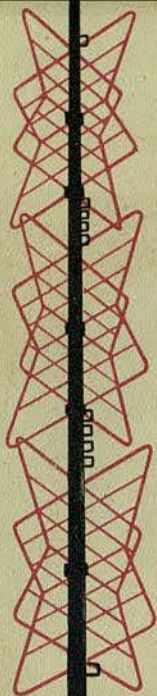


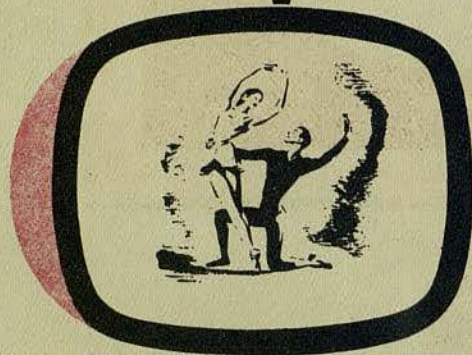


GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS
Barcelona



TELEVISION



UNA VENTANA
ABIERTA AL MUNDO

La más variada y
excepcional gama
de Televisores

Todos los Televisores PHILIPS
van equipados con selector
para 12 canales



EL ESPECTACULO MEJOR.

*Televisión
¡Ah... pero con*

PHILIPS

CALIDAD Y SERVICIO INTERNACIONAL



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

Premio Nacional de Teatro 195

TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1959-60

DEL 5 DE NOVIEMBRE DE 1959
AL 31 DE ENERO DE 1960

*En homenaje al pintor HERMEN
ANGLADA CAMARASA, recientemente
fallecido y por gentileza del REAL
CIRCULO ARTISTICO figura en la
portada una reproducción de su tela:
«EN EL LICEO».*

UAB



EL VERDADERO YOGHOURT BARCELONA · PARIS · NEW-YORK · CASABLANCA · MADRID

lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora lo proporciona en pocas horas

Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora



ATIENDA NUESTRO CONSEJO

1

Al acostarse

crema

Bella Aurora

eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.

2

Al levantarse

use nuestro purísimo jabón

Bella Aurora

para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca la piel.

3

Al maquillarse

crema líquida invisible

Bella Aurora

creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios

nuestro famoso lápiz: fijo con lanolina y vitamina

Bella Aurora

1960. Por ser aséptico evita toda infección.

FORMULAS DE THE STILLMAN CO. AURORA · ILLINOIS · E.U.A.

UAB

Digna de las cocinas
más selectas



Arin

LA REINA DE LA COCINA

¿Gustos difíciles?
¡Elección fácil!



FATH
DE
FATH



LE JOYAU DES PARFUMS

BALENCIAGA

PARIS

Las medias BALENCIAGA



No hay verdadera belleza
sin labios atractivos...
no hay labios atractivos
sin
rouge baiser



AHORA EXISTEN **DOS** "ROUGE BAISER"

le
rouge baiser
INDELEBLE

*El célebre ROUGE BAISER fijo, que "no mancha"
Gran número de señoras, que aumenta más cada día,
le son absolutamente fieles ¡es único!*

le
rouge baiser
SEMI-GRAS

*Para las señoras que quieren un lápiz graso,
pero un lápiz que posea la "calidad ROUGE BAISER"
le ROUGE BAISER semi-gras el más fijo de los lápices grasos*

le rouge baiser

creado en paris por paul baudecroux

PUBLICIDAD PENTAGON



perlas

MAJORICA

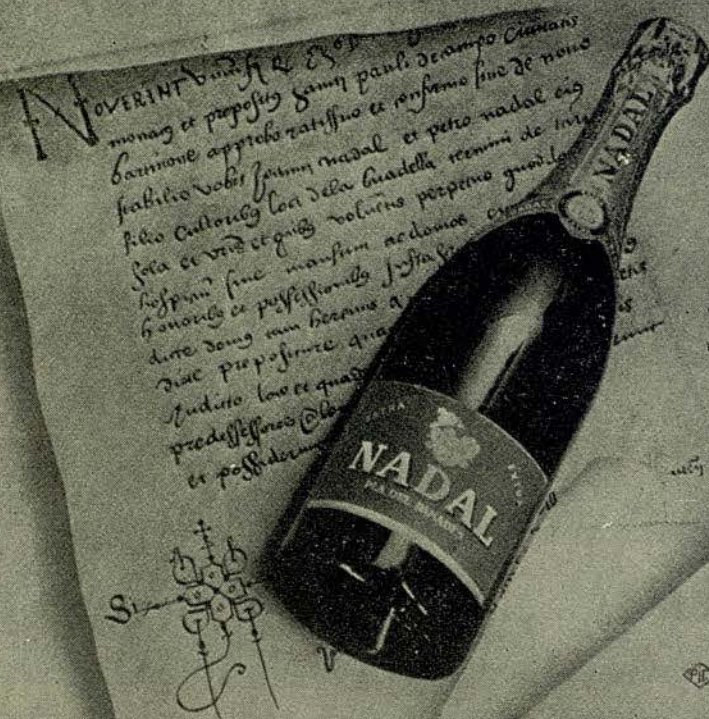
No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas

ELIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR

CON EL NOMBRE MAJORICA Y SU NÚMERO DE FABRICACIÓN

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Ya en 1510, los pergaminos confirmaron...



...la existencia de la dinastía NADAL cosecheros, cuya tradición familiar vitivinícola garantiza la elaboración del champaña de cava que lleva su nombre.

Algunas de las instalaciones ejecutadas por Juan Pallarols



COMANDANCIA MILITAR DE MARINA
SECTOR DE CATALUNA



SALA DE JUNTAS Y DESPACHO S. E.

CAMARA O. DE
COMERCIO Y
NAVEGACION



PROYECTO: ARQUIT.
D. J. VILASECA
REALIZACION
JUAN PALLAROLS



SALON DE ACTOS

COMEDOR
RESIDENCIA
Sres. X. M.



SALON
BIBLIOTECA

DORMITORIO
ESTILO LUIS XIV



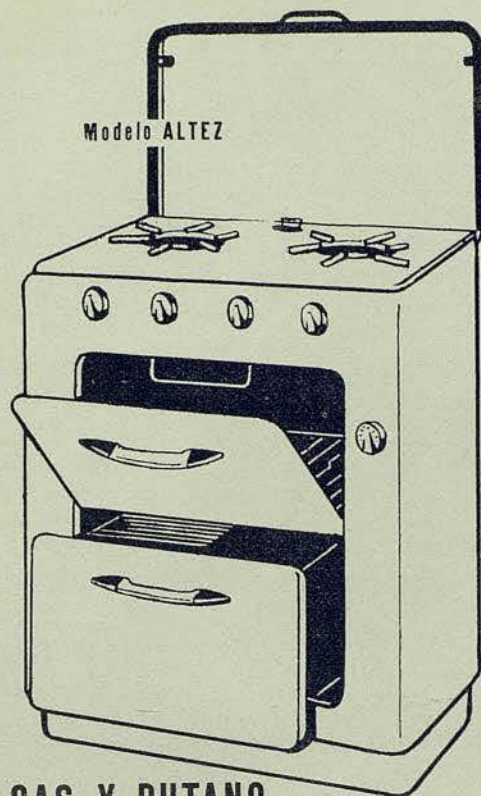
SDAD. ESP. DE CARBUROS METALICOS - SALA DE JUNTAS
ACTUALMENTE GRANDIOSA EXPOSICION DE MOBILIARIOS
CONSEJO DE GIENTO, 355-359, CONTIGUO AL PASEO DE GRACIA-TL. 21-30-56

Faer propone:



MARCA INTERNACIONAL

**gastan
poco
y
rinden
mucho**



FUNCIONAN CON GAS Y BUTANO
CON CERTIFICADO DE GARANTIA



DISTRIBUIDOR OFICIAL:

Rbla. Capuchinos, 72 -Tel. 319600* (frente Liceo)
BARCELONA

GESTIONAMOS SOLICITUDES BUTANO

MARTÍ-MARTÍ



TEJIDOS EXCLUSIVOS
PARA ALTA COSTURA

NUEVOS COLORES. NUEVAS CALIDADES

BARCELONA
PASEO DE GRACIA, 27
MADRID
AVDA. JOSE ANTONIO, 7



EMIR



El "toque" invisible

que realza su belleza

perfumes
Dana

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Modelo de
ASTRAKAN
BREITSCHWANZ,
con cuello de
Visón Zafiro



1890

PELETERIA

La Siberia

R. Cataluña, 15 - Av. J. Antonio, 624 - BARCELONA

Una gentilera sin par



JOYA

EXTRACTO • LOCION • COLONIA

— MYRURGIA —

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



FERNANDO POVO

ANTIGUEDADES-MUEBLES-LAMPARAS-DECORACION

BAÑOS NUEVOS, 5 - Teléfono 22 30 22

Les soins
de beauté
efficaces

Vitamol
finish



*El
complemento
de su elegancia*

GUANTES VARGAS

MALLORCA, 249 • JUNTO RAMBLA CATALUÑA



Sábado, 28 de Noviembre de 1959

Noche a las 9,30

11.^a de propiedad y abono a noches. 4.^a al turno **B**

PRIMERA REPRESENTACION

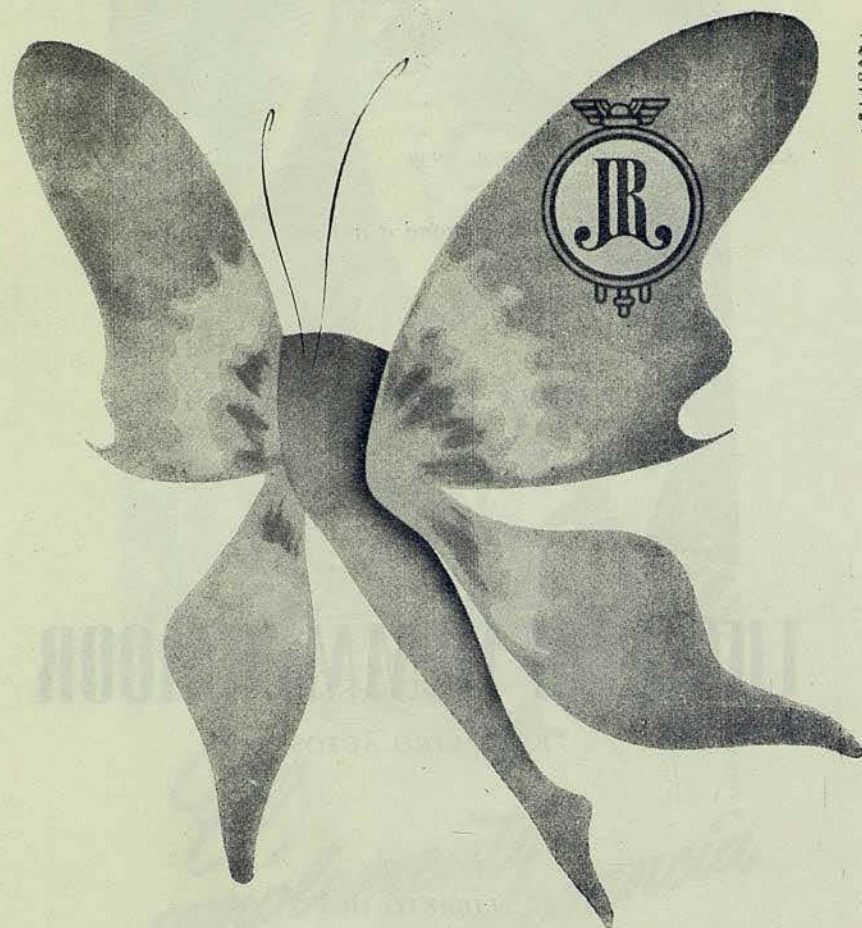
DE LA OPERA

LUCIA DI LAMMERMOOR

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE
SALVATORI CAMMARANO

MUSICA DE
GAETANO DONIZETTI



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA.
QUE A SUS EXCEPCIONALES CUALIDADES
LE OFRECE AHORA, LA ÚLTIMA NOVEDAD
DE LA MODA, EN SUS ORIGINALES COLORES
DE ALTA FANTASIA.

FABRICACION DE J. ROSSELL, S.A.

28-1-6

LUCIA DI LAMMERMOOR

Ópera en cuatro actos, divididos en seis cuadros, libreto de Salvatori Cammarano, música de Gaetano DONIZETTI.

Esta ópera se estrenó en Nápoles el 26 de septiembre de 1835 y en el Liceo el 15 de septiembre de 1849; habiendo sido su 209 y última representación antes de las de la presente temporada, la del 29 de diciembre de 1958.

REPARTO

Personajes

Intérpretes

Lord Enrique Ashton ...	Manuel AUSENSI
Lucia	Gianna D'ANGELO
Sir Edgardo de Ravens- wood	Ferruccio TAGLIAVINI
Lord Arturo Buklaw	Antonio PIRINO
Raimundo Bidelbent	Ivo VINCO
Alisa	Pilar TORRES
Normando	Esteban RECASENS

*Damas y caballeros, habitantes de Lammermoor, pajes,
gentes de armas, criados, etc.*

Coro general.

Cuerpo de baile.

Maestro Director:
ANGELO QUESTA

Regidor de escena:
Augusto CARDI

Maestro de coro:
Gaetano RICCITELLI

Coreógrafo y Maestro de baile
Juan MAGRIÑA

Maestro apuntador:
Angel ANGLADA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Material de orquesta «Ricordi & Cía.»

Decorados de Sormani, de Milán.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

Muebles: Miró.



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Escocia.
Época de la misma: 1700.

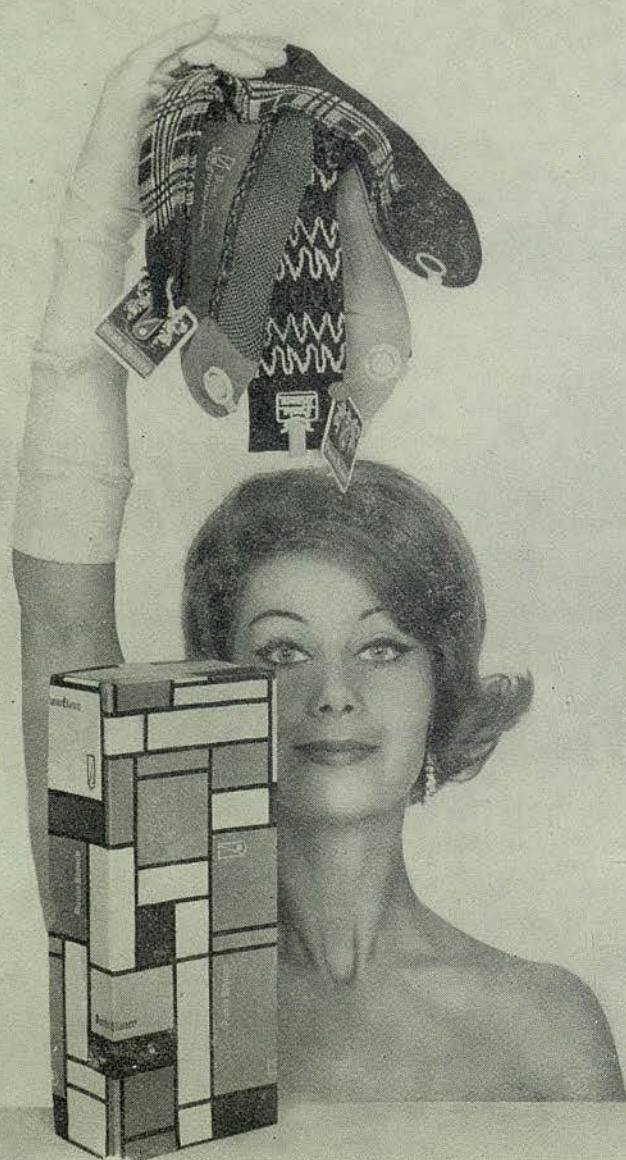
ACTO PRIMERO

CUADRO 1º.— *En el Castillo de Ravenswood.*
Lord Enrique Ashton, deseando dar nuevo brillo a los deslucidos cuarteles de su arruinado escudo de armas, acaricia el proyecto de casar a su hermana con Lord Arturo Buklaw. Pero Normando le ha revelado, con pérfida intención, que Lucía está enamorada de Sir Edgardo de Ravenswood, personaje hacia el cual siente Enrique un odio atávico y a quien persigue con una implacable aversión. El disgusto que siente al ver contrariados sus proyectos, se transforma en violenta cólera y jura solemnemente ahogar estos amores, aunque deba hacerlo en un mar de sangre.

CUADRO 2º.— *En el parque del mismo castillo.* Agitada por tristes pensamientos, Lucía, acompañada por su fiel Alisa, espera a Edgardo para advertirle del grave peligro que les amenaza. Llega Edgardo y le dice que debe emprender un largo viaje; sin embargo, antes de partir, desearía estrechar la mano de Enrique, a fin de que la paz así sellada, fuera el preludio de su unión y de su felicidad. Lucía, que sabe cuán implacable es el odio de su

Punto Blanco

EL CALCETIN PERFECTO



hermano, suplica a su amado que continúe manteniendo su amor en secreto. Antes de separarse, se juran una fe mutua y se intercambian el anillo nupcial.

ACTO SEGUNDO

CUADRO 1º — *En la morada de Lord Enrique Ashton.* Cuando las insinuaciones no bastan, se recurre a la mentira; a fin de que Lucía se rinda al proyecto de su unión con Arturo, Enrique ha hecho interceptar las cartas de Edgardo; muestra a su hermana una de ellas que ha sido falsificada de manera que Lucía se convenza de que Edgardo la ha olvidado por otra mujer. Lucía cree enloquecer de dolor, sin embargo, no quiere ceder a la fría maquinación de Enrique, e invoca a la muerte, que desea como una liberación.

CUADRO 2º — *En el gran salón del mismo castillo.* Lucía, transtornada, a punto de perder la razón, entra en el salón preparado para recibir a Arturo, donde se hallan numerosas personas, quienes, ignorantes de la verdad, se alegran del feliz acontecimiento. Lucía se siente incapaz de resistir a la última presión de Enrique. Apenas ha firmado su contrato matrimonial, que es al mismo tiempo su condenación, cuando Edgardo entra en la sala. Lucía se desmaya y se desenvainan las espadas, prontas a matar al intruso. Edgardo, tras haber justificado altivamente su actitud, maldice a Lucía, a la que cree perjura y le devuelve su anillo, tomando el que le pertenece.

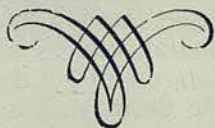
ACTO TERCERO

En el mismo salón del Castillo. En honor de los nuevos esposos se celebra suntuosamente una fiesta. Pero Raimundo Bidelbent es portador de una trágica noticia que viene a nublir la bulliciosa alegría de los invitados: Lu-

cía que ha perdido por completo la razón, acaba de dar muerte a Arturo. Y en aquel momento aparece Lucía que es acogida por todos con una inmensa piedad. La joven delira, pronuncia una y otra vez el nombre de Edgardo, cayendo luego en una completa inconsciencia.

ACTO CUARTO

Entre las tumbas de Ravenswood. Edgardo se lamenta, invocando a la muerte, a la cual se entregará como víctima. En efecto, la vida sin Lucía, no tiene ya sentido para él. Un grupo de habitantes de Lammermoor viene a comunicarle que Lucía, completamente loca, está acabando de expirar. Se oye a lo lejos, un lúgubre son de campanas. Edgardo quisiera ver a su amada por última vez, pero Raimundo le detiene, diciéndole que el destino se ha cumplido una vez más. Entonces, sumido en la más acerba desesperación, hunde en su pecho su propio puñal, en su loco afán de intentar unirse a Lucía en la eternidad.



BREVE BIOGRAFIA DE GAETANO DONIZETTI (1797 - 1848)

Este compositor italiano nació en Bergamo el 29 de noviembre de 1797, falleciendo en la misma ciudad el 8 de abril de 1848.

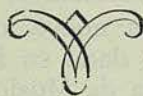
A los nueve años fué admitido caritativamente, dada su humildísima condición, en la Escuela de Música de su ciudad natal. El director de la misma, Simone Mayr, perfecto conocedor y descubridor de futuros genios, lo

inició en el estudio del contrapunto, poniéndolo en condición de continuar sus estudios musicales en Bolonia bajo la dirección de Píloti y de Mattei.

Gaetano Donizetti ha sido el más fecundo compositor de óperas que ha conocido la historia del arte lírico. Distinguiéndose no sólo por el gran número de obras que compuso, sino particularmente por la increíble rapidez con que las componía. En 1818 estrenó en Venecia su primera ópera titulada «Enrico di Borgogna». Ni esta obra ni las 31 siguientes han resistido el paso del tiempo. Su treinta y tres ópera. «Anna Bolena», casi a la mitad de su producción, le proporcionó su primer gran éxito. De sus restantes obras, cabe destacar las siguientes: «L'Elisir d'Amore» (1832), «Lucrezia Borgia» (1833), «Marino Falliero» y «Lucia di Lammermoor» (1835), «La Favorita» (1840), «La figlia del Regimento» (1840), «Linda de Chamounix» (1842) y «Don Pasquale» (1843).

La exuberante producción de Donizetti y la prisa con que componía sus obras, perjudicaron la selección de éstas. Es evidente que en una semana no puede componerse una ópera perfecta, pero este autor llegó a componer en tal período de tiempo óperas, sino perfectas, con fragmentos de una gran belleza que le han situado entre los compositores más famosos de su tiempo.

Musicalmente se ha considerado a Donizetti como el heredero de Rossini y junto con su contemporáneo Vincenzo Bellini, fué el precursor del gran Giuseppe Verdi.



Angelo QUESTA
*Mtro. Concertador y Dtor. de
orquesta.*



Augusto CARDI
Regidor de escena:



Gaetano RICCITELLI
Maestro de coro:



Angel ANGLADA
Maestro apuntador:





Gianna D'ANGELO



Manuel AUSENSI



Ferruccio TAGLIAVINI



Ivo VINCO



RESTAURANTE

La Pergola

AVENIDA DE MARIA CRISTINA
Frente a la Fuente Luminosa de Montjuich

Punto de reunión a la salida del LICEO

«BUFFET» FRIO:
CONSUMICION 40 PESETAS

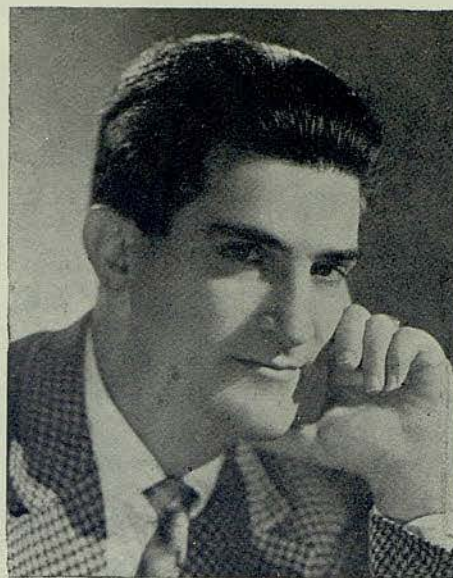
Con su simpatia les espera

DODO ESCOLA y JOSE GUARDIOLA

Las dos mejores Orquestas

*Dos estilos diferentes, que deleitarán a Vd.
y a sus invitados*

SALONES ESPECIALES PARA BODAS, BANQUETES Y
FIESTAS DE SOCIEDAD



Antonio PIRINO



Pilar TORRES

PUBA S.A.

OBRAS Y CONSTRUCCIONES

Ingeniería ~ Hormigón Armado

R. Cataluña 44

T. 21.14.00

BARCELONA

Los impermeables *efrice*

con su nueva creación «DUGAM»

Casa Rosich

CAPITAS IMPERMEABLES, CALZADO DE GOMA, LINOLEUM,
PLASTICOS, ETC.

RONDA S. PEDRO, 7

AVDA. PTA. DEL ANGEL, 25



Esteban RECASENS



Juan MAGRINA

Coreógrafo y maestro de baile

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**

Un anuncio de DANIS



CON Y SIN COSTURA



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD

TRAGEDIA EN LAMMERMOOR

«Lucia di Lammermoor» fué estrenada en Nápoles el 26 de septiembre de 1835, dos días después de la muerte de Bellini en Puteaux, cabe París. Pertenece a la época más considerable de Donizetti, a la de «Elisir d'amore» y «Lucrecia Borgia», antes de que el músico pasara a establecerse en París, perpetuo señuelo para los artistas, sobre todo entonces. Drama lírico compuesto en pleno romanticismo participa, tanto en la letra como en la música, de las características de aquel, en lo bueno como en lo desorbitado, con incuestionable abundancia de sensibilidad y sentimentalismo.

Los versos del supuesto Ossian, el bardo de los druidas, que exaltaba lo heroico, traía revueltas a las mentalidades de la época. Todo cuanto, de cerca o de lejos, tocara a los temas de aquel nuevo Homero que luego resultaría un fiasco, un bardo sostificado e inventado, tenía el éxito asegurado. Ossian casaba perfectamente con la exaltación romántica y ambos andaban del brazo en la literatura, la cual influía, naturalmente, en la música y en los músicos. De ahí los triunfos de Sir Walter Scott, en cuya novela «La novia de Lammermoor» está

basada la ópera de Donizetti, que constituye un hito en la producción operística del famoso maestro bergamasco. Los personajes del melodrama —Lucía la doncella de Lammermoor, enamorada hasta el paroxismo de Edgardo de Ravenswood, con quien cambia el anillo de esponsales que, falsificado, será causa de que acepte a Lord Arturo Buklaw como marido; lord Enrique Asthon, hermano de Lucía, caído en el disfavor real, que urde el matrimonio de su hermana con el sobrino de un ministro y trama el alejamiento de Edgardo; los confidentes que van y vienen en el ajetreo, todos, en fin— son seres típicos de aquellas historias arrebatadas y románticas, que tan bien se prestan a la ópera.

Y, ¿qué diremos de los ambientes y de las situaciones? Viejos castillos casi hiperbóreos, como los que trazó Doré en sus inigualables ilustraciones; penumbrosos, tristes jardines; mansiones arruinadas y silenciosas, el cementerio del último acto (¿cómo olvidar un cementerio en una obra romántica?). Aquí se mueven Lucía, plena de exaltación amorosa primero, de dolor acendrado después, de franca locura luego aunque siempre tendente a la ensoñación y al delirio; Edgardo, inflamado de pasión por Lucía, desesperado cuando se entera, sin explicárselo, de que ella va a contraer matrimonio con su rival, lo que motiva su melodramática aparición en el gran salón del castillo de Lammermoor. Y, claro está, la entrada espectral de la recién casada, puñal en mano, perdida toda memoria y cordura, que acaba de matar a su marido y canta su la-

mento de amor en el recuerdo de Edgardo, el bienamado que, cuando se entere de la tragedia acaecida, se dará muerte entre las tumbas de sus antepasados.

Estas situaciones, y sobre todo la escena de la locura de Lucía forman parte evidente del cuadro romántico antes descrito. Espectros, fantasmas, aparecidos y perturbados son elementos del conjunto que la ópera no ha desdeñado, precisamente: recuérdese a Amina en «Sonnambula», a Elvira en «Puritani» y será fácil establecer la genealogía de la heroína de Donizetti, la dolorosa locura de la cual, el latente recuerdo de su amor hacia Edgardo, convertido en un lamento trágico y dulce como el último suspiro, hacen que todo el mundo olvide el ensangrentado puñal con que la joven aparece en las tablas.

Esta escena alucinante constituye la cumbre melodramática de la ópera donizettiana, que con tan excelentes páginas cuenta, y es la prueba caldaria para la soprano, algunas de las cuales han ganado inmarcesible fama por su gran interpretación vocal del pasaje. Lucía, en este momento, no es la alucinada gélida sino la alucinada amorosa, conmovida, que todavía recuerda, llora y promete:

Verrano a te sull'aure
i miei sospiri ardenti...

En el célebre rondó, tan bello y tan difícil, que la flauta acompaña en el impresionante silencio de los auditorios atentísimos, Donizetti, que sufrió tantos dolores y pruebas (en sólo tres meses, como se sabe, perdió padre, ma-



T Serra Roca

MARCOS - CORNUCOPIAS
GRABADOS - RELIEVES - IMAGENES
FABRICACION Y RESTAURACION

CANUDA, 33 - TELEFONOS 217207 - 224885 - BARCELONA

GARAJE Y TALLERES

JAIME JUNCOSA

TALLER FUNDADO EN 1929

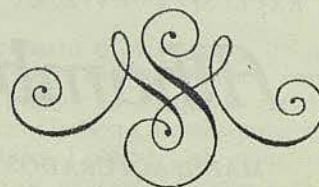
REPARACIONES COMPLETAS DE AUTOMOVILES CON
APARATOS ADECUADOS PARA CADA ESPECIALIDAD

MALLORCA, 169
(entre Muntaner y Casanova)
TELEFONO 30 35 38
BARCELONA

dre e hijo, fué tornándose paralítico y murió, finalmente, loco) parece haberse volcado en el lamento de su Lucía, triste y trágica enamorada. Ese gran amor, en suma, flota sobre toda la obra como una conmovedora bandera de fatalismo, capaz de dispensar todos los convencionalismos.

«Lucia di Lammermoor» que fué un éxito en su tiempo, ha barrenado las fronteras de la posteridad y sigue en las carteleras de la ópera mundial como una creación nunca desdeñada ni capitidisminuída en los repertorios de las temporadas. Gaetano Donizetti, nacido y muerto en Bérgamo el 25 de noviembre de 1797 y el 8 de abril de 1848, respectivamente, tiene su indiscutido puesto en esa galería lírica italiana que constituyen Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi. A esta situación no es ajena Lucía, ni como ópera ni como figura femenina enternecedora.

José BERNABÉ OLIVA
Director de la revista «Liceo».



ESCUCHE AL FAMOSO BARITONO



en las mejores grabaciones realizadas en España
con la colaboración de la ORQUESTA DE CAMARA
DE MADRID (ampliada), bajo la dirección del
malogrado maestro ATAULFO ARGENTA

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS

Alhambra

MANUFACTURADOS POR
FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

SAN SEBASTIAN - MADRID - BARCELONA



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● Mañana domingo por la tarde, se dará la última representación de la ópera de Giacomo Puccini "La Bohème", con el mismo reparto que figuró en la función del pasado sábado, o sea desempeñando el papel de "Mimi", la soprano barcelonesa Enriqueta Tarrés, sirviendo tal velada de despedida al gran tenor Gianni Raimondi.

● La última representación en función de noche de la ópera de Donizetti "Lucia di Lammermoor", que hoy se repone en este Gran Teatro, está anunciada para el próximo martes día 1.º de diciembre.

● Para el jueves día 3, por la noche, está prevista la reposición de la ópera de Giuseppe Verdi "Simón Bocanegra", en su versión definitiva que se estrenará en España, bajo la dirección general del ilustre Maestro Angelo Questa y la escénica del regista Carlo Piccinato.

● Esta ópera será protagonizada por el gran barítono boloñés Dino Dondi, presentándose con ella por primera vez en Barcelona, luego de haber actuado en la Scala de Milán y demás importantes teatros de Italia y de Europa, interpretando los más difíciles papeles dentro del repertorio de barítono.

● El insuperable reparto previsto para "Simón Bocanegra", queda integrado, aparte de su protagonista, con la actuación de la soprano Marcella Pobbe, ya aplaudida en otras ocasiones en nuestro Liceo, el tenor Umberto Borsó, cuya extraordinaria interpretación en "Manon Lescaut" al inaugurarse la presente temporada fué objeto de generales elogios y el bajo Ivo Vinco, el de actual mayor cotización dentro de su cuerda, que hoy actúa por primera vez en España.

● La última representación, en función de noche, de "Simón Bocanegra", está anunciada para el sábado día 5.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 29 de Noviembre de 1959. Tarde

4.ª de Propiedad y Abono a Tarde

LA BOHEME

DE

PUCCINI

•

MARTES NOCHE: *Ultima en función de noche de*
LUCIA DI LAMMERMOOR

JUEVES NOCHE: *Reposición de*
SIMON BOCANEGRA

SABADO NOCHE:
SIMON BOCANEGRA

"Cataluña", S. R. de P. - Depósito Legal: M. 12907-1959 - Gráficas Londres



*Su Hogar será un
exponente de Arte, deco-
rándolo con ENCAJES*

en

ROSALINA

*Encontrará siempre los modelos
adecuados a su conveniencia*

RAMBLA DE CATALUNA, 40 *Barcelona* TELEFONO 22-11-51



PLASTICOS - NYLON - PLASTICOS - NYLON -



LE OFRECE UNA GRAN SELECCION DE

PLASTICOS **NYLON**

PASEO DE GRACIA, 34 - TELS. 22.80 62 - 31.89.83 - BARCELONA
VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL



Un "dulce" descanso con chocolate NESTLÉ

Endulce los minutos del "Descanso" saboreando los Chocolates NESTLÉ.

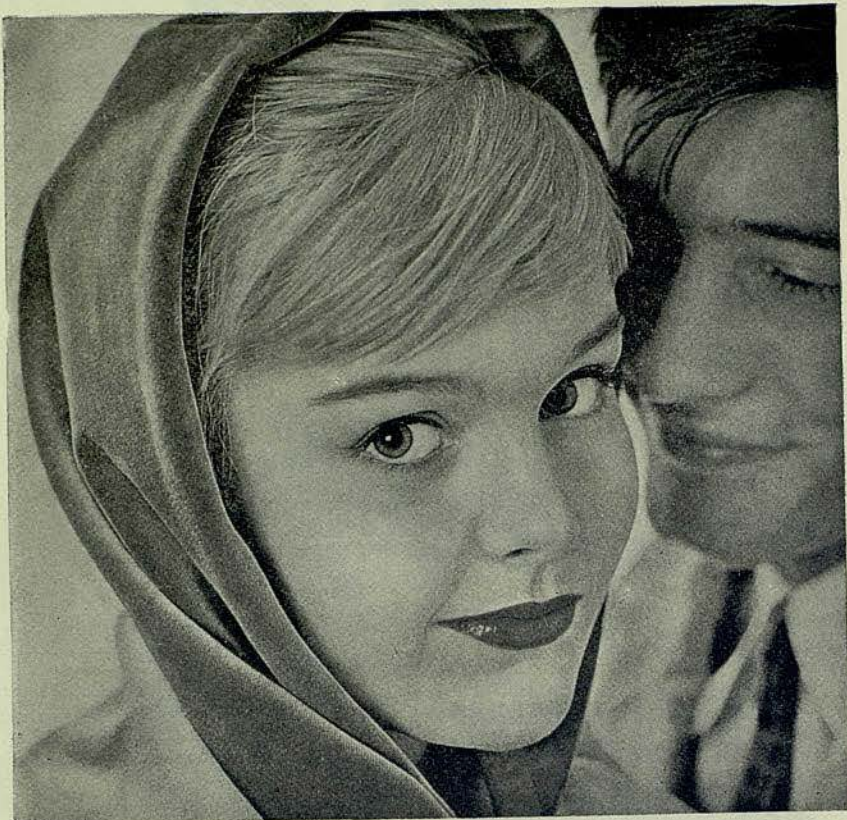
Aproveche el momento de encenderse las luces para "estirar las piernas" y adquirir en el vestíbulo uno de los variados Chocolates NESTLÉ.

Pruébelos en sus distintas especialidades. Todas gustan, pero alguna será su preferida!



Chocolates **NESTLÉ**

GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO



BELLEZA
MODERNA
...SOLO A TRES PASOS
CON
Dorothy Gray

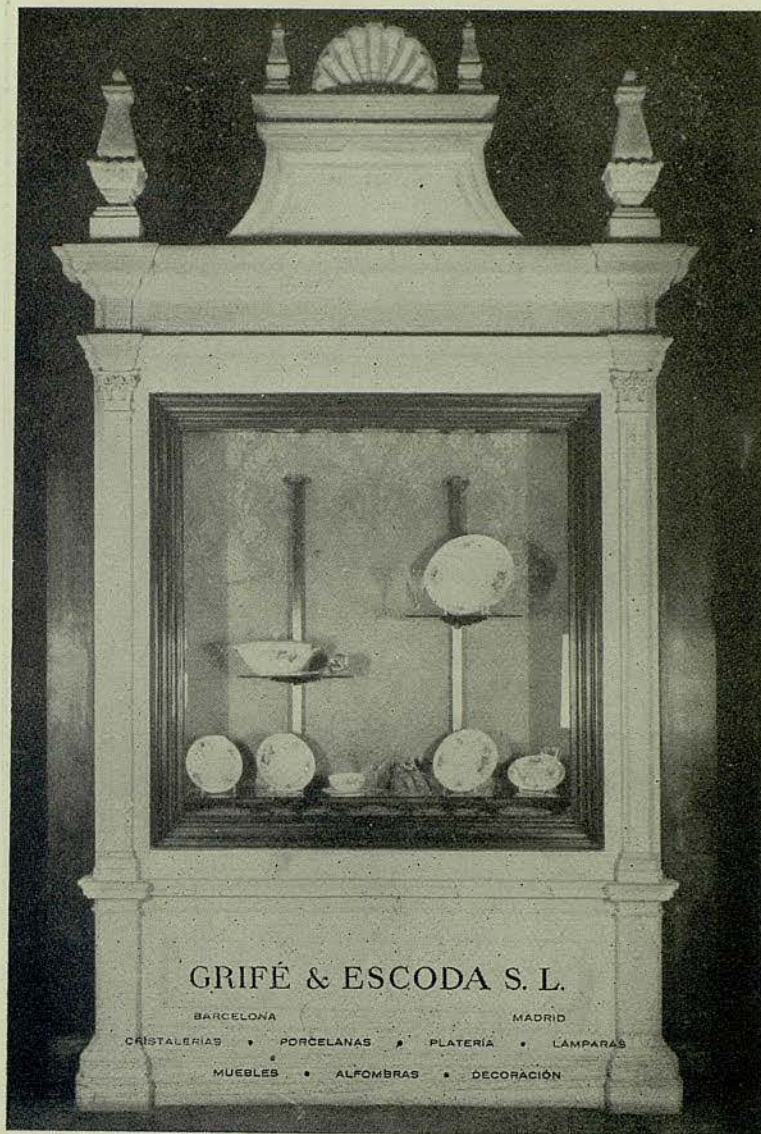
Paris - London - New York

La línea completa de cosméticos DOROTHY GRAY descubre belleza y lozanía, en cualquier edad o tipo de cutis.

Siga este sencillo tratamiento:

1. Limpie a fondo su cutis con la Crema Limpiadora de DOROTHY GRAY. Su tez y poros quedan limpios, libres de polvos y maquillaje.
2. Estimule su cutis con Loción Cutánea si su piel es grasosa; o Loción de Azahar si su piel es seca o normal.
3. Lubrique su cutis con cremas lubricantes de DOROTHY GRAY. Use Sature que combina tres descubrimientos científicos para dar a su rostro renovada tersura y juventud.

Siga el plan embellecedor 1-2-3 y observe como se obra un milagro de belleza en su rostro, y cómo su cutis conserva su belleza juvenil.



GRIFÉ & ESCODA S. L.

BARCELONA

MADRID

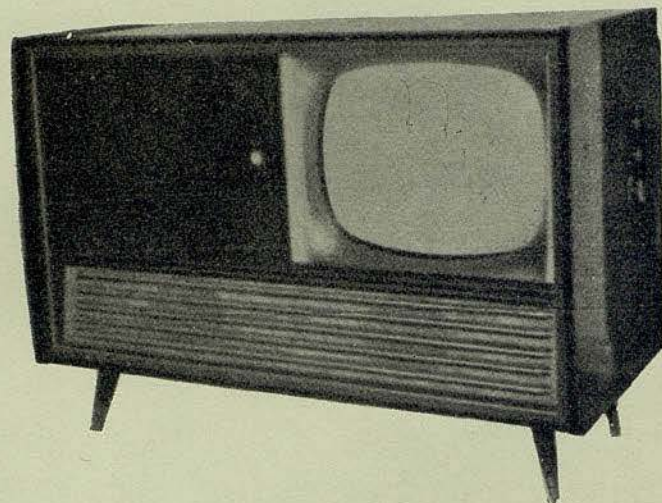
CRISTALERÍAS • PORCELANAS • PLATERÍA • LÁMPARAS

MUEBLES • ALFOMBRAS • DECORACIÓN

ASISTENCIA TECNICA **MARCONI**

M. Berengueras

Avda. José Antonio, 575 - Teléfono 236252 - BARCELONA



Cinco modelos de radio para coche
Cuatro modelos de radio receptores
Seis modelos de Televisores
Radio gramolas de alta calidad

MARCONI
alta fidelidad



Lassie

**JEAN
PATO**

CONCESIONARIOS: A. PUIG Y CIA. - BARCELONA

UTB



CHAMPÚ
Gaspolen

ENVASE ORO

vitaminado al extracto natural de polen



BARCELONA

SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 31 22 51

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE



CONSTRUCCIONES GASPAR, S. A.

Rambla Cataluña, 94
Teléfono 27 24 85
BARCELONA

ELECTRO-DOMESTICOS "BALGI"

La acreditada marca que le proporcionó su
refrigeradora electro-automática

le ofrece, ahora, una joya más para la felicidad y bienestar de su hogar

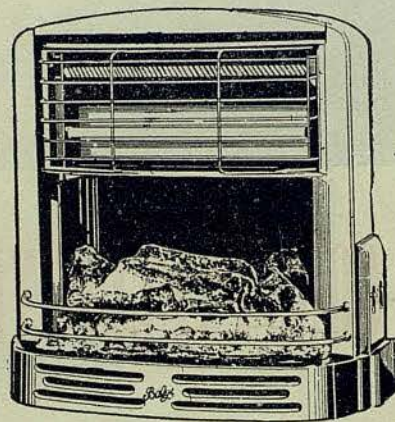
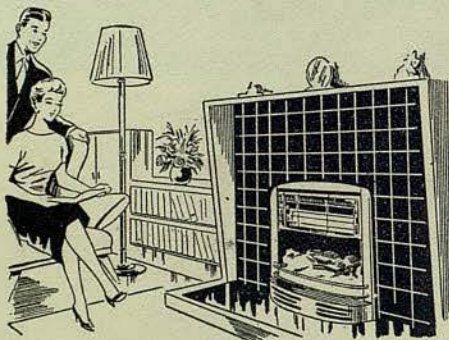


La Salamandra Electrica "BALGI" por Infrarrojos

de amplia radiación calorífica y gran novedad en la presentación.

Para el confort de todo hogar moderno
son imprescindibles los aparatos electro-
domésticos "BALGI"

Sistema patentado único en España



Admírela en los establecimientos
del ramo.

"BALGI" es

simbolo de CALIDAD Y GARANTIA

REPRESENTANTE EN CATALUÑA

EXCLUSIVAS JOSAN

Torrente Vldalet, 49 - Teléfono 28.21.15
BARCELONA

VILA



...la felicidad ha sido hallada
con la lavadora centrifugadora
Dúplex



LAVADORA CENTRIFUGADORA

Dúplex 

lava ACLARA y seca la ropa a punto de plancha

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas
Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4ª 1ª
entre Bruch y Girona

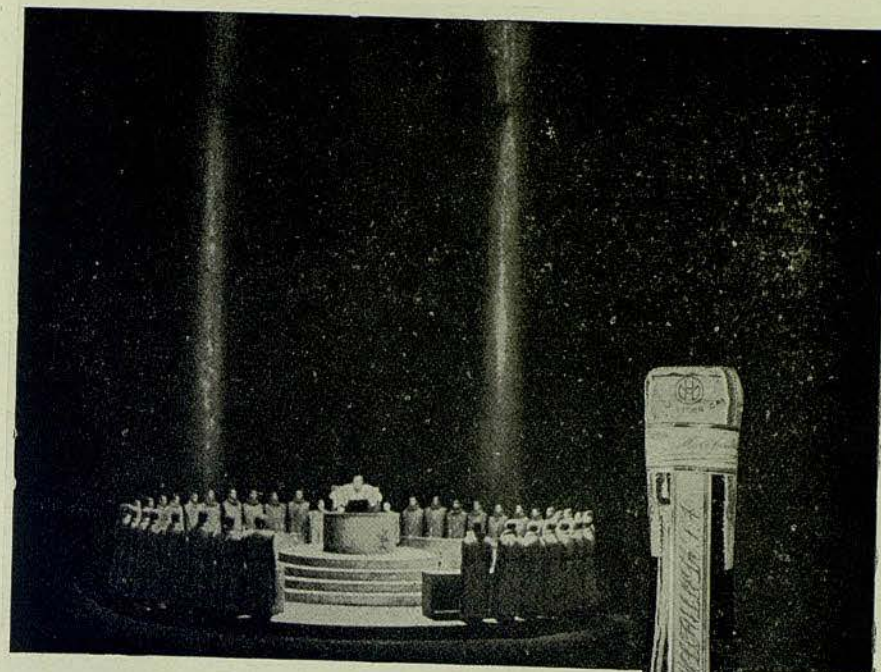
Teléfonos:
22 97 04-22 96 85



Impecable!

*Una mujer
"Takyxada"
está segura
de su encanto*

"TAKY" ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



*Lo bueno
perdura
a través
del tiempo*



AZOR



*el mejor
reloj
del
mundo*

JÓYERIA Y RELOJERÍA

**PATEK PHILIPPE
GENÈVE**

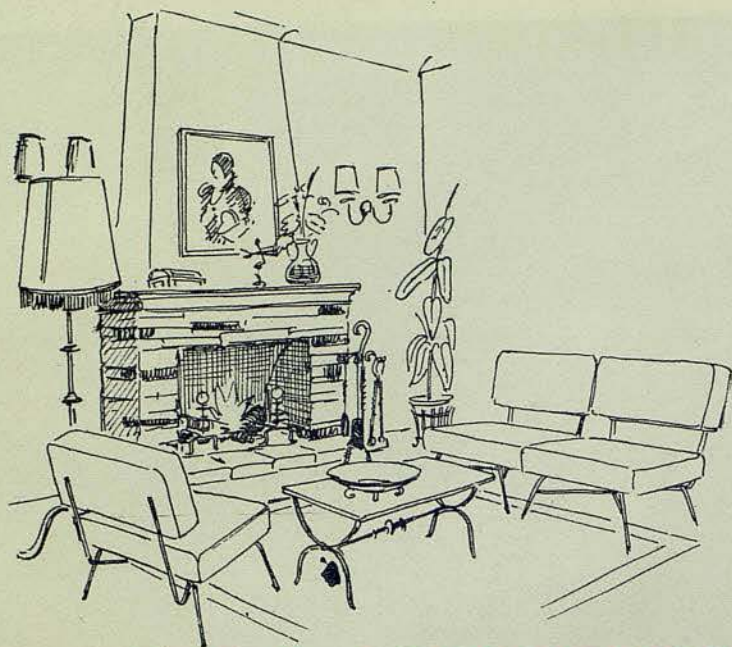
es una exclusiva de

unión suiza

Avda. Generalísimo, 482
esquina Via Augusta

Rambla de Cataluña, 17
esquina Avda. José Antonio





HIERROS ARTISTICOS



MUEBLES AUXILIARES Y TAPIZADOS
ARTICULOS PARA CHIMENEA
LAMPARAS
OBJETOS PARA REGALO

ARAGON, 279 (entre Paseo de Gracia y Via Layetana) - TEL. 27 85 86 - BARCELONA

CAMISA

TITICLUB

CREAZIONE ITALIANA



el secreto de Don Juan



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

COCINAS *Benavent* A GAS Y BUTANO



CASA CENTRAL - BARCELONA
DESPACHO: PASEO DE GRACIA, 87 - TEL. 37.27.04
EXPOSICION Y VENTAS: VALENCIA, 277 - TEL. 27.26.82

SUCURSALES

MADRID: O'DONNELL, 46 - TELEF. 36.51.19
VALENCIA: COMEDIAS, 15 - TELEF. 57.23.2
ZARAGOZA: CASTELLANO, 1 - TELEF. 12338
STA. CRUZ DE TENERIFE: PILAR, 18 - TEL. 3581
BILBAO - SEVILLA

Tejido

Texylon
PICH AGUILERA

Elegante
Inarrugable
Inecogible
y de resultado
garantizado

PICH AGUILERA

PICH AGUILERA



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO



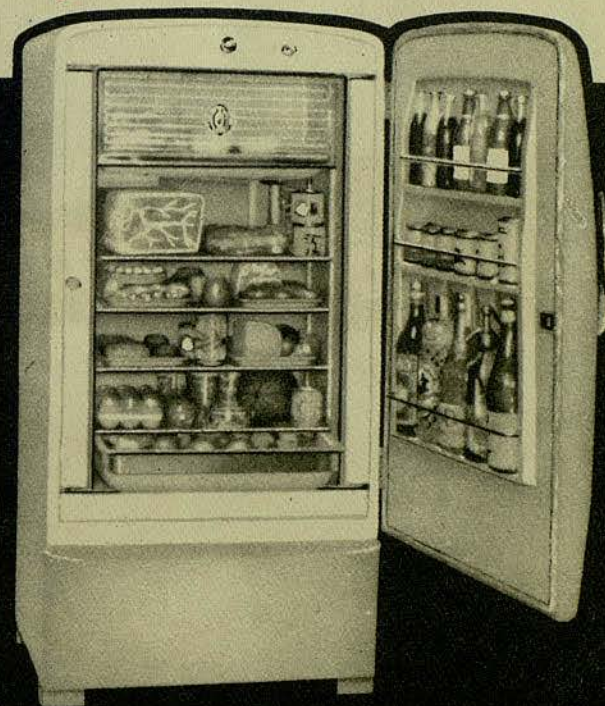
*Servicio especial de
Restaurante en el
Salón de Té y Pal-
cos, durante las re-
presentaciones.
SNACK BAR, en
la planta baja con
sus combinados de
frutas al champán
y con las delicias
del «LICEO».*



EL PRESTIGIO de la **CALIDAD**

SIN MOTOR

Refrigeradores automáticos
Sin mecanismos ni piezas móviles
Que funcionan con electricidad,
gas, gas butano y a petróleo
5 AÑOS DE GARANTIA



De venta en los principales establecimientos del ramo

Distingue
a quien la posee

SORPRENDE

por su sistema de lavado



O.E.S.T.E

Monomatic

con su automatismo controlado

¡Lava acariciando su ropa!

42041-6

...y para secar
la ropa

**ESCURRIDORAS
CENTRIFUGAS**



MODELO
INDUSTRIAL



MODELO
FAMILIAR

U.T.B.