

25

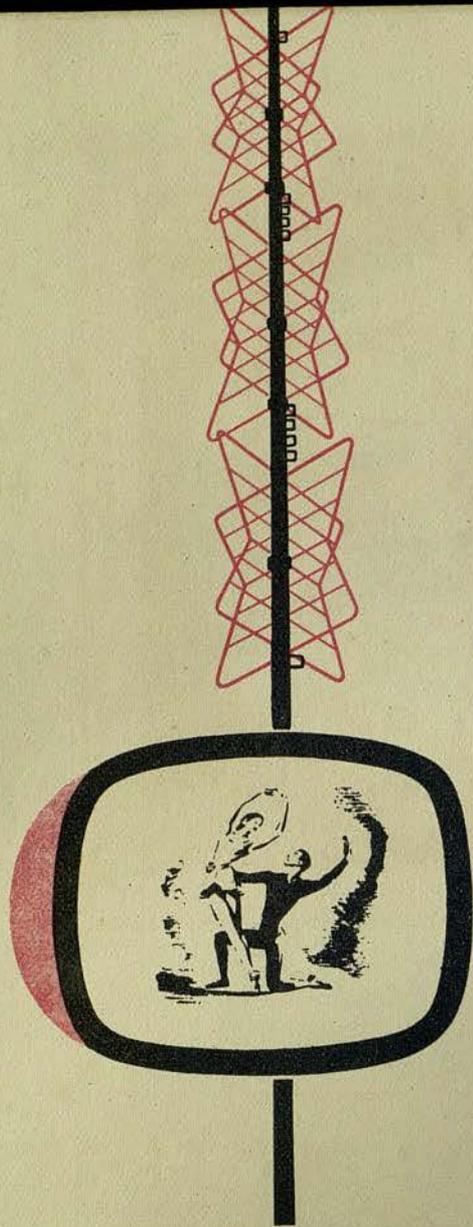


GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS
Barcelona

UAB

Universitat de Barcelona



TELEVISION

UNA VENTANA
ABIERTA AL MUNDO

La más variada y
excepcional gama
de Televisores

Todos los Televisores PHILIPS
van equipados con selector
para 12 canales

EL ESPECTACULO MEJOR.

*Televisión
¡Ah... pero con*

PHILIPS

CALIDAD Y SERVICIO INTERNACIONAL



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

Premio Nacional de Teatro 1959

TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1959-60

DEL 5 DE NOVIEMBRE DE 1959
AL 31 DE ENERO DE 1960

*En homenaje al pintor HERMEN
ANGLADA CAMARASA, recientemente
fallecido y por gentileza del REAL
CIRCULO ARTISTICO figura en la
portada una reproducción de su tela:
«EN EL LICEO».*



EL VERDADERO YOGHURT BARCELONA · PARIS · NEW-YORK · CASABLANCA · MADRID

lo que la propia naturaleza no puede conseguir

Bella Aurora lo proporciona en pocas horas

Entre los 25/27 años el cutis pierde su tersura y lozanía por falta de los aceites fisiológicos que desaparecen del organismo.

Entonces comienza a secarse la tez quedando áspera y de color mortecino, iniciándose las grietas y arrugas, o sea una vejez prematura.

Retornar su cutis como a los 18 años sedoso, flexible, transparente y bello, hasta el fin de sus días, está en sus manos conseguirlo con el uso de los productos

Bella Aurora



ATIENDA NUESTRO CONSEJO



1 Al acostarse

crema

Bella Aurora

eliminadora de pecas, manchas, imperfecciones, etc.

2 Al levantarse

use nuestro purísimo jabón

Bella Aurora

para cutis delicados, de efectos balsámicos, como el cold-cream. No reseca la piel.

3 Al maquillarse

crema líquida invisible

Bella Aurora

creadora de infinita belleza. Base para polvos. Máxima adherencia.

4 Al pintar sus labios

nuestro famoso lápiz fijo con lanolina y vitamina

Bella Aurora

1960
Por ser aséptico evita toda infección.

FORMULAS DE THE STILLMAN CO AURORA · ILLINOIS · E.U.A.

Digna de las cocinas
más selectas



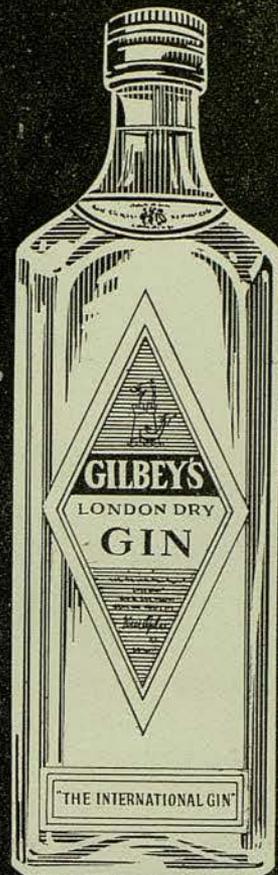
olla a presión



paellera

Arin

LA REINA DE LA COCINA



GILBEY

*La auténtica
Ginebra Internacional*

FATH
DE
FATH



LE JOYAU DES PARFUMS

BALENCIAGA

PARIS

Las medias BALENCIAGA



No hay verdadera belleza
sin labios atractivos...
no hay labios atractivos
sin
rouge baiser



AHORA EXISTEN **DOS** "ROUGE BAISER"

le
rouge baiser
INDELEBLE

*El célebre ROUGE BAISER fijo, que "no mancha"
Gran número de señoras, que aumenta más cada día,
le son absolutamente fieles ¡es único!*

le
rouge baiser
SEMI-GRAS

*Para las señoras que quieren un lápiz graso,
pero un lápiz que posea la "calidad ROUGE BAISER"
le ROUGE BAISER semi-gras el más fijo de los lápices grasos*

le rouge baiser

creado en parís por paul baudecroux

PUBLI HENRY

PUBLICIDAD PENTAGON



perlas

MAJORICA

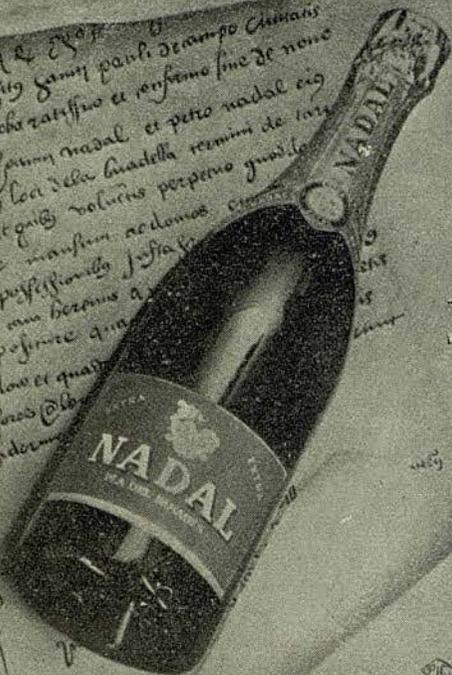
No se distinguen de las verdaderas
Más bonitas que las perlas cultivadas

EXIJA LA ETIQUETA DE GARANTIA QUE LLEVA CADA COLLAR
CON EL NOMBRE MAJORICA Y SU NÚMERO DE FABRICACIÓN

UAB

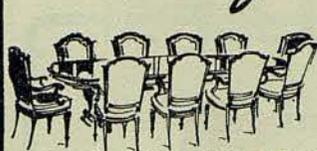
Ya en 1510, los pergaminos confirmaron...

*NOVERINT d'any de 1510
 monag e papey de Sant Pauli de campo Cistans
 Carmona a papey ratifiqu e confirmo sine de nono
 fubilito vobis Joany nadal e petro nadal eiq
 filio Antoni loy de la huastella remini de luy
 foy ce vnd e gny voluntis perpetuo quallo
 hoysra sine manfien a donos e q
 honary e pofessionaly Jofa p
 dire dony nun herans a
 nac propofure qua
 Induto low e quat
 predeliffones e llo
 e pofidore*



...la existencia de la dinastía NADAL cosecheros, cuya tradición familiar vitivinícola garantiza la elaboración del champña de cava que lleva su nombre.

*Algunas de las instalaciones ejecutadas por
 Juan Pallarols*



COMANDANCIA MILITAR DE MARINA
 SECTOR DE CATALUNA



SALA DE JUNTAS Y DESPACHO S. E.

CAMARA O. DE
 COMERCIO Y
 NAVEGACION

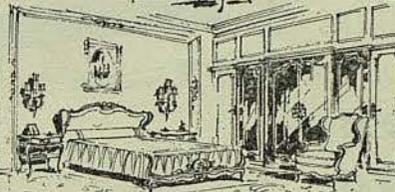


PROYECTO. ARGUT:
 D. J. VILASECA
 REALIZACION
 JUAN PALLAROLS



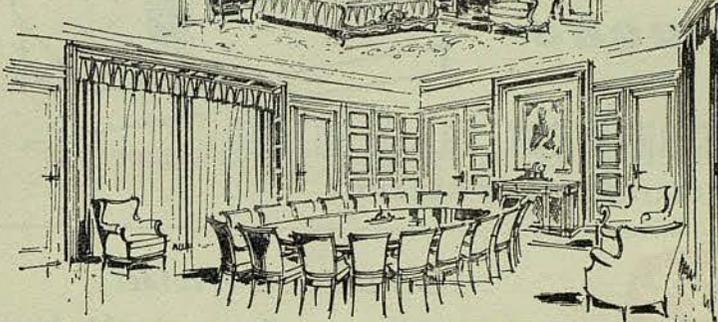
SALON DE ACTOS

COMEDOR
 RESIDENCIA
 Sres. X. M.



SALON
 BIBLIOTECA

DORMITORIO
 ESTILO LUIS XIV



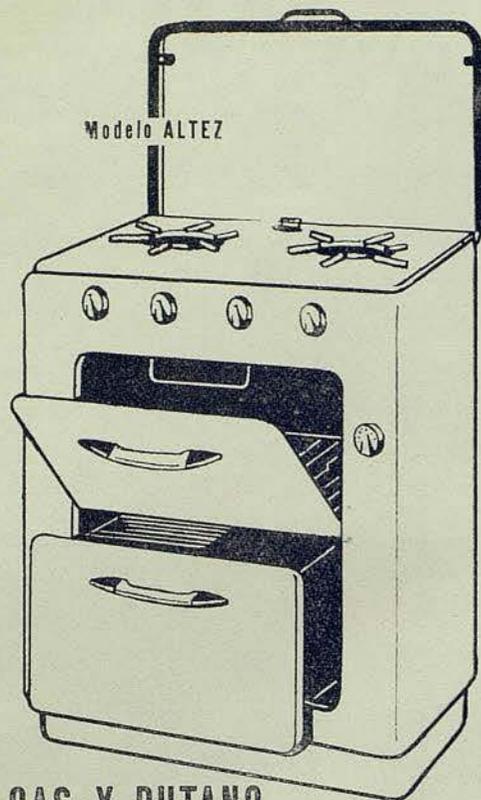
SDAD. ESP. DE CARBUROS METALICOS - SALA DE JUNTAS
 ACTUALMENTE GRANDIOSA EXPOSICION DE MOBILIARIOS
 CONSEJO DE GIENTO, 355-359, CONTIGUO AL PASEO DE GRACIA-TL. 21-30-56

Faer propone:



MARCA INTERNACIONAL

**gastan
poco
y
rinden
mucho**



FUNCIONAN CON GAS Y BUTANO
CON CERTIFICADO DE GARANTIA



DISTRIBUIDOR OFICIAL:

Rbla. Capuchinos, 72 -Tel. 319600* (frente Liceo)

BARCELONA

GESTIONAMOS SOLICITUDES BUTANO

MARTÍ-MARTÍ



TEJIDOS EXCLUSIVOS
PARA ALTA COSTURA

NUEVOS COLORES. NUEVAS CALIDADES

BARCELONA
PASEO DE GRACIA, 27
MADRID
AVDA. JOSE ANTONIO, 7



EMIR



El "toque" invisible

que realza su belleza

perfumes
Dana

Modelo de
ASTRAKAN
BREITSCHWANZ,
con cuello de
Visón Zafiro



PELETERIA

La Siberia



1890

R. Cataluña, 15 - Av. J. Antonio, 624 - BARCELONA.



Jueves, 17 de Diciembre de 1959

Noche a las 9,30

18.^a de propiedad y abono a noches. 7.^a al turno A

BENEFICIO CON BANDEJA A FAVOR DE LOS EMPLEADOS
PERMANENTES, PORTEROS Y ACOMODADORES

PRIMERA REPRESENTACION

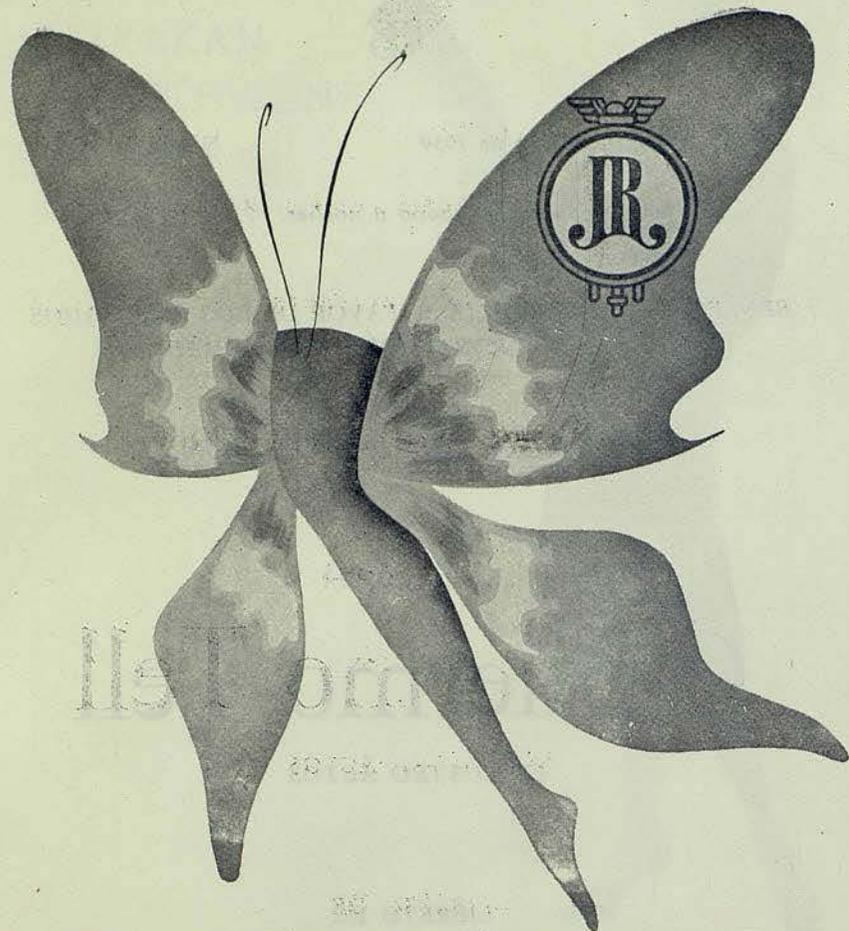
DE LA OPERA

Guillermo Tell

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE
STEFANO DE JOUY e IPPOLITO BIS

MUSICA DE
GIOACCHINO ROSSINI



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA.
 QUE A SUS EXCEPCIONALES CUALIDADES
 LE OFRECE AHORA LA ULTIMA NOVEDAD
 DE LA MODA. EN SUS ORIGINALES COLORES
 DE ALTA FANTASIA.

FABRICACION DE T. ROSSELL, S.A.

17-22-26

GUILLERMO TELL

Opera en 4 actos, divididos en 5 cuadros, libreto de Stefano De Jouy e Ippolito Bis, música de Gioacchino ROSSINI.

Esta ópera se estrenó en París, el 5 de agosto de 1829, y en el Liceo el 14 de marzo de 1857; habiendo sido su 71 y última representación antes de las de la presente temporada, la del 1º de enero de 1926.

REPARTO

Personajes

Intérpretes

Guillermo Tell	Giuseppe TADDEI
Arnoldo	Mario FILIPPESCHI
Gualtiero Farst	Ivo VINCO
Melchthal	José LE MATT
Jemmy	Lolita TORRENTO
Edwige	Pilar TORRES
Un pescador	Antonio PIRINO
Leutoldo	Miguel AGUERRI
Gessler	Juan RICO
Matilde	Lina RICARTE
Rodolfo	Esteban RECASENS

Coro general.

Cuerpo de baile.

Bailarina estrella:

Aurora PONS

Primeras bailarinas:

Antoñita BARRERA

Araceli TORRENS

Bailarines solistas:

Cristina GUINJOAN, Romana UTTINI, Miguel NAVARRO

Maestro Director:

ARMANDO LA ROSA PARODI

Regidor de escena:

Augusto CARDI

Coreógrafo y Maestro de baile:

Juan MAGRINA

Maestro de coros:

Gaetano RICCITELLI

Maestro Apuntador:

Angel ANGLADA

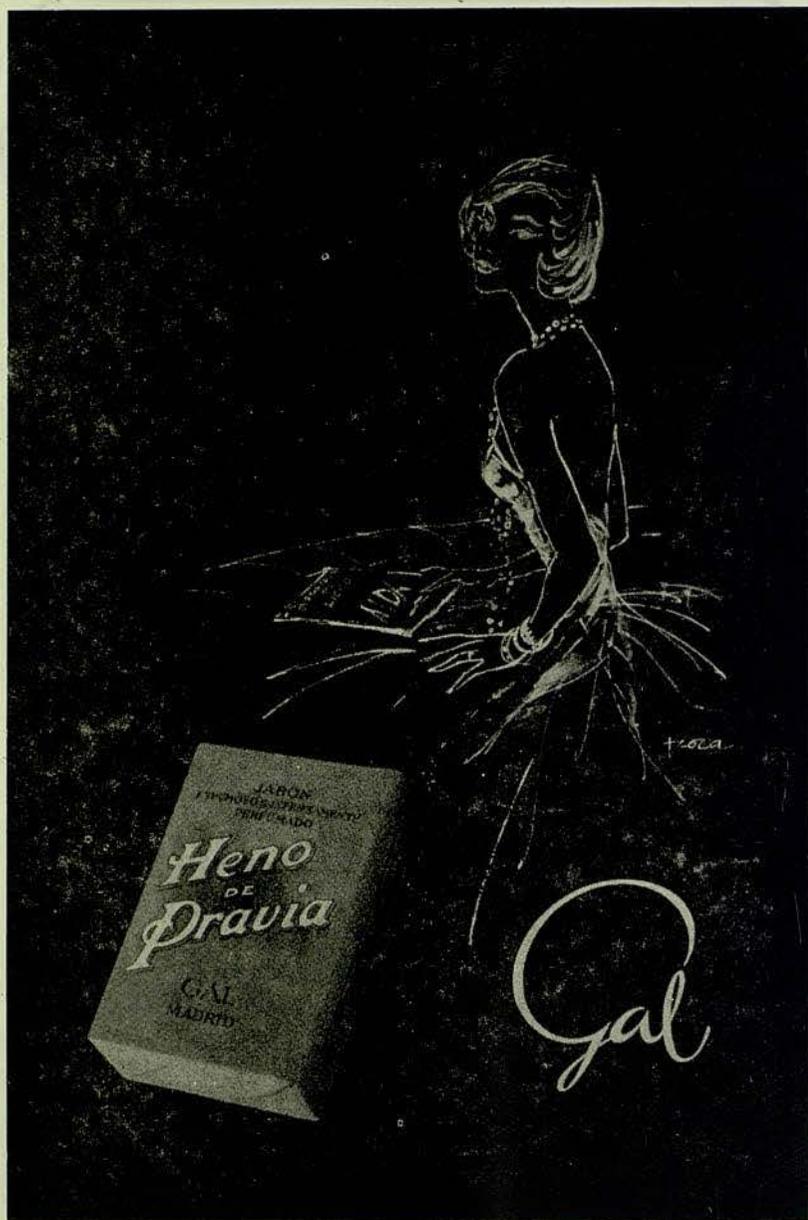
Decorados de Enzo Dehó, realizados por Sormani.

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid.

Muebles: Miró.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Material de orquesta «Ricordi & Cía.»



ARGUMENTO

Lugar de la acción: Suiza.

Época de la misma: Finales del siglo XIII.

ACTO PRIMERO

A orillas del lago de los Cuatro Cantones.
— En su barca, canta un pescador. En el umbral de su casa, Guillermo Tell sueña con liberar a su país de la tiranía de los austriacos. El viejo Melchthal se acerca a su hijo Arnold, desesperado por sus torturas amorosas. Arnold ama a Matilde, una princesa austriaca; ha traicionado por ella la causa de los suyos entrando al servicio del enemigo. Arnold querría liberarse, pero al anuncio de la llegada de Gessler y su tropa, demora una vez más el cumplimiento de su idea, con objeto de ver por última vez a la que ama. Tell le exhorta a juntarse con aquéllos que proyectan librarse del yugo extranjero. La gente se apresura para asistir a la tradicional bendición de las jóvenes parejas de novios que realiza el viejo Melchthal. De súbito llega el pastor Leutoldo que es perseguido por los austriacos por haber defendido a su hermana ultrajada. El pescador vacila en llevarlo en su barca, puesto que la tormenta amenaza en lontananza. Tell, indiferente al peligro, se embarca con el fugitivo. Llegan Rodolfo y sus secuaces, exigiendo que se les revele el nombre del que prestó ayuda al pastor. Melchthal se niega y los soldados lo apresan y se lo llevan bajo las miradas de los indefensos asistentes

ACTO SEGUNDO

La pradera de Rütli, a la orilla del lago de los Cuatro Cantones. — Matilde, que se ha separado un momento de sus compañeros de caza, expresa su amor por Arnold. Llega éste y ambos deciden unirse en matrimonio al anochecer. Matilde se aleja. Tell y Gualtiero vienen a recordar a Arnold sus deberes. El joven los desafía, hasta que oye que su padre ha sido víctima de los tiranos. Entonces se une a los representantes de los tres pequeños países montañoses, Uri, Schwytz y Unterwald, que han venido a sellar la alianza de la nueva Confederación.

ACTO TERCERO

En la plaza de Altdorf. — El sombrero del tirano es colocado sobre un bastón y los campesinos al pasar son obligados a inclinarse. Tell, saliendo con su hijo Jemmy, rehusa el saludo. Inmediatamente Gessler le hace arrestar y le ordena bajo pena de muerte, de abatir con su arco una manzana colocada sobre la cabeza de su hijo. En vano Tell implora el perdón del tirano. Enardecido por la actitud de su hijo, ejecuta la orden saliendo victorioso de la difícil prueba. Pero cuando se aleja, Gessler se da cuenta de que Tell había preparado otra flecha. El arquero confiesa valientemente que la hubiese destinado a Gessler, si por desgracia hubiere tocado a su hijo con la primera. El tirano ordena que encadenen a Tell y a su hijo. Matilde, que ha intervenido, consigue obtener de Gessler el perdón para el niño. A pesar de las advertencias que le prodiga, Gessler hace embarcar a Tell en una barca que debe conducirlo al castillo de Küssnacht. El pueblo asiste, impotente, a la marcha de Tell.

ACTO CUARTO

CUADRO 1º *La Cabaña de Melchthal.* — Arnold, viene a saludar por última vez su casa natal, antes de ir a combatir con sus compatriotas para lograr la expulsión de los invasores.

CUADRO 2º *A la orilla del lago.* — Edwige y otras mujeres contemplan el difícil avance de la barca de Gessler por el lago. Jemmy se acerca con Matilde, que ha decidido unir su suerte a la de los confederados, cuyo infortunio lamenta. Jemmy parte rápido a dar la señal convenida a los conjurados. Leutoldo cuenta que Tell se ha librado de las cadenas, con el fin de poder dirigir la barca desamparada. Pronto el héroe emerge de las rocas. Jemmy le tiende el arco y las flechas y cuando Gessler pretende el abordaje, Tell lo hiere mortalmente. Los austríacos huyen. Gualterio se acerca con los demás sublevados. Las hogueras se encienden por toda la montaña, anunciando la lucha por la liberación. Se sabe por Arnold la toma de la fortaleza de Gessler. Cuando la tormenta se aleja, los suizos saludan la aurora naciente de su libertad





BREVE BIOGRAFIA DE GIOACCHINO ROSSINI

(1792 - 1868)

Nació en Pésaro (Italia), en 1792, y murió en París el 13 de noviembre de 1868.

En Rossini el hombre es tan admirable y envidiable como el músico. Su arte es, no ya optimista, sino el optimismo puesto en música. Y Rossini lo utilizó puramente como un medio económico de vida, mientras le convino, y después se retiró a descansar. Vivió setenta y seis años. Empezó trabajando para mantenerse y mantener a sus padres y acabó millonario. Se formó sin maestro.

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



CON Y SIN COSTURA



LACRE ROJO

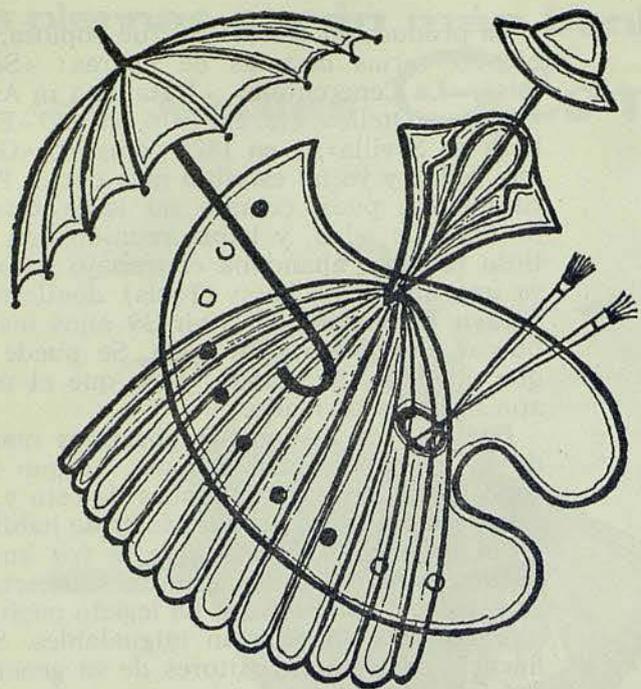


SIMBOLO DE CALIDAD

La producción de Rossini fué copiosa, escribiendo varias docenas de óperas: «Semíramis», «La Cenerentola», «L'Italiana in Algeri», «Mosé», «Otello», etc. En 1816 estrenó «El Barbero de Sevilla», y en 1829 compuso «Guillermo Tell»; y ya no escribió más obras. Prematuramente, pues, cuando no tenía más que 37 años de edad, y había reunido una cuantiosa fortuna, abandona el trabajo y construye una quinta en Passy (París), donde residió y tuvo la filosofía de vivir 39 años más, sin buscar al público para nada. Se puede decir que él olvidó al mundo, pero que el mundo aún no lo ha olvidado.

Fué uno de los más importantes maestros de la ópera nacional italiana, el que mejor supo alambicar las cualidades de ésta y crear sobre ella un estilo propio. Mostróse habilísimo en el uso de los recursos de la voz humana, particularmente en los asuntos burlescos. En este aspecto, Rossini nos ha legado páginas de una gracia e inspiración inigualables. Su influencia en los compositores de su generación fué importantísima.





Señora:

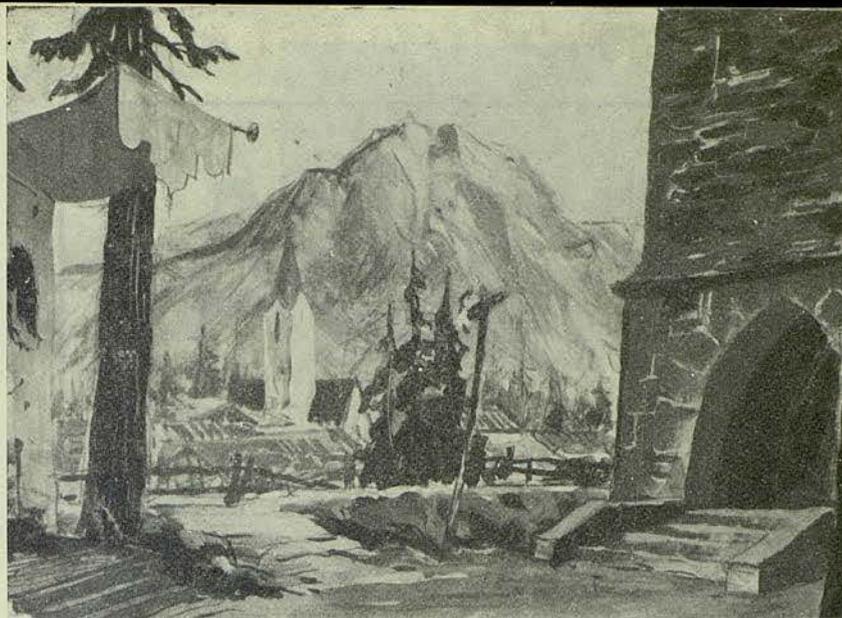
¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?

Visite...

Carreys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611



Bocetos de decorados de Enzo Dehó, para la ópera GUILLERMO TELL



PUBA S.A.

OBRAS Y CONSTRUCCIONES

Ingeniería ~ Hormigón Armado

R. Cataluña 44

T. 21.14.00

BARCELONA

Los impermeables *efrice*.

con su nueva creación «DUGAM»

Casa Rosich

CAPITAS IMPERMEABLES, CALZADO DE GOMA, LINOLEUM,
PLASTICOS, ETC.

RONDA S. PEDRO, 7

AVDA. PTA. DEL ANGEL, 25



Armando LA ROSA PARODI
Mtro. Concertador y Dir. de orquesta.



Augusto CARDI
Regidor de escena.



Gaetano RICCITELLI
Maestro de coro.



Angel ANGLADA
Maestro apuntador.



Juan MAGRIÑA
Cereógrafo y maestro de baile.



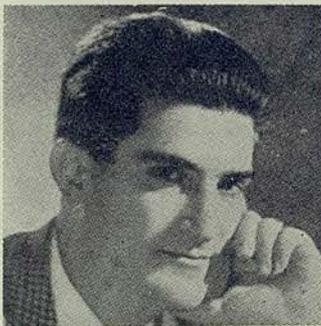
Lina RICHARTE



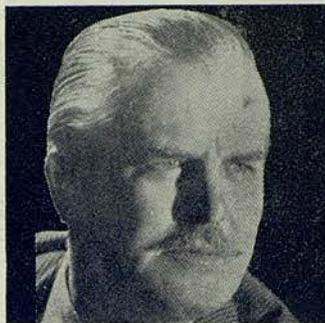
Lolita TORRENTÓ



Pilar TORRES



Antonio PIRINO



Mario FILIPPESCHI



Giuseppe TADDEI



Ivo VINCO



indice

RESTAURANTE

La Pergola

AVENIDA DE MARIA CRISTINA
Frente a la Fuente Luminosa de Montjuich

Punto de reunión a la salida del LICEO

«BUFFET» FRIO:

CONSUMICION 40 PESETAS

Con su simpatia les espera

DODO ESCOLA y JOSE GUARDIOLA

Las dos mejores Orquestas

*Dos estilos diferentes, que deleitarán a Vd.
y a sus invitados*

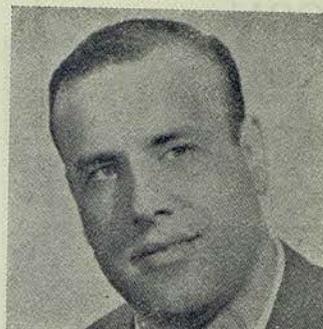
SALONES ESPECIALES PARA BODAS, BANQUETES Y
FIESTAS DE SOCIEDAD



José Le MATT



Juan RICO



Miguel AGUERRI



Esteban RECASENS



Miguel NAVARRO



El Cantábrico.

MARISCOS · CRUSTACEOS · RESTAURANTE

SERVICIO A DOMICILIO
EN SU UNICO LOCAL

Santa Ana, 11 y 13 - Teléfonos 21 51 29 y 31 58 99
BARCELONA

a.d.r.a.

muebles
decoracion

m.vayreda

muntaner, 524



Aurora PONS
Ballerina estrella.



Antoñita BARRERA



Araceli TORRENTS



Cristina GUINJOAN



Romana UTTINI



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco

GUILLERMO TELL

Joaquín Antonio Rossini, inmortal autor de esta partitura, calificada por el mismo como ópera campestre, nació en Pésaro en el año 1792, y murió en París, en su finca de Passy, en el de 1868, a los setenta y seis años de edad. Las circunstancias de su vida vinculáronle a España de manera extraordinaria, no sólo por haberse casado en primeras nupcias con la tiple madrileña Isabel Colbrand, musa de su estro, sino porque por encargo del Comisario general de la Cruzada, don Manuel Fernández Varela, compuso el «Stabat Mater», teniendo la gentileza de enviar la pluma con que lo escribió, a dicha autoridad. Y además, porque antes de ser Rossini conocido como «Cisne de Pésaro», dióse la coyuntura de haber sido director del teatro San Carlos de Nápoles, fundado por el entonces Rey de tal país, que más tarde trocara ese trono por el de España, donde reinó con el nombre de Carlos III, de feliz recordación.

El ilustre compositor español Francisco Asenjo Barbieri era tan fervoroso admirador de Rossini, que hacía frecuentes viajes a París para saludar al glorioso autor que obligábale a sentarse al piano para escuchar música española, y de modo especial la serenata del acto primero de la zarzuela del propio profesor español «La espada de Bernardo», que le entusiasmaba en gran manera. Estas visitas y las de otras personalidades artísticas españolas, eran frecuentes en la finca de Passy, considerada como sublime meca musical a la que había que peregrinar para embalsamarse con la gloria que nimbaba al maravilloso «Cisne de Pésaro».

Tiénese por seguro que a lo largo del año 1828, y dando de mano a otras obras en las que estaba empeñado, terminó Rossini su fa-

mosísima ópera «Guillermo Tell», que meses después, exactamente el 5 de Agosto del año siguiente, se estrenó en la Gran Ópera de París, alcanzando el éxito realmente definitivo que, con admiración universal recorrió en seguida el mundo entero entre ovaciones entusiastas, considerándose la obra cumbre del arte. Esta no obstante, y el hecho de haber visitado Rossini España dos años más tarde, o sea, en 1831, hasta el de 1864 no llegó a estrenarse en ella el famoso drama del legendario personaje que libertó a Suiza de la dominación austríaca. Su estreno fue en Madrid, en un coliseo que se honraba teniendo por nombre y a modo de airón admirable, el de «Teatro Rossini», desaparecido hace mucho más de medio siglo. Dirigió la orquesta en aquella solemnidad el maestro Barbieri, y cantó el «Arnoldo» el famosísimo tenor Enrique Tamberlick. El éxito fué tan arrollador que, las once representaciones que se dieron de «Guillermo Tell», constituyeron otros tantos llenos a rebosar. El verdadero «suceso» fue puesto en conocimiento del insigne compositor, no sólo por el tenor que se consagró con la ópera definitivamente en España, sino por el propio maestro Barbieri, que había recibido el honor de ensayar y dirigir la maravillosa partitura del «Cisne de Pésaro», al que tan sincera como entrañablemente admiraba. El triunfo de «Guillermo Tell» en Madrid alcanzó tal intensidad, que en todos los escaparates de los principales comercios de dicha capital, exhibíanse orgullosamente fotografías de Rossini. Este tenía la convicción de que dicha ópera constituía la rotunda consagración de su genio, y por ello y a pesar de no contar al estrenarla en París más que 37 años, formóse el propósito, que cumplió inexorablemente, de no volver a escribir para el teatro. A quienes la reprochaban tal decisión decía: «Triun-

far una vez más, nada añadiría a mi fama, y en cambio un fracaso podría hacerla desmerecer». El maestro, en suma, no hizo otra cosa con su resolución, que imitar lo que el gran poeta alemán Schiller, hiciera en 1804 con su drama del mismo asunto y título que la ópera de Rossini: Al terminarla y recibir el inequívoco testimonio de su extraordinario triunfo, decidió no escribir más dramas, y así lo ejecutó con todo rigor. Confrontando ambos hechos puede deducirse que la hazaña de «Guillermo Tell» sólo podía relatarse una sola vez en verso y otra cantarse en música, reservándose lo primero para el gran poeta alemán, y lo segundo al incomparable Rossini. De donde es fácil colegir que el legendario guerrero suizo cosechó con su valerosa actuación tres inmortalidades: la suya propia, la de Schiller y la del «Cisne de Pésaro». Porque si sublime es la música de Rossini, extraordinario es el drama de Schiller ponderado por Menéndez Pelayo con elogios que por ser suyos no pueden revestir mayor autoridad.

Y lo que no se hizo en Alemania con el vate allí nacido, pues la envidia no parece planta teutónica, nació y creció en Europa, y de modo singular en la propia capital de Francia, llegando a propalarse en París como artículo de fe, que si Rossini había puesto con «Guillermo Tell» un punto final a su producción escénica, debíase únicamente al despecho y los celos que le provocara un compositor alemán contemporáneo, un año más viejo que él. Tratabase de Giacomo Meyerbeer. El malicioso rumor no tenía fundamento de ninguna clase. Meyerbeer, cuando Rossini hallábase rodeado de una merecida aureola de gloria, hallábase en los primeros balbuceos de su carrera artística, que, con los años, llegó efectivamente a ser considerable. El también admirable compositor alemán, no vió representar su «Robert le Dia-

• ABANICOS • PARAGUAS •
MODAS •
GENEROS DE PUNTO •
Segura
NOVEDADES
• ALTA COSTURA •
SASTRERIA

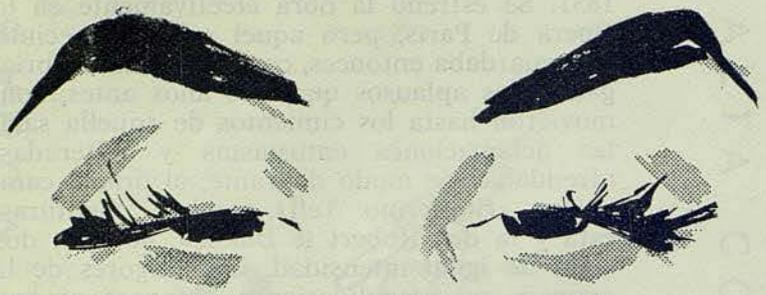


Paseo de Gracia, 37 - Pelayo, 30 - Puertaferri, 20
Avenida Generalísimo Franco, 419

ble», primer legítimo éxito suyo, hasta el año 1831. Se estrenó la obra efectivamente en la Opera de París, pero aquel soberbio recinto aún guardaba entonces, como perfume embriagador, los aplausos que, dos años antes, conmovieron hasta los cimientos de aquella sala, las aclamaciones entusiastas y reiteradas, ofrendadas de modo delirante, al drama campestre «Guillermo Tell». Ambas partituras, ésta y la de «Robert le Diable», no eran dos soles de igual intensidad. Los fulgores de la primera no empalidecieron entonces ni han empaldecido hoy. La envidia en aquella ocasión no llegó con su repugnante dardo a la diana que insensatamente se pretendía alcanzar. Su fuerza no logró ni rozar siquiera, el augusto manto de admiración que Rossini podría mostrar con orgullo, ya que estaba tejido con la férvida admiración de cuantos conocían su célebre y nunca bastante alabada partitura. En aquellos momentos, la lucha entre Meyerbeer y el «Cisne de Pésaro» no podía ser más desigual. De ahí los supuestos celos y el no menos supuesto despecho de Rossini, por los éxitos del compositor alemán, constituían una auténtica quimera. Un notable crítico español acudió a París para tener el honor de estrechar la mano de Rossini, y refiere así, como encontró al genio paseando por el jardín de su finca: vestía traje oscuro y sombrero hongo, apoyando su mano derecha en un grueso bastón, y la izquierda, prendida en el brazo de Madame Rossini, Olimpia Pellissier, con la que había contraído matrimonio en 1847, o sea dos años después del fallecimiento de la tiple madrileña Isabel Colbrand.

La Pellissier poseía tan extraordinaria belleza como arrogante figura, y por ello había servido de modelo al pintor Vernet, para su famosísimo lienzo «Judith y Holofernes».

Piénsese que al cabo de más de un siglo, de



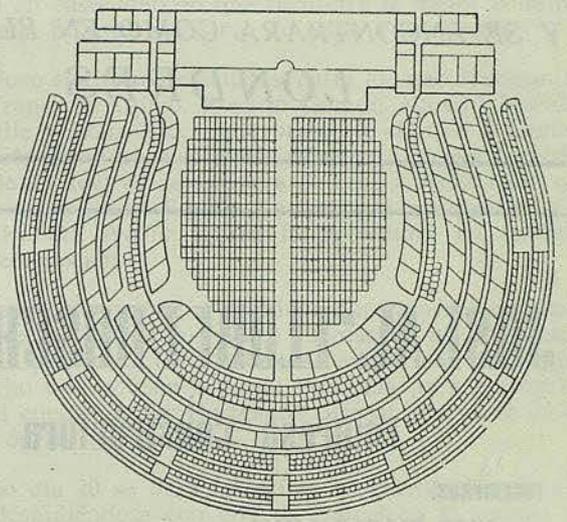
MOSCATEL Y MALVASIA

ROBERT

SITGES

la extensa producción escénica del inmortal compositor, sólo siguen arrebatando a los públicos con su fragante lozanía, «El Barbero de Sevilla» y «Guillermo Tell». Ello quiere decir que el talento de Rossini logró brillar tanto en el género cómico como en el dramático. En ambos escaló gallardamente el pináculo al que pretenden arribar todos los artistas.

EDUARDO PALACIO-VALDES.



VISITE...

PICCADILLY

A LA SALIDA DEL
LICEO
Y SE ENCONTRARA COMO EN EL MISMO
LONDRES

JOSE M. LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

**JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET**

MAYOR DE GRACIA, 13 - TELEFONO 28 44 83



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● El próximo sábado por la noche, tendrá lugar la reposición de la ópera de Engelbert Humperdinck «Hensel y Gretel», sobre el célebre cuento de los Hermanos Grimm «La Casita de Turrón». Esta obra no representada en nuestro Gran Teatro desde hace más de treinta años, se pondrá en escena por primera vez en España en castellano, lo que facilitará la mejor comprensión de la fábula infantil que sirve de tema a la misma.

● Un prestigioso conjunto de artistas, entre los que destacan los nombres de Francisca Callao, Rosario Gómez, Agustín Morales, M^a Teresa Batlle y Anna Ricci, interpretarán «Hensel y Gretel», bajo la dirección musical del ilustre Maestro alemán Siegfried Meik, titular de los teatros de la ópera de Linz y Wiesbaden, que actuará por primera vez en España. La dirección artística ha sido confiada a Elisabeth Woëhr, quien la presentará en fastuosa y cuidada escenificación.

● La Empresa en homenaje a los niños barceloneses que habitualmente asisten a este Gran Teatro, además de un importante descuento en el precio de las localidades adquiridas para aquéllos, se ha hecho una edición especial ilustrada para entregar a los mismos del cuento de los Hermanos Grimm, que sirve de argumento a la ópera.

● El domingo día 20 se dará la última representación de «La Sonámbula», despidiéndose con ella de Barcelona la eximia soprano ligera Gianna D'Angelo, cuyos éxitos han sido objeto de encomiásticos comentarios.

● La última representación en turno de noche de «Guillermo Tell» está prevista para el martes día 22, recordándose a los señores asistentes que durante la interpretación de la obertura de esta ópera, una de las más populares del repertorio sinfónico universal, no se permitirá el acceso a la sala.

● En la tradicional función del día de Navidad por la noche, se ofrecerá la última representación en tal turno de «Hensel y Gretel».



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 19 de Diciembre de 1959. Noche

19.ª de propiedad y abono a noches 7.ª al turno B

Hensel y Gretel

DE

HUMPERDINCK

Por vez primera en España será cantada en castellano

•

DOMINGO TARDE: *Ultima de*

LA SONAMBULA

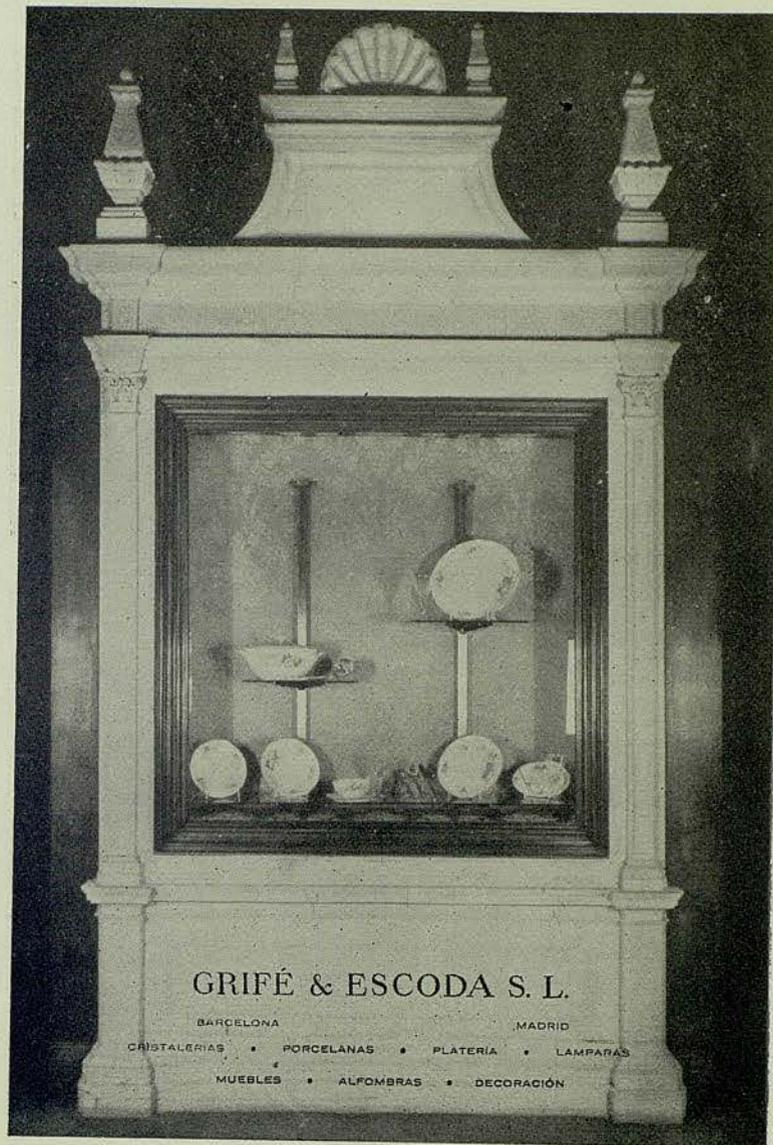
MARTES NOCHE: *Ultima en función de noche de*

GUILLERMO TELL

EN BREVE:

BORIS GODUNOV

"Cataluña", S. R. de P. - Depósito Legal: B. 12907-1959 - Gráficas Londres



GRIFÉ & ESCODA S. L.

BARCELONA

MADRID

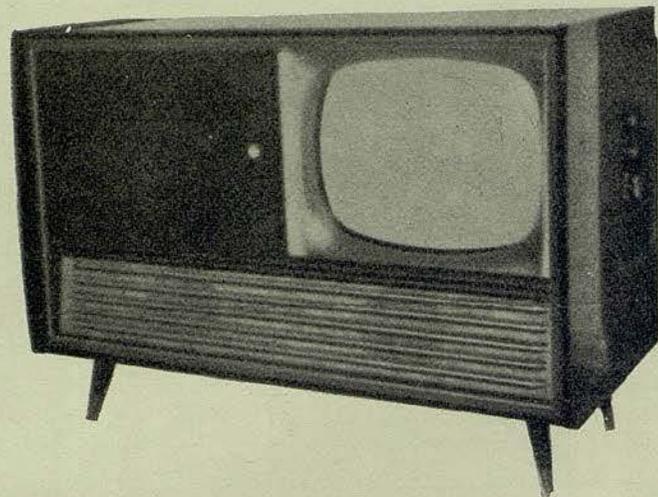
CRISTALERIAS • PORCELANAS • PLATERIA • LAMPARAS

MUEBLES • ALFOMBRAS • DECORACIÓN

ASISTENCIA TECNICA **MARCONI**

M. Berengueras

Avda. José Antonio, 575 - Teléfono 236252 - BARCELONA



Cinco modelos de radio para coche
Cuatro modelos de radio receptores
Seis modelos de Televisores
Radio gramolas de alta calidad

MARCONI
alta fidelidad

aromel



Lasso

**JEAN
PATO**

CONCESIONARIOS: A. PUIG Y CIA. - BARCELONA

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona



CHAMPÚ
Gaspolen

ENVASE ORO

vitaminado al extracto natural de polen



BARCELONA

SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 31 22 51

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE

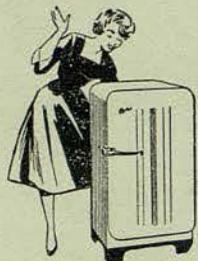


CONSTRUCCIONES GASPAR, S. A.

Rambla Cataluña, 94
Teléfono 27 24 85
BARCELONA

ELECTRO-DOMESTICOS "BALGI"

La acreditada marca que le proporcionó su
refrigeradora electro-automática
le ofrece, ahora, una joya más para la felicidad y bienestar de su hogar

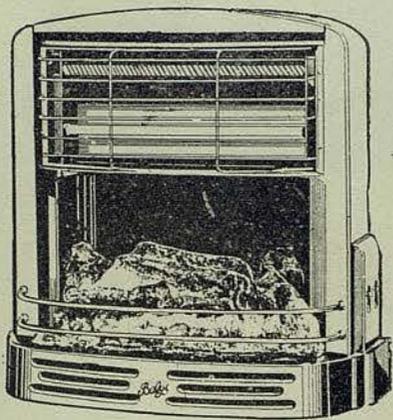
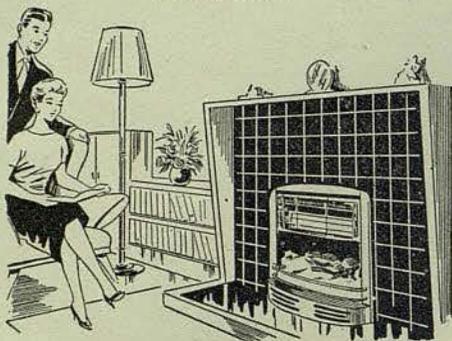


La Salamandra Electrica "BALGI" por Infrarrojos

de amplia radiación calorífica y gran novedad en la presentación.

Para el confort de todo hogar moderno
son imprescindibles los aparatos electro
domésticos "BALGI"

Sistema patentado único en España



Admírela en los establecimientos
del ramo.

"BALGI" es

simbolo de CALIDAD Y GARANTIA

REPRESENTANTE EN CATALUÑA

EXCLUSIVAS JOSAN

Torrente Vidalet, 49 - Teléfono 28 21 15
BARCELONA

VILA



...la felicidad ha sido hallada
con la lavadora centrifugadora
Dúplex



LAVADORA-CENTRIFUGADORA

Dúplex 

lava ACLARA y seca la ropa a punto de plancha

CDR

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-47ª
entre Bruch y Berona

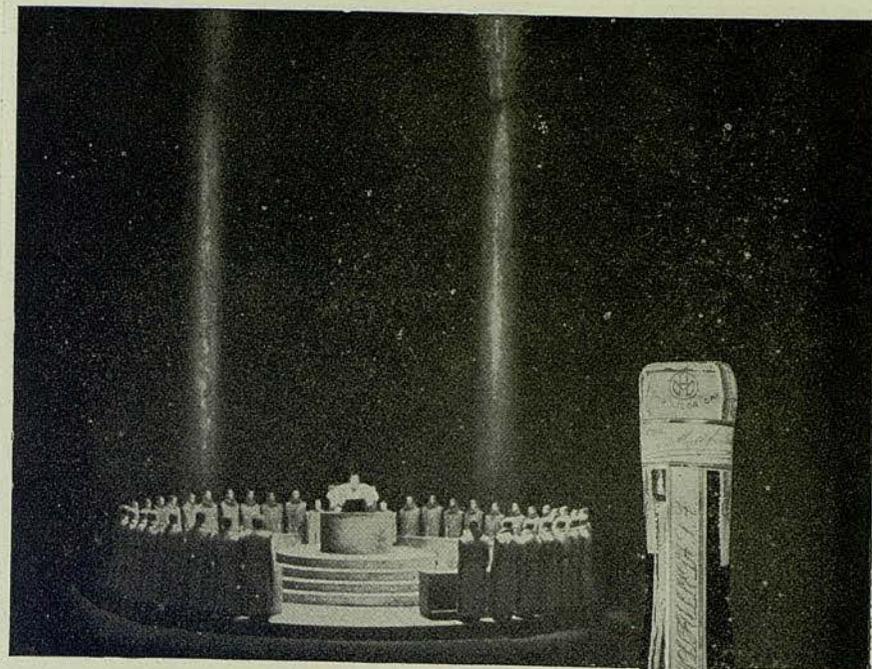
Teléfonos:
22 97 04-22 96 85



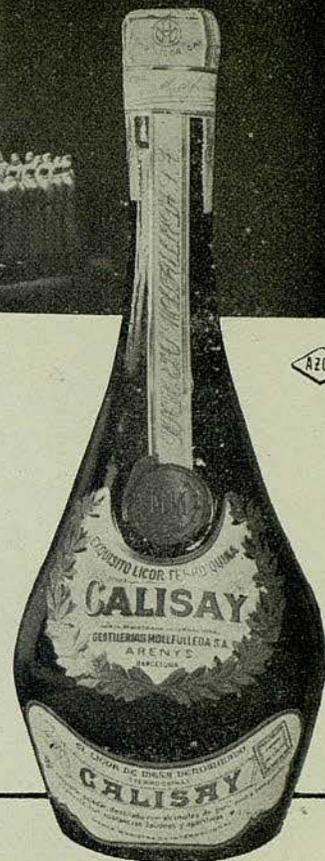
Impecable!

*Una mujer
"Takizada"
está segura
de su encanto*

"TAKY" ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



*Lo bueno
perdura
a través
del tiempo*



AZOR



*el mejor
reloj
del
mundo*

JÓYERIA Y RELOJERIA

**PATEK PHILIPPE
GENÈVE**

es una exclusiva de

unión suiza

Avda. Generalísimo, 482
esquina Via Augusta

Rambla de Cataluña, 17
esquina Avda. José Antonio





HIERROS ARTISTICOS



MUEBLES AUXILIARES Y TAPIZADOS
ARTICULOS PARA CHIMENEA
LAMPARAS
OBJETOS PARA REGALO

ARAGON, 279 (entre Paseo de Gracia y Via Layetana) - TEL. 27 85 86' - BARCELONA

CAMISA

TITICLUB

CREAZIONE ITALIANA

CSPA Admiral



el secreto de Don Juan



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

COCINAS **Benavent** A GAS Y BUTANO



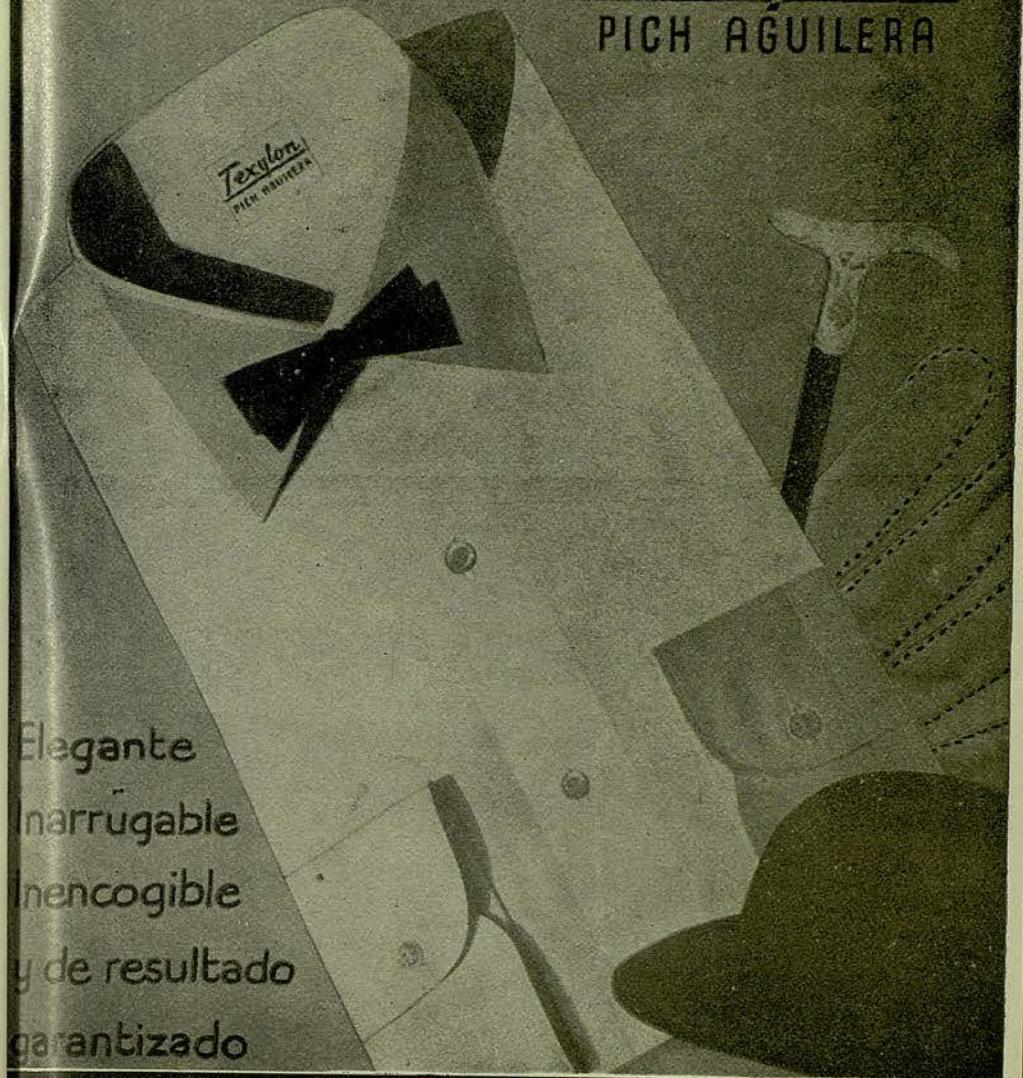
CASA CENTRAL - BARCELONA
 DESPACHO: PASEO DE GRACIA, 87 - TEL. 37.27.04
 EXPOSICION Y VENTAS: VALENCIA, 277 - TEL. 27.26.82

SUCURSALES

MADRID: O'DONNELL, 46 - TELEF. 36.51.19
 VALENCIA: COMEDIAS, 15 - TELEF. 57.232
 ZARAGOZA: CASTELLANO, 1 - TELEF. 12338
 STA. CRUZ DE TENERIFE: PILAR, 18 - TEL. 3581
 BILBAO - SEVILLA

Tejido

Texylon
 PICH AGUILERA



Elegante
 Inarrugable
 Inencogible
 y de resultado
 garantizado

PICH AGUILERA

PICH AGUILERA



CALZADOS DE LUJO

DORADOS-PLATEADOS
REPTILES-CLASICOS
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (JUNTO AV GENERALISIMO)
TELEFONO 28 57 75

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

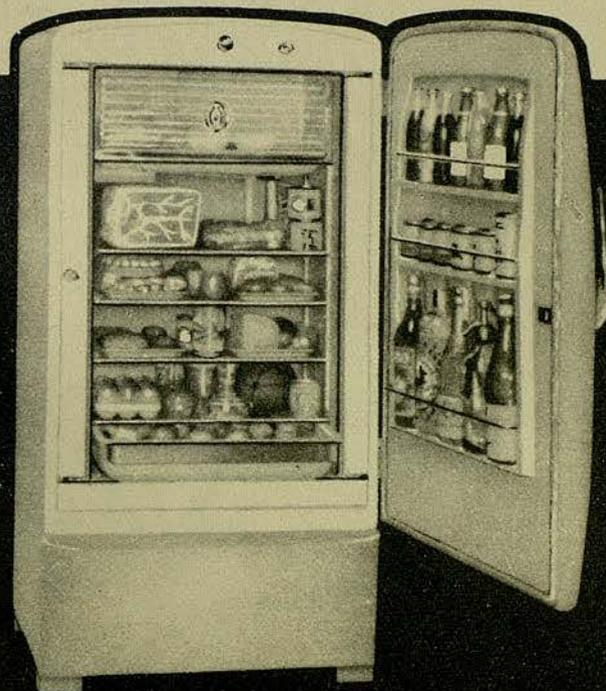


*Servicio especial de
Restaurante en el
Salón de Té y Pal-
cos, durante las re-
presentaciones.
SNACK BAR, en
la planta baja con
sus combinados de
frutas al champán
y con las delicias
del «LICEO».*



EL PRESTIGIO de la CALIDAD

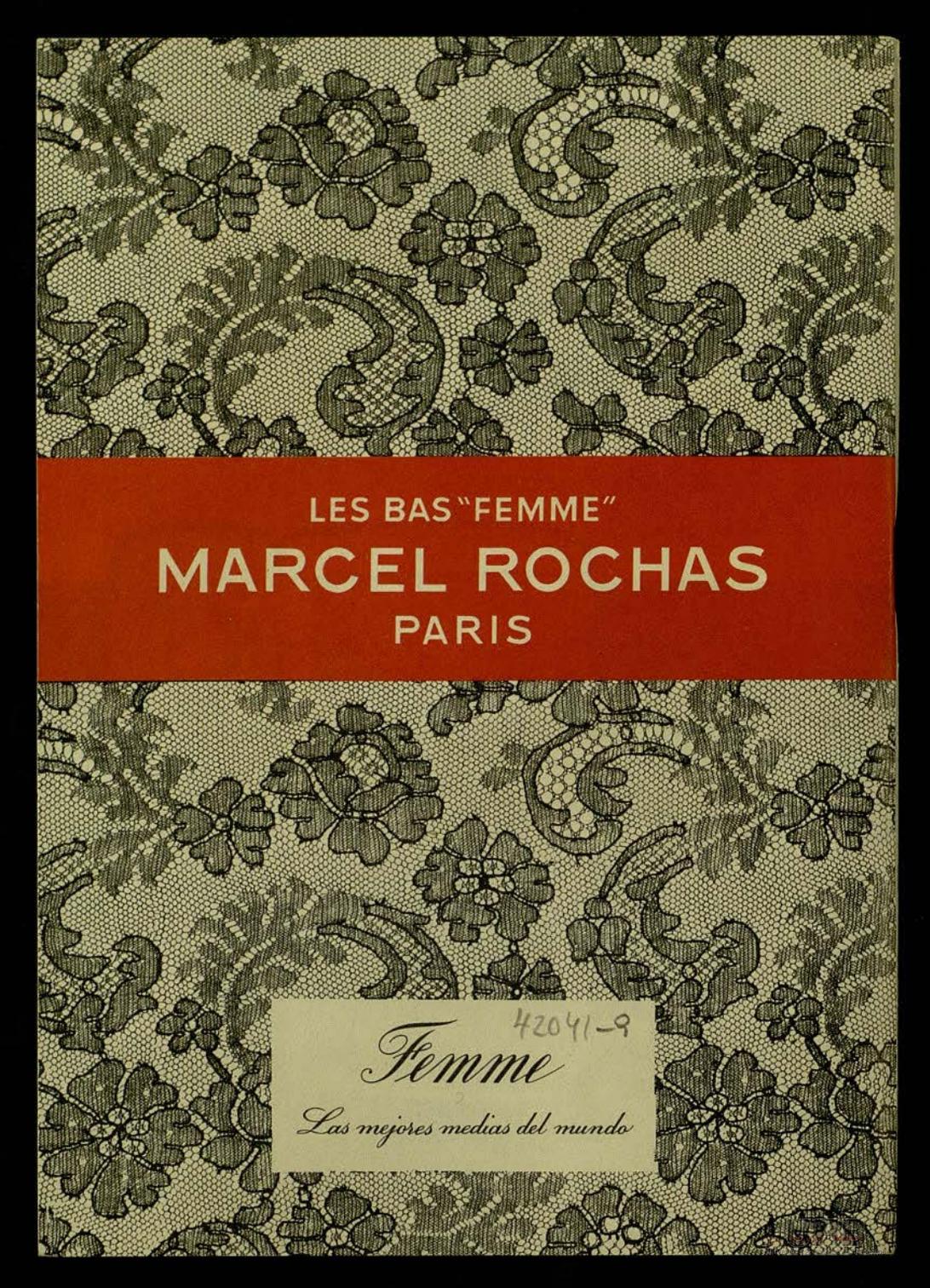
GRAU



SIN MOTOR

Refrigeradores automáticos
Sin mecanismos ni piezas móviles
Que funcionan con electricidad,
gas, gas butano y a petróleo
5 AÑOS DE GARANTIA

De venta en los principales establecimientos del ramo



LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

42041-9
Femme
Las mejores medias del mundo