece el silencio y se reanuda la representación. Estallan los primeros aplausos y la ópera inicia su camino hacia la fama. Hoy, a los sesenta años, el éxito continúa.

Ramón PUJOL.

Casa Milardell

Primera Firma de España
en
Géneros de Punto,
Camisería, Pañería,
Lanería, Lencería,
Sastrería y Confecciones.

Día Layetana, 49-51 y Sucursales
Barcelona



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Mañana domingo, por la tarde, se ofrecerá la última representación de "Cyrano de Bergerac", con cuya obra concluyen su actuación en la presente Temporada los famosos artistas Ramón Vinay y Anna de Cavalieri.
- Para el próximo martes día 17, por la noche, está anunciada la primera representación de "La Bohème", única de ellas protagonizada por Renata Tebaldi. Con esta eximia artista actuarán en esta popular ópera de Puccini, el gran tenor Gianni Raimondi, triunfador con esta misma obra en anteriores temporadas; la soprano Giuditta Mazzoleni, que se presenta en España, tras su actuación en los principales teatros del mundo; el barítono español José Simorra, cuya brillante carrera se acrecienta en cada actuación; y el bajo Agostino Ferrin. La dirección general de la obra la asumirá el aplaudido maestro Armando La Rosa Parodi.
- La última representación en turno de noche de "Tosca", está prevista para el próximo jueves día 19, siendo igualmente la última velada de noche en la que intervendrá Renata Tebaldi, en la presente temporada.
- Al igual que todas las temporadas, en la presente se pondrá en escena una ópera española, habiéndose elegido en esta ocasión "La Dolores" de Tomás Bretón, obra brillante y de grandes dificultades, que se representará el próximo sábado día 21, por la noche.
- Para "La Dolores" se ha combinado un gran reparto de artistas españoles, que encabeza, como protagonista, la ilustre soprano María José Simó, quien actuará por primera vez en el Liceo, después de sus brillantes triunfos obtenidos en el extranjero; el tenor Miguel Sierra, joven artista al que se le auguran los más lisonjeros éxitos; el siempre admirado barítono Manuel Ausensi; y los bajos Manuel Gas y José Le Matt.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 15 de Noviembre de 1959. Tarde

2.ª de Propiedad y Abono a Tarde

ULTIMA REPRESENTACION

DE

Cyrano de Bergerac

DE

ALFANO



MARTES NOCHE: *Unica representación por RENATA
TEBALDI de*

LA BOHEME

JUEVES NOCHE: *Ultima en función de noche de*

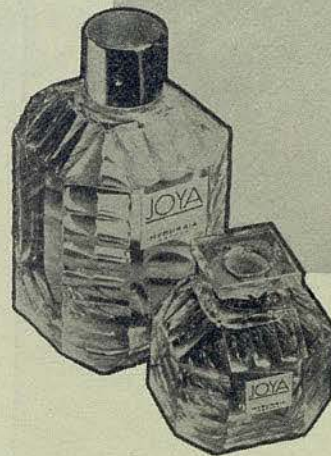
TOSCA

EN BREVE:

LA DOLORES

“Cataluña”, S. R. de P. - Depósito Legal: B. 12907-1959 - Gráficas Londres

Una gentileza sin par



JOYA

EXTRACTO • LOCION • COLONIA

MYRURGIA



Glaciak

RESTAURANTE
DEL
POLLO ALLO SPIEDO
Y SUS
SELECTAS ESPECIALIDADES

RAMBLAS DE BARCELONA, 54 - PLAZA REAL, 3 - TEL. 22 25 03

B A R C E L O N A



vert et blanc



parfums carven

SU DISCOGRAFIA

• Operas completas •

MANON LESCAUT. (Puccini).

Opera completa en 3 discos 30 cms.

LXT 2995 / 97 - Monaural

TOSCA. (Puccini).

Opera completa en 2 discos 30 cms.

LXT 2730 / 31 - Monaural

LA BOHEME. (Puccini).

Un disco 30 cms.

LXT 5387 - Monaural

AIDA. (Verdi).

Opera completa en 3 discos 30 cms.

LXT 2735 / 37 - Monaural

MADAME BUTTERFLY. (Puccini).

Opera completa en 3 discos 30 cms.

LXT 5468 / 70 - Monaural

MADAME BUTTERFLY.

Opera completa en 3 discos 30 cms.

SXL 2054 / 56 - Estereofónico

LA TRAVIATA. (Verdi).

Opera completa en 3 discos 30 cms

LXT 2992/94 - Monaural

IL TROVATORE. (Verdi).

Opera completa en 3 discos 30 cms

LXT 5260 / 62 - Monaural

TURANDOT. (Puccini).

Opera completa en 3 discos 30 cms.

LXT 5128 / 30 - Monaural

Solicite a su proveedor habitual el catálogo especial con todas las grabaciones presentadas en España de: **RENATA TEBALDI**

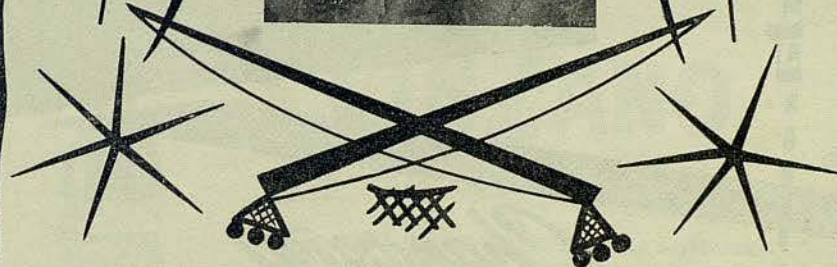
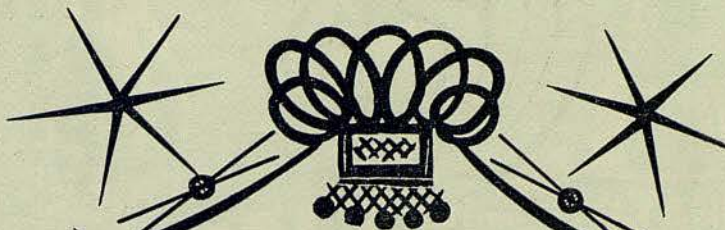
Manufacturados y distribuidos por la

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

SAN SEBASTIAN MADRID - BARCELONA

RENATA TEBALDI

• La mas exquisita voz del mundo •



EXCLUSIVAMENTE

EN DISCOS



La única verdad en la bebida...



Champañas
LAVERNOYA
ALEGRA LAS FIESTAS

LA MARCA DE SIEMPRE



Bianco

Seco



CINZANO
Chinato

UN PRODUCTO DE MODA. EL VERMOUTH DE GUSTO AGRA-
DABLEMENTE AMARGO QUE MEJOR DESPIERTA EL APETITO.
ES UN NUEVO GRAN PRODUCTO DE CINZANO, ESTIMULANTE,
DIGESTIVO Y AROMATICO.

RESTAURANTE CAFE DEL LICEO



*Servicio especial de
Restaurante en el
Salón de Té y Pal-
cos, durante las re-
presentaciones.
SNACK BAR, en
la planta baja con
sus combinados de
frutas al champán
y con las delicias
del «LICEO».*



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

HAMOL, A. G. · ZURICH



*Crème
antirides*

REGENERADOR
CONCENTRADO
SUPERACTIVO



Vitamol

TRATAMIENTO VITAMINICO
DE ACCION POLIVALENTE

PRODUCTO SUIZO DE ALTA COSMETICA



perlas

MAJORICA

No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR
CON EL NOMBRE MAJORICA Y SU NÚMERO DE FABRICACIÓN



UN JERSEY
ESCORPION

BOUTIQUE - ABRIGOS - JERSEYS

TRES

MALLORCA. 273
(Junto Paseo de Gracia)
Teléfono 37 37 10
BARCELONA

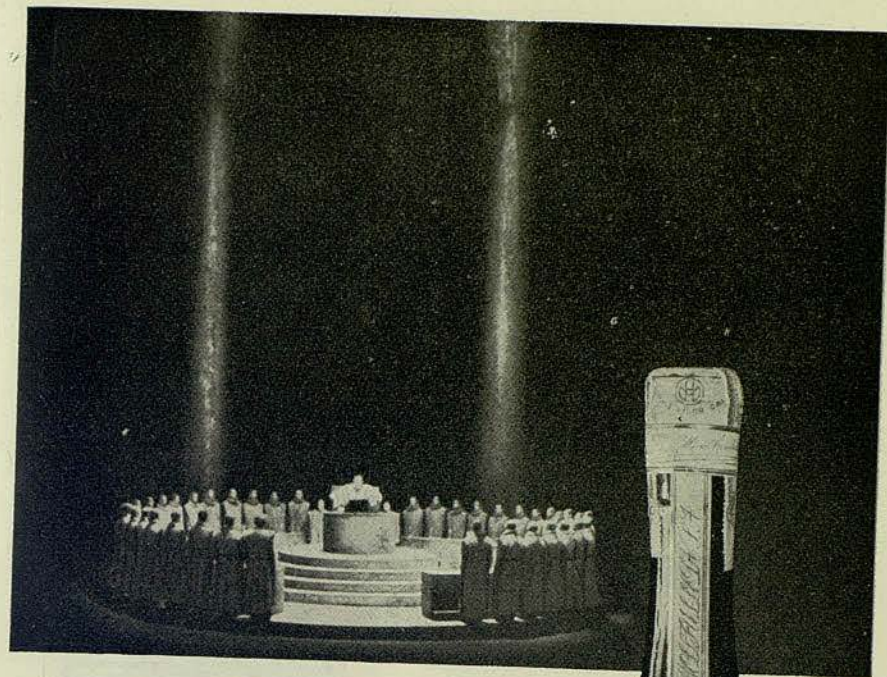
J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

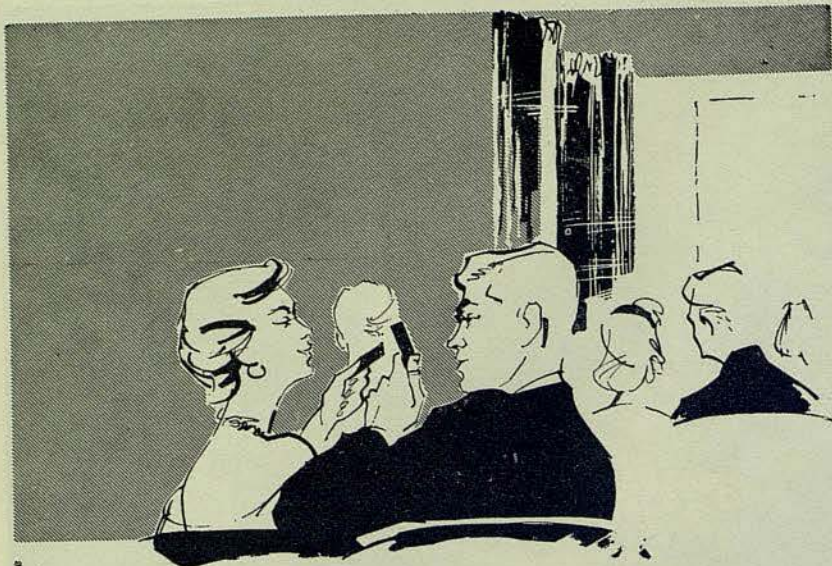
Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



*Lo bueno
perdura
a través
del tiempo*





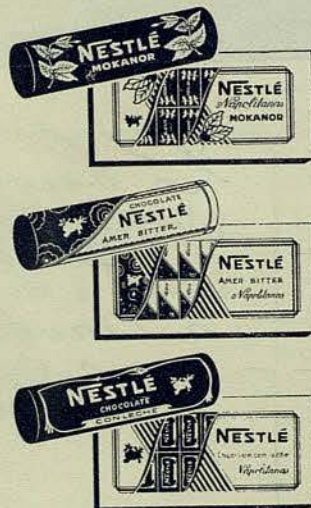
L. OBER

Un "dulce" descanso con chocolate NESTLÉ

Endulce los minutos del "Descanso" saboreando los Chocolates NESTLÉ.

Aproveche el momento de encenderse las luces para "estirar las piernas" y adquirir en el vestíbulo uno de los variados Chocolates NESTLÉ.

¡Pruébelos en sus distintas especialidades. Todas gustan, pero alguna será su preferida!



Chocolates **NESTLÉ**

GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO.

MARTÍ-MARTÍ



TEJIDOS EXCLUSIVOS
PARA ALTA COSTURA

NUEVOS COLORES. NUEVAS CALIDADES

BARCELONA
PASEO DE GRACIA, 27
MADRID
AVDA. JOSE ANTONIO, 7

GRECO

RODOLFO ROCA

ALTA SASTRERIA Y CAMISERIA

PASEO GRACIA, 92
TELEFONO 284339
BARCELONA

para
adelgaza!

CARRUGAN

se vende en todas las farmacias del mundo

El descubrimiento que ha transformado
la vida de la mujer moderna....



todas las cremas en una sola!...

Se ha conseguido por fin lo que los químicos consideraban imposible: en Francia, París concretamente, Sénart acaba de lanzar al mercado, la crema ideal que puede emplearse durante las 24 horas del día, tanto para alimentar y proteger la epidermis, como para el maquillaje.

La Crema Sénart limpia y alimenta al mismo tiempo, porque es a la vez muy activa y muy ligera. Base ideal para los polvos; aclara, afina, refresca e iguala la tez, protege la piel, y los tejidos, como si los tonificara, se fortalecen.

En perfumerías y farmacias



Sénart PRODUITS DE BEAUTÉ PARIS

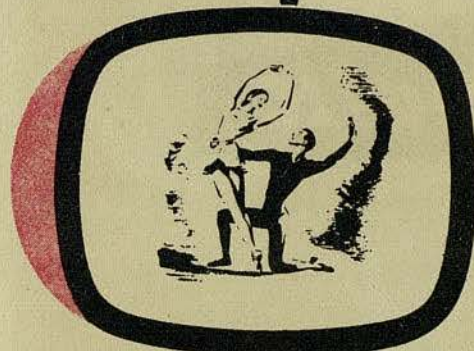
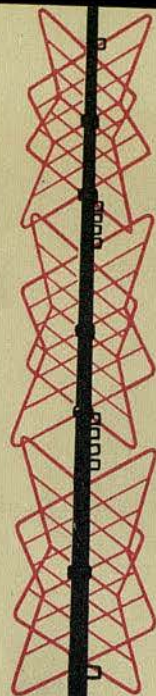
DISTRIBUIDO EN ESPAÑA POR: INDUSTRIAS HENRY - COLOMER LTDA.

Digna de las cocinas
más selectas



Arin

LA REINA DE LA COCINA



TELEVISION

UNA VENTANA
ABIERTA AL MUNDO

La más variada y
excepcional gama
de Televisores

Todos los Televisores PHILIPS
van equipados con selector
para 12 canales

EL ESPECTACULO MEJOR,

Televisión
¡Ah... pero con

PHILIPS

CALIDAD Y SERVICIO INTERNACIONAL



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Distingue

a quien la posee

SORPRENDE

por su sistema de lavado



OESTE

Monomatic

con su automatismo controlado

¡Lava acariciando su ropa!

42041-3

...y para secar
la ropa

**ESCURRIDORAS
CENTRIFUGAS**



MODELO
INDUSTRIAL



MODELO
FAMILIAR

UAB