



# GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

*Empresa*

JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1958-59



ESTRENO ABSOLUTO DE

# AMUNT!

Ópera en tres actos y cinco cuadros sobre libreto en texto catalán, de Jaime Picas. Música de JUAN ALTISENT.



Las representaciones están previstas para los días 1.º de enero en función de tarde y el 3 y 8 de enero en función de noche.



# GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

*Empresa*

JOSE F. ARQUER

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1958-59



ESTRENO ABSOLUTO DE

## AMUNTI!

Ópera en tres actos y cinco cuadros sobre libreto en texto catalán, de Jaime Picas. Música de JUAN ALTISENT.

Personajes.

La Mare ... ..	<i>Soprano lírico dramática.</i>
La Pastora ... ..	<i>Soprano lírico ligera.</i>
El Pare ... ..	<i>Tenor lírico dramático.</i>
L'Avi ... ..	<i>Bajo.</i>
L'Infant ... ..	<i>Alto.</i>
Águila Real ... ..	<i>Primera Bailarina.</i>
Águilas ... ..	<i>Del Cuerpo de Baile.</i>
Coro de Aldeanos ... ..	<i>Mixto.</i>
Coro Interno ... ..	<i>Mixto.</i>

La acción tiene lugar en un profundo valle entre altas montañas en un lugar indeterminado de la Europa Central, en un período comprendido entre finales de la Edad Media y los albores del Renacimiento.

## ARGUMENTO

Lugar de la acción: País de Europa Central.

Época de la misma: Los albores del Renacimiento.

### ACTO PRIMERO

#### PRIMER CUADRO: Interior de la mansión del Patriarca.

Un pueblo de austeras y sencillas costumbres habita en el valle bajo un régimen patriarcal. La acción de la obra se desarrolla precisamente entre los miembros de la familia del Patriarca e interviene en ella el Patriarca, (el Abuelo) su Hija, a la que llamamos la Madre, el marido de ésta, o sea el Padre, el Niño (hijo de ambos) y una Pastora, soñadora y fantasiosa.

Al levantarse el telón la Madre amonesta al Niño que se ha mostrado revoltoso y juguetón. Se oye la voz del Padre que acaba de encerrar el rebaño y se presenta luego. Más tarde llega el Abuelo que, con su impaciencia por cenar, interrumpe el diálogo amoroso y tranquilo de la Madre y el Padre.

Desaparece la Madre y quedan en escena el Padre y el Abuelo. Éste recuerda a su yerno que ha de ser su sucesor y tiene que comportarse apropiadamente

Al retirarse el Abuelo, el Padre queda unos instantes meditando. Se oye lejano el cantar de la Pastora. En una canción inquietante que habla del paso de las nubes y del vuelo de los pájaros, «Amunt, sempre més amunt, més amunt de les muntanyes», y que perturba al Padre.

**SEGUNDO CUADRO: Bosque hacia las cumbres.** Las aves de presa se deslizan por el aire en las estribaciones de la alta montaña. Aparece el Padre y mata al águila real. Luego, le corta las alas. La noche antes había soñado que volaba y cree que las alas del águila han de servirle para realizar su sueño. Así se lo explica a la Pastora que le ha sorprendido en su acción.

### ACTO SEGUNDO

**Decorado del primer cuadro del acto primero.** La Madre, en casa, reprocha a su marido sus rarezas. El hombre se ha vuelto adusto y suele encaramarse a las alturas donde con las alas de un águila efectúa extraños gestos. Llega el Niño con un pájaro enjaulado el Padre pretende arrebatárselo para soltarlo. «Allibera l'ocell! Deixál volar! Feliços ocells, als que Déu ha donat ales!». El Niño

Temas y figuras principales de la ópera

AMUNTI

1 T Quietud dels cims

2 T PASTORA (cançó de la)

3 T Ansia d'infinít

4 T Esplai

5 T Aliga

6 T Renys

7 T Dolcesa de la llar

8 T AVI (patriarca)

9 T PARE (aria del)

10 T Serenitat de la Vall

11 T Egloga (solo oboe)  
ad libitum

12 T Afany de triont

13 T Inquietud

14 T Caçera

15 T Amant

16 F Corns

17 T Imprecacions

18 F Fugida

19 F Persecució

20 T Triomf assolit

21 T Plany

22 T INFANT

23 T Somnis

24 F Ocells

25 T Cançó de l'ocell

26 F Passos accelerats

27 T MARE amorosa

28 T Felicitat

29 F Plors

30 T Reconvençions

T. tema

F. figura

huye con el pájaro. El Padre va a perseguirle cuando llega el Abuelo y lo detiene. El Abuelo está preocupado. En el valle se habla de su yerno y se le acusa de brujo porque, según se dice, practica encantamientos con las alas de un águila. El Padre confiesa finalmente su secreto: Quiere volar. Su declaración ha sido oída por las gentes del pueblo que se habrían acercado a la casa. El gentío se excita contra el Padre. Éste sale y les hace frente, anunciándoles con tono profético una época en que los hombres volarán como pájaros. «Dia vindrà en qu'els camins del aire seràn fressats per les humanes ales!» Los villanos aterrados le apedrean y le hieren.

### ACTO TERCERO

#### PRIMER CUADRO: Habitación de la casa del Patriarca.

El Padre yace herido en cama. Ha renunciado a sus sueños. Sobre la mesa se halla una jaula con un pájaro. La Madre juega con él. Se siente feliz porque puede cuidar a su marido, vuelto a la normalidad, y experimenta el mismo gozo que una joven madre. El Padre solloza, vencido, a causa de su debilidad.

La Madre parte a sus quehaceres y el Padre se queda solo, inmerso en una pesadilla en la que los pájaros revolotean inquietos. De lejos se oye nuevamente el cantar de la Pastora. Im-

pulsado por su obsesión, el Padre se levanta exaltado. Suelta el pájaro prisionero y huye. Vuelve la Madre y al encontrar vacía la casa se desespera. Llegan el Abuelo y el Niño. ¡El pájaro ha volado!

**SEGUNDO CUADRO: Cumbres de la montaña.** El Padre enloquecido, arrastra peñas arriba a la Pastora, única persona que creyó en sus sueños de alas y de espacios abiertos. La Pastora se asusta pero, el Padre la lleva hacia la cumbre.

Acuden la Madre, el Niño y el Abuelo. Oyen las voces del Padre y le llaman. Pero el Padre, en la cima, rememora su profecía: «¡Llegarà un día en que las sendas del aire seràn recorridas por las alas humanas!»

«Dia vindrà en que la seda blava  
del aire es guarnirà de fils de plata  
trenats y destrenats des de l'altura  
per homes voladors».

Un coro invisible glorifica su afán. Finalmente, el Padre, se lanza al espacio. Aterrados, todos se cubren el rostro. Únicamente el Niño mira. Mira y sus ojos se dilatan maravillados por él, tal vez, ha sabido que el Padre no estaba equivocado.

Nota: Los actos primero y segundo van precedidos de un Preludio y de un Interludio Sinfónico, respectivamente.



*J*UAN ALTISENT. -- Ilustre compositor barcelonés, es el autor de la ópera AMUNTI, que con libreto escrito en catalán por el conocido literato Jaime Picas se estrenará en la presente temporada.

Las múltiples actividades artísticas del maestro Altisent recibirán su consagración definitiva al ser presentada en estreno absoluto su primera gran obra lírica en el marco incomparable del máximo coliseo español.



Dibujo estudio de  
Leonardo da Vinci