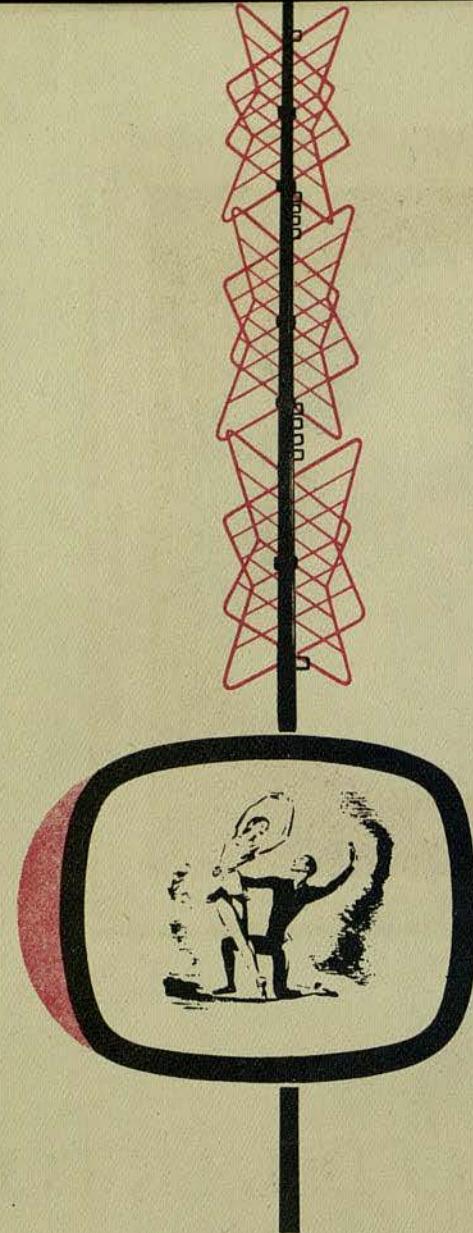




GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS
Barcelona



TE LE VI SION

UNA VENTANA
ABIERTA AL MUNDO

La más variada y
excepcional gama
de Televisores

Todos los Televisores PHILIPS
van equipados con selector
para 12 canales

EL ESPECTACULO MEJOR,

Television
iAh... pero con



PHILIPS

CALIDAD Y SERVICIO INTERNACIONAL



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

Premio Nacional de Teatro 1959

TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1959-60

DEL 5 DE NOVIEMBRE DE 1959
AL 31 DE ENERO DE 1960

En homenaje al pintor HERMEN ANGLADA CAMARASA, recientemente fallecido y por gentileza del REAL CIRCULO ARTISTICO figura en la portada una reproducción de su tela: «EN EL LICEO».



EL VERDADERO YOGHURT BARCELONA - PARIS - NEW YORK - CASABLANCA - MADRID

lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora lo proporciona en pocas horas

Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora



ATIENDA NUESTRO CONSEJO

1

Al acostarse

crema

Bella Aurora

eliminadora de pecas,
manchas, imperfec-
ciones, etc.

2

Al levantarse ↑

use nuestro purísimo

Bella Aurora

jabón
para cutis delicados, de
efectos hidratantes, como
el cold-cream. No resaca
la piel

3

Al maquillarse

crema líquida invisible

Bella Aurora

creador de infinita
bellezza. Base para pol-
vos. Máxima adherencia.

4

Al pintar sus labios

nuestro famoso lápiz fijo

con lanolina y vitamina

Bella Aurora

1960
Por ser aseptico evita
toda infección.

FORMULAS DE THE STILLMAN Cº AURORA · ILLINOIS · E.U.A.

Digna de las cocinas
más selectas

olla a presión paellera

Arin

LA REINA DE LA COCINA

VILA

¿Gustos difíciles?
¡Elección fácil!



FATH
DE
FATH

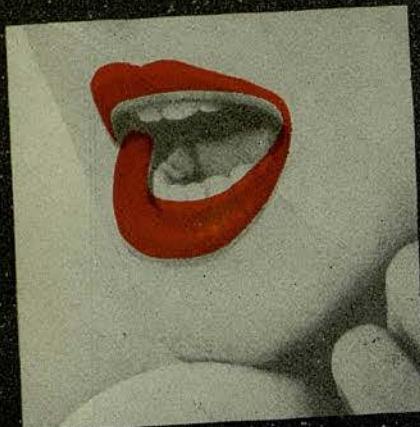


LE JOYAU DES PARFUMS

BALENCIAGA

PARIS

Las medias BALENCIAGA



No hay verdadera belleza
sin labios atractivos...
no hay labios atractivos
sin
rouge baiser

AHORA EXISTEN **DOS** "ROUGE BAISER"



le rouge baiser INDELEBLE

El célebre ROUGE BAISER fijo, que "no mancha"
Gran número de señoras, que aumenta más cada día,
le son absolutamente fieles ¡es único!

le rouge baiser SEMI-GRAS

Para las señoras que quieren un lápiz graso,
pero un lápiz que posea la "calidad ROUGE BAISER"
le ROUGE BAISER semi-gras el más fijo de los lápices grasos

le rouge baiser

creado en parís por paul baudecroux



perlas

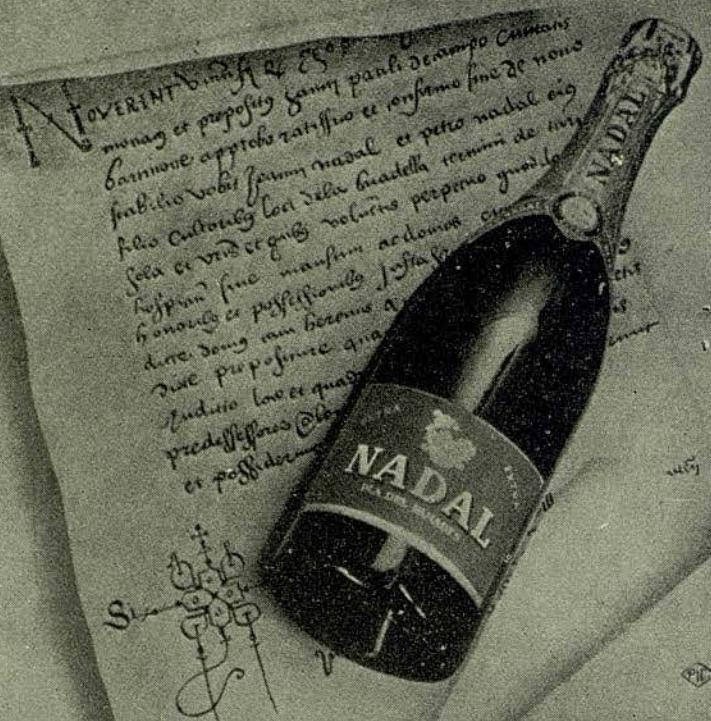
MAJORICA

No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR

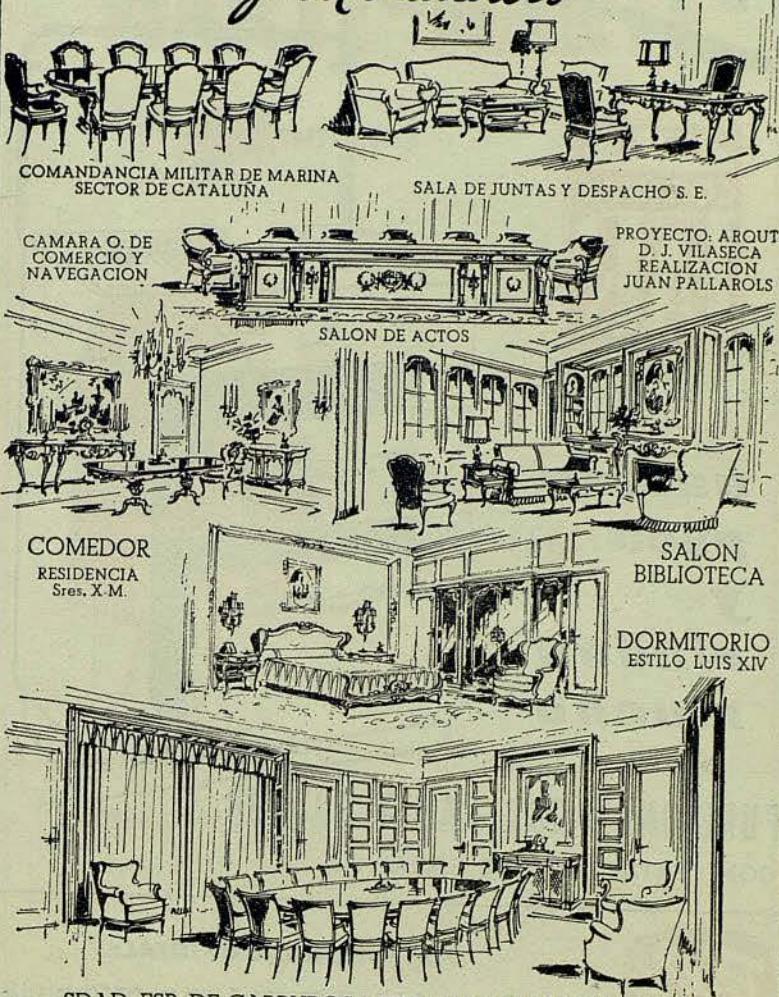
CON EL NOMBRE MAJORICA Y SU NÚMERO DE FABRICACIÓN

Ya en 1510, los pergaminos confirmaron...



...la existencia de la dinastía NADAL cosecheros, cuya tradición familiar vitivinícola garantiza la elaboración del champagne de cava que lleva su nombre.

Algunas de las instalaciones ejecutadas por
Juan Pallarols

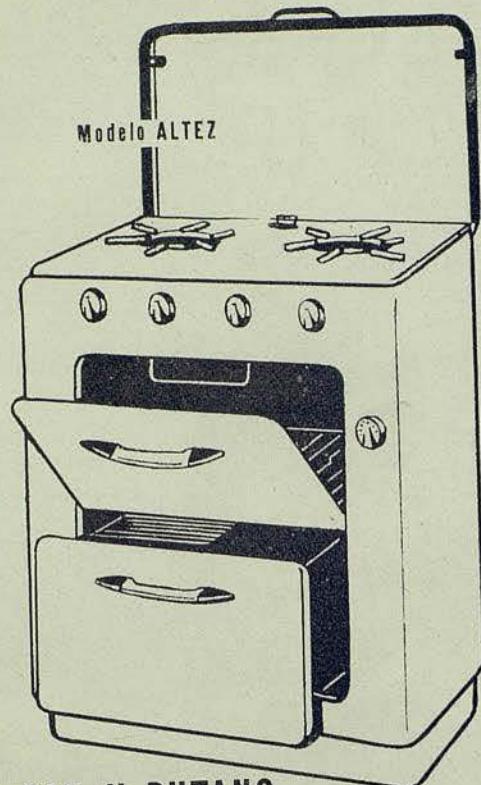


Faer monone:



MARCA INTERNACIONAL

**gastan
poco
y
rinden
mucho**



FUNCIONAN CON GAS Y BUTANO

CON CERTIFICADO DE GARANTIA



DISTRIBUIDOR OFICIAL:

Rbla. Capuchinos, 72 -Tel. 319600* (frente Liceo)
BARCELONA

GESTIONAMOS SOLICITUDES BUTANO

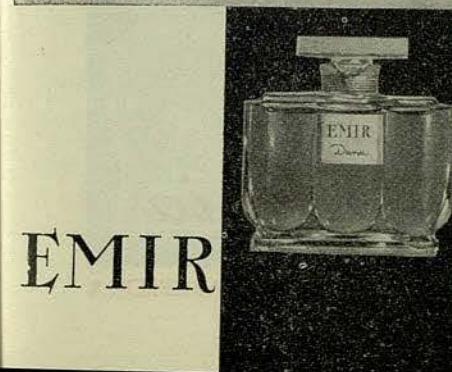
MARTÍ-MARTÍ



TEJIDOS EXCLUSIVOS
PARA ALTA COSTURA

NUEVOS COLORES. NUEVAS CALIDADES

BARCELONA
PASEO DE GRACIA, 27
MADRID
AVDA. JOSE ANTONIO, 7



EMIR

El "toque" invisible

que realza su belleza

perfumes
Dama

Modelo de
ASTRAKAN
BREITSCHWANZ,
con cuello de
Visón Zafiro



PELETERIA

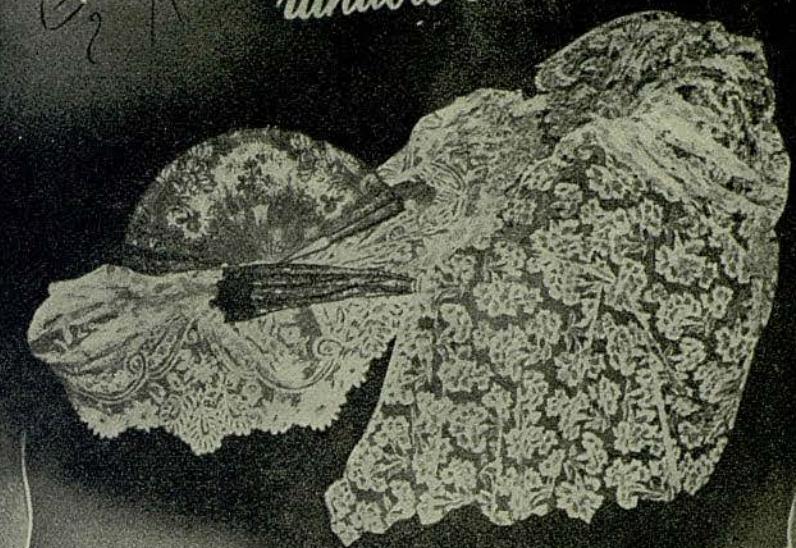
La Siberia



1890

R. Cataluña, 15 - Av. J. Antonio, 624 - BARCELONA

*Su hogar será un
exponente de Arte, deco-
rándolo con ENCAJES*



en

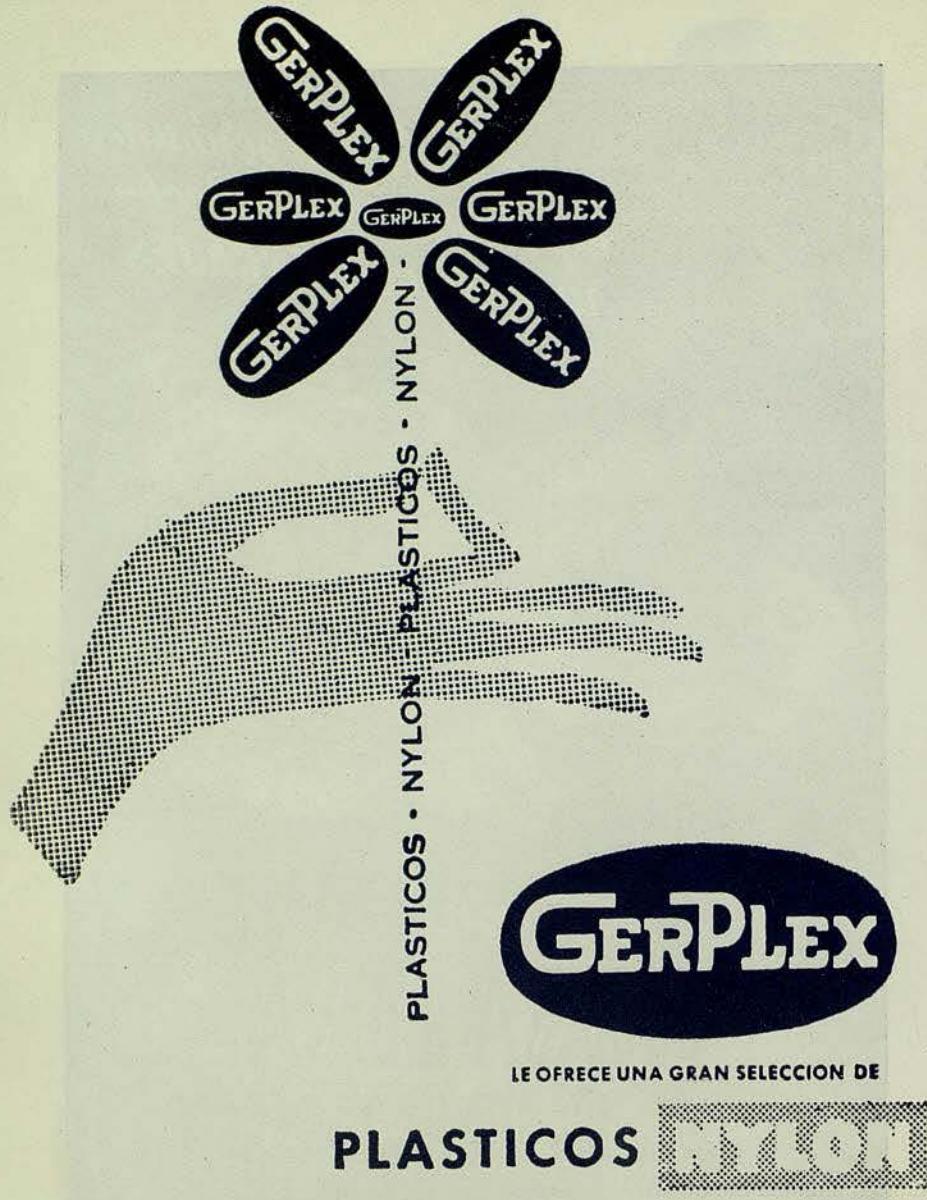
ROSALENA

*Encontrará siempre los modelos
adequados a su conveniencia*

RAMBLA DE CATALUÑA, 40

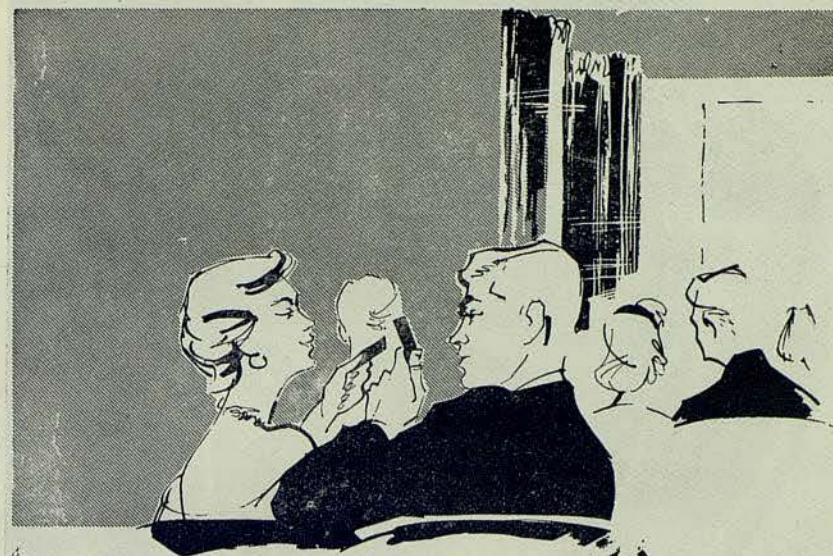
TELÉFONO 22-II-51

Barcelona



PASEO DE GRACIA 34 - TELS. 22.80.62 - 31.89.83 - BARCELONA

VENTAS AL POR MAYOR Y DETALLE



**Un "dulce" descanso
con chocolate NESTLÉ**

Endulce los minutos del "Descanso" saboreando los Chocolates NESTLÉ.

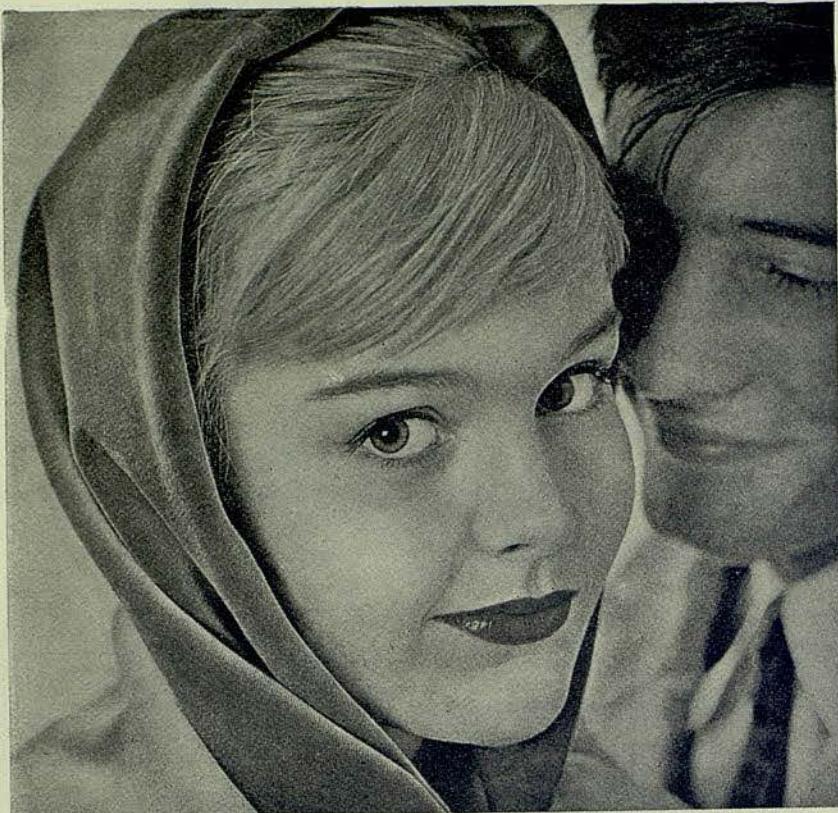
Aproveche el momento de encenderse las luces para "estirar las piernas" y adquirir en el vestíbulo uno de los variados Chocolates NESTLÉ.

Pruébelos en sus distintas especialidades.
Todas gustan, pero alguna será su preferida.



Chocolates NESTLÉ

GUSTAN MUCHO... MUCHO... MUCHO



BELLEZA
MODERNA
...SOLO A TRES PASOS
CON
Dorothy Gray
Paris - London - New York

La línea completa de cosméticos DOROTHY GRAY descubre belleza y lozanía, en cualquier edad o tipo de cutis.

Siga este sencillo tratamiento:

1. Limpie a fondo su cutis con la Crema Limpiadora de DOROTHY GRAY. Su tez y poros quedan limpios, libres de polvos y maquillaje.
2. Estímulle su cutis con Loción Cutánea si su piel es grasosa; o Loción de Azahar si su piel es seca o normal.
3. Lubrique su cutis con cremas lubricantes de DOROTHY GRAY. Use Satura que combina tres descubrimientos científicos para dar a su rostro renovada tersura y juventud.

Siga el plan embellecedor 1-2-3 y observe como se obra un milagro de belleza en su rostro, y como su cutis conserva su belleza juvenil.



Jueves, 10 de Diciembre de 1959

Noche a las 9,30

15.^a de propiedad y abono a noches. 6.^a al turno A

PRIMERA REPRESENTACION

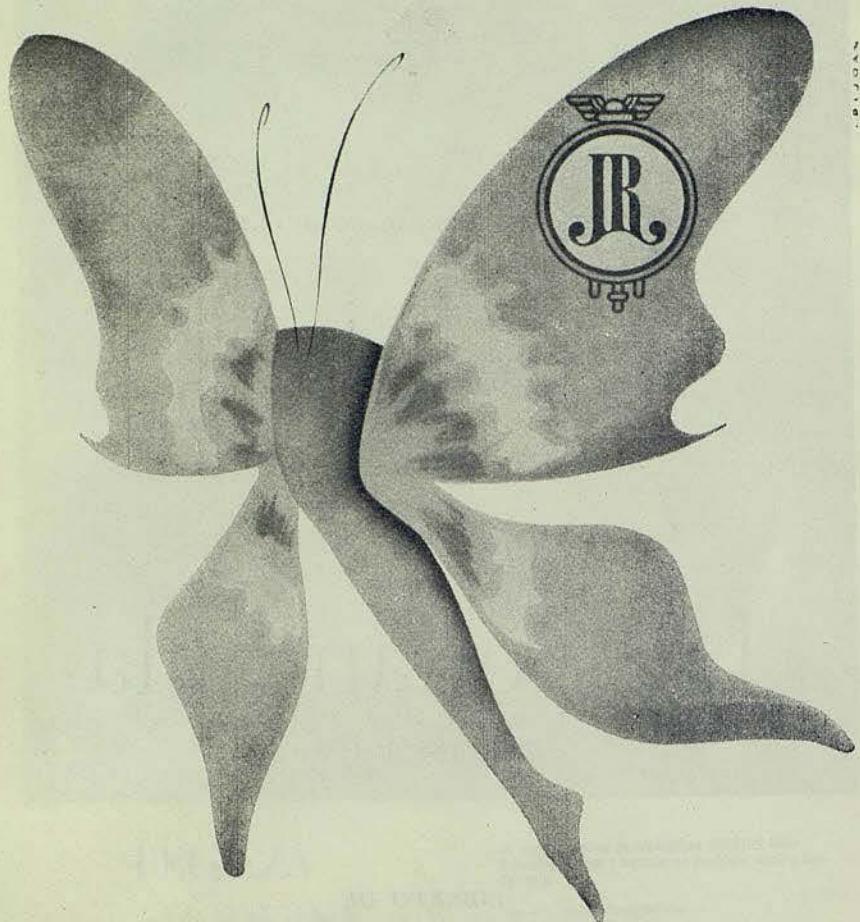
DE LA OPERA

La Sonambula

EN TRES ACTOS

LIBRETO DE
FELICE ROMANI

MUSICA DE
VICENZO BELLINI



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA.
QUE A SUS EXCEPCIONALES CUALIDADES
LE OFRECE AHORA LA ULTIMA NOVEDAD
DE LA MODA, EN SUS ORIGINALES COLORES
DE ALTA FANTASIA.

FABRICACION DE J. ROSELL, S.A.

10-15-20

LA SONAMBULA

Opera en tres actos, divididos en cuatro cuadros, libreto de Felice Romani, música de Vincenzo BELLINI.

Esta ópera se estrenó en Milán el 6 de marzo de 1831 y en el Liceo el 5 de agosto de 1848; habiendo sido su 108 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 10 de diciembre de 1953.

REPARTO

Personajes

El Conde Rodolfo
Teresa
Amina
Elvino
Lisa
Alessio
El Notario

Ivo VINCO
Pilar TORRES
Gianna D'ANGELO
Nicola MONTI
Catalina BARCELÓ
Miguel AGUERRI
Diego MONJO

Coro general.

Cuerpo de baile.

Maestro Director:
ARMANDO LA ROSA PARODI

Regidor de escena:
Augusto CARDI

Maestro de coro:
Gaetano RICCITELLI

Coreógrafo y Maestro de Baile:
Juan MAGRIÑA

Maestro apuntador:
Angel ANGLADA

Decorados de Cesare Rossi, realizados por E. Sormani,
de Milán.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid. Muebles: Miró.
Material de orquesta «Ricordi & Cía.»

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO



ARGUMENTO

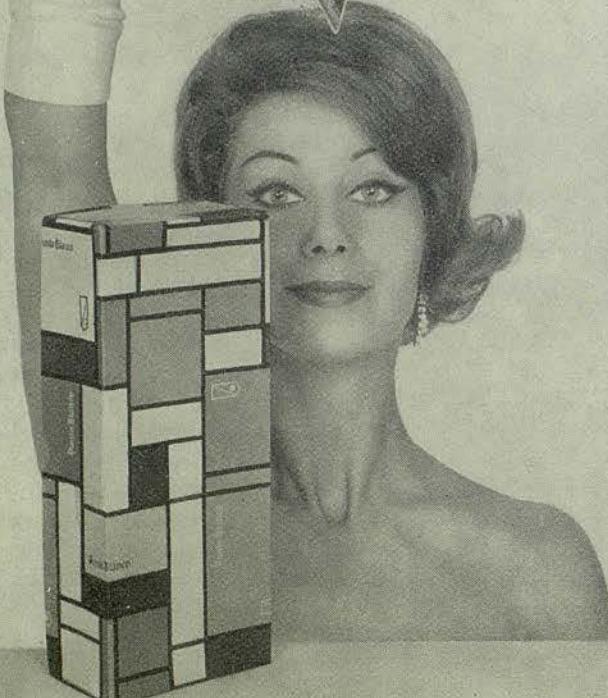
Lugar de la acción: Una aldea suiza.
Época de la misma: siglo XIX.

ACTO PRIMERO

En la plaza de una aldea suiza, los campesinos felicitan a Amina, hija adoptiva de la molinera Teresa, por haberse prometido al rico arrendatario Elvino. Todos celebran la dicha de Amina y su prometido, menos Lisa, la hostlera que entristecida se retira. Esta ama en secreto a Elvino y no quiere a su actual novio, el campesino Alesio. Llega un forastero: es el Conde Rodolfo, dueño del castillo, el cual desde su infancia, está ausente del país y al que nadie reconoce. Al descubrir a Amina, admira su belleza, y anuncia a los habitantes del pueblo que el dueño del castillo aún vive. Los campesinos le relatan la existencia de un fantasma en el castillo, que aparece allí a la luz de la luna. Con una alabanza a la belleza de Amina, que despierta los celos de Elvino, el Conde se dirige hacia la hostería de Lisa.

Punto Blanco

EL CALCETIN PERFECTO



ACTO SEGUNDO

En una habitación de la hostería, el Conde charla con Lisa, única persona que lo ha reconocido, cuando Amina, sonámbula, entra por la ventana. Rememorando su amor por Elvino, se desnuda acostándose en la cama de Rodolfo. Éste reconoce su estado y la deja sola. Pero Lisa ha salido en busca de los vecinos y de Elvino. Amina despierta de su sueño, siendo considerada por todos los que han llegado como una mujer infiel y deshonrada, a pesar de sus protestas de inocencia que son apoyadas por el Conde Rodolfo.

ACTO TERCERO

CUADRO 1º — En un claro del bosque, se encuentran los campesinos que quieren saludar al Conde y pedirle que compruebe la inocencia de Amina, de la que ellos están convencidos. A Elvino le manifiestan los aldeanos que el Conde asegura la pureza y honestidad de Amina. Mas cuando Elvino se encuentra otra vez con la joven que le reafirma su inocencia, él la rechaza, declara rotas sus relaciones y compromisos y le arranca del dedo el anillo nupcial.

CUADRO 2º — Delante del molino de Teresa, Alesio pide nuevamente la mano de Lisa; mas ésta lo rechaza de nuevo, con tanto más motivo, cuando que los campesinos le han dicho que Elvino tiene intenciones de casarse con ella. Elvino mismo lo confirma; pero el Conde Rodolfo lo retiene tratando de explicarle la presencia de Amina en su habitación. Elvino no cree que ella sea sonámbula. En este momento Teresa trae un pañuelo de Lisa que ésta se ha olvidado en la habitación del Conde, lo que hace que Elvino no sepa ya a quien dar crédito. Aparece Amina, nuevamente sonámbula, que sale por la ventana y caminan-

do con los ojos cerrados a lo largo de peligrosos caminos, cruza sobre la rueda del molino, cantando una melancólica romanza. Ahora Elvino reconoce su error y cuando Amina despierta, se encuentra entre los brazos de su amado. El anillo nupcial brillará de nuevo en su dedo y definitivamente podrá festejarse su boda.



BREVE BIOGRAFIA DE **VICENZO BELLINI** (1801 - 1835)

El 13 de noviembre de 1801 nació en Catania (Sicilia), el que habría de ser uno de los más grandes compositores italianos, Vicenzo Bellini que en los escasos treinta y cuatro años que vivió, produjo una cantidad ingente de música (dos misas, trece óperas, sinfonías, corales, etc.), todas de gran calidad y sentida inspiración.

Falleció en Puteaux (cerca de París) en plena juventud, el día 4 de septiembre de 1835.

Primogénito de cinco hermanos, hijos de un modesto organista, inició en los primeros años

de su vida, estudios musicales en su ciudad natal, asombrando tanto a sus familiares como a sus conciudadanos, al estrenarse en una iglesia de Catania, tres fragmentos de música sacra por él compuestos a la temprana edad de siete años.

A los 18 años obtuvo una bolsa de estudios para perfeccionar sus conocimientos en Nápoles, donde ingresó en el «Conservatorio di San Sebastiano» en el que pasó a ser profesor, luego de haber terminado con singular aprovechamiento su instrucción musical.

Ya en 1825, atraído por el teatro, estrenó en el teatrino del referido Conservatorio napolitano, su primera ópera llamada «Adelson é Salvini».

Al siguiente año obtuvo un gran éxito en el Teatro San Carlo del propio Nápoles, presentando un melodrama lírico denominado «Bianca e Fernando» que le valió ser distinguido por el famoso empresario Barbaja, con el encargo de una ópera para el Teatro Scala de Milán, que tituló «El Pirata», estrenándose con feliz acogida en 1827.

A esta ópera siguieron muy pronto otras de gran inspiración que siempre merecieron cálidos elogios y satisfacciones a su autor. Entre ellas, cabe citar: «La Straniera» (1829); «Zaira» y «I Capuleti é i Monteschi» (1830); «La Sonámbula» y «Norma» (1831); «Il fa é il sará» (1832); «Beatrice di Tenda» (1833) y «Los Puritanos» (1835) que estrenada en París fué su última producción pues poco después fallecía.

De toda su vasta producción cabe remarcar como las óperas más características de su vena exquisitamente melódica: «La Sonámbula», «Norma» y «Los Puritanos».

Durante su larga estancia en Milán logra grandes amistades relacionándose con la más alta sociedad lombarda que atraída tanto por su complejión física delicada y algo enfermi-

za, como por su simpatía y el encanto de su bellísima música, le reconoce como el niño mimado de los más aristocráticos salones de la época.

Por ello sufre Bellini una gran decepción cuando a pesar de sus buenas amistades milanesas, no obtiene no ya un éxito franco, sino una mediocre acogida al estrenar en el Teatro de La Scala, «Norma», decidiendo abandonar Milán para pasar a vivir en París donde unos años después moría.

Bellini es el más personal e inconfundible de los operistas italianos de la primera mitad del siglo XIX.

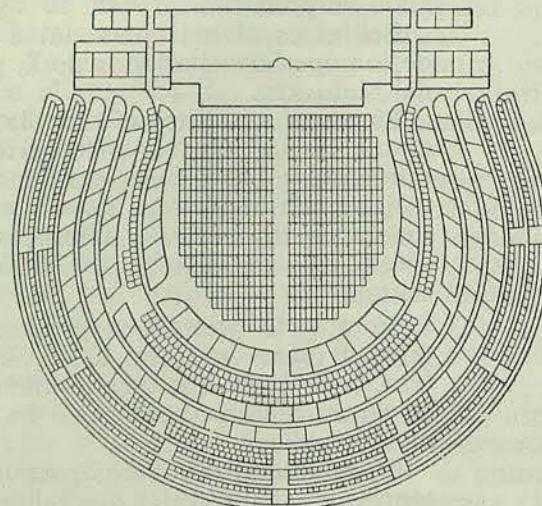
Es su obra el triunfo de la melodía, mediante la cual traduce a la perfección su pensamiento y hasta sus sentimientos, logrando mejor que ningún otro músico expresar las situaciones dramáticas, amorosas, jocosas, etcétera, que los argumentos de sus óperas presentan.

Su muerte prematura y romántica, contribuyó a crear en torno a su vida una atmósfera de leyenda que especialmente tomó cuerpo en su Sicilia natal y que ha llegado hasta nuestros días.

En la ciudad de Catania, segunda en importancia de las múltiples que jalona la isla más grande del Mediterráneo, que es precisamente donde vino al mundo el excelso Bellini, se tributa un cálido recuerdo a su memoria, hasta el punto que el bonito teatro de ópera que allí existe lleva su nombre, además de ser recordado por la denominación de una gran arteria urbana y por un bello e importante monumento flanqueado por varias estatuas que representan algunas de las figuras femeninas que son protagonistas de sus óperas.

Y además el Municipio de Catania, rescató la casa natalicia del gran músico con fondos recogidos en toda Italia mediante una amplia suscripción popular, hasta lograr en 1930 la

inauguración en dicho edificio de un Museo Belliniano, que prueba a cuantos lo visitan, que sus conciudadanos no olvidan nunca al que fué gran artista y supo expresar con la pureza de sus melodías la más bella y apasionante música ideada por el hombre.



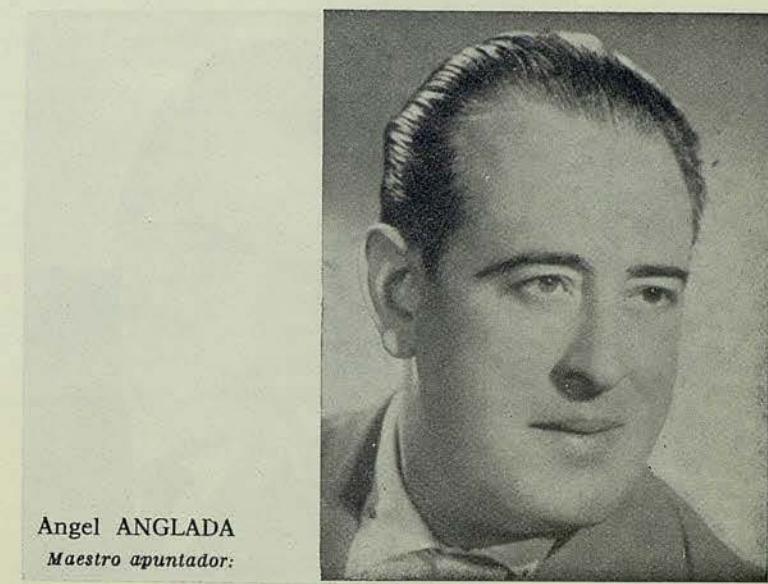
Armando
LA ROSA PARODI
*Mtro. Concertador y Dtor. de
orquesta:*



Augusto CARDI
Regidor de escena:



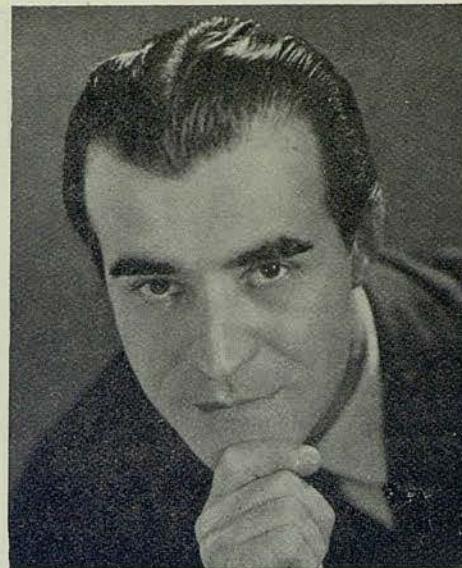
Gaetano RICCITELLI
Maestro de coro.



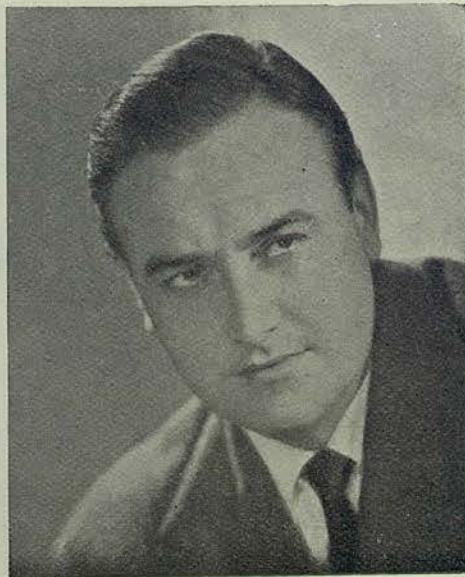
Angel ANGLADA
Maestro apuntador.



Gianna D'ANGELO



Nicola MONTI



Ivo VINCO

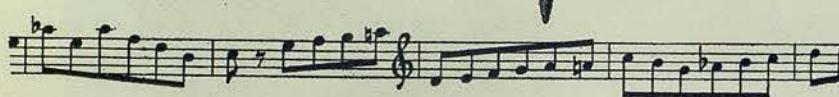


Catalina BARCELÓ

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



CON Y SIN COSTURA



LACRE ROJO



SÍMBOLO DE CALIDAD



Pilar TORRES

Miguel AGUERRI



JOSE M. LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA, 13 · TELEFONO 28 44 83

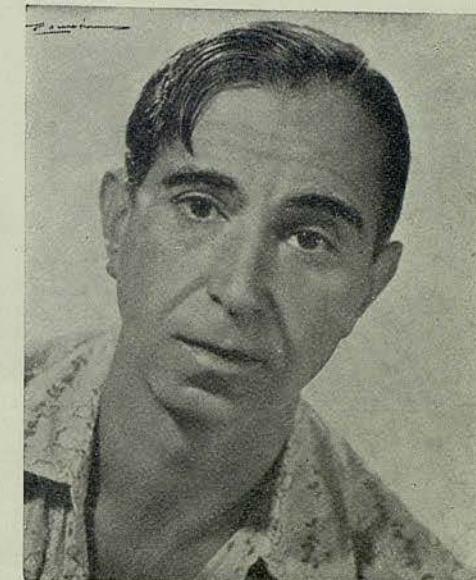


Diego MONJO

VISITE...

PICCADILLY

A LA SALIDA DEL
LICEO
Y SE ENCONTRARA COMO EN EL MISMO
LONDRES



Juan MAGRINA
Coreógrafo y maestro de baile

*el bouquet de la vieja Francia
en un brandy español...*



MONTEL solo se elabora en una sola calidad: V. S. O. P.
porque es natural y su producción limitada

EL ESPIRITU ELEGIACO EN LA MUSICA DE BELLINI

La escuela operística italiana, pocos ejemplos puede presentarnos mejor que el de Vincenzo Bellini para comprender hasta qué punto la melodía ha sido esencial e insustituible como elemento constitutivo de la ópera. En efecto, si el valor de toda obra hubiera de depender sólo del oficio y técnica utilizados por el compositor para alcanzar su objeto, a través de un empleo serio y coherente de la armonía, el contrapunto, la fuga y la instrumentación, es evidente que la historia de la Música, en este caso referida a la ópera, no podría ofrecernos un caso tan revelador como el del autor de «La Sonámbula».

Erudición y análisis, saber y método durante años estimados como instrumentos idóneos para comprender la música como fenómeno estético, pertenecen ya a la categoría de simples reglas didácticas. Para el maestro dominador de esas reglas, la observancia de las mismas por el compositor en el acto creativo, ha sido la única piedra de toque apta para juzgar a aquél. Los que acostumbran a valorar la obra de arte musical por el cómodo e «intelectual» medio de la lectura del papel pautado, sin duda han de sonreír ante una partitura cualquiera de Bellini. Porque en la música de Bellini, apenas merecen atención la armonía, la insólita monotonía de su instrumentación y el contrapunto no puede decirse que alcance un auténtico relieve. Y, sin embargo, aquello que por la erudición lógica ha sido aformado de Bellini, en cuanto hecho y realidad implica todo lo contrario. Y ello, porque contra el valor del espíritu auténtico jamás podrán prevalecer los fantasmas del racionalismo puro y la pedantería intelectual; la misma que, hace ya años, se ufanaba de

«descubrir» en la música de Puccini el estigma de una inspiración mediocre.

En la música, la melodía difícilmente podrá ser sustituida por la preponderancia de otro cualquiera de sus elementos. Aún en el movimiento atonal y dodecafónico, que tan honda transformación operó en las bases mismas del divino arte, ocupa la melodía un lugar primordial. Schoenberg y Bela Bartok, concibieron su universo sonoro sin renunciar a ella. Tal vez porque la música, como algo que se da en el tiempo, en cuanto dimensión del continuo físico de nuestro mundo, no puede negar la idea de la progresión, siquiera ésta sea comprendida en su más primario aspecto.

El valor permanente de la música de Bellini está en haber sido la melodía el elemento casi absoluto de cada una de sus óperas. De ahí que Pizzetti, autor de una partitura tan bien construída y trabajada como es la de «Assassino nella Chatedrale», no haya vacilado en afirmar que «el canto de Bellini es el canto puro». Y el canto puro, ¿qué es sino melodía, elevada y comprendida en su más alta expresión? No resulta ocioso recordar aquí que Bellini sea el autor que más influencia ha ejercido en el desarrollo histórico del canto. Pues el llamado «bel canto», ¿no es algo por esencia belliniano?

Pero la preponderancia de la melodía, en cuanto tal, no puede explicarnos por sí sola la razón, el motivo hondo, por el cual esa música nos aparece siempre nueva en cada una de sus audiciones. Su raíz metafísica, más allá de la técnica y de su contexto instrumental, está en lo que ella significó para Bellini desde el instante mismo de su creación. Y si, de acuerdo con un riguroso concepto histórico, entendemos la música más que como fenómeno estético, como fenómeno metafísico, no es difícil advertir que en toda la producción musical del autor de «Norma» campea la inmarcesible expresión de un espíritu elegíaco.

Un ansia redoblada y constante de emotiva plenitud, parece desprenderse de todos aquellos motivos melódicos engendrados por el mágico poder del genio. Bellini, esta es la verdad, halló en la melodía el más inmediato y completo medio expresivo de su sentimiento artístico. En él, la melodía es un ejemplo de su enorme poder emotivo.

Ya en algunas de sus primeras páginas musicales puras, cuando aún no había abordado de lleno el género operístico, aflora ese elemento elegíaco, tan sutil como profundo. Para Bellini, la música jamás dejó de significar en canto mismo. Así, toda ella es himno, simplicidad, pureza; elegía, en suma.

En sus dos grandes óperas —«La Sonámbula» y «Norma», que habían de llevarle a la fama— no deja de ser sintomático el que Bellini conciba la acción escénica sobre una base argumental mágico-religiosa y fantástica. En «Norma» es el culto antiquísimo de los Druidas galos. En «La Sonámbula», recurre a una fantasía, el fenómeno psíquico del sueño exteriorizado en acto de vigilia. Es el mundo alado y fantástico, al que habría de renunciar en «I Puritani», su última ópera. La muerte le sorprendió en el crítico instante en que dejaba de ser autor de óperas sobre libretos fantásticos para iniciarse, tal vez definitivamente, en la creación de un teatro más humano y realista.

De esta forma, la ópera de Bellini se nos presenta como síntesis perfecta de música y teatro. Y en ella, lo que más importa, es advertir hasta dónde una simple melodía, aunque dotada de infinita carga emocional —si nos expresamos en rigurosos términos freudianos—, puede fundirse con el texto tan íntimamente, tan sin aparente esfuerzo, para darnos la dimensión estética del melodrama en su más dilatada plenitud. Dada su peculiar naturaleza, esa música, para alcanzar el grado de ex-



Indice

AVENIDA DE MARIA CRISTINA
Frente a la Fuente Luminosa de Montjuich

Punto de reunión a la salida del LICEO

«BUFFET» FRIO:
CONSUMICION 40 PESETAS

Con su simpatia les espera

DODO ESCOLA y JOSE GUARDIOLA

Las dos mejores Orquestas

Dos estilos diferentes, que deleitarán a Vd.
y a sus invitados

SALONES ESPECIALES PARA BODAS, BANQUETES Y
FIESTAS DE SOCIEDAD

presión que la escena exige, ha podido resistir el transcurso histórico del tiempo sin necesidad de una rica instrumentación y meditado desarrollo temático. Lo que muchos compositores han logrado en buena parte como fruto de la técnica y del saber aprendidos, Bellini lo consiguió sólo con la melodía, sin otro elemental factor. Es Italia, cuna de Vivaldi y Galileo, de Da Vinci, Garibaldi y Cavour, la que, por encima del primado racionalista, logra imponerse al mundo occidental con la pura intuición. Música espontánea, lineal, sin barroquismos; arsenal de melodías del que Bach, Haendel, Haydn y Mozart trajeron buen número de temas, gracias a los cuales el arte alemán del siglo XVIII alcanzó su extraordinaria perfección y plenitud. Música, en fin, donde la llama del genio —no la ciencia musical— cristalizó en la obra inmortal de Monteverdi, Cimarosa, Verdi, Donizetti y Mascagni, sin olvidar la fugaz y rutilante estrella de Ruggero Leoncavallo.

Tristeza estéticamente aderezada es la elegía; trompeta en agudo son apocalíptico. Y en la música de Bellini, hay un extraño fondo partícipe de esa postromérica inquietud bíblica. Parece como si el mundo fuera visto y comprendido a través de un incombustible prisma anímico: el del dolor. Pero no de un dolor explícito y extrovertido, como el que acertó a expresar Beethoven, sino resignado y oprimido, y que tan sólo espera el supremo instante de su inmediata liberación. Es el acento íntimo, temeroso y plañidero, que se desprende de «Norma» en aquella *Casta diva*, logró incomparablemente perfecto de ese espíritu elegiaco que da eternidad y vida a la obra toda de Bellini. Fruto de la fantasía y del ensueño, de la leyenda y del mundo mágico, tan caro y, a la vez, extraño, para el pensamiento filosófico de Occidente.

Si exceptuamos a «I Puritani» —en la que

PUBA

S.A.

OBRAS Y CONSTRUCCIONES

Ingenieria ~ Hormigón Armado

R.Cataluña 44

T. 21.14.00

BARCELONA

Los impermeables
éfrice,

con su nueva creación «DUGAM»

Casa Rosich

CAPITAS IMPERMEABLES, CALZADO DE GOMA, LINOLEUM,
PLASTICOS, ETC.

RONDA S. PEDRO, 7

AVDA. PTA. DEL ANGEL, 25

Bellini empieza a no ser Bellini—, en «La Sonámbula» y «Norma», ambas del todo bellinianas, vemos cómo la personalidad del gran compositor, mediante ellas, se evade de sí misma. En substancia, bien poca cosa le importa a Bellini el drama humano. Prefiere, en su lugar, la leyenda, la fantasía, el mito, de acuerdo con el romántico y fogoso espíritu de su juventud, intensa y meteórica. Irrumpe en el ámbito de la ópera sin reflexión alguna, tal cual es, como un nihilista consumado de su circunstancia vital. Por eso melodía y sólo melodía —emoción— dejará, como legado, al mundo. No en vano es la mujer el personaje único de toda su obra. No concibe héroes, sino sólo heroínas. La perpetua elegía de Bellini va dedicada a la mujer, única capaz de comprender e interpretar la precoz tristeza de su alma. De ahí arranca la innegable influencia que el autor de «Norma» habría de ejercer en la enfermiza sensibilidad de Chopin, con singular mención, también, para Liszt y Massenet.

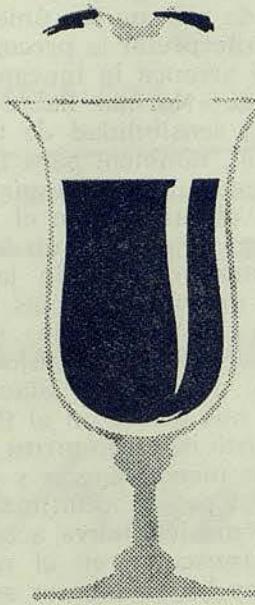
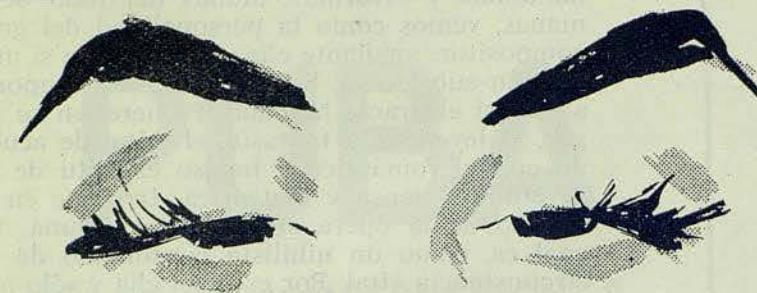
Es, en síntesis, el espíritu elegíaco cuyo poder, al objetivarse en el universo sentimental de la mujer, entona un interminable himno a la tristeza escogiendo la melodía como vehículo único de su más fiel expresión.

Y en «La Sonámbula», surge también el perfil soñador de una mujer, Amina, que, como Norma, Beatrice y Bianca, cada una a su modo, nos ofrece en el fluir del canto la medida justa de ese espíritu elegíaco, no por apasionado menos sereno y expresivo.

Demos paso a la íntima poesía de este breve cuento musical, cuya acción, por todos conocida, transcurre en el marco de una aldea suiza, en los ya lejanos años del siglo XIX.

Ramón BAYOD Y SERRAT.





MOSCATEL Y MALVASIA

ROBERT

SITGES



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Las dos últimas representaciones de la ópera española de Tomás Bretón, «La Dolores», presentada esta temporada con espectacularidad inigualable, tendrán lugar el sábado por la noche día 12, y el domingo por la tarde día 13.
- El próximo martes día 15, se ofrecerá la última representación de noche de la ópera de Vicenzo Bellini «La Sonámbula».
- La reposición de «Guillermo Tell», de Rossini, está anunciada para el jueves día 17 por la noche, ópera no representada en este Gran Teatro desde el año 1926. Protagonizará esta dificilísima obra el gran tenor Mario Filippeschi, uno de los pocos artistas que en la actualidad la pueden interpretar. Con este divo actuarán las sopranos Lina Richarte y Lolita Torrentó, el famoso barítono Giuseppe Taddei, que reaparece con esta obra en el Liceo, y el bajo Ivo Vinco, además de otros destacados artistas, que completarán el extenso reparto que para «Guillermo Tell», se precisa.
- Otra interesantísima reposición tendrá lugar la próxima semana, con la puesta en escena el sábado día 19, por la noche, de la ópera de Engelbert Humperdinck, «Haensel y Gretel», definida por su autor como una «obra de niños para mayores», no representada en este Gran Teatro desde hace más de treinta años. Esta atractiva obra, extraída en cuanto a su melodía del cancionero popular alemán, adquiere relieve plástico por la hábil forma que su autor —discípulo y seguidor de Wagner— acertó a darle dentro de la complicada red de su estilo contrapuntístico.
- Se espera sea sensacional su actual presentación y teniendo en cuenta el gran número de niños que habitualmente asisten a nuestras funciones, la Empresa prepara un obsequio para los mismos.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 12 de Diciembre de 1959. Noche

16.^a de propiedad y abono a noches 6.^a al turno B

ULTIMA REPRESENTACION EN FUNCION DE
NOCHE DE

LA DOLORES

DE

BRETON

DOMINGO TARDE: Última de

LA DOLORES

MARTES NOCHE: Última en función de noche de

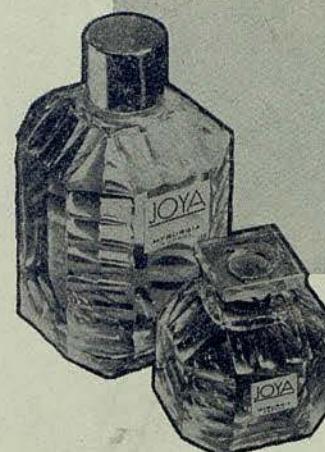
LA SONAMBULA

JUEVES NOCHE:

GUILLERMO TELL

"Cataluña", S. R. de P. - Depósito Legal: B. 12907-1959 - Graficas Londres

Una gentileza sin par



JOYA

EXTRACTO • LOCION • COLONIA

— MYRURGIA —



FERNANDO POVO

ANTIGUEDADES-MUEBLES-LAMPARAS-DECORACION

BAÑOS NUEVOS, 5 - Teléfono 22 30 22

Les soins
de beauté
efficaces

Vitamol
finish

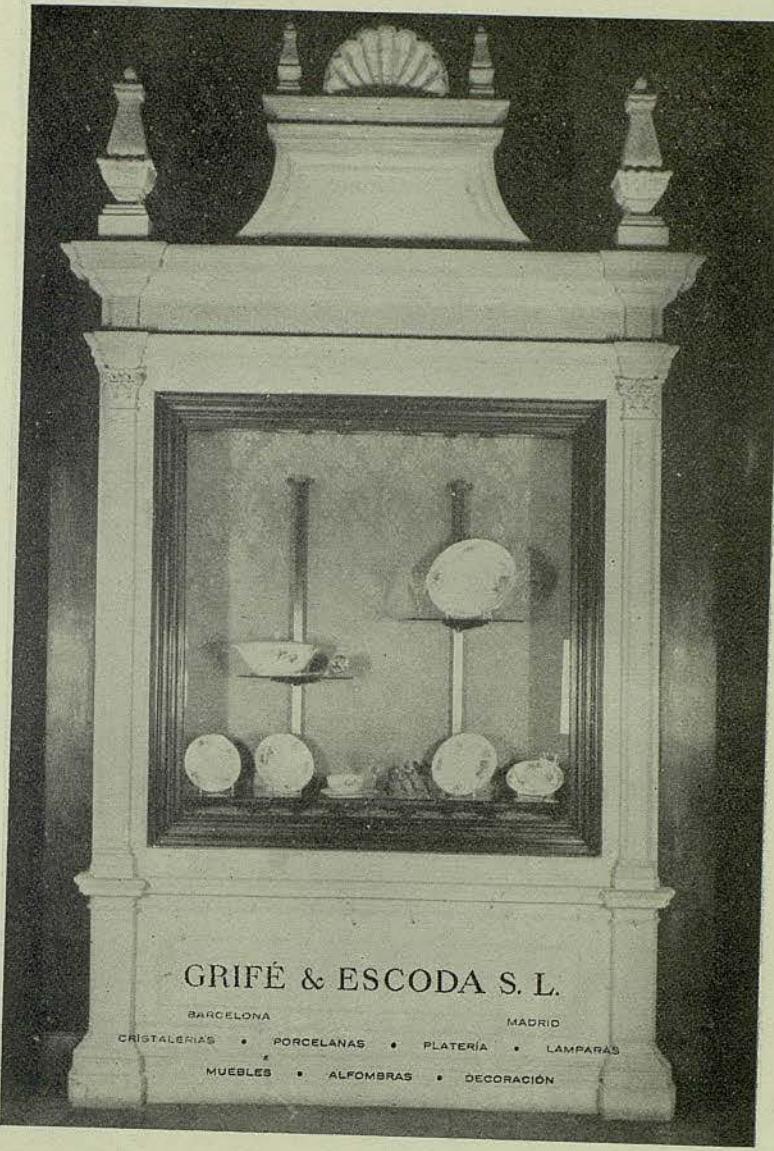


*El complemento
de su elegancia*

GUANTES VARGAS

MALLORCA, 249

• JUNTO RAMBLA
CATALUÑA



GRIFÉ & ESCODA S. L.

BARCELONA

MADRID

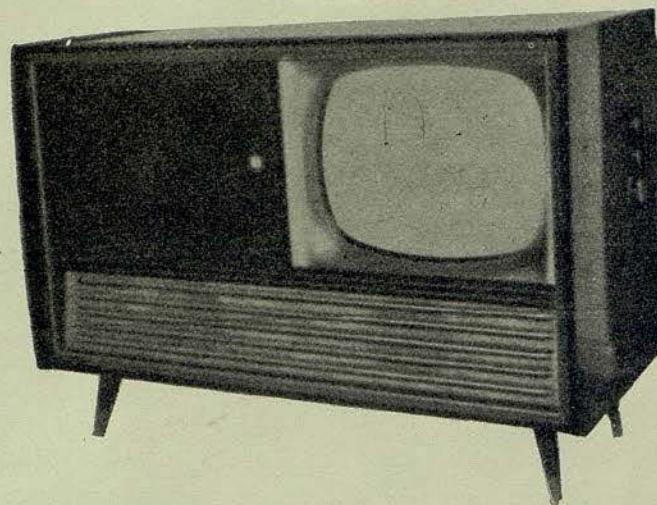
CRISTALERÍA • PORCELANAS • PLATERÍA • LAMPARAS

MUEBLES • ALFOMBRAS • DECORACIÓN

ASISTENCIA TECNICA **MARCONI**

M. Berengueras

Avda. José Antonio, 575 - Teléfono 236252 - BARCELONA



Cinco modelos de radio para coche
Cuatro modelos de radio receptores
Seis modelos de Televisores
Radio gramolas de alta calidad

MARCONI
alta fidelidad

Lasso

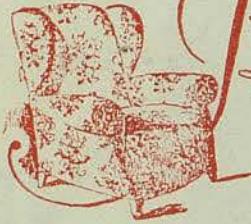
JEAN PATOU

CONCESIONARIOS: A. PUIG Y CIA. - BARCELONA

UAB



CHAMPÚ
Caspolen 
ENVASE ORO
vitaminado al extracto natural de polen



Brillas
Zapicero

BARCELONA

SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 31 22 51

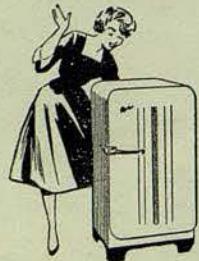
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE



CONSTRUCCIONES GASPAR, S. A.

Rambla Cataluña, 94
Teléfono 27 24 85
BARCELONA

ELECTRO-DOMESTICOS "BALGI"



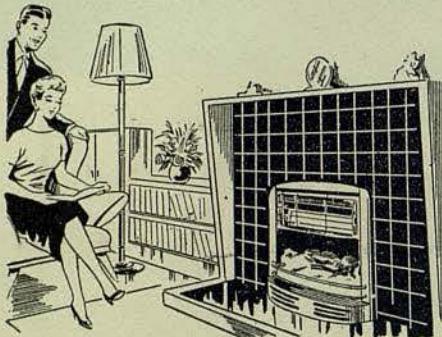
La acreditada marca que le proporcionó su
refrigeradorá electro-áutomática
le ofrece, ahora, una joya más para la felicidad y bienestar de su hogar

La Salamandra Electrica "BALGI" por Infrarrojos

de amplia radiación calorífica y gran novedad en la presentación.

Para el confort de todo hogar moderno
son imprescindibles los aparatos electro
domésticos "BALGI"

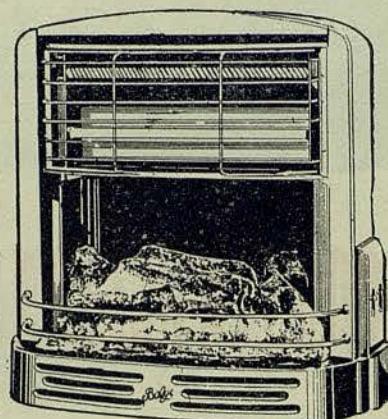
Sistema patentado único en España



REPRESENTANTE EN CATALUÑA

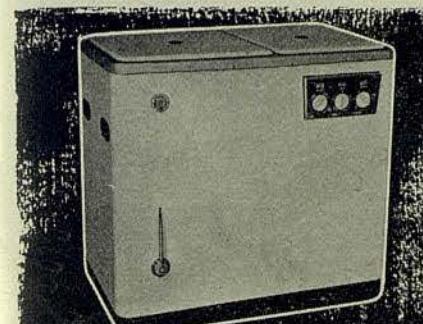
EXCLUSIVAS JOSAN

Torreto, Vidalet, 49 - Teléfono 28 21 16
BARCELONA



Admirela en los establecimientos
del ramo.
"BALGI" es
el símbolo de CALIDAD Y GARANTIA

VILA



...la felicidad ha sido hallada
con la lavadora centrifugadora
Dúplex



COR

LAVADORA-CENTRIFUGADORA
Dúplex 

lava ACLARA y seca la ropa a punto de plancha

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º 1º
entre Bruch y Berona

Teléfonos:
22 97 04 - 22 96 85

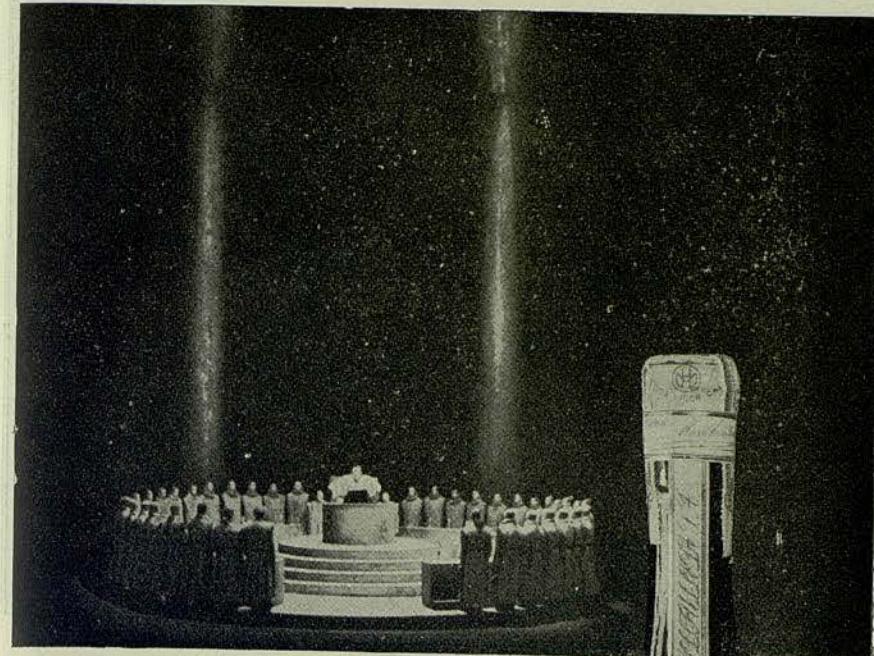


Impecable!

Una mujer
"Takyizada"
está segura
de su encanto

"TAKY"

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



*Lo bueno
perdura
a través
del tiempo*





JOYERIA Y RELOJERIA

PATEK PHILIPPE GENÈVE

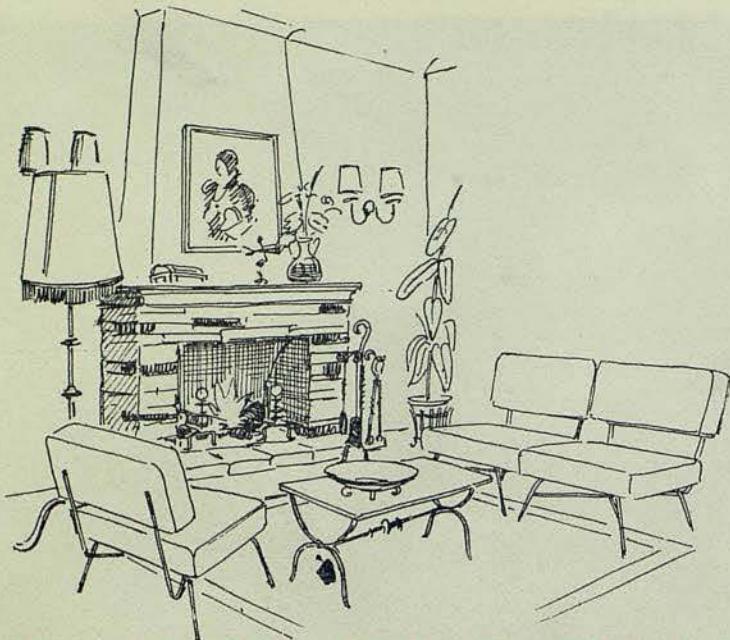
es una exclusiva de



Avda. Generalísimo, 482
esquina Via Augusta

Rambla de Cataluña, 17
esquina Avda. José Antonio





HIERROS ARTISTICOS



MUEBLES AUXILIARES Y TAPIZADOS
ARTICULOS PARA CHIMENEA
LAMPARAS
OBJETOS PARA REGALO

ARAGON, 279 (entre Paseo de Gracia y Vía Layetana) - TEL. 27 85 86 - BARCELONA

CAMISA

TITICLUB
CREAZIONE ITALIANA

(TSP) Admiral



el secreto de Don Juan



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

COCINAS *Bena**vent* A GAS Y BUTANO



CASA CENTRAL - BARCELONA

DESPACHO: PASEO DE GRACIA, 87 - TEL. 37.27.04

EXPOSICION Y VENTAS: VALENCIA, 277 - TEL. 27.26.82

SUCURSALES

MADRID: O'DONNELL, 46 - TELEF. 36.51.19

VALENCIA: COMEDIAS, 15 - TELEF. 57.23.2

ZARAGOZA: CASTELLANO, 1 - TELEF. 12.33.8

STA. CRUZ DE TENERIFE: PILAR, 18 - TEL. 35.81

BILBAO - SEVILLA

Tejido

Texylon
PICH AGUILERA

Elegante
Inarrugable
Inencogible
y de resultado
garantizado

PICH AGUILERA

PICH AGUILERA

UAB



CALZADOS DE LUJO



DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV. GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO



Servicio especial de Restaurante en el Salón de Té y Palcos, durante las representaciones.
SNACK BAR, en la planta baja con sus combinados de frutas al champán y con las delicias del «LICEO».

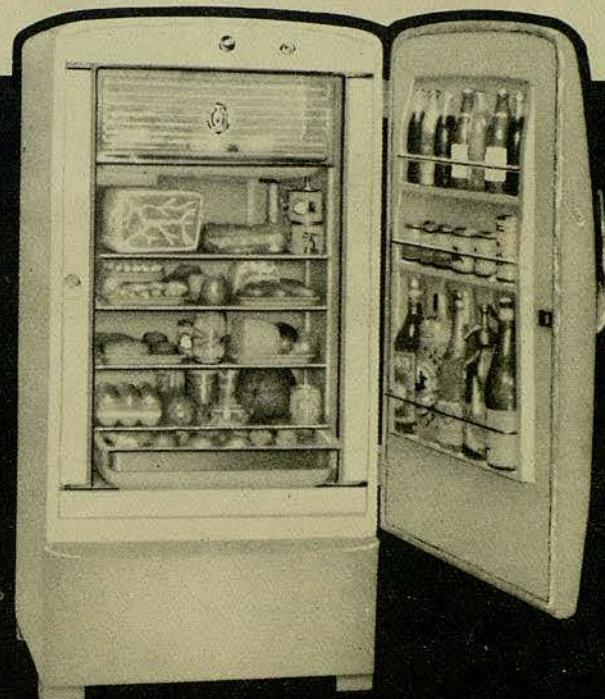


EL PRESTIGIO de la CALIDAD

SIN MOTOR

Refrigeradores automáticos

Sin mecanismos ni piezas móviles
Que funcionan con electricidad,
gas, gas butano y a petróleo
5 AÑOS DE GARANTIA



De venta en los principales establecimientos del ramo

Distingue

a quien la posee

SORPRENDE

por su sistema de lavado



O.E.S.T.E

monomatic

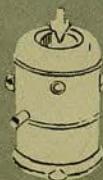
con su automatismo controlado

¡Lava acariciando su ropa!

42041-8

...y para secar
la ropa

ESCURRIDORAS
CENTRIFUGAS



MODELO
INDUSTRIAL



MODELO
FAMILIAR

UAB