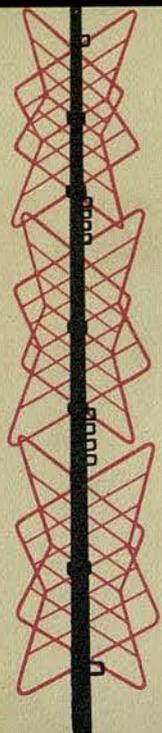


12

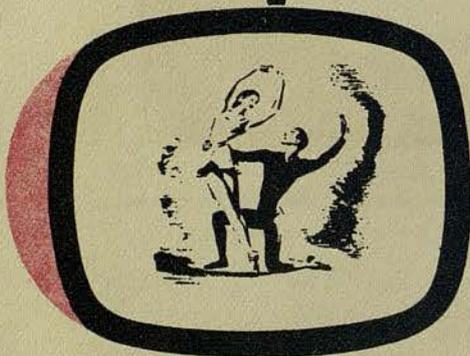


GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS
Barcelona



TELEVISION



**UNA VENTANA
ABIERTA AL MUNDO**

**La más variada y
excepcional gama
de Televisores**

Todos los Televisores PHILIPS
van equipados con selector
para 12 canales



EL ESPECTACULO MEJOR.
*Televisión
¡Ah... pero con*

PHILIPS

CALIDAD Y SERVICIO INTERNACIONAL



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

Premio Nacional de Teatro 1959

TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1959-60

DEL 5 DE NOVIEMBRE DE 1959
AL 31 DE ENERO DE 1960

*En homenaje al pintor HERMEN
ANGLADA CAMARASA, recientemente
fallecido y por gentileza del REAL
CIRCULO ARTISTICO figura en la
portada una reproducción de su tela:
«EN EL LICEO».*

Jet

ALITALIA

lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora

lo proporciona en pocas horas

Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora



ATIENDA NUESTRO CONSEJO



1 Al acostarse

crema
Bella Aurora
eliminador de pecas,
manchas, imperfec-
ciones, etc.

2 Al levantarse

use nuestro purísimo
jabón
Bella Aurora
para cutis delicados, de
efectos balsámicos, como
el cold-cream. No resaca
la piel.

3 Al maquillarse

crema líquida invisible
Bella Aurora
creadora de infinito
belleza. Base para pol-
vos. Máxima adherencia.

4 Al pintar sus labios

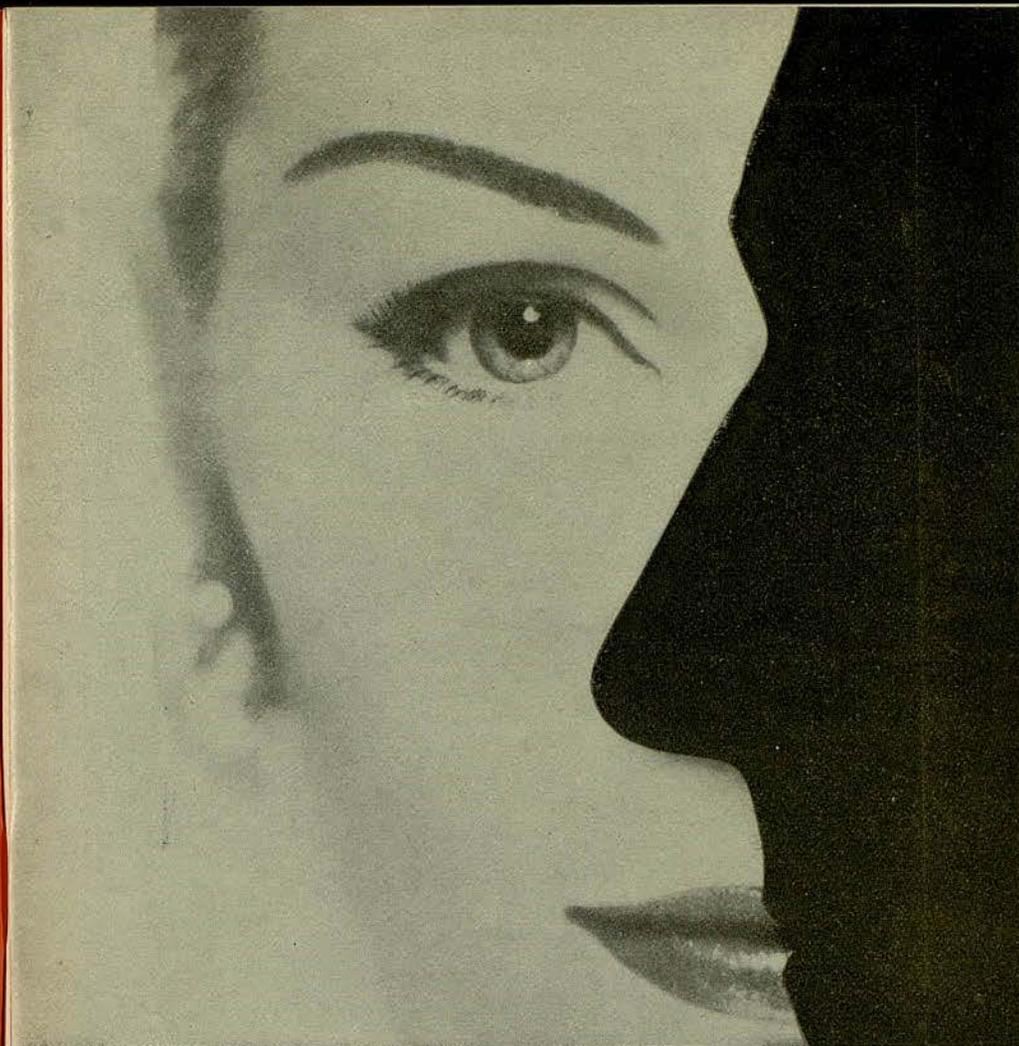
nuestro famoso lápiz fija
con lanolina y vitamina
Bella Aurora
1960
Por ser oxígeno evita
toda infección.

FORMULAS DE THE STILLMAN CO AURORA · ILLINOIS · U.S.A.



Eboli
boutique

Balmes, 470 - Barcelona



El "toque" invisible

que realza su belleza

perfumes
Dana

EMIR



Coeur Joie

parfum de

NINA RICCI

PARIS

B. Arline

ELECTRO-DOMESTICOS "BALGI"

La acreditada marca que le proporcionó su
refrigeradora electro-automática

le ofrece, ahora, una joya más para la felicidad y bienestar de su hogar

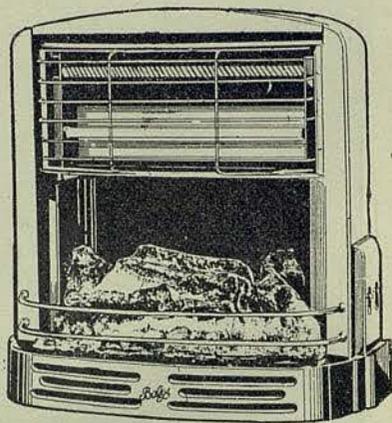
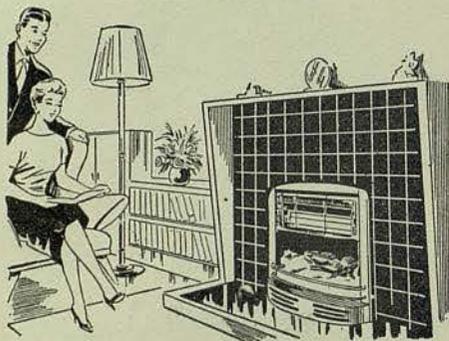


La Salamandra Electrica "BALGI" por Infrarrojos

de amplia radiación calorífica y gran novedad en la presentación.

Para el confort de todo hogar moderno
son imprescindibles los aparatos electro-
domésticos "BALGI"

Sistema patentado único en España



Admírela en los establecimientos
del ramo.

REPRESENTANTE EN CATALUÑA

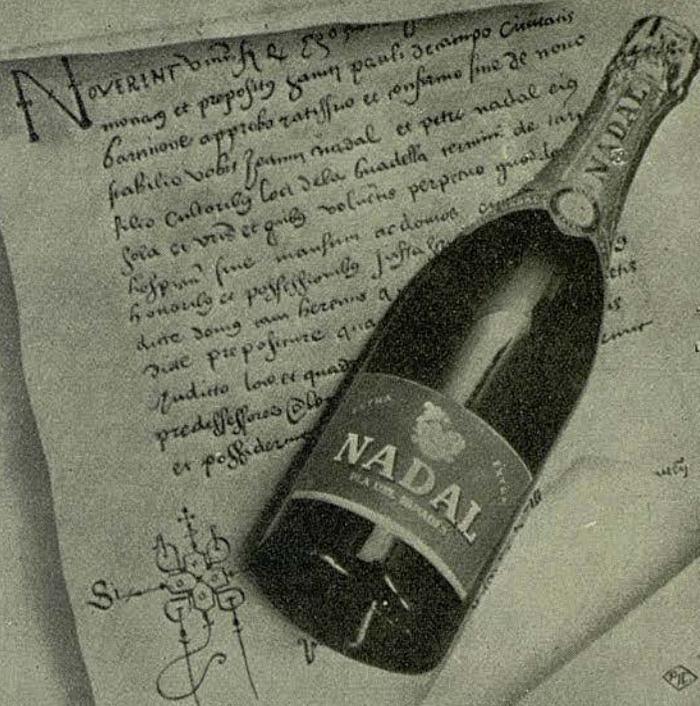
EXCLUSIVAS JOSAN

Torrente Vidalet, 49 - Teléfono 28.2115
BARCELONA

"BALGI" es

simbolo de CALIDAD Y GARANTIA

Ya en 1510, los pergaminos confirmaron...



...la existencia de la dinastía NADAL
cosecheros, cuya tradición familiar vitivi-
nicola garantiza la elaboración del cham-
paña de cava que lleva su nombre.

*Algunas de las instalaciones ejecutadas por
Juan Pallarols*



COMANDANCIA MILITAR DE MARINA
SECTOR DE CATALUNA



SALA DE JUNTAS Y DESPACHO S. E.

CAMARA O. DE
COMERCIO Y
NAVEGACION



PROYECTO. ARQUIT.
D. J. VILASECA
REALIZACION
JUAN PALLAROLS



SALON DE ACTOS

COMEDOR
RESIDENCIA
Sres. X.M.



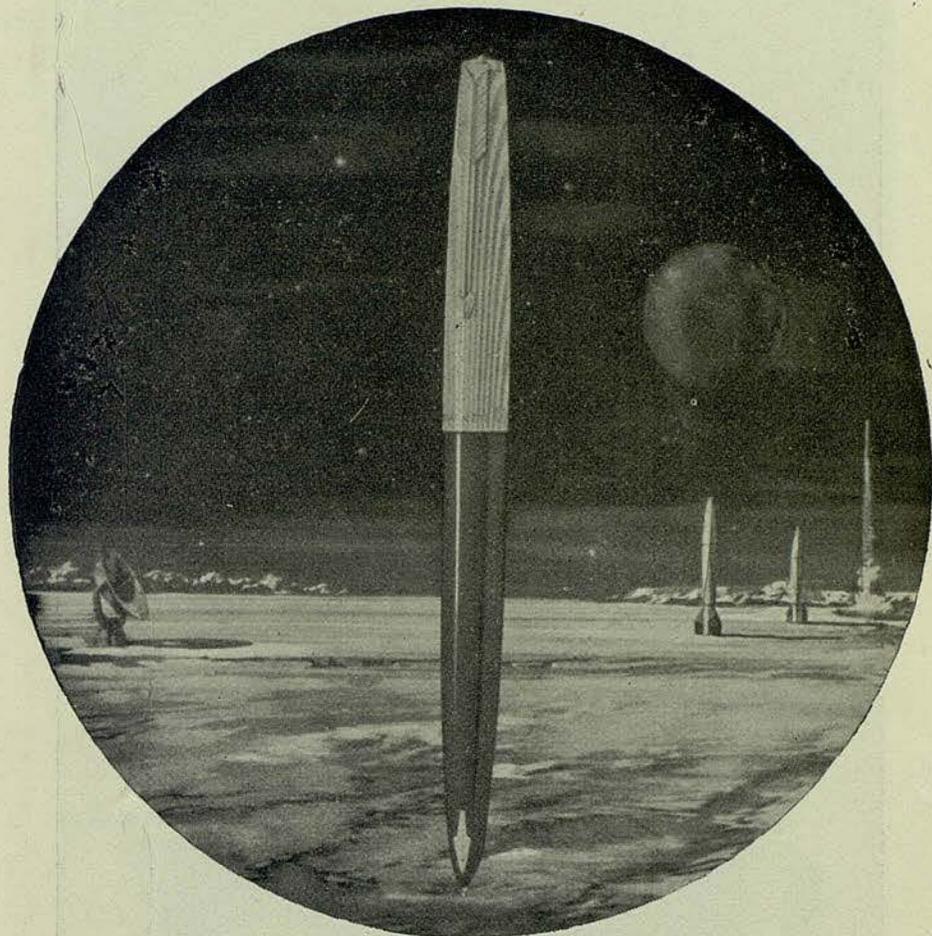
SALON
BIBLIOTECA

DORMITORIO
ESTILO LUIS XIV



SDAD. ESP. DE CARBUROS METALICOS - SALA DE JUNTAS
ACTUALMENTE GRANDIOSA EXPOSICION DE MOBILIARIOS
CONSEJO DE GIENTO, 355-359, GONTIGUO AL PASEO DE GRACIA-TL. 21-30-56

Parker 61



Todas las marcas y modelos en ESTILOGRAFICAS de CALIDAD

SERVICIO PARKER

en Barcelona

PUERTA FERRISA, 17

Central de la Estilográfica



EL VERDADERO YOGHOURT BARCELONA · PARIS · NEW-YORK · CASABLANCA · MADRID



un
nuevo
prodigio
LANCASTER!



*Juvenile
Skin*

para los cutis **ALERGICOS** y **ULTRA-SENSIBLES**

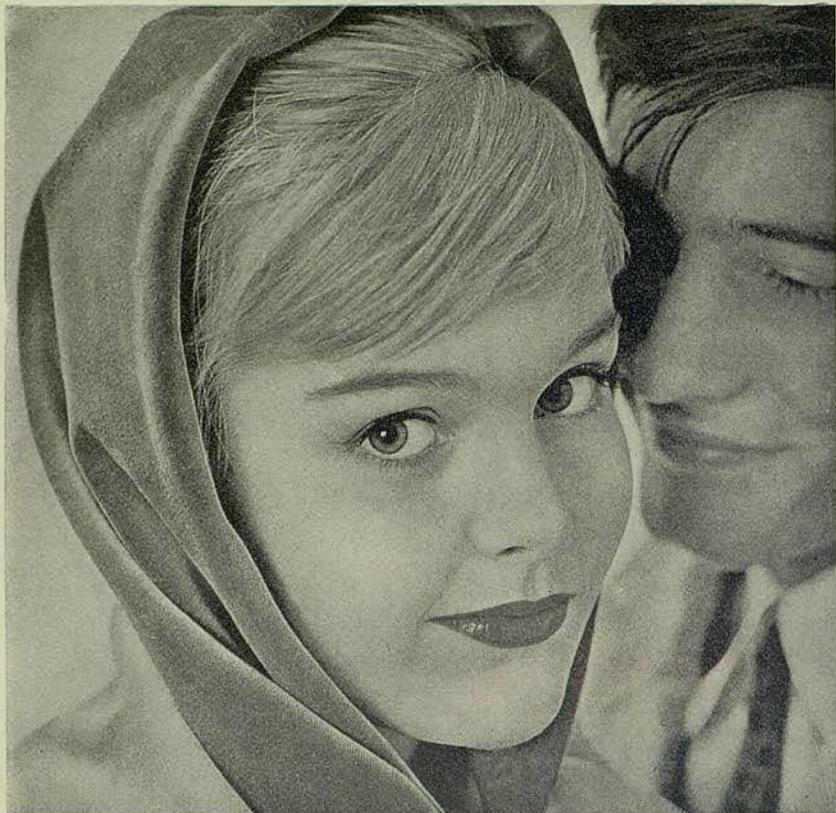
JUVENILE SKIN representa una gran victoria de la Jue-nología moderna, y marca un progreso decisivo en el Tratamiento de Belleza de estos cutis que nada admitían.

Con JUVENILE SKIN, su epidermis recuperará en poco tiempo, la suavidad, la firmeza y toda la aterciopelada lozanía de su recobrada juventud.

Distribuidor para España

Segura

Barcelona



BELLEZA
MODERNA
...SOLO A TRES PASOS
CON
Dorothy Gray

París - London - New York

La línea completa de cosméticos DOROTHY GRAY descubre belleza y lozanía, en cualquier edad o tipo de cutis.

Siga este sencillo tratamiento:

1. Limpie a fondo su cutis con la Crema Limpiadora de DOROTHY GRAY. Su tez y poros quedan limpios, libres de polvos y maquillaje.
2. Estimule su cutis con Loción Cutánea si su piel es grasosa; o Loción de Azahar si su piel es seca o normal.
3. Lubrique su cutis con cremas lubricantes de DOROTHY GRAY. Use Satura que combina tres descubrimientos científicos para dar a su rostro renovada tersura y juventud.

Siga el plan embellecedor 1-2-3 y observe como se obra un milagro de belleza en su rostro, y cómo su cutis conserva su belleza juvenil.

ESCUCHE AL FAMOSO BARITONO



MANUEL ASENSI

en las mejores grabaciones realizadas en España con la colaboración de la ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID (ampliada), bajo la dirección del malogrado maestro ATAULFO ARGENTA

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS

Alhambra

MANUFACTURADOS POR
FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

SAN SEBASTIAN - MADRID - BARCELONA

Equipos futura mamá
Modelos para niños y jovencitas
Equipos recién nacido
Regalos para bebé

Bebelin



PASEO DE GRACIA, 39
TEL. 22 20 58
C/O. DE CIENTO, 298
TEL. 22 08 17
B A R C E L O N A



Martes, 24 de Noviembre de 1959

Noche a las 9,30

9.^a de propiedad y abonó a noches. 3.^a al turno C

REPOSICION DE

DE LA OPERA

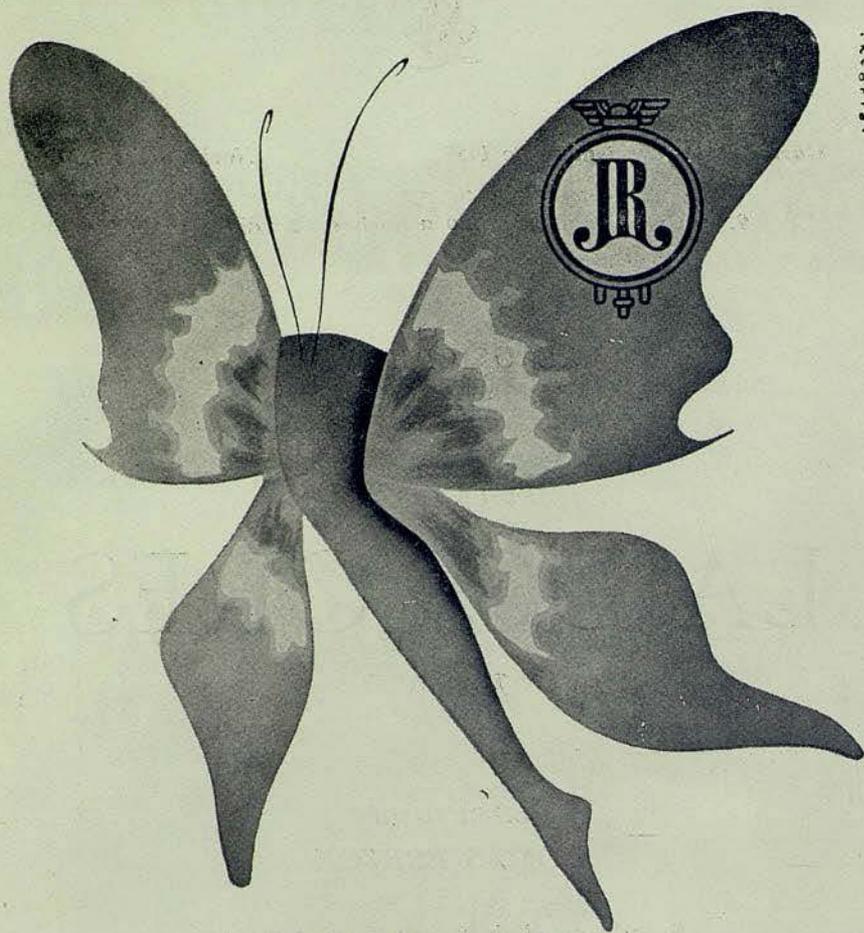
LA DOLORES

EN TRES ACTOS

LIBRETO DE
TOMAS BRETON

Basado en el drama de igual título de
J. FELIU Y CODINA

MUSICA DE
TOMAS BRETON



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA.
 QUE A SUS EXCEPCIONALES CUALIDADES
 LE OFRECE AHORA, LA ÚLTIMA NOVEDAD
 DE LA MODA. EN SUS ORIGINALES COLORES
 DE ALTA FANTASIA.

FABRICACION DE J. ROSSELL, S.A.

24-26-12-13

LA DOLORES

Ópera en tres actos, libreto y música de Tomás BRETON, basado en el drama de igual título de J. Feliu y Codina.

Esta ópera se estrenó en Madrid el 16 de marzo de 1895 y en el Liceo el 1º de enero de 1916, habiendo sido su 22ª y última representación antes de las de la presente temporada la del 18 de diciembre de 1948.

REPARTO

<i>Dolores</i>	María José SIMÓ
<i>Gaspara</i>	Pilar TORRES
<i>Lázaro</i>	Miguel SIERRA
<i>Melchor</i>	Manuel AUSENSI
<i>Patricio</i>	Guillermo ARRONIZ
<i>Sargento Rojas</i>	Manuel GAS
<i>Celemin</i>	Angel AZNAR
<i>Un arriero</i>	Pedro de PAMPLONA

Coro General. Coro de niños del Colegio Balmes.
 Cuerpo de Baile.

Primera pareja:

Aurora PONS Miguel NAVARRO

Primeras bailarinas:

Antoñita BARRERA, Araceli TORRENS

Bailarinas solistas:

Cristina GUINJOAN, Romana UTTINI

Maestro Director:

JESUS ARAMBARRI

Regidor de escena:

Pablo CIVIL

Coreógrafo y Maestro de Baile:

Juan MAGRIÑA

Maestro de Coros:

Gaetano RICCITELLI

Director del Coro infantil:

Antonio COLL

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Roncáalla de guitarras y bandurrias.

Decorados de Castells.

Vestuario de H. Cornejo de Madrid.

Muebles: Miró.



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Calatayud.

Época de la misma: Mediados del siglo XIX.

PRIMER ACTO

En la plaza del mercado, se halla situada la posada de la «Tía Gaspara», en la que presta sus servicios como sirvienta Dolores, agraciada joven de la que todos están enamorados. Entre sus pretendientes descuellan el rico Patricio y el sargento Rojas, que se encuentra incidentalmente en el pueblo en comisión de servicio. La posadera tiene un sobrino, Lázarro, seminarista, que se encuentra en la casa disfrutando un período de vacaciones, al que tampoco es indiferente la hermosura de Dolores. Melchor, el barbero, mozo pretencioso y presumido que, un día alcanzó con malas artes los favores de Dolores, proclama su conquista ante sus amigos, enterado de las pretensiones de Rojas y Patricio, que también aspiran al amor de la moza. En un grupo de concurrentes Dolores pregunta a Melchor si es verdad que se casa con otra. El barbero lo niega. Dolores le pide que renuncie a esa boda, pues antes debe saldar su deuda con ella. Melchor se burla de sus palabras y Dolores maldice a su seductor y a la mala hora en que creyó en sus promesas. Va acudiendo la gente

a la plaza para tomar parte en una fiesta y baile que Patricio ha organizado en honor de Dolores y que se celebra con gran animación.

SEGUNDO ACTO

En el patio de la posada, desde el cual se divisa la plaza del pueblo. Lázaro que está en vacaciones de reanudar sus estudios en el seminario, recibe las últimas recomendaciones de su tía. En un grupo están Patricio, Rojas y Celemín, escuchando las hazañas bélicas del sargento. Llega Dolores y al quedar sola con Lázaro, ante su sorpresa, salen de los labios del joven palabras de amor. «Quien lo creyera, pobre niño», dice Dolores, y él le toma la mano, besándola y estrechándola contra su corazón. Espiado por Celemín, éste proclama a gritos que «el curita» hace el amor a Dolores y ésta recomienda que dejen en paz al «chiquillo». En estos momentos se oyen gritos desde la plaza donde se efectúa una lidia organizada por Patricio en honor de Dolores. Rojas, que a lo que se ve es mal torero, es alcanzado por el novillo, encontrándose en inminente peligro, siendo socorrido por Lázaro que derriba al novillo y salva al sargento de un percance, lo que le vale una gran ovación por parte del pueblo.

TERCER ACTO

En una habitación de la posada de Gaspara, Lázaro está entregado a sus rezos, pues debe partir al día siguiente. Dolores suplica a Rojas y a Patricio que estén alerta cerca de su cuarto, a las diez, porque Melchor le ha dado cita allí y teme algo de su parte. En su conversación con Gaspara la ha enterado de que Lázaro le ha declarado su amor, lo que produce a la tía gran indignación, despidiéndola de la casa. Dolores se lamenta de su mala suerte cuando llega Lázaro, inesperadamente, supli-

cándola que le diga si es verdad que le ama. En esto se oye en la plaza la conocida copla ofensiva para Dolores, cantada por Celemín. Suenan golpes en la puerta de la calle; es Melchor que acude a la cita. Dolores ruega a Lázaro que huya, pero éste se niega: «¡Huir ante un rival, jamás!» Ante su negativa, Dolores lo encierra en un cuarto contiguo. Entra Melchor, desarrollándose una terrible escena con Dolores, en el curso de la cual, y creyéndola amenazada, Lázaro penetra en la habitación por la ventana. Luchan Lázaro y Melchor, terminando con la muerte de éste. Acuden los vecinos, y ante ellos, Dolores se declara culpable de la muerte de Melchor, lo que es desmentido por Lázaro exclamando: «¡No es cierto; yo soy su matador. El cobarde mancilló a esa mujer, yo la amo y he de responder por su muerte!»

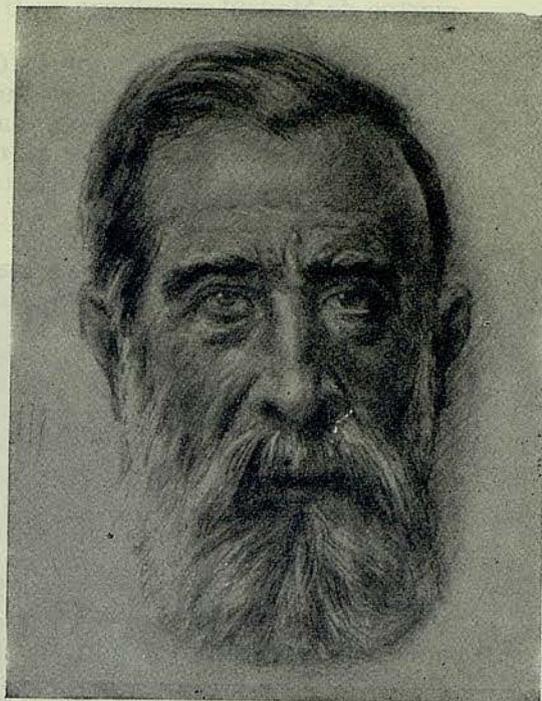




Casa Dilardell

Primera Firma de España
en
Generos de Punto,
Camisería, Pañería,
Laneria, Lencería,
Sastrería y Confecciones.

Vía Layetana, 49-51 y Sucursales
Barcelona



**BREVE BIOGRAFIA DE
TOMAS BRETON
(1850 - 1923)**

Salmantino de origen, cursó sus primeros estudios musicales en la Escuela de Bellas Artes de San Eloy de dicha capital castellana. Luego pasó al Conservatorio madrileño para perfeccionar sus conocimientos, mientras ganaba afanosamente el sustento tocando el violín en teatros y cafés. Fueron profesores suyos en el Conservatorio los conocidos Maestros Aranguren y Arrieta.

Más adelante dirigió la Sociedad de Con-

ciertos de Madrid, que luego se transformó en Orquesta Filarmónica.

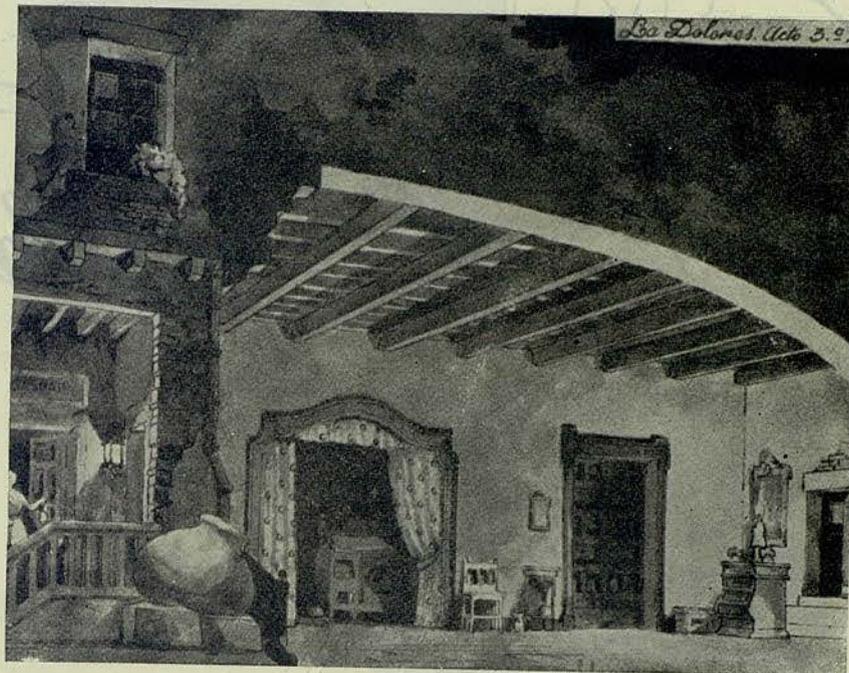
Una pensión otorgada por la Casa Real le permitió ampliar sus estudios musicales en el extranjero, residiendo temporadas en Milán, Roma, Viena y París, en donde obtuvo amistades y relaciones que le abrieron un mayor círculo de conocimientos.

Ya suficientemente preparado, puede decirse que en este momento empieza su verdadera vida profesional, en la que alternará ya sin intervalo, la composición con la dirección de las más variadas orquestas sinfónicas nacionales y extranjeras.

Su labor creadora fué amplia y prolifera, entre sus obras cabe destacar: el oratorio «EL APOCALIPSI», las óperas «LOS AMANTES DE TERUEL», «GARIN», «LA DOLORES», su indiscutible obra maestra dentro del género operístico, y así hasta casi cincuenta títulos de obras escénicas. También acertadamente dedicó su inspiración al castizo género español denominado zarzuela, logrando con la inspiradísima partitura de «La Verbena de la Paloma», la obra cumbre de su producción y popularidad, el honor de que fuese unánimemente proclamada prototipo de la zarzuela clásica.

Además de las referidas obras teatrales, cultivó con acierto los más diversos géneros musicales: poemas sinfónicos, corales, música de cámara y diversas obras instrumentales.

Falleció en Madrid el año 1923, dejando tras de sí un historial limpio como músico y un imperecedero recuerdo por su españolismo y virtudes.



Bocelo de decorado de José Cnstells, para la ópera LA DOLORES



RESTAURANTE

La Pergola

AVENIDA DE MARIA CRISTINA
Frente a la Fuente Luminosa de Montjuich

Punto de reunión a la salida del LICEO

«BUFFET» FRIO:
CONSUMICION 40 PESETAS

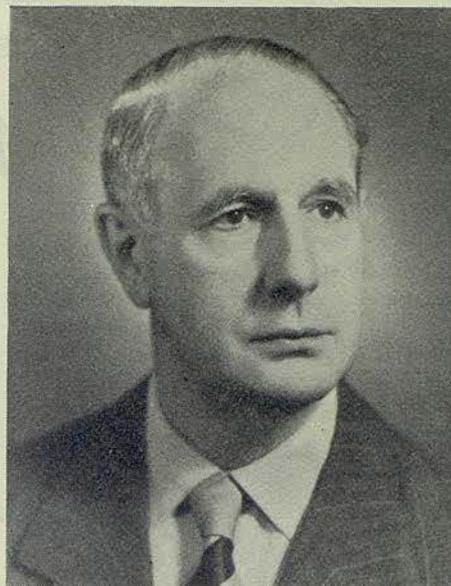
Con su simpatia les espera

DODO ESCOLA y JOSE GUARDIOLA

Las dos mejores Orquestas

*Dos estilos diferentes, que deleitarán a Vd.
y a sus invitados*

SALONES ESPECIALES PARA BODAS, BANQUETES Y
FIESTAS DE SOCIEDAD



Jesús ARAMBARRI
*Mtro. Concertador y Dtor. de
orquesta:*



Pablo CIVIL
Regidor de escena:

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**

Un anuncio de DANIS



CON Y SIN COSTURA



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD



Gaetano **RICCITELLI**
Muestrero de coro:



Angel **ANGLADA**
Maestro apuntador:

PUBA

S.A.

OBRAS Y CONSTRUCCIONES

Ingeniería ~ Hormigón Armado

R. Cataluña 44

T. 21.14.00

BARCELONA

Los impermeables *efrice*,

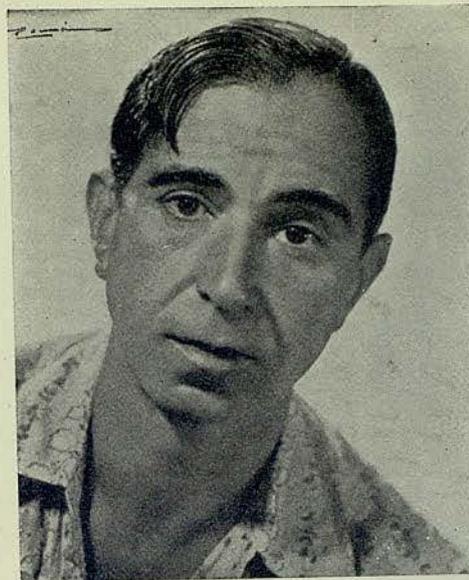
con su nueva creación «DUGAM»

Casa Rosich

CAPITAS IMPERMEABLES, CALZADO DE GOMA, LINOLEUM,
PLASTICOS, ETC.

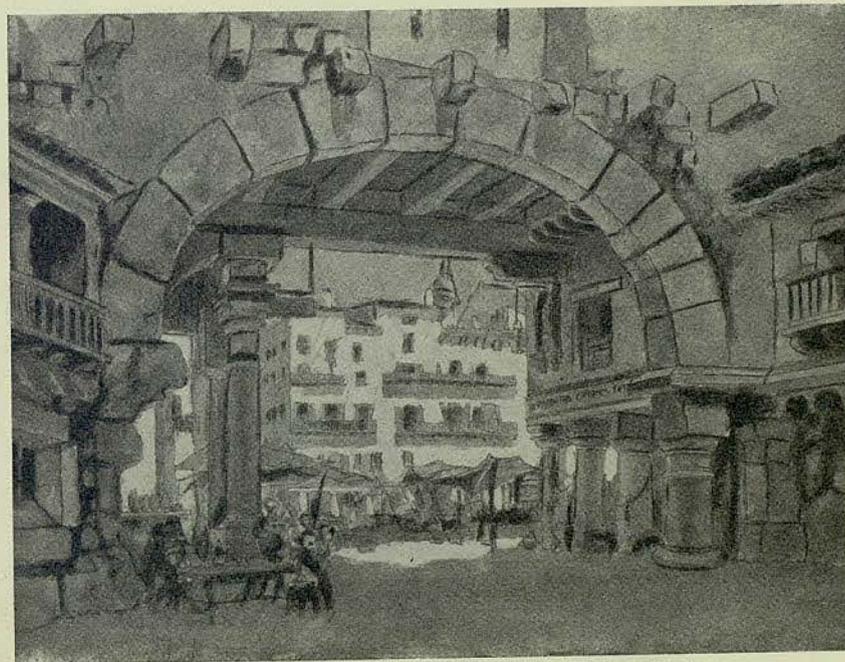
RONDA S. PEDRO, 7

AVDA. PTA. DEL ANGEL, 25



Juan MAGRIÑA
Coreógrafo y maestro de baile.

Boceto de decorado de
José Castells, para la
ópera LA DOLORES



AMIRAM 1947



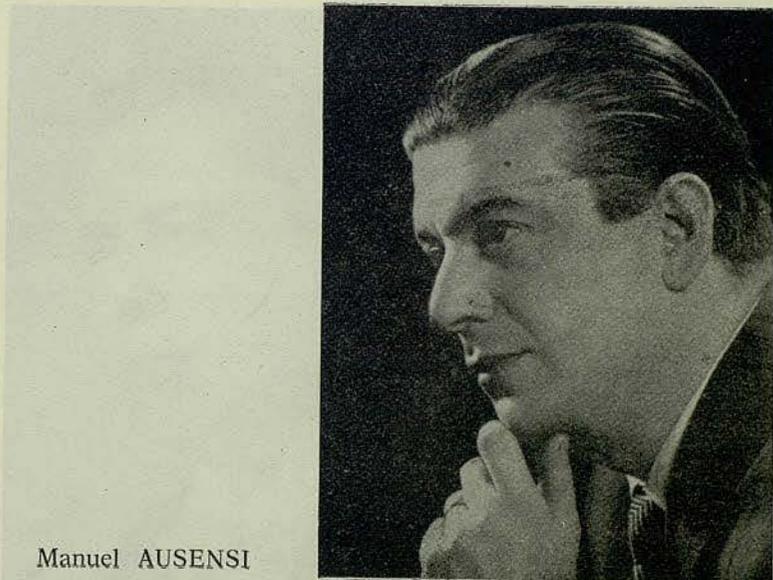
María José SIMÓ



Miguel SIERRA



Pilar TORRES



Manuel AUSENSI



Manuel GAS



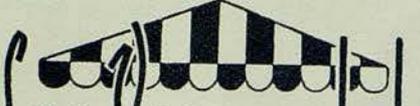
Angel AZNAR



Guillermo ARRONIZ



Pedro de PAMPLONA


Las Vegas club Su boîte...

ARIBAU, 230 - TELEFONO 27 36 64

TODOS LOS DIAS TARDE Y NOCHE

PATRICK JAQUE

LA VOZ DE FUEGO

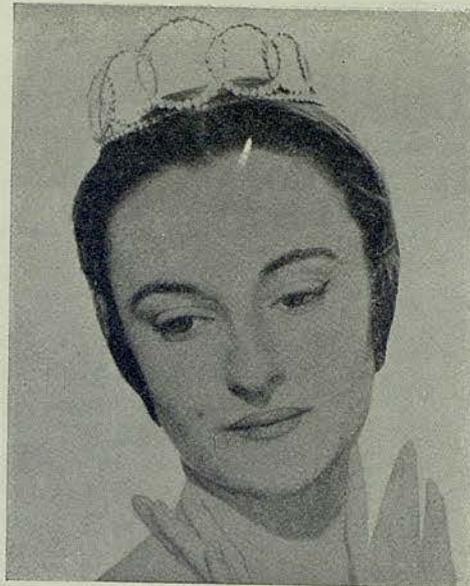
MIGUEL TORELLO OLLER

AUTOMOVILES NUEVOS
ULTIMOS MODELOS
IMPORTACION Y NACIONALES
FACILIDADES DE PAGO

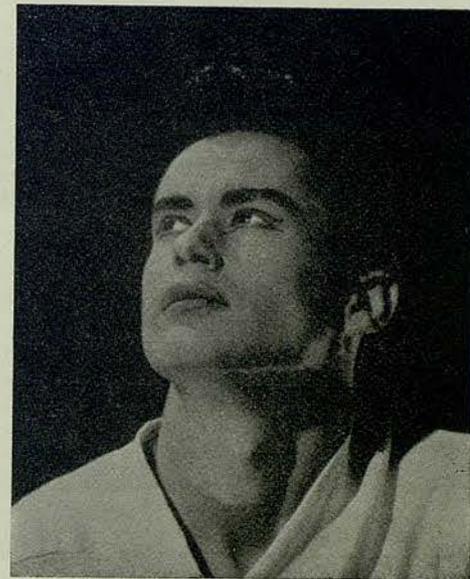


BALMES, 266

BARCELONA



Aurora PONS



Miguel NAVARRO

GARAJE Y TALLERES

JAIME JUNCOSA

TALLER FUNDADO EN 1929

REPARACIONES COMPLETAS DE AUTOMOVILES CON
APARATOS ADECUADOS PARA CADA ESPECIALIDAD

MALLORCA. 169
(entre Muntaner y Casanova)
TELEFONO 30 35 38
BARCELONA



T Serra Roca

MARCOS - CORNUCOPIAS
GRABADOS - RELIEVES - IMAGENES
FABRICACION Y RESTAURACION

CANUDA, 33 - TELEFONOS 217207 - 224885 - BARCELONA



Antoñita BARRERA



Araceli TORRENS

VINOS y COÑAC

BERTOLA

BRANDY
PRODUCT OF SPAIN
 IMPORTED BY
BERTOLA, S. A.
JEREZ DE LA FRONTERA

**CONVENCE
 POR SU
 CALIDAD.**

BERTOLA
JEREZ

VERONA

BERTOLA, S. A.

CALLE CANTO, NUMS. 5, 7 y 9
 JEREZ DE LA FRONTERA - ESPAÑA

BERTOLA & C^o. LIMITED
 108a. CANON STREET - LONDON

BERTOLA DE MEXICO, S. A.
 AV: CHAPULTEPEC, 157 - MEXICO, D. F.

VIA LAYETANA, 180, 2.^o, 2.^o
B A R C E L O N A



Cristina GUINJOAN



Romana UTTINI



BRETON, BARCELONA Y LA DOLORES

No podía faltar en la actual temporada la vuelta de «La Dolores» al Gran Teatro del Liceo. Como si obedeciese a una antigua que-
rencia, al determinismo providencial de nues-
tra ciudad a la vida y a la obra del heraldo
de la ópera española, del mantenedor de la
ópera nacional. Y es que el nombre de Tomás
Bretón está tan vinculado a Barcelona como
todos los acontecimientos que señalaron un
paso decisivo en su labor creadora. Que el
maestro salmantino discípulo de Arrieta, com-
prendió muy pronto la resonancia nacional e
internacional de la vida musical barcelonesa,
conforme fué tan denodado su esfuerzo para
contribuir al «nacionalismo» del teatro lírico
que se había impuesto en Europa, frente al
casticismo mantenido por el italianizante Bar-
bieri con el género chico y Chapí en la pleni-
tud de «La cuarta de Apolo» donde brillaban
Jiménez, Caballero y Chueca.

Era en la mitad del siglo XIX y la carencia
de universalidad, el retrasado romanticismo,
dieron a entender al autor de «La Dolores» la
necesidad de incorporar las tendencias euro-
peas a los temas españoles. Y quizás sea en
esta obra que vuelve al escenario del Liceo,
donde podamos encontrar una pugna para sa-
lir del patrón de la zarzuela, de la pauta ita-
liana, aun dentro de un verismo popularista,
hacia unos atisbos wagnerianos.

Contrariamente a cuanto se ha dicho, Tomás
Bretón trata de evadirse de los cauces de la
zarzuela grande para conseguir profundizar en
la construcción de la música con arreglo a las
más modernas corrientes de la época, como si
viese en perspectiva la dilatada labor que él
por sus prisas no podía realizar a fondo. Fe-
lipe Pedrell se encontraba entonces en plena

tarea y amargura para dar un contenido universal a nuestra música.

En esta denodada lucha, Barcelona señaló siempre un hito en Tomás Bretón. Cuando se puso su ópera «Guzmán el Bueno» en el Liceo. Al regresar de Italia, de Viena y de París, dirigiendo unos conciertos que popularizaron su nombre. Aquí fué resonancia y éxito «Los Amantes de Teruel», ópera estrenada con poca anterioridad en el Teatro Real. Y estos triunfos barceloneses fueron decisivos para que tratase de rendir un homenaje a Barcelona con un tema legendario y catalán con su ópera «Garín», compuesta para el Liceo y estrenada el 14 de mayo de 1892. Y «La Dolores», basada en el famoso drama de Feliu y Codina, se puso en escena ciento doce veces seguidas en nuestra ciudad,

Razones que gravitan en esta obra, que hablan de su popularidad y de su limpio historial de entusiasmo y admiración en nuestro público. Donde brotó el reconocimiento a este hombre nacido en plena mitad del siglo XIX en el año 1850 y que siguió paso a paso todo un largo camino desde sus catorce años de edad, cuando era concertino en la orquesta del teatro de su Salamanca natal, con su dura lucha para imponerse como violinista en Madrid; sus años de director de Orquesta en el Circo Price, alternando con los estudios del Conservatorio hasta obtener su pensión en la escuela española de Bellas Artes de Roma.

Lo mismo que «La Verbena de la Paloma», significó la culminación de sus zarzuelas por la espontaneidad y el donaire, «La Dolores» supone en su vida operística la culminación de su fama.

Es donde une al sentido españolista su apasionado latido de universal proyección al exaltar el tema popular de limpio contenido y claro acento regional. Es la veteranía profesional

que decanta la técnica en unos moldes tradicionales, sin desaprovechar ninguna oportunidad para demostrar su grandeza y su brío.

Porque «La Dolores» se impuso desde su estreno en el Teatro de la Zarzuela, donde alcanzó sesenta y tres representaciones seguidas y fué la noche del estreno la que más profunda huella dejó en sus recuerdos. Cuando fué llevado triunfalmente a su casa entre las ovaciones y las luminarias de las hachas encendidas. Lisboa, Viena y Praga, señalaron el acontecimiento, que se incorporó a la escena española como uno de sus más brillantes florones.

Los tres actos de la ópera, no pueden tener más reciedumbre ni mayor profundidad ambiental. La histórica ciudad aragonesa de Calatayud muestra en cada uno de ellos las más sólidas estampas de su costumbrismo y de su carácter.

El tema inspirado en la popularísima copla, llevó el nombre de la Dolores, la moza de servicio de la posada de «La Gaspara» con la grandeza de aquellas figuras que se enraizan en el aroma del más genuino casticismo para engarzarse en el mito donde perduran con el transcurso de los siglos. «La Dolores» es el triunfo de la jota. La fama de una música y un cantar que se impuso por su personalidad y su reciedumbre dentro de todas las modalidades del folklore universal, tratado con la grandeza de la magnífica arquitectura sonora que supo imprimirle el compositor.

El ambiente remansado en la Plaza del Mercado, bajo los seculares pórticos. Las coplas de ronda y juventud. Guitarras y bandurrias; el pregón de majas arrogancias y la belleza de la mujer con la fuerza que imprime todo lo autóctono, la autenticidad de una raza. La integridad de un modo de ser, de una permanente afirmación en un carácter y una tradición.

DESEA VD. UN COCHE?...

ALQUILE UN DAUPHINE, SIMCA, VERSALLES, etc.

SIN CHOFER,



PRECIOS REDUCIDOS

entrega en cualquier capital nacional o extranjera

"ROCAS" PARIS, 184 - TEL. 30 48 20



ANIS DEL TAUP

(TOPO)

LICOR ESTOMACAL EVA

DOS PRODUCTOS DE CALIDAD

DESTILERIAS GERMÁ - SABADELL

Es el rico porfolio viviente que perfila en sus tipos la fuerza expresiva de los colores de la paleta celtibérica. Donde cada uno de sus personajes tiene la misma raíz expresiva de los aguafuertes de Goya. Esos tipos definidos, concretos, que llenaron todo el anecdotario de los pueblos peninsulares en el costumbrismo del siglo pasado.

Y de esta forma, un tema frecuente hizo de «La Dolores» un cartel de gallardía. El eterno drama de los celos con el violento contraste de la luz y la sombra, donde el claro oscuro del matiz se repliega entre la violencia de la vibración más íntima para que restalle en el cantar con el humano acento de las pasiones incontenidas. Don Lázaro, el seminarista pugna entre la norma del camino emprendido y la vitalidad que rompe los diques de la imposición tutelar.

Es la generosidad que se prodiga entre los nobles impulsos de hondas pasiones.

José DEL CASTILLO





*el mejor
reloj
del
mundo*

**PATEK PHILIPPE
GENÈVE**

es una exclusiva de

unión suiza

Avda. Generalísimo, 482

esquina Via Augusta

Rambla de Cataluña, 17

esquina Avda. José Antonio



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- El jueves día 26 por la noche, se ofrecerá la segunda representación de la ópera española de Tomás Breton "La Dolores", con el mismo reparto que actúa en la función de hoy.
- Para el sábado día 28 por la noche, está anunciado un gran acontecimiento artístico con la puesta en escena de la bellísima ópera de Gaetano Donizetti "Lucia di Lammermoor", protagonizada por la eximia soprano italonorteamericana Gianna D'Angelo, gentil artista cuyo descollante arte motivó los más encomiásticos elogios de crítica y público en las dos últimas temporadas y especialmente en la última con su interpretación de "Lucia".
- Con "Lucia di Lammermoor" se presenta por primera vez en Barcelona el enor de fama mundial Ferruccio Tagliavini, artista cuyas actuaciones en los más importantes teatros líricos del mundo entero, aparte de sus grabaciones fonográficas e intervenciones es elares en diversas películas cinematográficas, le han valido la consideración de primerísimo divo del momento actual.
- Otro gran artista italiano se presentará con esta obra, se trata de Ivo Vinco, el bajo de mayor cotización en los momentos actuales, quien tomará a cargo, además de esta obra, los importantes "rols", en "Simón Bocanegra", "La Sonámbula" y "Guillermo Tell".
- En esta ópera de Donizetti, además de las tres figuras estelares antes citadas, tiene relevante papel el gran barítono español Manuel Ausensi, completándose el reparto con la actuación de la mezzo soprano Pilar Torres y el tenor italiano Antonio Pirino. De la dirección general de la obra cuidará el ilustre Maestro Angelo Questa y de la escénica el conocido Regista Augusto Cardí, que con esta obra vuelve de nuevo al Liceo.
- El próximo domingo día 29 por la tarde, se ofrecerá la última representación de la ópera de Giacomo Puccini "La Bohème", con el mismo reparto que la interpretó el pasado sábado, o sea desempeñando el papel de "Mimi" la soprano barcelonesa Enriqueta Tarrés.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 26 de Noviembre de 1959. Noche

10.ª de propiedad y abono a noches 3.ª turno A

LA DOLORES

DE
BRETON

SABADO NOCHE:

LUCIA DI LAMMERMOOR

DOMINGO TARDE: *Ultima de*

LA BOHEME

EN BREVE:

SIMON BOCANEGRA

“Cataluña”, S. R. de F. - Depósito Legal: B. 12907-1959 - Gráficas Londres



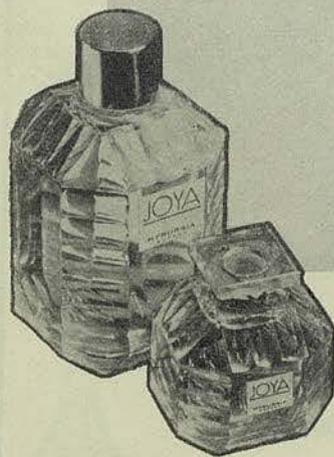
parfums carven

*el bouquet de la vieja Francia
en un brandy español...*



MONTEL solo se elabora en una sola calidad: V. S. O. P.
porque es natural no es químico y su producción es limitada

Una gentileza sin par



JOYA

EXTRACTO • LOCION • COLONIA

MYRURGIA



Glaciak

RESTAURANTE
DEL
POLLO ALLO SPIEDO
Y SUS
SELECTAS ESPECIALIDADES

RAMBLAS DE BARCELONA, 54 - PLAZA REAL, 3 - TEL. 22 25 03

B A R C E L O N A

LA MARCA DE SIEMPRE



Bianco

CINZANO

Chinato



UN PRODUCTO DE MODA. EL VERMOUTH DE GUSTO AGRA-
DABLEMENTE AMARGO QUE MEJOR DESPIERTA EL APETITO.
ES UN NUEVO GRAN PRODUCTO DE CINZANO, ESTIMULANTE,
DIGESTIVO Y AROMATICO.

RESTAURANTE CAFE DEL LICEO



*Servicio especial de
Restaurante en el
Salón de Té y Pal-
cos, durante las re-
presentaciones.
SNACK BAR, en
la planta baja con
sus combinados de
frutas al champán
y con las delicias
del «LICEO».*



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

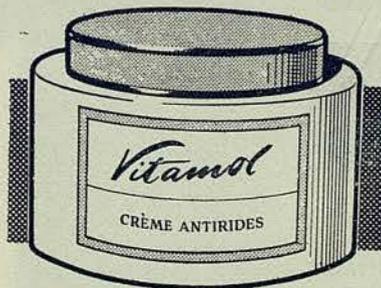
PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

HAMOL, A. G. - ZURICH



*Crème
antirides*

REGENERADOR
CONCENTRADO
SUPERACTIVO



Vitamol

TRATAMIENTO VITAMINICO
DE ACCION POLIVALENTE

PRODUCTO SUIZO DE ALTA COSMETICA



perlas

MAJORICA

No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR
CON EL NOMBRE MAJORICA Y SU NÚMERO DE FABRICACIÓN



BOUTIQUE - ABRIGOS - JERSEYS

TRES

MALLORCA. 273
(Junto Paseo de Gracia)
Teléfono 37 37 10
BARCELONA

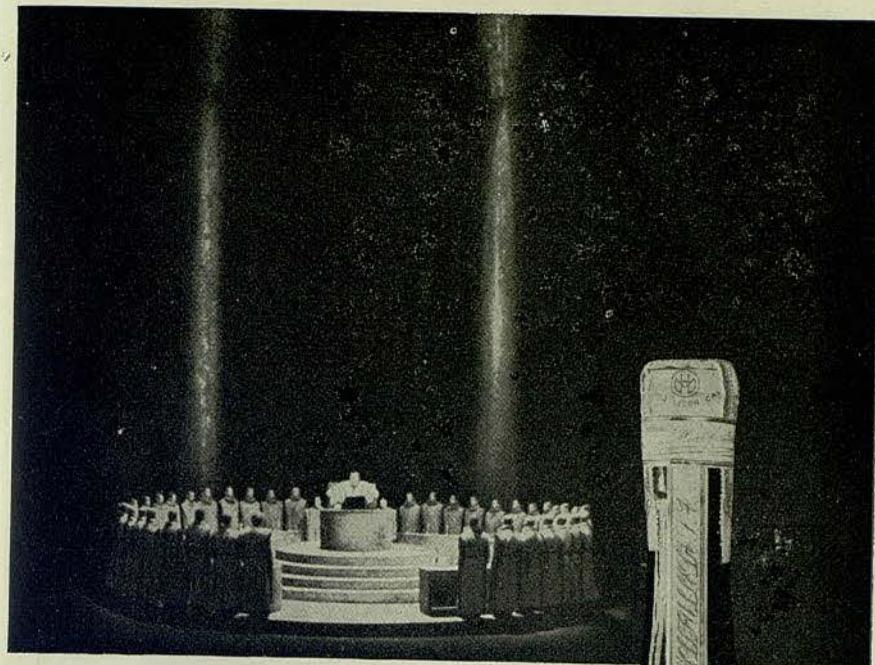
J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de Fincas

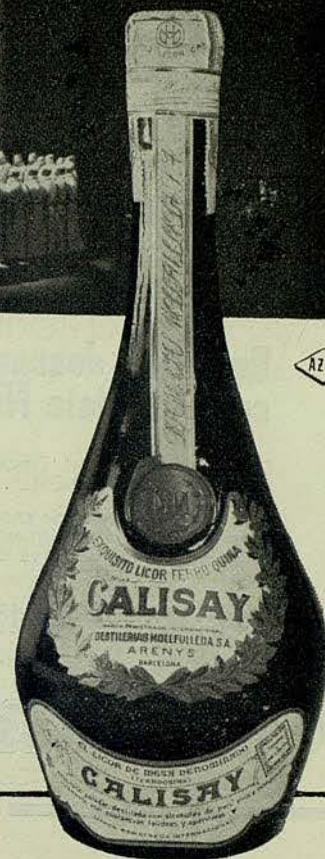
Agente Colegiado

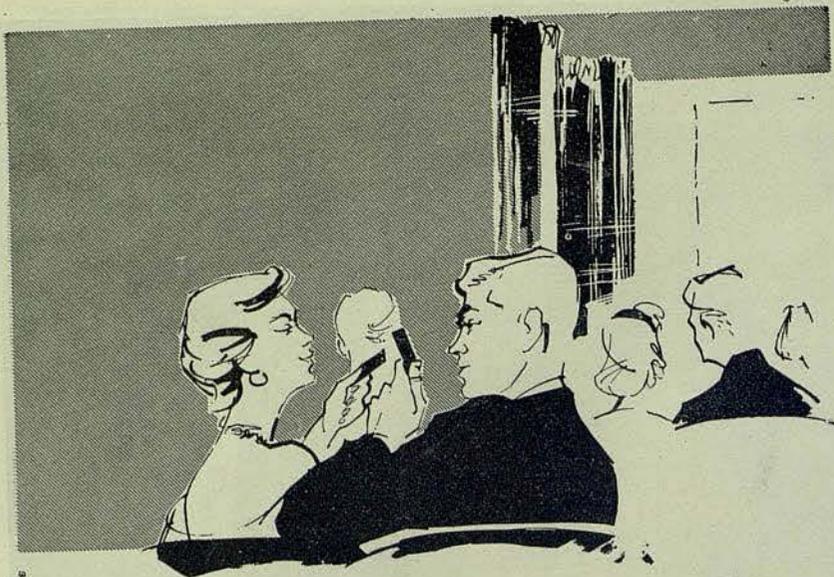
Diputación, 339, 1.º, 2.º
Despacho de 4 a 6

Barcelona
Teléfono 25-41-67



Lo bueno
perdura
a través
del tiempo





L. GARCÉ

Un "dulce" descanso con chocolate NESTLÉ

Endulce los minutos del "Descanso" saboreando los Chocolates NESTLÉ.

Aproveche el momento de encenderse las luces para "estirar las piernas" y adquirir en el vestíbulo uno de los variados Chocolates NESTLÉ.

¡Pruébelos en sus distintas especialidades. Todos gustan, pero alguna será su preferida!



Chocolates **NESTLÉ**

GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO

MARTÍ-MARTÍ



TEJIDOS EXCLUSIVOS
PARA ALTA COSTURA

NUEVOS COLORES. NUEVAS CALIDADES

BARCELONA
PASEO DE GRACIA, 27
MADRID
AVDA. JOSE ANTONIO, 7

GRECO

RODOLFO ROCA

ALTA SASTRERIA Y CAMISERIA

PASEO GRACIA, 92
TELEFONO 284339
BARCELONA



para
adelgazar

CARRUGAN

se vende en todas las farmacias del mundo

El descubrimiento que ha transformado
la vida de la mujer moderna...



todas las cremas en una sola!...

Se ha conseguido por fin lo que los químicos consideraban imposible: en Francia, París concretamente, Sénart acaba de lanzar al mercado, la crema ideal que puede emplearse durante las 24 horas del día, tanto para alimentar y proteger la epidermis, como para el maquillaje.

La Crema Sénart limpia y alimenta al mismo tiempo, porque es a la vez muy activa y muy ligera. Base ideal para los polvos; aclara, afina, refresca e iguala la tez, protege la piel, y los tejidos, como si los tonificara, se fortalecen.

En perfumerías y farmacias



Sénart

PRODUITS DE BEAUTÉ PARIS

DISTRIBUIDO EN ESPAÑA POR: INDUSTRIAS HENRY - COLOMER LTDA.

Digna de las cocinas
más selectas

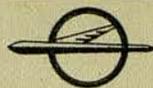


olla a presión

paellera

Arin

LA REINA DE LA COCINA



OPEL



DISTRIBUIDORES

MOTORMOVIL

TRAVESERA DE GRACIA, 44-46 • TELEFONO 28 99 90

BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Distingue

a quien la posee

SORPRENDE

por su sistema de lavado



O.E.S.T.E

Monomatic

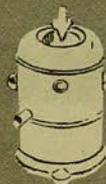
con su automatismo controlado

¡Lava acariciando su ropa!

42041-S

...y para secar
la ropa

**ESCURRIDORAS
CENTRIFUGAS**



MODELO
INDUSTRIAL



MODELO
FAMILIAR

UTIB
I.C. S. A.