



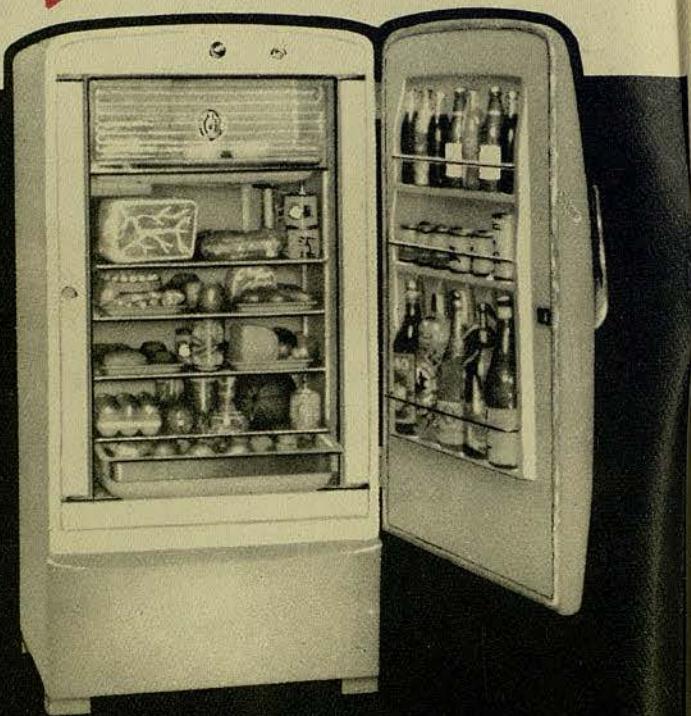
GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS

Barcelona



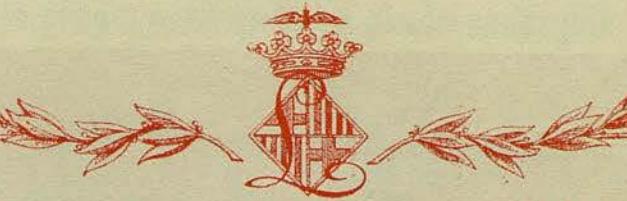
EL PRESTIGIO de la CALIDAD



SIN MOTOR

Refrigeradores automáticos
Sin mecanismos ni piezas móviles
Que funcionan con electricidad
gas, gas butano y a petróleo
5 AÑOS DE GARANTIA

De venta en los principales establecimientos del ramo



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

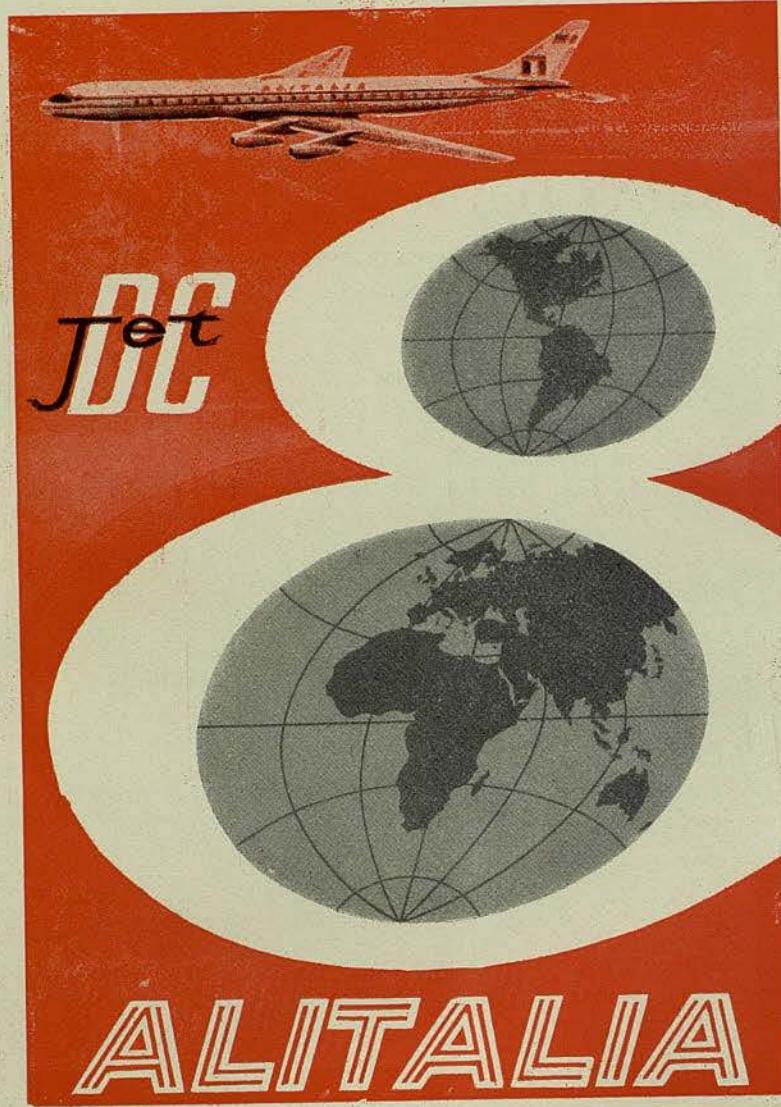
EMPRESA: JUAN A. PAMIÁS

Premio Nacional de Teatro 1959

TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1959-60

DEL 5 DE NOVIEMBRE DE 1959
AL 31 DE ENERO DE 1960

En homenaje al pintor HERMEN
ANGLADA CAMARASA, recientemente
fallecido y por gentileza del REAL
CIRCULO ARTISTICO figura en la
portada una reproducción de su tela;
«EN EL LICEO».



lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora
lo proporciona en pocas horas

Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugos, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora



ATIENDA NUESTRO CONSEJO

1

Al acostarse

crema
Bella Aurora

eliminadora de pecas,
manchas, imperfección,
etc.

2

Al levantarse

crema
use nuestro purísimo
jabón
Bella Aurora

pequeños delicados,
de electo balométricos, como
el cold-cream. No reseca
la piel.

3

Al maquillarse

crema líquido invisible
Bella Aurora

creadora de infinita
beleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios

nuestro famoso lápiz fijo
con lanolina y vitamina
Bella Aurora

1960
Por ser aseptico evita
todo infección.

FORMULAS DE THE STILLMAN Cº AURORA · ILLINOIS · E.U.A.



Eboli
boutique

Balmes, 470 - Barcelona

EMIR



El "toque" invisible

que realza su belleza

perfumes
Dame



ELECTRO-DOMÉSTICOS "BALGI"

La acreditada marca que le proporcionó su
refrigeradora electro-áutomatica
le ofrece, ahora, una joya más para la felicidad y bienestar de su hogar

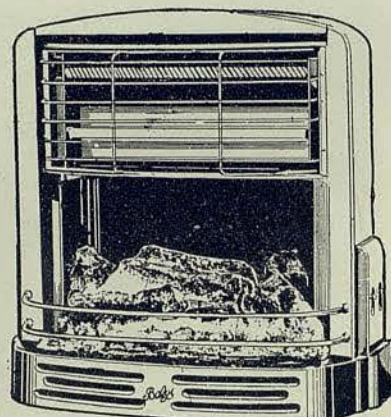


La Salamandra Eléctrica "BALGI" por Infrarrojos

de amplia radiación calorífica y gran novedad en la presentación.

Para el confort de todo hogar moderno
son imprescindibles los aparatos electro
domésticos "BALGI"

Sistema patentado único en España



Admírela en los establecimientos
del ramo.

"BALGI" es

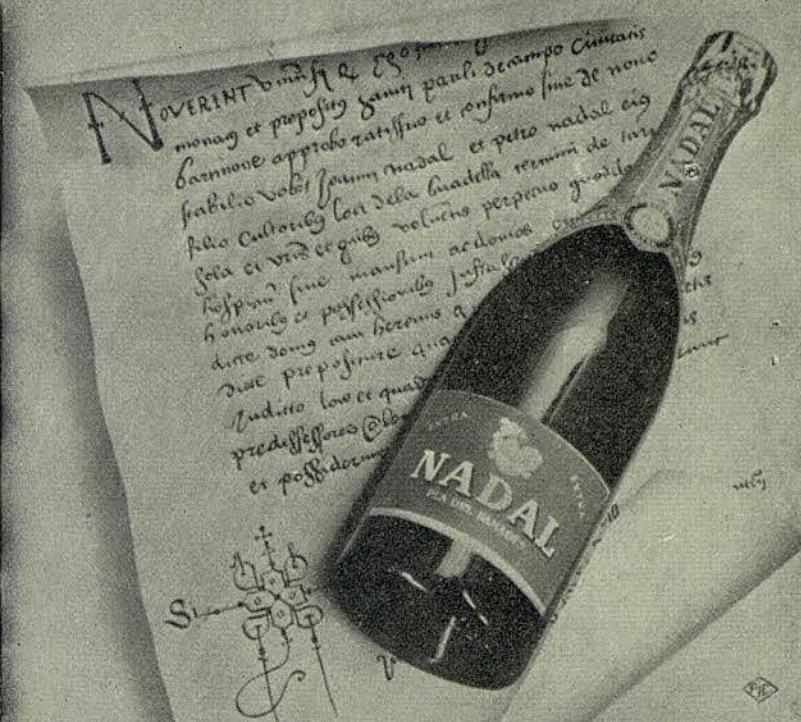
simbolo de CALIDAD Y GARANTIA

REPRESENTANTE EN CATALUÑA

EXCLUSIVAS JOSAN

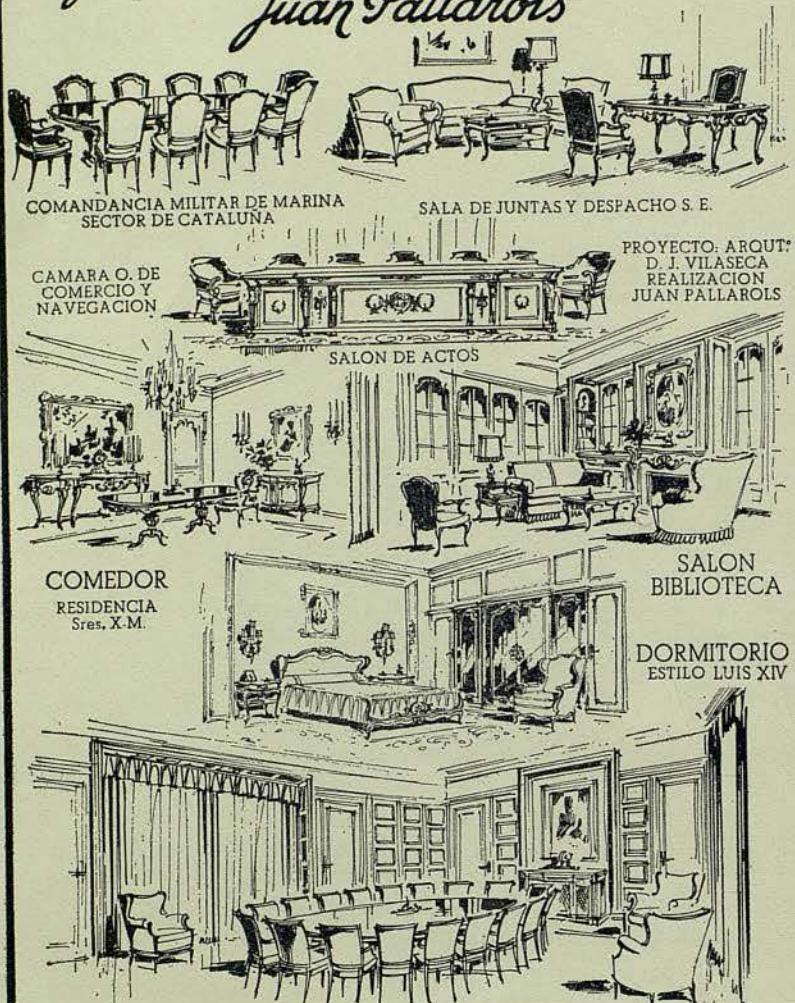
Torrente Vidalet, 49 - Teléfono 28 21 18
BARCELONA

Ya en 1510, los pergaminos confirmaron...



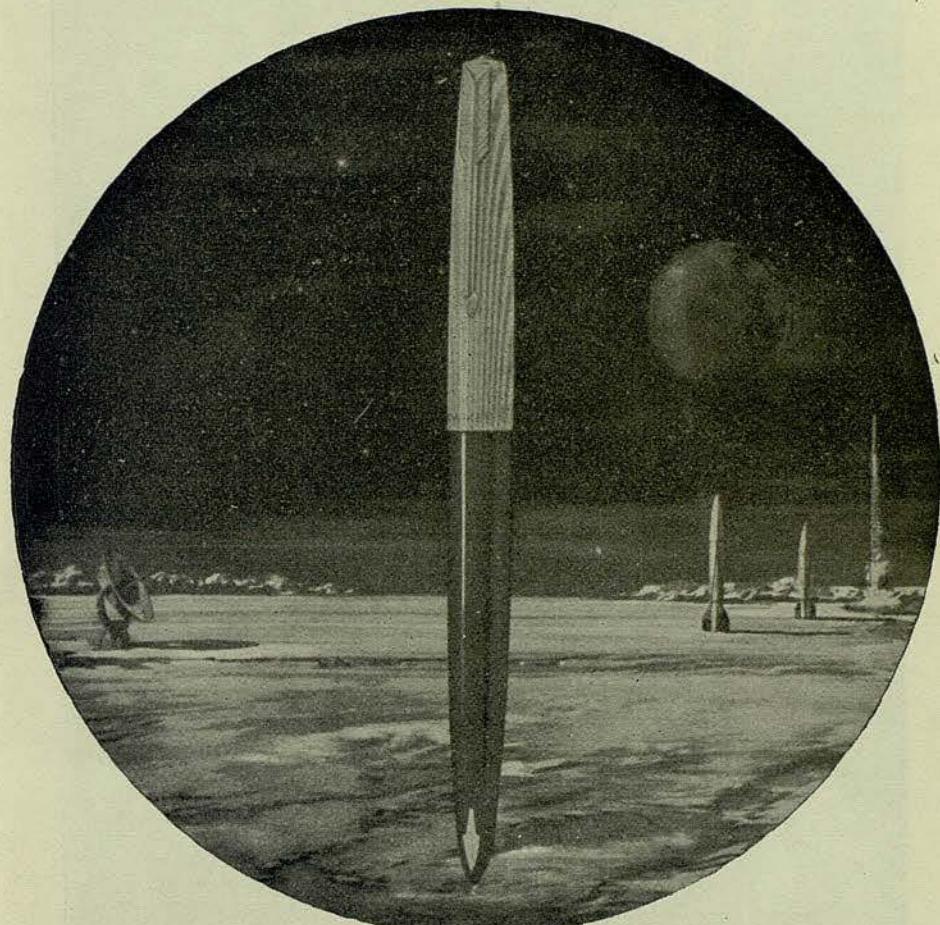
... la existencia de la dinastía NADAL
cosecheros, cuya tradición familiar vitivinícola garantiza la elaboración del champagne de cava que lleva su nombre.

Algunas de las instalaciones ejecutadas por
Juan Pallarols



SDAD. ESP. DE CARBUROS METALICOS - SALA DE JUNTAS
ACTUALMENTE GRANDIOSA EXPOSICION DE MOBILIARIOS
CONSEJO DE CIENTO, 355-359, CONTIGUO AL PASEO DE GRACIA-TL. 21-30-56

Parker 61



Todas las marcas y modelos en ESTILOGRAFICAS de CALIDAD

S E R V I C I O P A R K E R

en Barcelona

PUERTAFERRISA, 17

Central de la Estilográfica



EL VERDADERO YOGHURT BARCELONA - PARIS - NEW YORK - CASABLANCA - MADRID

COCINAS *Benavent*
A GAS Y BUTANO

CASA CENTRAL - BARCELONA
DESPACHO: PASEO DE GRACIA, 87 - TEL 37.27.04
EXPOSICION Y VENTAS: VALENCIA, 277 - TEL 27.26.82

SUCURSALES

MADRID: O'DONNELL, 46 - TELEF. 36.51.19
VALENCIA: COMEDIAS, 15 - TELEF. 57232
ZARAGOZA: CASTELLANO, 1 - TELEF. 12338
STA. CRUZ DE TENERIFE: PILAR, 18 - TEL. 3581
BILBAO - SEVILLA

ESCUCHE AL FAMOSO BARITONO



Manuel AUSENSI

en las mejores grabaciones realizadas en España
con la colaboración de la ORQUESTA DE
CAMARA DE MADRID (ampliada), bajo la
dirección del maestro ATAULFO ARGENTA

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS



Alhambra

MANUFACTURADOS POR
FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S.A.

SAN SEBASTIAN - MADRID - BARCELONA

JOYERIA Y RELOJERIA



**PATEK PHILIPPE
GENÈVE**

es una exclusiva de



Avda. Generalísimo, 482
esquina Vía Augusta

Rambla de Cataluña, 17
esquina Avda. José Antonio

Modelo de
ASTRAKAN
BREITSCHWANZ,
con cuello de
Visón Zafiro



PELETERIA

La Siberia

1890

R. Cataluña, 15 - Av. J. Antonio, 624 - BARCELONA



*Juvenile
Skin*



para los cutis ALERGICOS y ULTRA-SENSIBLES

JUVENILE SKIN representa una gran victoria de la Juvenología moderna, y marca un progreso decisivo en el Tratamiento de Belleza de estos cutis que nada admitían.

Con JUVENILE SKIN, su epidermis recuperará en poco tiempo, la suavidad, la firmeza y toda la aterciopelada lozanía de su recobrada juventud.

Distribuidor para España

Segura Barcelona



BELLEZA
MODERNA
...SOLO A TRES PASOS
CON
Dorothy Gray

Paris - London - New York

La línea completa de cosméticos DOROTHY GRAY descubre belleza y lozanía, en cualquier edad o tipo de cutis.

Siga este sencillo tratamiento:

1. Limpie a fondo su cutis con la Crema Limpiadora de DOROTHY GRAY. Su tez y poros quedan limpios, libres de polvos y maquillaje.
2. Estimule su cutis con Loción Cutánea si su piel es grasa; o Loción de Azahar si su piel es seca o normal.
3. Lubrique su cutis con cremas lubricantes de DOROTHY GRAY. Use Satura que combina tres descubrimientos científicos para dar a su rostro renovada tersura y juventud.

Siga el plan embellecedor 1-2-3 y observe como se obra un milagro de belleza en su rostro, y cómo su cutis conserva su belleza juvenil.



Martes, 17 de Noviembre de 1959

Noche a las 9,30

6.ª de propiedad y abono a noches. 2.ª al turno C

PRIMERA REPRESENTACION

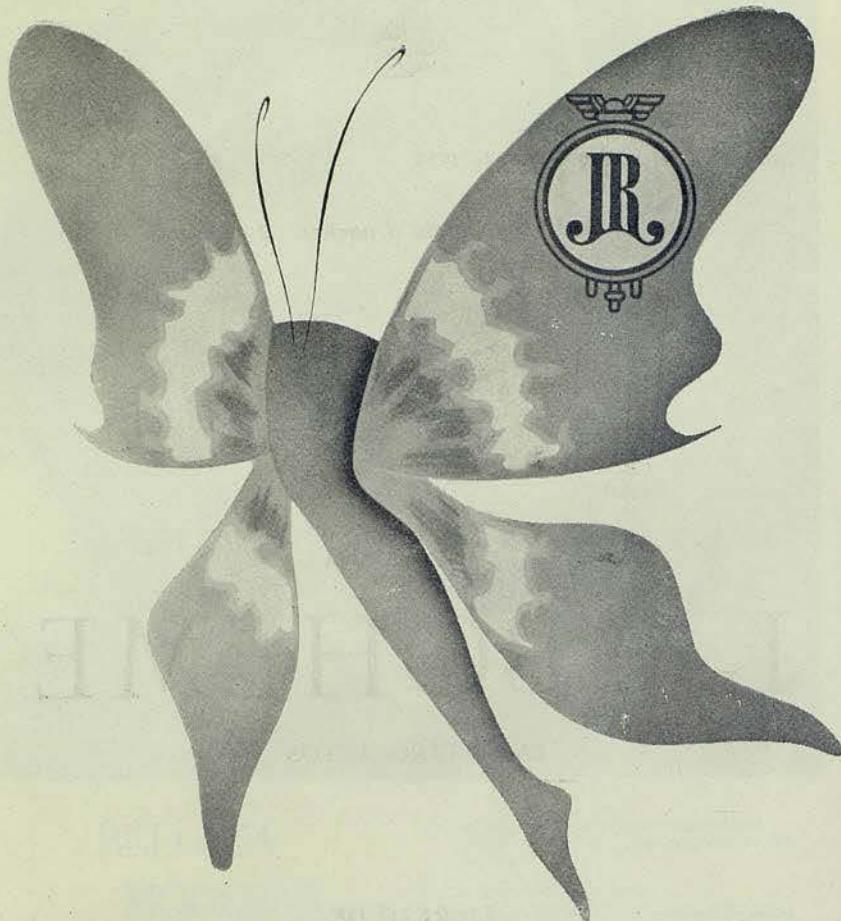
DE LA OPERA

LA BOHEME

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE
GIACOSA e ILLICA

MUSICA DE
GIACOMO PUCCINI



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA.
QUE A SUS EXCEPCIONALES CUALIDADES
LE OFRECE AHORA LA ULTIMA NOVEDAD
DE LA MODA, EN SUS ORIGINALES COLORES
DE ALTA FANTASIA.

FABRICACION DE J. ROSELL, S.A.

COMO UNA MODA

17-21-29

LA BOHEME

Opera en cuatro actos, libreto de Giacosa e Illica, música de Giacomo PUCCINI.

Esta ópera se estrenó en Turín el 1º de febrero de 1896, y en el Liceo el 10 de abril de 1898; habiendo sido su 167 y última representación antes de las de la presente temporada, la del 4 de febrero de 1958.

REPABTO

Rodolfo, poeta	Gianni RAIMONDI
Schaunard, músico	Juan RICO
Benoit	Alfredo MARIOTTI
Mimi	Renata TEBALDI ▲
Marcello, pintor	José SIMORRA
Colline, filósofo	Agostino FERRIN
Alcindoro	Alfredo MARIOTTI
Musetta	Giuditta MAZZOLENI
El Sargento Consumero	José TORRUELLA
Un niño	José M. CARRERAS

Bohemios, Grisetas, Soldados, Estudiantes, Vendedores ambulantes, etc.

Coro general.

Maestro Director:
ARMANDO LA ROSA PARODI

Regidor de escena:
Carlo PICCINATO

Maestro de coro:
Gaetano RICCITELLI

Maestro apuntador:
Angel ANGLADA

Coro de niños del Colegio Balmes
Director:
Antonio COLL

Decorados de Ramón Batlle Gordó.

Vestuario de H. Cornejo de Madrid. Muebles: Miró.



ARGUMENTO

Lugar de la acción: París.

Época de la misma: Alrededor de 1830.

ACTO PRIMERO

Los jóvenes artistas Rodolfo, Marcelo, Schau-
nard y Colline, viven alegremente su vida bo-
hemia en una pobre buhardilla, cuyo alquiler
dejan de pagar con harta frecuencia. Ha lle-
gado el invierno, Rodolfo y Marcelo sufren un
frío intenso mientras trabajan. Una silla debe
ser sacrificada para encender el fuego; pero
Rodolfo, recurre a un remedio heroico: su
drama los calentará. El manuscrito es redu-
cido a cenizas y junto al escaso fuego busca
también calor Colline, quien vuelve de la casa
de préstamos sin resultado alguno. No se ha
apagado aún la llama, cuando el músico Schau-
nard llega con un abundante botín producto
de una hábil argucia, y se presenta ahora con
leña, vino y una comida opípara. Pero resuel-
ven guardar estos tesoros para futuros tiem-
pos peores y celebrar alegremente esta noche
de Navidad en el barrio latino. En este mo-
mento, Benoit, el dueño de la casa, aparece
presentando la cuenta del alquiler adeudado
desde hace tiempo. Los bohemios discurren in-
geniosamente, el modo de burlarse, y convi-
dan al inoportuno visitante a comer, embriagán-
dolo y haciéndole narrar aventuras amo-
rosas, para echarlo de la casa con pretexto de
ultraje a la moral y buenas costumbres, apo-
derándose del recibo del trimestre. Ya está
expedito el camino para ir al «Café Momus»,

sitio frecuentado por los bohemios en las noches que disponen de dinero. Rodolfo queda solo para concluir un artículo para un periódico. Llaman a la puerta: es Mimí, joven costurera que vive en la misma casa. Viene a pedir luz; el viento ha apagado su vela y las escaleras le han hecho perder el aliento. Rodolfo le ofrece un poco de vino; ella se recobra y quiere irse, pero la vela cae al suelo y a oscuras conversan narrándose su vida sus sueños, sus ilusiones y esperanzas... Desde la calle, los amigos instan al compañero para que vaya con ellos al barrio latino. Mimí, aceptando la galante invitación de Rodolfo, decide acompañarle al «Café Momus» y, embelesados con su naciente amor, salen del brazo.

ACTO SEGUNDO

El «Café Momus» está muy concurrido de parroquianos que celebran la Navidad. En la calle desborda la alegría. Un vendedor de juguetes ambulante ofrece su mercancía. Colline, Schaunard y Marcelo pasean por el lugar entre el bullicio; acude también Rodolfo acompañado de Mimí; la presenta a sus amigos y, con una comida en la terraza del café, celebran su incorporación al ilustre cenáculo de los bohemios. De repente, la alegría se turba al divisar Marcelo, en una mesa vecina, a Musette, su amada, al lado de Alcindoro, un viejo rico y cursi. Una vez más, ella había abandonado al pobre artista para vivir a lo grande; pero al encontrar de nuevo a sus amigos, en el ambiente de antes, vuelve a despertar en ella el viejo amor. Insolente, coqueta y graciosa, hace doble comedia entre Alcindoro y Marcelo, transformando a «su pintor» y deshaciéndose del anciano... «¡Su pie le duele!», y Alcindoro debe llevar su zapato al zapatero, mientras ella jubilosa, se precipita en los brazos de

Marcelo. Desfila una jocosa retreta y aprovechando el revuelo que entre el pueblo produce, desaparecen los artistas entre el bullicio general. Alcindoro, al volver con el zapato compuesto, no encuentra a Musette, pero, en cambio, se ve obligado a pagar la doble cuenta.

ACTO TERCERO

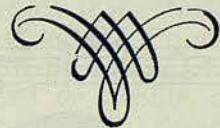
Una cruda mañana de invierno, en una puerta de entrada a París, temblando de frío y atormentada por una tos peligrosa, Mimí está al acecho para hablar a Marcelo, quien vive en una modesta fonda, junto a la barrera, pintando un anuncio para el fondista. Ella narra al amigo su vida insopportable con Rodolfo, quien la atormenta con sus caprichos y sus celos y que esta noche le ha abandonado. Marcelo le comunica que Rodolfo duerme en la fonda. Promete ayudarla, pero al aproximarse Rodolfo le pide que se esconda, para evitar un escándalo. Marcelo pide explicaciones a Rodolfo, y éste le confiesa que ya no puede vivir por más tiempo en común con Mimí... Conoce su enfermedad mortal, pero es pobre y no puede ayudarla... Marcelo trata de hacerle callar. Pero es en vano. Mimí lo ha escuchado todo y ahora su tos la traiciona. Rodolfo la toma en sus brazos, le habla de su amor, de su vida anterior. Marcelo oye la risa coqueta de Musette dentro de la fonda; poseído por los celos le pide explicaciones de su conducta, riñen y ella le deja plantado, cubriéndolo de bromas y de insultos, mientras Mimí y Rodolfo, embelesados hablándose de amor, no se dan cuenta de nada de lo que les rodea y siguen abrazados.

ACTO CUARTO

Otra vez Rodolfo y Marcelo están trabajando solos en la buhardilla. Pero en realidad, sus pensamientos están con sus amadas ausentes.



Mimí también ha abandonado a Rodolfo, imitando el ejemplo de Musette. Con tristeza, los dos amigos contemplan los pequeños regalos que, en un tiempo recibieron de Mimí y Musette. Colline y Schaunard vuelven con una succulenta comida. Al poco rato todos recobran su buen humor. De pronto Musette entra precipitadamente; Mimí, moribunda ha venido a buscar refugio en casa de Rodolfo. Los amigos hacen por ella cuanto está a su alcance. Dan todo lo que poseen para ayudarla. Colline va a empeñar su abrigo, del que se despide con ternura. La dejan sola con Rodolfo. ¿No fué ayer cuando se encontraron aquí por primera vez cuando buscaban juntos la llave, cuando salieron juntos a celebrar la Nochebuena?... Recuerdo, olvido, felicidad... Van regresando los amigos que contemplan la triste escena de la joven Mimí, que queda aletargada, mientras Rodolfo, sin apercibirse de la lenta muerte de aquélla, recorre la buhardilla entreteniéndose en arreglar detalles de ella, y es Schaunard quien se da cuenta de que Mimí ha muerto en la cama. Al apercibirse Rodolfo del desenlace, lamenta desconsoladamente el amor para siempre perdido.



Sus piernas serán más bonitas
con Medias *Glory*

Un anuncio de DANIS



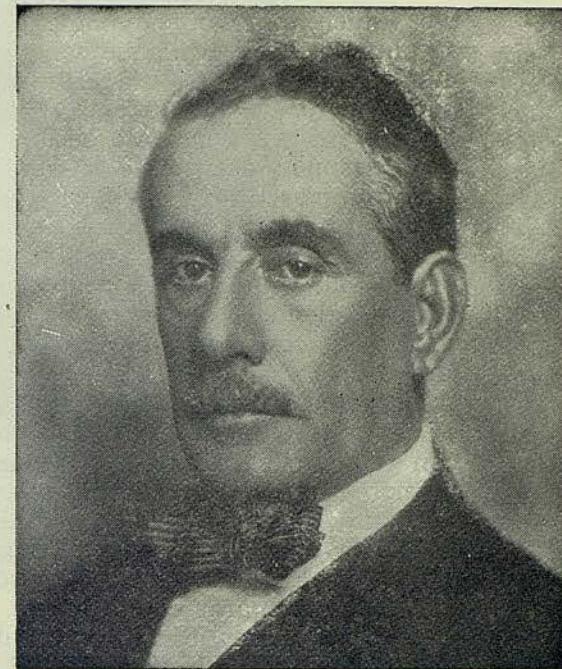
CON Y SIN COSTURA



LACRE ROJO



SÍMBOLO DE CALIDAD



BREVE BIOGRAFIA DE GIACOMO PUCCINI

Giacomo Puccini nació en Lucca (Italia), el 22 de diciembre de 1858. Murió en Bruselas el 19 de diciembre de 1924. Proviene de una gran familia de músicos, que se inició con su tatarabuelo, maestro de capilla de la República de Lucca. Muy niño aún, demostró su talento. Estudió primero en Lucca, tras lo cual, ayudado por una beca que le concedió la Reina Margarita, quien muy a menudo socorrió a los jóvenes estudiantes de música sin recursos, marchó a Milán donde, en otoño de 1880 entró en el Conservatorio. Uno de sus profesores fué Amilcare Ponchielli, autor de «La Giocon-

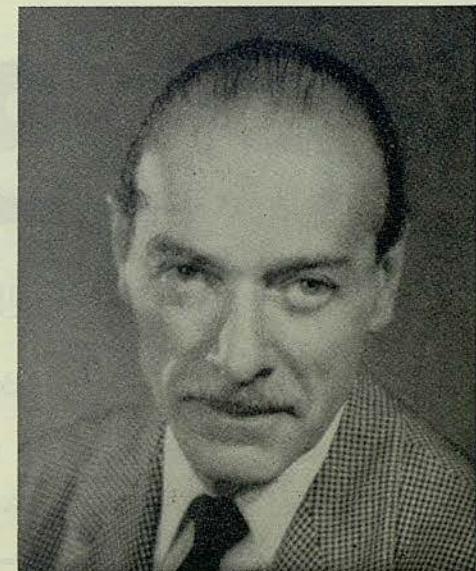
da», quien tomó inmediatamente interés por su alumno. Le sugirió que concurriera al premio ofrecido por la Casa Editorial Sonzogno, para una ópera de un acto. El trabajo «La Villi», pasó prácticamente desapercibido, pero poco después, a través del entusiasmo de algunos amigos, entre ellos Boito que había oído la partitura, fué reunido el dinero para realizar una representación en el Teatro dal Verme de Milán, que atrajo la atención de Giulio Ricordi, el poderoso editor, el cual, desde entonces, se convirtió en el socio, consejero y amigo de Puccini.

La primera ópera encargada por Ricordi, «Edgar», fué un fracaso. Cuatro años después, con «Manon Lescaut» 1893, Puccini obtuvo su primer gran éxito. Otros tres años y, bajo la dirección del joven Toscanini, tuvo lugar el estreno de la ópera destinada a convertir a Puccini en internacionalmente famoso, «La Bohème». Para preparar el libreto de «Vie de Bohème» de Murger, Ricordi presentó a Puccini dos destacados libretistas que colaboraron también en su próxima ópera, «Tosca» 1900; «Madame Butterfly» se estrenó en 1904; «La Fanciulla del West» en 1910; «La Rondine» en 1917; y el tríptico «Il Tabarro», «Suor Angélica» y «Gianni Schicchi» en 1918. La última ópera de Puccini fué «Turandot»; murió sin terminar el tercer acto que completó el maestro Franco Alfano con los apuntes que se encontraron entre los papeles de Puccini.

Las obras de Puccini son populares en todo el ámbito musical, logrando el más elevado número de representaciones, lo que prueba de la manera más convincente y segura que son del agrado de todos los públicos.



Armando
LA ROSA PARODI
*Mtro. Concertador y Dtor. de
orquesta:*



Carlo PICCINATO
Regidor de escena:

Los impermeables **Écfrice**.

con su nueva creación «DUGAM»

Casa Rosich

CAPITAS IMPERMEABLES, CALZADO DE GOMA, LINOLEUM,
PLASTICOS, ETC.

RONDA S. PEDRO, 7

AVDA. PTA. DEL ANGEL, 25

PUBA S.A.

OBRAS Y CONSTRUCCIONES

Ingenieria ~ Hormigón Armado

R.Cataluña 44

T. 21.14.00

BARCELONA



Gaetano RICCITELLI

Maestro de coro:



Angel ANGLADA

Maestro apuntador:



Renata TEBALDI



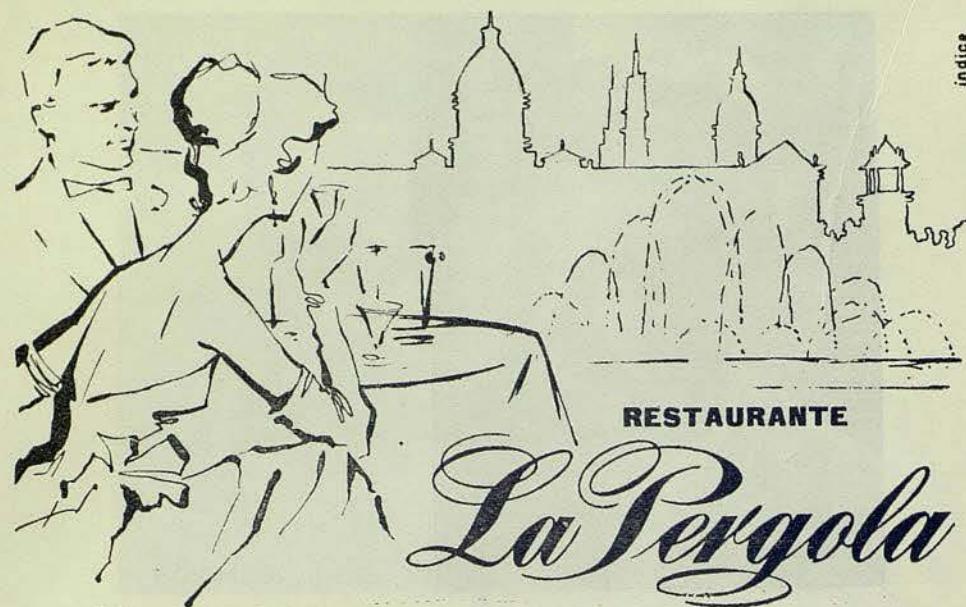
Gianni RAIMONDI



Giuditta MAZZOLENI



José SIMORRA



índice

AVENIDA DE MARIA CRISTINA
Frente a la Fuente Luminosa de Montjuich

Punto de reunión a la salida del LICEO

«BUFFET» FRIO:
CONSUMICION 40 PESETAS

Con su simpatia les espera

DODO ESCOLA y JOSE GUARDIOLA

Las dos mejores Orquestas

Dos estilos diferentes, que deleitarán a Vd.
y a sus invitados

SALONES ESPECIALES PARA BODAS, BANQUETES Y
FIESTAS DE SOCIEDAD



Agostino FERRIN



Juan RICO

GARAJE Y TALLERES

JAIME JUNCOSA

TALLER FUNDADO EN 1929

REPARACIONES COMPLETAS DE AUTOMOVILES CON
APARATOS ADECUADOS PARA CADA ESPECIALIDAD

MALLORCA. 169

(entre Muntaner y Casanova)

TELEFONO 30 35 38

BARCELONA



Alfredo MARIOTTI



Serra Roca

MARCOS - CORNUCOPIAS
GRABADOS - RELIEVES - IMAGENES
FABRICACION Y RESTAURACION

CANUDA, 33 - TELEFONOS 217207 - 224885 - BARCELONA





BERTOLA, S. A.

CALLE CANTO, NUMS. 5, 7 Y 9
JEREZ DE LA FRONTERA - ESPAÑA

BERTOLA & C. LIMITED
108a. CANON STREET - LONDON

BERTOLA DE MEXICO, S. A.
AV. CHAPULTEPEC, 157 - MEXICO, D. F.

VIA LAYETANA, 180, 2^o, 2^o
BARCELONA

EL CANTOR DE LAS MUJERES ENAMORADAS

Giacomo Puccini ha sido definido como el supremo cantor de mujeres enamoradas. Y *La Boheme*, su única obra en donde la melodía no resta, en virtud de sus propias exigencias, relieve alguno a las palabras del texto poético. Por el contrario, en ella se nota una clara influencia verdiana del *Falstaff*, que no se refleja, naturalmente, en la invención musical, sino en la relación entre palabra y canto; es decir, el prescindir del aria en forma cerrada, herencia revolucionaria legada a la ópera italiana por el creador de las arias más famosas.

¿Qué se podría decir de *La Boheme* que no haya sido repetido mil veces? Únicamente recoger el hecho de que muchas de sus melodías tienen singular sabor español. Es posible que algún día se sepa que, cuando Puccini compuso *La Boheme*, tenía noticia de las primeras músicas de Albeniz y de Granados. Es posible, aunque no seguro. Pero la nota española queda patente, por ejemplo, en el andantino de *Marcelo*, cuando quiere ablandar al importuno visitante: «Diga, ¿cuántos años tiene.. querido señor Benoit?» La melodía del barítono, es subrayada por los clarinetes, mientras los arcos acompañan con leves acordes sincopados, muy propios de Albéniz. Otro momento en que el ambiente español se hace manifiesto es en *Che gelida manina*, donde el colorido armónico de los acordes y las modulaciones de los clarinetes producen cierto matiz hispano.

La única influencia comprobada, aunque con absoluta originalidad de creación, es, como indicaba antes, la del Verdi de *Otello* y *Falstaff*. Mas sólo en cuanto a la norma que regula la relación entre palabra y sonido. Por

el contrario, la naturaleza musical de aquellas melodías que llenan cualquier pequeño hueco del recitado pucciniano, no muestra parentesco concreto con el Verdi de los últimos tiempos, y mucho menos con el de la primera época. Ahí estriba, acaso, la razón de la grandeza de Puccini. Cuando escuchamos su música, que parece surgir del corazón de todos nosotros, creemos haberla oído antes. Sin embargo, cuando la analizamos detenidamente, no hallamos modelo en el cual pudiera haberse inspirado.

Tres argumentos tientan a Puccini, después del estreno de *Manon Lescaut*. El primero, *La Loba*, drama de ambiente siciliano, original de Giovanni Varga, autor del libreto de *Cavalleria Rusticana*; el segundo, se desenvuelve en Rusia y es debido a Giuseppe Giacosa, uno de sus grandes colaboradores. Puccini no acaba de decidirse: «Temo que el asunto no sea apto para mí...» Desechado también, queda en pie el tercero. Se trata de la novela de Enrique Murger, *La vie de Bohème*, que refleja el París romántico de 1830, describiendo la azarosa vida de los artistas bohemios del *Quartier Latin*. Al final, se decide. Mejor dicho, le obligan a decidirse. Una mañana, lee en la prensa: «Leoncavallo lleva muy adelantada su ópera *La Bohème*. Llama urgentemente a Illica y, en seguida, envía una nota al *Corriere della Sera*: «Hace tiempo que Giacomo Puccini está escribiendo *La Bohème*, sobre un libreto de Luigi Illica.»

Éste se pone a trabajar con su proverbial entusiasmo, sólo frenado ante las continuas exigencias del compositor. A tal extremo, que el libretista decide abandonar la tarea. Así lo expresa al editor Ricordi:

—No puedo más. Ese hombre va a acabar conmigo. Renuncio a la colaboración.

La resolución es definitiva. Illica no quiere

saber más del tormento que supone las continuas devoluciones del texto, negro de tachaduras, correcciones y anotaciones marginales. De rehacer lo escrito hasta cinco veces, por las exigencias de Puccini. Entonces se recurre a Giacosa, forjándose, así, el terceto que tan felices consecuencias reportó al arte lírico. Giacosa es más paciente que Illica, y no le importa reconstruir lo escrito. En el fondo, era Puccini, con su formidable temperamento, quien verdaderamente conducía la acción y el entramado sobre el que había de trazar sus inspiradas melodías. Y, cuando le fallaba la «letra», o la encontraba fuera de ambiente, musicaba la situación a la que luego debía adaptarse el verso. Tal ocurrió con el vals famoso de *Musetta*. En una de sus visitas a Giacosa, en su despacho del Foro Bonaparte, de Milán, le pidió escribiera unas estrofas con arreglo a estos monstruos: *cocoricó, cocoricó, bisteca*. Así surgió *Quando me'n vo, quando me'n vo, soletta*, que corresponde al indicado ritmo.

Un cuarto colaborador tienen, en realidad, las óperas de Puccini: el editor Ricordi, que atendía las razones de unos y otros, procurando siempre coordinar los esfuerzos de todos y ajustar las respectivas opiniones.

La Bohème se estrenó el 1 de febrero de 1896, en Turín, dirigiendo la orquesta Arturo Toscanini. Intérpretes principales: las sopranos Ferrani —creadora, también, de *Manon Lescaut*— y Vitale —que hacía de *Musetta*—; el tenor Evan Gorga, en el papel de *Rodolfo*, y el barítono Moro, en el de *Marcelo*. Éxito grande en el público; grandes ovaciones; innumerables llamadas y gran entusiasmo en los espectadores. La crítica, en cambio, la trató con severidad. Únicamente el crítico del *Corriere della Sera*, Giovanni Poza, adivinó el porvenir que esperaba a la criatura lírica aca-

DESEA VD. UN COCHE?...

ALQUILE UN DAUPHINE, SIMCA, VERSALLES, etc.

SIN CHOFER,



PRECIOS REDUCIDOS

entrega en cualquier capital nacional o extranjera

"ROCAS" - PARIS, 184 - TEL. 30 48 20



ANIS DEL TAUP

(TOPO)

LICOR ESTOMACAL EVA

DOS PRODUCTOS DE CALIDAD

DESTILERIAS GERMÀ - SABADELL

bada de nacer: «La ópera —escribe— alcanzará larga vida en los teatros, ya que posee la virtud de satisfacer a todos cuantos aman la música.» Acertó en tan felices augurios, y hoy es la ópera que logró mayor número de representaciones.

Oscar Wilde expresó su juicio sobre *La Boheme* con palabras justas y certeras:

«Esta música es conmovedora y penetra en el corazón. Puccini es Alfredo de Muset, que escribe notas».

Fué escrita en Torre del Lago, un pueblecito que, entonces, apenas contaba más de ciento cincuenta habitantes, situado a orillas del lago Massaciuccoli, a los pies de los Alpes Apuanos. En él se respiraba una calma apacible, siendo su ambiente el más propicio para inspirar a un artista. Puccini se enamoró de sus encantos y decidió escogerlo para sede de su trabajo. La colonia veraniega —compuesta, en su mayor parte, por jóvenes pintores—, se agrupó en torno al maestro, y como éste dedicara sus afanes a *La Boheme*, pronto surgió la *Brigada de Bohemios*, gentes de buen humor, poco dinero y desordenadas costumbres. Sociedad alegre y simpática, con sus correspondientes reglamentos en los que los socios se obligaban a beber bien y comer mejor; excluían de sus filas a los pedantes y chismosos, a los estómagos débiles y a los pobres de espíritu; permitían a su cajero fugarse con los fondos; prohibían, terminantemente, todos los juegos lícitos, así como el silencio, y reconocían que la formalidad no se admitiría, ni aún a título de excepción.

Con tan alegres compañeros de *Brigada*, solía pasar grandes ratos el compositor. Fumaba en pipa, reía, cantaba, bebía y jugaba con ellos. Mas, al sentir la llama inspiradora, se encerraba en su torre, y los demás respetaban

SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6

1860

TELEFONO 27 65 43

PIANOS

ARMONIUMS

Venta y Alquiler



PROVEEDORES DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO



Kares

BOUTIQUE

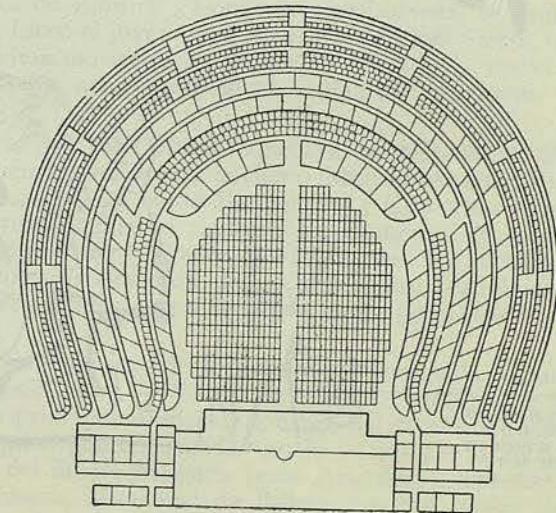
Plaza Calvo Sotelo, 6
Teléfono 39 68 85
BARCELONA

el refugio, sabiendo que el maestro componía y no debían perturbar su creador esfuerzo.

La Boheme, universalmente famosa, no precisa de mayores comentarios. Ni necesita una crítica exhaustiva. Cuando un artista no consigue todo lo propuesto, el crítico, entonces, es indispensable para decir al público algo que éste desconoce, en relación con lo que el autor se proponía y no alcanzó. Hay que detallar las intenciones latentes en la obra imperfecta, facilitando, así, la comprensión de la misma y disponiendo al auditorio, bien a la indulgencia, bien a la severidad. Mas, cuando el acierto es total y el artista realiza completamente su proyecto, el triunfo se celebra entre él y el público, no siendo necesaria la intervención del comentarista.

Este es el caso de *La Boheme*.

Ramón PUJOL.



Equipos futura mamá
Modelos para niños y jovencitas
Equipos recién nacido
Regalos para bebé

Bebelin



PASEO DE GRACIA, 39
TEL. 22 29 58
CJO. DE CIENTO, 298
TEL. 22 98 17
BARCELONA



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- El jueves, día 19 por la noche, está anunciada la última representación en tal turno de la ópera de Puccini "Tosca", protagonizada por Renata Tebaldi, siendo esta la última función de noche en la que actuará tal diva en la presente temporada.
- Para el sábado día 21, por la noche está prevista la reposición de la ópera española "La Dolores" de Tomás Bretón, obra de grandes vuelos y una de las más completas del repertorio español.
- Protagonizará esta obra la ilustre soprano bacelonesa María José Simó, quien actuará por primera vez en este Gran Teatro, después de los últimos éxitos obtenidos en conciertos dados en el extranjero, que le valieron la popular denominación de "Embajadora lírica de España". Con esta gentil artista, se presenta también en el Liceo el joven tenor madrileño Miguel Sierra, quien tras sus estudios musicales en Milán ha iniciado la carrera de cantante de ópera, augurándosele un brillantísimo porvenir.
- El reparto de "La Dolores" quedará completado con la actuación del siempre admirado barítono Manuel Ausensi, la soprano Pilar Torres y los bajos Manuel Gas y Guillermo Arroniz. Con estos artistas actuarán también los cantantes de jotas de Zaragoza Ángel Aznar y Pedro de Pamplona. De la brillante parte coreográfica de esta obra, debida al Maestro Juan Magriñá, se encargará el nutrido cuerpo de baile de este Gran Teatro.
- La dirección musical de la obra, uniéndose a la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro una rondalla de guitarras y bandurrias, en un principio anunciada a cargo del reputado Maestro Rafael Pou, quien por enfermedad no la ha podido asumir, correrá a cargo del ilustre Maestro Jesús Arambarri, director que fué de la Orquesta Municipal de Bilbao y actual titular de la Banda Municipal de Madrid. La dirección escénica la asumirá el regista Pablo Civil.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 19 de Noviembre de 1959. Noche

7.^a de propiedad y abono a noches 3.^a turno A

ULTIMA REPRESENTACION EN FUNCION DE NOCHE

DE

TOSCA

DE

PUCCINI

•

SABADO NOCHE:

LA DOLORES

DOMINGO TARDE: Despedida de RENATA TEBALDI

con

TOSCA

MARTES NOCHE:

LA DOLORES

“Cataluña”, S. B. de P. - Depósito Legal: B. 12907-1959 - Graficás Londres

Una gentileza sin par



JOYA

EXTRACTO • LOCION • COLONIA

—MYRURGIA—



Geociar

RESTAURANTE
DEL
POLLO ALLO SPIEDO
Y SUS
SELECTAS ESPECIALIDADES

RAMBLAS DE BARCELONA, 54 - PLAZA REAL, 3 - TEL. 22 25 03

B A R C E L O N A



parfums carven

SU DISCOGRAFIA

• Óperas completas •

MANON LESCAUT. (Puccini).

Opera completa en 3 discos 30 cms.

LXT 2995 / 97 - Monaural

TOSCA. (Puccini).

Opera completa en 2 discos 30 cms.

LXT 2730 / 31 - Monaural

LA BOHEME. (Puccini).

Un disco 30 cms.

LXT 5387 - Monaural

AIDA. (Verdi).

Opera completa en 3 discos 30 cms.

LXT 2735 / 37 - Monaural

MADAME BUTTERFLY. (Puccini).

Opera completa en 3 discos 30 cms.

LXT 5468 / 70 - Monaural

MADAME BUTTERFLY.

Opera completa en 3 discos 30 cms.

SXL 2054 / 56 - Estereofónico

LA TRAVIATA. (Verdi).

Opera completa en 3 discos 30 cms

LXT 2992/94 - Monaural

IL TROVATORE. (Verdi).

Opera completa en 3 discos 30 cms

LXT 5260 / 62 - Monaural

TURANDOT. (Puccini).

Opera completa en 3 discos 30 cms.

LXT 5128 / 30 - Monaural

Solicite a su proveedor habitual el catálogo especial con todas las grabaciones presentadas en España de: **RENATA TEBALDI**

Manufacturados y distribuidos por la

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.
SAN SEBASTIAN MADRID - BARCELONA

RENATA TEBALDI

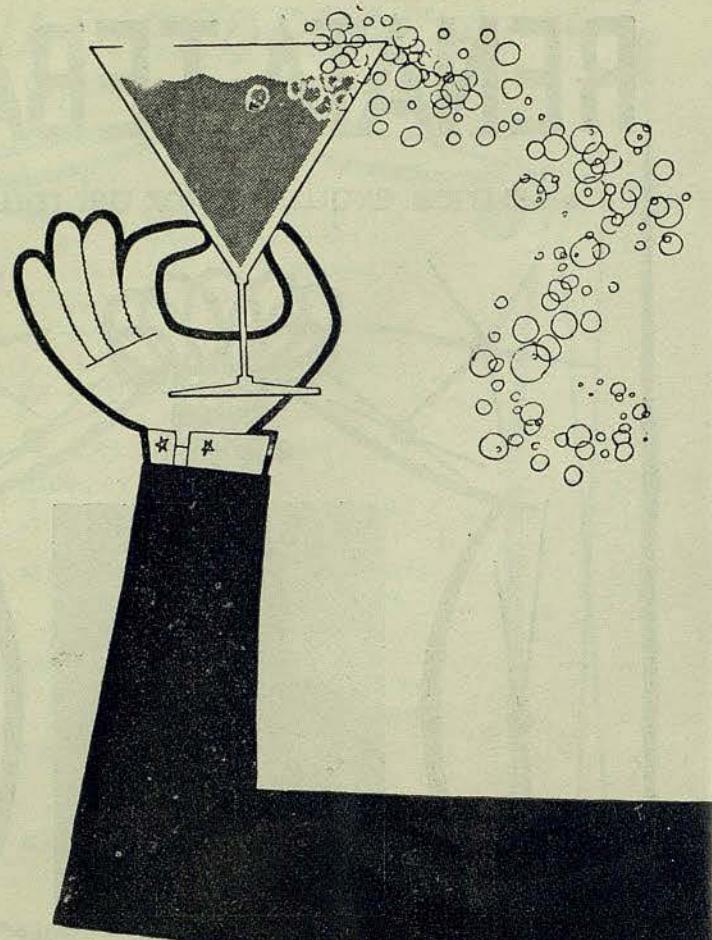
• La mas exquisita voz del mundo •



EXCLUSIVAMENTE
EN DISCOS



La única verdad en la bebida-----



Champagne
LAVERNOYA
ALEGRA LAS FIESTAS

LA MARCA DE SIEMPRE



Blanco

Seco



CINZANO
Chinato

UN PRODUCTO DE MODA. EL VERMOUTH DE GUSTO AGRADABLEMENTE AMARGO QUE MEJOR DESPIERTA EL APETITO. ES UN NUEVO GRAN PRODUCTO DE CINZANO, ESTIMULANTE, DIGESTIVO Y AROMATICO.

RESTAURANTE CAFE DEL LICEO



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones. SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del «LICEO».



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

HAMOL, A. G. - ZURICH



*Crème
antirides*

REGENERADOR
CONCENTRADO
SUPERACTIVO

Vitamol

TRATAMIENTO VITAMINICO
DE ACCION POLIVALENTE

PRODUCTO SUIZO DE ALTA COSMETICA



perlas

MAJORICA

No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR
CON EL NOMBRE MAJORICA Y SU NUMERO DE FABRICACION



BOUTIQUE - ABRIGOS - JERSEYS

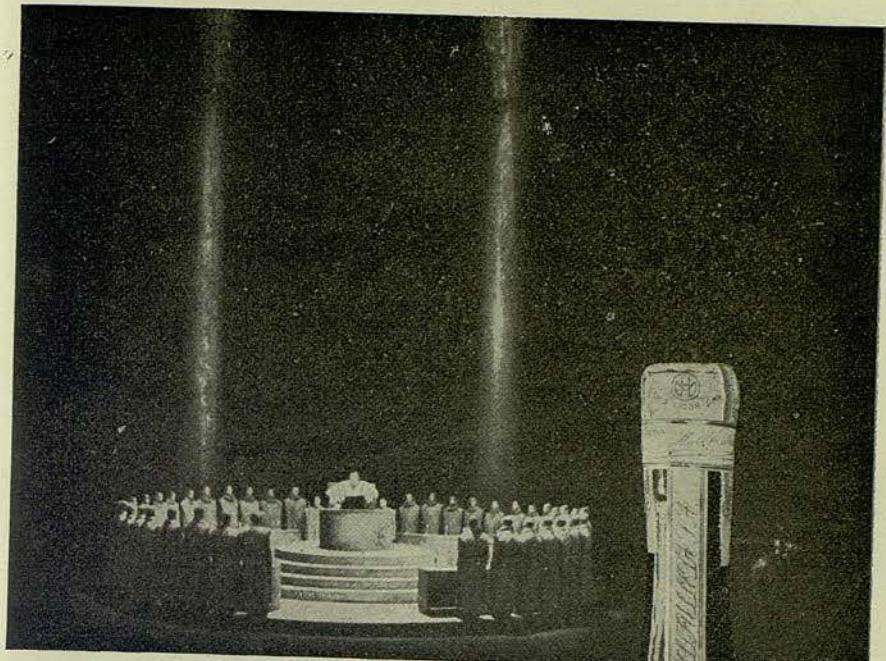
TRES

MALLORCA, 273
(Junto Paseo de Gracia)
Teléfono 37 37 10
BARCELONA

J. Carbonell Vilanova
Compra - Venta y Administración de fincas
—
Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.^o, 2.^o
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



*Lo bueno
perdura
a través
del tiempo*



AZOR



Un "dulce" descanso con chocolate NESTLÉ

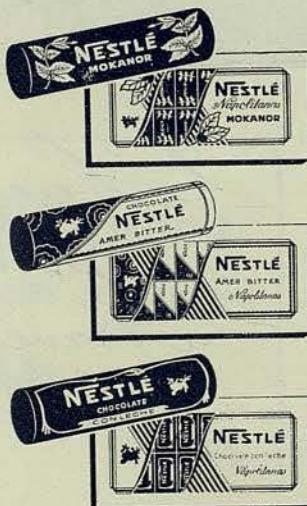
Endulce los minutos del "Descanso" saboreando los Chocolates NESTLÉ.

Aproveche el momento de encenderse las luces para "estirar las piernas" y adquirir en el vestíbulo uno de los variados Chocolates NESTLÉ.

Prueblos en sus distintas especialidades. Todas gustan, pero alguna será su preferida.

Chocolates **NESTLÉ**

GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO.



MARTÍ-MARTÍ



TEJIDOS EXCLUSIVOS
PARA ALTA COSTURA

NUEVOS COLORES. NUEVAS CALIDADES

BARCELONA
PASEO DE GRACIA, 27
MADRID
AVDA. JOSÉ ANTONIO, 7

GRECO

RODOLFO ROCA

ALTA SASTRERIA Y CAMISERIA

PASEO GRACIA, 92
TELEFONO 2843 39
BARCELONA



se vende en todas las farmacias del mundo

El descubrimiento que ha transformado
la vida de la mujer moderna....



**todas las cremas
en una sola!...**

Se ha conseguido por fin lo que los químicos consideraban imposible: en Francia, París concretamente, Sénart acaba de lanzar al mercado, la crema ideal que puede emplearse durante las 24 horas del día, tanto para alimentar y proteger la epidermis, como para el maquillaje.

La Crema Sénart limpia y alimenta al mismo tiempo, porque es a la vez muy activa y muy ligera. Base ideal para los polvos; aclara, afina, refresca e iguala la tez, protege la piel, y los tejidos, como si los tonificara, se fortalecen.

En perfumerías y farmacias

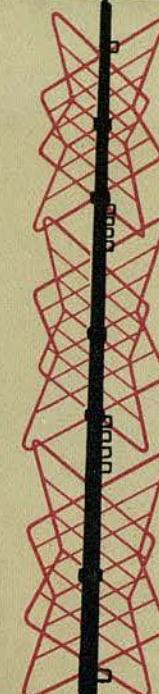


Sénart

PRODUITS DE BEAUTÉ PARIS

DISTRIBUIDO EN ESPAÑA POR: INDUSTRIAS HENRY - COLOMER LTDA.

Digna de las cocinas
más selectas



TE
LE
VI
SION

UNA VENTANA
ABIERTA AL MUNDO

La más variada y
excepcional gama
de Televisores

Todos los Televisores PHILIPS
van equipados con selector
para 12 canales



EL ESPECTACULO MEJOR.
Televisión
¡Ah... pero con

PHILIPS

CALIDAD Y SERVICIO INTERNACIONAL

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



LES BAS "FEMME"

MARCEL ROCHAS

PARIS

42041-4

Femme

Las mejores medias del mundo