

32



GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS
Barcelona

MASRIERA
Y
CARRERAS

S.A.

JOYERIA
PLATERIA
ORFEBRERIA
ESMALTES
LISTAS DE BODA

PASEO DE GRACIA, 26 BARCELONA

Aparcamiento en Garaje Subirana
con entrada por Paseo de Gracia, 24
(pasaje) y por Vía Layetana, 99



GRAN TEATRO DEL LICEO
BARCELONA
LOMESA, JUAN A. PAMIES

•

TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1960-61

•

DEL 15 DE NOVIEMBRE DE 1960
AL 7 DE FEBRERO DE 1961

EN LA PORTADA: reproducción de la tela «EN EL LICEO» del pintor RAMON CASAS, propiedad del CIRCULO DEL LICEO de esta ciudad que amablemente ha concedido la autorización de utilizarla en este programa.



EL: *¡Pero Marujita, como te las arreglas para estar cada vez mas joven, hermosa y atractiva...*

ELLA: *Querido Luis: la cosa es sencilla:*

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora

CADA DIA

*¡Tome ejemplo señora!
Siga nuestro consejo*

AL ACOSTARSE: Nuestra crema de noche, que limpia el cutis, creando nueva belleza.

AL LEVANTARSE: Nuestro jabón de belleza de suave perfume y espuma, que crea bienestar al cutis.

AL MAQUILLARSE: Nuestra crema líquida invisible, base lanolina, creadora en el acto, de gran belleza mate. Tendrá manos de princesa, con su uso.

AL PINTAR SUS LABIOS: Nuestro lápiz labial, tonos y fórmula E. U. A. el mejor, entre los mejores.

FORMULAS PATENTADAS THE STILLMAN C^o AURORA E.U.A.



Pedrerol y Bofill, S.A.

AVDA. GENERALISIMO FRANCO 415 - BARCELONÁ

CALZADOS ALTA ARTESANIA VIENA



*DORADOS - PLATEADOS - RASO
CLASICOS - REPTILES
FANTASIA Y DEPORTE*

MUNTANER, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - TEL. 285775

SUCURSALES:

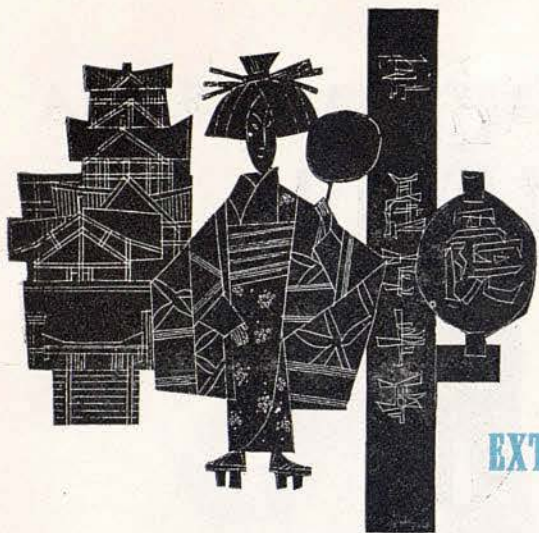
CALZADOS LONDRES

CALLE LONDRES, 201 (Chaflán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

PLAZA TETUAN, 27 y 28 - TELEFONO 25 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS



¡NO!...

NO ESTÁ

TAN LEJOS EL

EXTREMO ORIENTE

VUELE AL JAPON POR LA
MARAVILLOSA RUTA DE LA INDIA Y...

DELEITESE CON EL MUNDIALMENTE
FAMOSO SERVICIO DE SWISSAIR

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES



LINEAS AEREAS SUIZAS

SWISSAIR

tocadiscos **Königer**
Dual



Stereo-Duo

La más completa gama internacional en tocadiscos de calidad

¡Un regalo maravilloso que le dará felicidad!

¡QUE PLACER REGALAR SHULTON!

Old Spice
PARA CABALLEROS

En esas ocasiones en que Va, desea observar con algo de verdadera calidad, cuando quiere ofrecer algo lujoso y exquisito, nada mejor que OLD SPICE para caballeros.

Entre los diversos productos que llevan este nombre distinguido, con el perfume varonil que los caracteriza, usted encontrará el que él necesita.

Los productos SHULTON, han sido creados para satisfacer al hombre más exigente y él los preferirá.

¡Proporciónele este placer!

SHULTON GARANTIZA PUREZA Y DISTINCION



DISTRIBUIDOR: S.A. DE PUBLICIDAD - MADRID

Colonia para caballeros • Masaje para después del afeitado • Loción para antes del afeitado eléctrico • Tónico capilar • Tónico bronceado para después del afeitado.

NEW YORK

SHULTON

LONDON



los perfumes
MYRURGIA

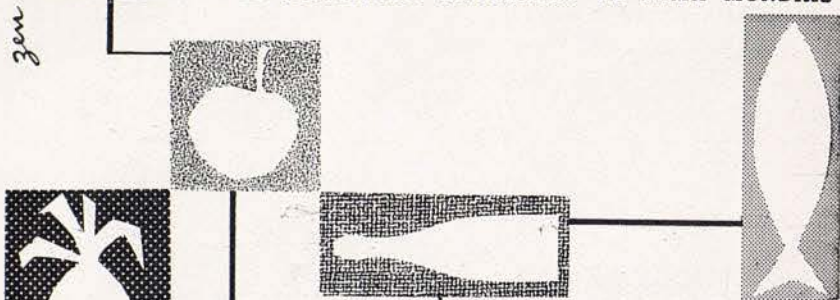
*Un obsequio de alta
distinción*

JOYA • EMBRUJO • DROMESA • MADERAS

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Faer aconseja **Kelvinator**

EL FRIGORIFICO AMERICANO DE FAMA MUNDIAL



colores:
 blanco
 verde
 celeste
 toffee
 amarillo



CINCO AÑOS DE GARANTIA



modelo 311 litros con mecanismo de descongelación automática



DISTRIBUIDOR OFICIAL

AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 27 14 03
 TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 28 94 60
 RAMBLAS, 72 (FRENTE LICED) - TEL. 31 96 00



AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 27 14 03
 TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 28 94 60
 RAMBLAS, 72 (FRENTE LICED) - TEL. 31 96 00

aconseja el medio

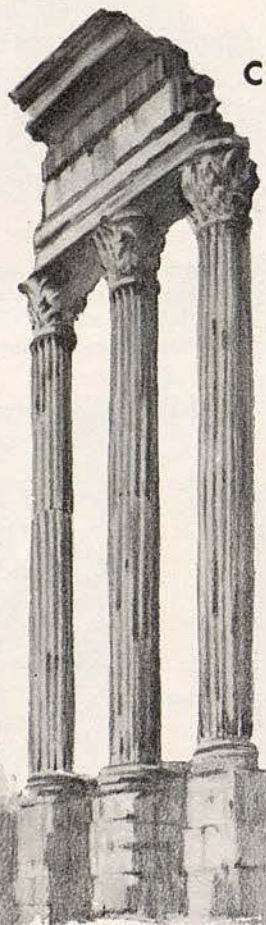
de adelgazar tomando baños a vapor en su propia casa. Es plegable y se adapta a cualquier habitación. RELAX BAIN JU'BEL brinda todo el valor terapéutico de los baños a vapor y proporciona

BELLEZA, SALUD, DESCANSO, AGILIDAD y ESBELTEZ.



relax - bain jubel

CLASICA Y EXQUISITA



CESAR
IMPERATOR

LABORATORIOS SEGURA BARCELONA (ESPAÑA)



FUTURAS MAMAS
Sus modelos de alta costura
y boutique
los encontrará
en:

jonica



Materna
TODO PARA LA FUTURA MAMÁ, EL BEBÉ Y LAS NIÑAS

LA PRIMERA CASA ESPECIALIZADA EN ESPAÑA

Modelos pret a porter y a medida
para niñas hasta los 16 años

MALLORCA, 257, TEL. 27 07 71
BALMES, 444, TEL 47 57 07

BARCELONA

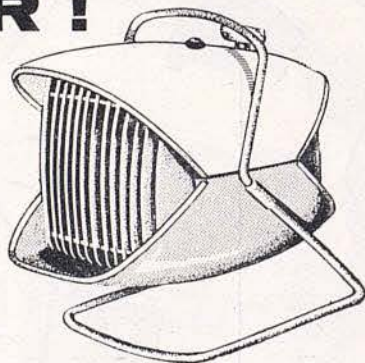
SUCURSAL
VALENCIA

HOTMATIC

GALEFACTOR

**REGULABLE A 6
TEMPERATURAS**

¡ CALOR !



P. V. P. 1.500 + I. L.

ECONÓMICO 1.500 W.

PRÁCTICO

ELEGANTE



Es un producto de

ELECTRODOMÉSTICOS SABARRÓ

FABRICADO POR SAAF CON LICENCIA NOVALUX (ALEMANIA)

DE VENTA EN

ELECTRO NORMA Ausias March, 3 (jto. Pl. Urquinaona);



El "toque" invisible

que realza su belleza

perfumes

Dana

EMIR

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Domingo, 8 de Enero de 1961

Tarde a las 5

11.^a de propiedad y abono a Tardes

INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE
OPERA ALEMANA

PRIMERA REPRESENTACION

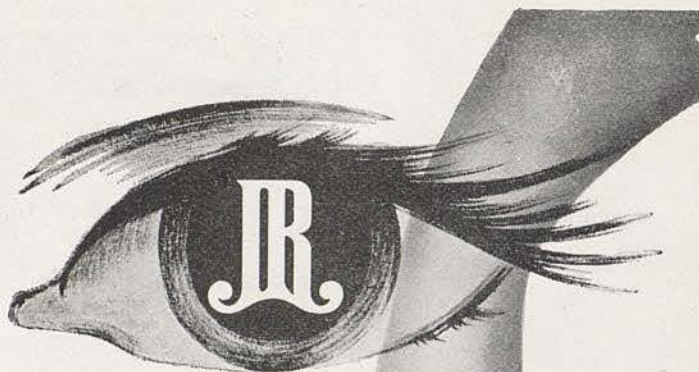
DE LA OPERA

TANNHAUSER

EN TRES ACTOS

LIBRETO Y MUSICA DE
Ricardo Wagner

8-14-17-19



basta una mirada

para que la retina capte el sello inconfundible de la media que distingue a la mujer en cualquier momento de su vida social y elegante.

"JR", en sus diferentes creaciones, le ofrece la media más a propósito para todos los actos y todas las horas del día.



La media de nylon perfecta

UNA MARCA ESPAÑOLA
DE PRESTIGIO EN EL MUNDO

FABRICACION DE J. ROSSELL, S. A

TANNHAUSER

Opera en tres actos, divididos en cuatro cuadros, libreto y música de Ricardo WAGNER.

Esta ópera se estrenó en Dresden el 19 de octubre de 1845 y en el Liceo el 11 de febrero de 1887, habiendo sido su 104 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 19 de enero de 1956.

REPARTO

PERSONAJES

INTÉRPRETES

<i>Hermann, Landgrave de Turingia</i>	Michael SZEKELY
<i>Tannhäuser</i>	Wolfgang WINDGASSEN
<i>Wolfram</i>	Hans BRAUN
<i>Walter</i>	Karl TERKAL
<i>Biterolf</i>	José SIMORRA
<i>Heinrich, el escribano</i>	Fausto GRANERO
<i>Reinmar</i>	Miguel AGUERRI
<i>Elisabeth</i>	Gladys SPECTOR 2
<i>Venus</i>	Anna RICCI
<i>Un pastor</i>	M.ª Pilar LORENTE

Bacantes, faunos y ninjas; peregrinos, nobles, guerreros, damas y pajes.

Bailarina estrella:
Aurora PONS

Primeros bailarines:
Antoñita BARRERA - Araceli TORRENTS
Miguel NAVARRO

Bailarinas solistas:
Asunción Aguadé - Cristina Guinjoan - Romana Uttini

Maestro Director:
GEORGES SEBASTIAN

Regidor de Escena:
Ernst August SCHNEIDER

Maestro de Coro:
Ricardo BOTTINO

Maestro Apuntador:
Angel ANGLADA

Coreógrafo y Maestro de Baile:
Juan MAGRIÑA

Coro general Cuerpo de Baile
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO LICEO

Decorados de Ramón Batlle Gordó

Vestuario de H. Cornejo de Madrid

Muebles: Miró

1
2
3
4
5

La
nueva
fibra resplandeciente
DU PONT
SPARKLING
NYLON



en las medias **Christian Dior**
de lujo que brillan
en MIL y UNA luz

ARGUMENTO

Lugar de la acción: En el Venusberg y en la Wartburg, en Turingia.

Epoca de la misma: A comienzos del siglo XIII.

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO

Tannhäuser, en el Venusberg, morada de Venus, está entregado al goce de vivir, halagando hasta la saciedad sus sentidos ávidos de placer; en tanto que descansa a los pies de la diosa del amor, se desarrolla una fantástica fiesta de los que habitan en el Venusberg. Todos los seres fantasmagóricos se reúnen en una orgía desenfadada, hasta que las tres gracias ordenan que las parejas desaparezcan en el interior de la montaña. Tannhäuser despierta; está ya hastiado del placer que le brinda el amor de Venus. Quiere salir, volver a ver la claridad del cielo, retornar por fin a las luchas y a las hazañas heroicas. Venus trata de retenerle en vano. La canción que ella pide al cantor y que éste canta, comienza alabando su hermosura y termina siempre con el ruego de dejarlo partir a su reino. Ni las súplicas, ni las amenazas, ni aún la maldición de la diosa del amor, logran hacer desistir al caballero de su propósito, quien abandona el reino pagano que desaparece de su vista y...

CUADRO SEGUNDO

Se encuentra transportado a un valle cerca del castillo de la Wartburg; oye las esquilas de un rebaño, el canto de un joven pastor, los rezos de peregrinos que van a Roma... Conmoverlo hasta lo más profundo de su ser y con la exclamación «Dios sea loado», Tannhäuser se arrodilla para orar ante una imagen de la Virgen. Así lo encuentran el Landgrave y sus amigos, los caballeros cantores, que regresan de una cacería. Wol-

fram von Eschenbach es el primero que reconoce al amigo y su compañero desaparecido hace años. Cuando Tannhäuser, después de saludarles, quiere alejarse nuevamente, Wolfram pronuncia el nombre de Elisabeth y le cuenta que la bella sobrina del Landgrave ya no se presenta en ninguna fiesta de los caballeros trovadores desde que Tannhäuser partió del país. Conmovido profundamente por el relato de Wolfram, Tannhäuser saluda a sus antiguos amigos y con la exclamación «¡Hacia ella, llevadme hacia ella!», sigue al Landgrave y a los caballeros al castillo de la Wartburg.

ACTO SEGUNDO

Por primera vez, desde la desaparición de Tannhäuser, Elisabeth, la joven sobrina del Landgrave, concurre a la **sala de los cantores de la Wartburg**. Wolfram lleva ante ella a Tannhäuser, quien se arroja a sus pies y se siente devuelto a una nueva vida de pureza y de fe, pero elude cuantas preguntas se le dirigen referentes a la causa de su prolongada ausencia. Elisabeth y Tannhäuser, con palabras veladas e insinuantes, dejan traslucir su apasionado amor, en tanto que Wolfram, que ama secretamente también a Elisabeth, renuncia abnegadamente a sus sueños de amor y, fiel a la amistad, se va con su amigo.

Llega el Landgrave y saluda a su sobrina, cuyo secreto amoroso conoce desde hace tiempo, y recibe con ella a los invitados que van a celebrar el retorno de Tannhäuser. Anuncia en sus palabras de bienvenida un concurso de poesía y canto, cuyo tema debe ser el amor, y el que mejor cante sobre este tema, obtendrá de manos de Elisabeth el premio que desee, el que le será concedido, por elvado que fuera.

La suerte designa como primer cantor a Wolfram von Eschenbach, que compara el amor como una fuente preciosa que refresca el corazón, pero que no debe ser enturbiada jamás por intenciones pecadoras. El cantor es agraciado con aplausos re-

sonantes; mas Tannhäuser le objeta que él encuentra una expresión más exacta del amor en «el goce audaz». Todos los demás cantores, Walter von de Vogelweide, que alaba la virtud y la castidad del amor, y Biterolf que, como hombre valeroso, quiere ofrecer su vida y su sangre al mismo, se pronuncian en favor de Wolfram. Tannhäuser les contesta declarándose amigo de la sensualidad y del goce. La lucha poética se hace cada vez más acalorada, y Biterolf quiere ya desenvainar su espada. Wolfram trata de procurar la unión elogian-do en su canción el amor celestial. Pero Tannhäuser ha gozado demasiado de aquel otro amor pagano y terrenal con la diosa; con entusiasmo desenfrenado canta un himno a Venus y termina exclamando, dirigiéndose a los caballeros, «que si quieren saber lo que es gozar del verdadero amor, acudan como él al Venusberg».

Todas las damas, a excepción de Elisabeth, se retiran indignadas de la sala y los caballeros desenvainan sus espadas contra Tannhäuser. Cuando quieren abatir al pecador, Elisabeth lo protege... «¡Que alcancen antes su corazón con sus espadas!» ¿Qué significaría la herida de sus armas, en comparación con el golpe mortal que Tannhäuser le asestó con sus palabras? Pero no se le podrá negar el camino del perdón y de la purificación, que está abierto para todo pecador. De manera que el Landgrave muestra a Tannhäuser, que se halla desesperado, el único camino que le queda: Que vaya a Roma con los peregrinos que aún esperan en el valle y que pida perdón y salvación al mismo Santo Padre. Con una última mirada a Elisabeth y exclamando: «A Roma», Tannhäuser se aleja.

ACTO TERCERO

En el valle, al pie de la Wartburg, Elisabeth se halla arrodillada ante una imagen de la Virgen, orando fervorosamente, cuando se oye, lejana, la canción de los peregrinos. Wolfram, que se imagina el objeto de las oraciones de Elisabeth, su-



FABRICACION
PROPIA

BOLSOS
WIEN

VALENCIA, 243

entre P^o de Gracia y Rbla. Cataluña

plica al cielo que atienda sus ruegos y que haga regresar a Tannhäuser libre de pecados. Mas Elisabeth busca en vano entre los peregrinos...; «él no ha vuelto». Implora otra vez a la Virgen María; luego permanece muda e indica solamente, por medio de signos, a Wolfram, que la quiere acompañar al castillo, que quiere estar sola porque debe cumplir con una misión. Wolfram sigue con la mirada a la mujer que tanto amó, con un amor tan castamente puro, y a la que ve partir para siempre. Confiesa a la dulce estrella vespertina que brilla la primera en el cielo, su pena y su dolor; entonces ve acercarse a Tannhäuser, separado de los demás peregrinos, con el hábito en harapos, con la cara adelgazada por el hambre...; ha sido excomulgado y no ha habido absolución para él. Cuenta a Wolfram su viaje a Roma, el anatema pronunciado por el Papa: «Así como este báculo desnudo no podrá volver a cubrirse de hojas y de flores, tampoco podrá florecer jamás para ti la salvación». Y por eso, Tannhäuser quiere retornar al reino maravilloso de la diosa Venus; ya cree aspirar los aromas que lo encantaron en otro tiempo; ya se le presenta la diosa del amor en persona. Quiere alejarse de Wolfram para ir a arrojarse en los brazos de la diosa. En este momento Wolfram pronuncia el nombre de Elisabeth y la visión de la pecadora desaparece, en tanto que un cortejo fúnebre llega de la Wartburg avanzando hacia el valle. Son los caballeros que llevan el féretro de Elisabeth a la tumba. Con las palabras: «Santa Elisabeth, ruega tú por mí», Tannhäuser cae muerto ante el sarcófago de Elisabeth, en tanto que un grupo de peregrinos trae el báculo reverdecido. Se obró el milagro: «El penitente obtuvo la gracia de Dios»; pero ya en vano, pues que la muerte le ha arrebatado el amor verdadero de Elisabeth.

26

nuevo

capsulado automático



- * **HIGIENICO**
- * **MODERNO**

Esta nueva operación automática de capsulado, que acaba de ser incorporada al modernísimo proceso de envasado del exquisito **YOGHOURT DANONE**, permite ofrecer a todos sus consumidores la máxima garantía higiénica, como consecuencia de su total mecanización.

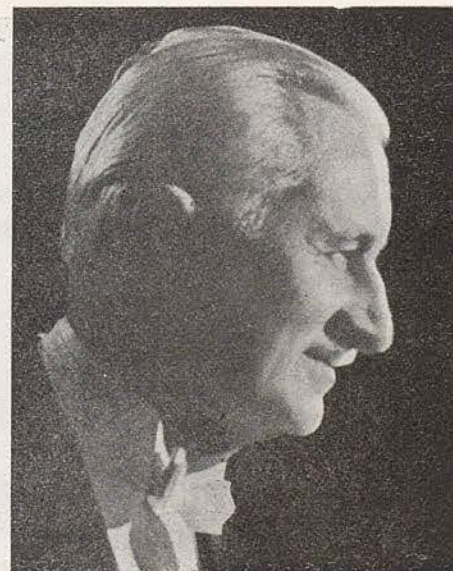
DANONE

BARCELONA - PARIS - NEW-YORK - CASABLANCA - MADRID



Georges SEBASTIAN

*Maestro Concertador
y Director de Orquesta*



Ernst August
SCHNEIDER
Regidor de escena



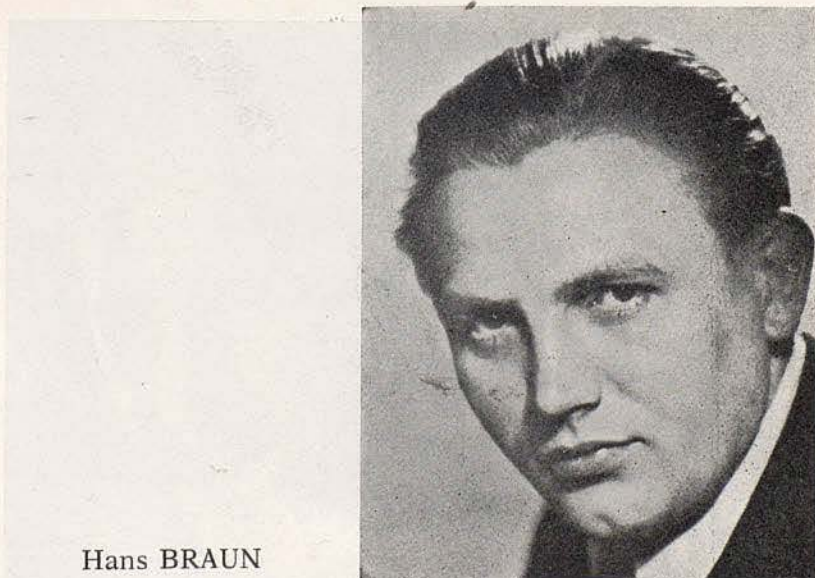
Gladys SPECTOR



Wolfgang
WINDGASSEN



Anna RICCI



Hans BRAUN



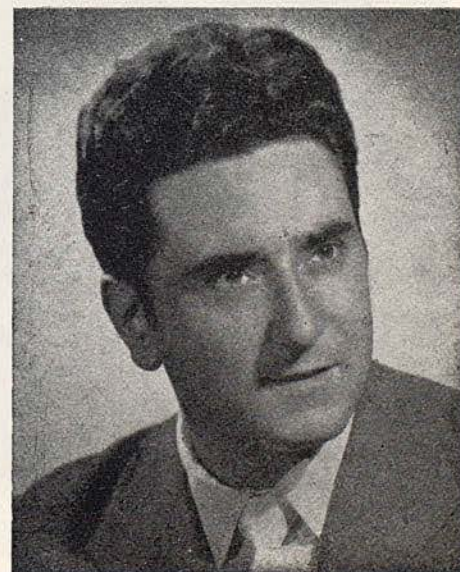
Michael SZEKELY



José SIMORRA



Karl TERKAL



Fausto GRANERO

LEOTARDOS

QUALTRIX

La
linea
más
joven
del
mundo



esbellez,
comodidad y
confort
para
mujeres
y pequeños

QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L.

Registro de modelo
de utilidad nº 02993

CONCESIONARIOS

Geis Bosch, S. A.
Hijos de Jaime Tarrellas, S. A.
Manufacturas A. Gassol, S. A.

de Barcelona
de Mataró
de Mataró

Manufacturas Goliath, S. A.
F y F Marimón, S. A.
Maifort's, S. A.
Francisco Verdero, S. A.

de Mataró
de Tarrasa
de Mataró
de Tarrasa

LICENCIADOS TEMPORADA

F. Ballbé, S. A.
Manuel Carreras Clavería

de Tarrasa
de Tarrasa

D. Carlos Monrás
Pedro Vidal Carreras, S. L.

de Tarrasa
de Tarrasa



Guillermo ARRONIZ



M.^a Pilar LORENTE



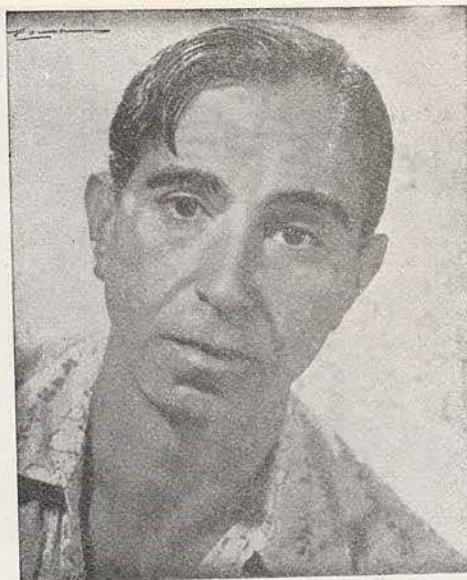
"TÊTE DE NÈGRE" "ACAJOU" "BOREALE"

los nuevos colores de

Las medias **BALENCIAGA**

PARIS

DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA:
LACAMBRA Y ESPOY, S. A. - BARCELONA



Juan MAGRIÑA

Maestro de baile y coreógrafo



Aurora PONS

Bailarina estrella.



Antoñita BARRERA

Primeras bailarinas



Araceli TORRENS



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco



Miguel NAVARRO
Primer bailarín



*Usted está en manos de los pilotos más
expertos en «Jet»
cuando vuela con PAN AM.*

Las manos en los mandos de su Jet de Pan American crean un mundo de diferencia. La diferencia es la experiencia.

Piense en esto: **Los pilotos de los Jet de Pan American han llevado más pasajeros allende los mares que cualquier otra línea aérea -- más de un millón de personas!**

Vd. puede apreciar esta superior experiencia en vuelo con sólo volar una vez en los Jet de Pan American. La experiencia se advierte en la suavidad y placidez del mismo vuelo... en las atenciones que recibe de la famosa cocina de Pan American... en el trato del personal de Pan Am, que hace que Vd. se encuentre como en su propia casa!

Aproveche ahora la tarifa especial reducida de Pan Am para la Excursión Económica de 17 días en Jet a los EE. UU., que hace más fácil que nunca, el que Vd. pueda realizar el viaje que ha soñado. Vd. ahorrará 136 dólares en el viaje... por ejemplo, de Madrid a New York sólo cuesta 393,20 dólares.

Para reservas e información sobre la línea aérea de Jets de más experiencia en vuelos a cualquier lugar del mundo entero, llame a su Agente de Viajes o a Pan American.



La Línea Aérea
de Más Experiencia
del Mundo

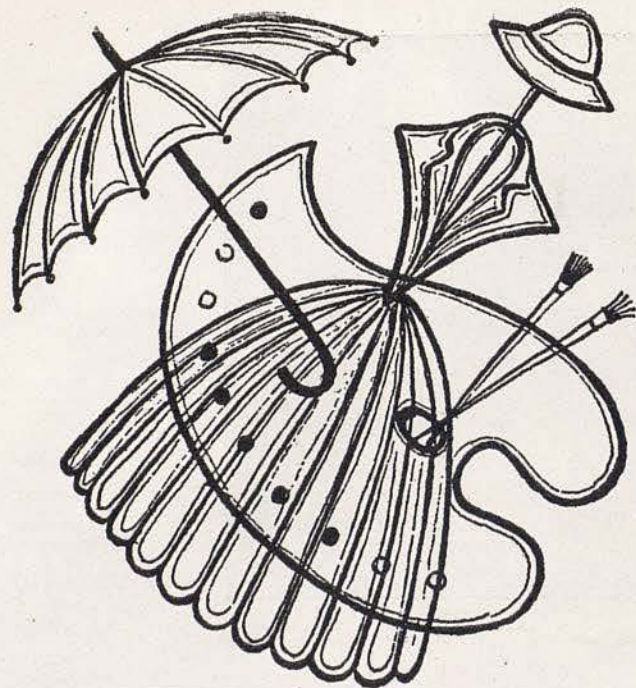


Cristina GUINJOAN

Bailarinas solistas



Romana UTTINI



Señora:

*¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?*

Visite...

Carceys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611



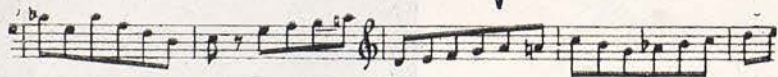
Riccardo BOTTINO
Maestro de Coro



Angel ANGLADA
Maestro apuntador

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**

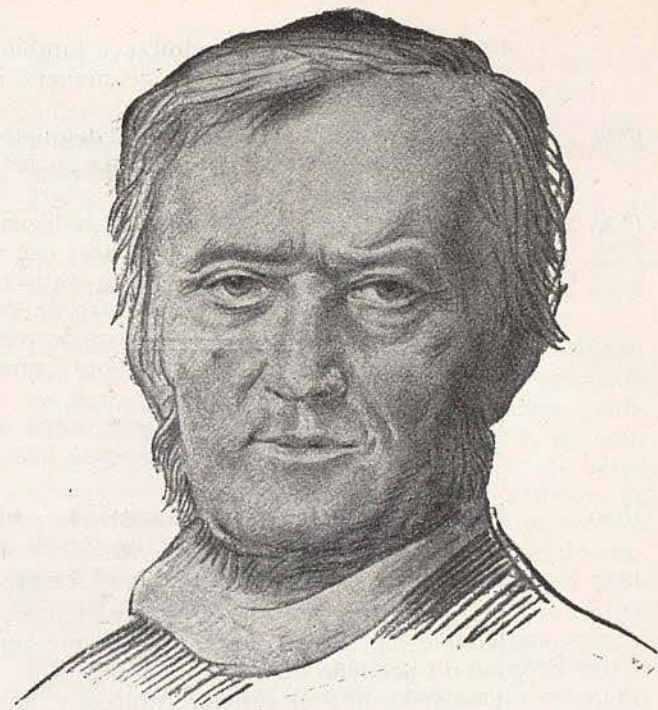
un anuncio de DANIS



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD



*Fechas etapas y importantes en la
vida y en el arte de*

RICARDO WAGNER

- 1813 Ve la luz en Leipzig (Alemania) Wilhelm Richard Wagner.
En su familia existen varios maestros de escuela y organistas.
- 1814 Fallece su padre y al poco tiempo su madre contrae nuevas nupcias con el pintor y autor dramático Ludwig Geyer, que acostumbra al pequeño Richard a vivir en un ambiente artístico.
- 1821 Muere su padrastro Geyer en Dresde, donde viven desde hace algunos años.
- 1827 De nuevo la familia se instala en Leipzig; allí Richard asiste a unas representaciones de la ópe-

- ra de Weber «Der Freischutz» y también a algunos conciertos, revelándose de manera inopinada su ferviente vocación musical.
- 1831 Después de múltiples choques y disgustos con sus maestros de música, se matricula en la Universidad de Leipzig.
- 1833 Después de un largo período de indecisión, en el que alterna la composición musical con el cultivo de otras disciplinas, al amparo de su hermano Albert, director de escena del Teatro de Würzburg, actúa en el mismo como maestro de coro, siendo la primera vez en su vida que logra una remuneración a su trabajo. Escribe letra y música de una ópera que titula «Las Hadas», que no se representó hasta después de su muerte.
- 1836 Estrena en el Teatro de Magdeburgo su segunda ópera, denominada «La prohibición de amar».
- 1837 Es nombrado director musical del Teatro de Riga.
- 1839 Después de perder su puesto en Riga, decide trasladarse con su esposa a París, lo que verifica previo un pequeño descanso en Londres.
- 1840 Desconociendo el idioma francés y no contando con amigos en la capital, tiene grandes trabajos para subsistir, ocupado en distintos quehaceres que le rinden poquísimos; no obstante, puede terminar las partituras de las óperas «Rienzi» y «El holandés errante».
- 1842 Abruado por el fracaso y la falta de medios, decide como recurso supremo volver a su país, y para atender a los gastos del desplazamiento vende al Teatro de la Opera de París su «Holandés errante», pero que logra tan poco favor en los medios musicales franceses que antes de ser estrenada se sustituye la partitura de Wagner por otra mediocre de Dietsch, titulándose la obra «El buque fantasma». En octubre de este propio año estrena en el Teatro Real de Dresde «Rienzi», logrando un éxito extraordinario.
- 1843 En el propio Teatro de Dresde estrena su «Ho-

- landés errante», bien acogido, aunque con muchas reservas de los técnicos, pues esta obra marca el inicio de la revolución musical debida a Wagner y como es frecuente en todas las novedades, es apasionadamente discutida.
- 1845 Desde hace dos años es director titular del Teatro Real de Dresde y en el mismo estrena la ópera «Tannhäuser», que es fríamente acogida, pues las indiscutibles bellezas que contiene no son apreciadas ante la modernidad de su exposición.
- 1849 Estalla una revolución en Dresde que es reprimida, pero Wagner, que desde el primer momento no ha recatado su adhesión al movimiento subversivo, huye, refugiándose en Weimar, en donde empieza a trabajar para personificar al héroe «Siegfried». Pero sus indecisiones y cambios de conducta son continuos, trasladándose primero a París, en donde, después de una serie de desavenencias conyugales, se separa de su esposa y se dirige a Zurich.
- 1850 De nuevo regresa a París, en donde Listz, que le protege con interés, le ayuda a preparar el estreno de «Lohengrin», que se produce en este año en Weimar, no logrando alcanzar buena acogida y en la segunda representación es silbada estrepitosamente.
- 1851 Continúa trabajando en las partes de su «Tetralogía».
- 1852 Reside otra vez en Zurich, en donde conoce al matrimonio Wesendock, que influye extraordinariamente en su obra y futuro; al interés que en su ánimo desperta Matilde Wesendock se deben las más inspiradas páginas amatorias de «Tristán».
- 1855 Dirige con éxito ocho conciertos en Londres.
- 1857 En Zurich termina «Tristán» y empieza la composición de «Parsifal».
- 1858 Temiendo no poder resistir la pasión que siente por Matilde Wesendock, ante la consideración y gratitud que debe a su esposo, decide separarse del matrimonio y, dejando Zurich, pasa a vivir en Venecia, donde compone los célebres «Lieders» con letra de Matilde.

- 1860 Su espíritu inquieto le hace instalarse de nuevo en París, donde en forma de concierto ofrece las novedades de fragmentos de sus principales óperas, no le acompaña el éxito y su situación económica es insostenible.
- 1861 Bajo la protección del Emperador Napoleón III estrena en la Opera de París «Tannhäuser», produciéndose un enorme escándalo, pérdidas económicas ingentes que obligan a retirar la ópera después de la tercera representación. No obstante, se produce una reacción a su favor en los medios intelectuales.
A fines de este año regresa a Alemania, por haberse dictado una amnistía política. En Viena alcanza un gran éxito con «Lohengrin».
- 1862 Se caracteriza este año por un constante viajar y una grave acentuación de sus depresiones de ánimo y, como siempre, su situación económica es mala.
- 1864 Luis II, nuevo Rey de Baviera, le ofrece un importante apoyo y protección, así como el Teatro de la Corte, para representar sus óperas. Acepta encantado lo que su benefactor le propone, asociando a su empresa al director de orquesta Hans Von Bulow, su ex-discípulo y músico preferido.
- 1865 Las liberalidades de Luis II a favor de Wagner, así como el especial carácter y genialidades del músico, dan pábulo a una corriente de opinión contra Wagner, hasta el punto de ser objeto de una tenaz pugna política.
Se estrena «Tannhäuser», que logra ser aceptado pero que en realidad no entusiasma.
A mediados de este año se estrena en el Hoftheater «Tristán e Isolda», que, causando una impresión extraordinaria en el público, constituye el más grande triunfo obtenido por su música, pero el mismo no impide que la oposición a su favor real vaya tomando cuerpo, hasta el punto que el día 10 de diciembre se vea obligado el compositor a dejar Munich, pasando a Suiza.
- 1866 Muere en Dresde la esposa de Wagner y poco después Cósima Listz abandona a su marido, el gran músico y colaborador de Wagner, Hans von Bulow, para ir a vivir con este último en Trichsahen, cerca de Lucerna. La situación que crea este acontecimiento es difícil, penosa y poco favorable al músico.
- 1867 Se estrena en Munich, con enorme éxito, «Los maestros cantores de Nuremberg», que a pesar del grave drama familiar recién planteado, es dirigida por Von Bulow.
- 1869 Luego de la amistad sentida y auxilio prestado por Von Bulow a su maestro, cambia de parecer y atraviesa un período de furor contra Wagner. Se estrena también en Munich «El oro del Rhin», prólogo de la gran Tetralogía.
- 1870 Se estrena felizmente en Munich «La Walkiria», que alcanza un éxito sensacional. Previo haberse decretado el divorcio de Cósima y Von Bulow, el 25 de agosto Wagner se casa en Lucerna con Cósima.
Empieza a tomar cuerpo en su mente y a realizar trabajos y estudios en pro de un proyecto de construir un teatro moderno y especial para representar sus obras.
- 1871 Visita por vez primera Bayreuth, eligiendo este lugar para la realización en el mismo de su teatro.
- 1872 Se instala en Bayreuth y se forma la sociedad para acometer la construcción del teatro, del que se pone la primera piedra el día 19 de mayo.
Alternan en el trabajo de finalizar su «Tetralogía» y de velar la construcción del teatro, que se ha convertido en una verdadera obsesión.
- 1876 Inauguración del Teatro de Bayreuth, en 13 de agosto, con asistencia del Rey Luis II de Baviera y el Emperador Guillermo I de Alemania. Se representó la «Tetralogía» completa, estrenándose «Sigfrido» y «El ocaso de los dioses».
Continúa trabajando en la composición de «Parsifal».
- 1878 El día 25 de abril da por totalmente acabada su

última obra, el famoso festival sacro. Logra un éxito completo, definitivo, alcanzándose dieciséis representaciones consecutivas.

Su salud sufre quebrantos de importancia y tratando de remediarlos se traslada con toda su familia a Venecia.

1883

El día 13 de febrero sufre un derrame cerebral que le acarrea la muerte.

Se trasladan sus restos desde Venecia hasta Bayreuth, en donde recibe sepultura junto al teatro que su genio inspirara.

Lo que sucedió el día del estreno de la ópera

TANNHAUSER

El estreno de esta bella ópera de Ricardo Wagner tuvo lugar el día 19 de octubre de 1845, en el Teatro de la Ópera de Dresde.

Dentro de la tradicionalidad operística corriente en la citada fecha, la presentación de «Tannhäuser», que su autor calificó de «acción musical» en lugar de llamarla «ópera», sin llegar tampoco a emplear para ella la fórmula que más adelante usó de «drama lírico», contenía muchas variantes sobre la pauta comúnmente seguida en la fecha, pues si bien tienen singularidad los distintos números musicales que forman la partitura: arias, dúos, tercetos, concertantes, etc., se advierte el decidido propósito del autor de enlazarlos con trazos casi invisibles.

Igualmente se advierte la importancia que concede a la parte literaria que constituye el libreto, prescindiendo de toda repetición de palabras en el texto para el canto, bien al contrario de lo que corrientemente se realizaba.

Otra nota distintiva destacada, la constituyó el empleo claro y manifiesto del «leit-motiv» (representación musical de una idea) cada vez que en el relato escénico aparece la idea en cuestión.

Este principio del «leit-motiv», que en sus obras posteriores se convertirá en el punto esencial del wagnerismo, lo había ya usado con mucha parquedad en «El buque fantasma», su ópera precedente; siguiendo el ejemplo que, si no de manera explícita, en forma latente dejaron en sus obras Mozart y Beethoven.

Merece especial atención, por la novedad que representa, el hecho de que por primera vez Wagner sitúa la «tessitura» del personaje «Venus» en un término medio muy característico de soprano con graves fáciles o «mezzo» con agudos, que a

partir de esta obra empleaba frecuentemente: «Ortruda», «Brunhilde», «Isolda», «Kundry» y que adquiere una categoría especial en la clásica división de las voces femeninas con el nombre de «gran soprano wagneriana».

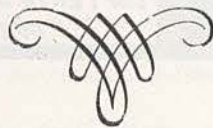
Tantas novedades en una sola obra pueden explicar que el éxito no fuese completo el día del estreno en Dresde, ya que en realidad el mismo fue bastante menor que el alcanzado un año antes, al ser dada la primera representación de «El buque fantasma» y considerablemente menos claro y franco que el conseguido al estrenarse «Rienzi». El propio Wagner, en su obra autobiográfica «Mi vida», lo califica de semifracaso.

Precisamente los fragmentos que más gustaron y obtuvieron aplausos fueron los que contenían menor novedad musical, como son el septeto que pone fin al acto primero, la gran marcha del acto segundo, la «romanza de la estrella» del tercer acto y los corales de los peregrinos de los actos primero y tercero.

También el libreto contenía innovaciones que seguramente no llegó a comprender completamente el público que asistía al estreno, pues todo el texto empleado está impregnado de un gran espiritualismo en los símbolos evocados en la acción escénica, que contrastaba abiertamente con los libretos entonces en uso, en los que abundaban las situaciones dramáticas, aunque la mayoría fuesen de gran falsedad real, creadas por personajes de una psicología sumaria.

Queda brevemente relatado el resultado del estreno absoluto, pero téngase en cuenta que esta ópera ha sufrido muchas revisiones, ya que en 1847, en el propio Dresde, Wagner estrenó la segunda versión, poco diferente de la original; en 1861, en ocasión de su estreno en París, se dio a conocer la tercera, corrientemente denominada «versión de París» y, por último, en 1875, en Viena, el propio autor hizo pública la cuarta versión, que venía a ser mixta entre la segunda y la tercera.

Por último, ya en fecha mucho más reciente, Wieland Wagner, nieto del célebre músico germano, apoyándose en los varios arreglos hechos en la partitura original y en las manifestaciones que hiciera su abuelo en Venecia en 1883, al decir: «Aún no he dado al mundo el «Tannhäuser» que le debo», en el Festival de Bayreuth de 1954 presentó otra versión de la comentada obra, que sin contener grandes novedades, venía a ser una refundición de todas las versiones anteriores.



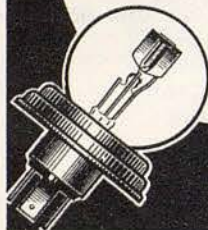
Lámparas FER

TODOS LOS TIPOS DE LÁMPARAS PARA AUTOMÓVIL Y MOTOCICLETA

GARANTIA ABSOLUTA, CALIDAD, ENFOQUE, PRECISION

LÁMPARAS ASIMÉTRICAS TIPO FOCO EUROPEO UNIFICADO

FER se dedica exclusivamente a la fabricación de lámparas para Automóvil y Motocicleta por lo cual todos sus esfuerzos, experiencia y técnica se concentran en la construcción de estas especialidades.



CON FER EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE

CORDÓN
ROUGE



coñac
TORRES 10 AÑOS

envejecido en roble francés



Noticario del Gran Teatro del Liceo

● Hoy se inicia en este Gran Teatro el Ciclo de Opera Germánica, para el cual, siguiendo la costumbre establecida en anteriores temporadas, se ha abierto un abono especial, al efecto de que los aficionados puedan presenciar todas las óperas integrantes de aquel ciclo, que aparte de «Tannhäuser», son «Siegfried» y «Parsifal», de Ricardo Wagner; «La Flauta Mágica», de Wolfgang A. Mozart, y la opereta de Johann Strauss «El Murciélago», que se pondrá en escena por primera vez en el Liceo, con una fastuosidad inigualable, presentándose en igual forma a como se representa hoy en día en Viena.

● La última representación de la ópera de Renzo Rossellini, «Il Vortice», estrenada esta temporada con feliz éxito e inmejorable acogida de público y crítica, tendrá lugar el martes día 10, por la noche.

● La segunda obra del Ciclo Germánico será la bellísima ópera de Mozart, «La Flauta Mágica», que se pondrá en escena el viernes día 13, por la noche, en función correspondiente al abono Turno B, habiéndose confiado la dirección musical al ilustre maestro Winfried Zillig, que se presenta por primera vez en España, precedido de gran fama, tanto en su calidad de director como de compositor, desempeñando en la actualidad la dirección general de la Opera de Posen. De la dirección escénica cuidará el regista Ernst August Schneider, especialista en obras de Mozart, cuya labor ha sido siempre muy eficiente en este Gran Teatro.

● Con «La Flauta Mágica» y en el papel de «Pamina», se presentará al público español la soprano lírica Melitta Muszely, oriunda de Hungría, que en calidad de artista invitada colabora habitualmente en las temporadas que se desarrollan en los Teatros de la Opera de Viena y de Berlín.

● Actuarán asimismo en esta obra de Mozart las conocidas sopranos Mimi Coertse, Francisca Callao y Maya Mayska, el tenor Karl Terkal, el bajo Michael Szekely, el bajo-barítono Wolfram Zimmermann, que actuará por primera vez en Barcelona, habiendo obtenido en su carrera, aparte de otras distinciones, el prestigioso Premio Internacional de Canto de Ginebra, y finalmente el barítono Hans Braun.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Martes, 10 de Enero de 1961. Noche

22.ª de propiedad y abono a noches. 7.ª al turno A

Ultima representación de

IL VORTICE

de

ROSSELLINI

VIERNES NOCHE: Función n.º 23, de propiedad y abono. 9.ª al Turno B (habitualmente jueves)

LA FLAUTA MAGICA

SABADO NOCHE:

TANNHAUSER

EN BREVE:

SIEGFRIED

NOTA: Queda abierto un **ABONO ESPECIAL** al ciclo de ópera alemana con varias combinaciones interesantes. Informes en la Administración del Teatro

Algunas de las Salas de Juntas realizadas por
Juan Pallarols



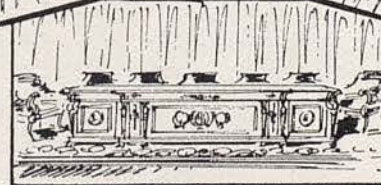
NUEVO ABASTECIMIENTO
DE AGUA A
BARCELONA



EDAD ESP.^a DE
CARBUROS
METALICOS



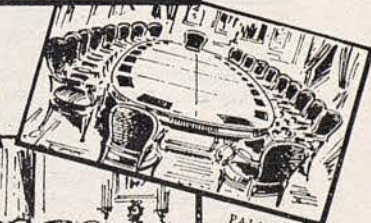
GOBIERNO CIVIL



CAMARA O DE
COMERCIO Y
NAVEGACION



PALACETE
ALBENZ,
Montjuich.



PALACIO DE
PEDRALBES



GENERAL ESPAÑOLA DE SEGUROS, Madrid

PARA GRANDES INSTALACIONES, DECORACION DE INTERIORES Y MOBILIARIOS DE ESTILO. CONSULTE AL ESTUDIO ARTISTICO DE JUAN PALLAROLS.

CONSEJO DE CIENTO, 355 - CONTIGUO AL PASEO DE GRACIA - TL. 21-30-56

Un pasajero, desde PORT ELIZABETH, escribe:



.... El pasajero recibe éste "pequeño extra" en el servicio personal que hace de su viaje por K.L.M. una experiencia verdaderamente feliz....

Extracto de una carta cuya fotocopia se puede obtener en KLM, Depto. L. E. La Haya, Holanda.

CLARIN



Desde el momento en que le recogen su abrigo y su sombrero, todas son atenciones para su máxima comodidad. ¿Necesita una almohadilla? Aquí se la traen. ¿Revistas? ¿Refrescos? ¿Cigarrillos? Se los buscarán. Nuestro trabajo es darle satisfacción. Por eso el personal de **KLM** siempre prevee lo que Vd. desea antes de que Vd. mismo lo sepa. Por eso tiene la Real Compañía Holandesa de Aviación esta reputación mundial de un servicio amable y cortés.

Para información o reservas consulte a su agencia de viajes o a las oficinas de KLM.

BARCELONA: Paseo de Gracia, 1

Tel. 32 59 05



KLM cordialmente a sus ordenes

LE PARFUM ROI

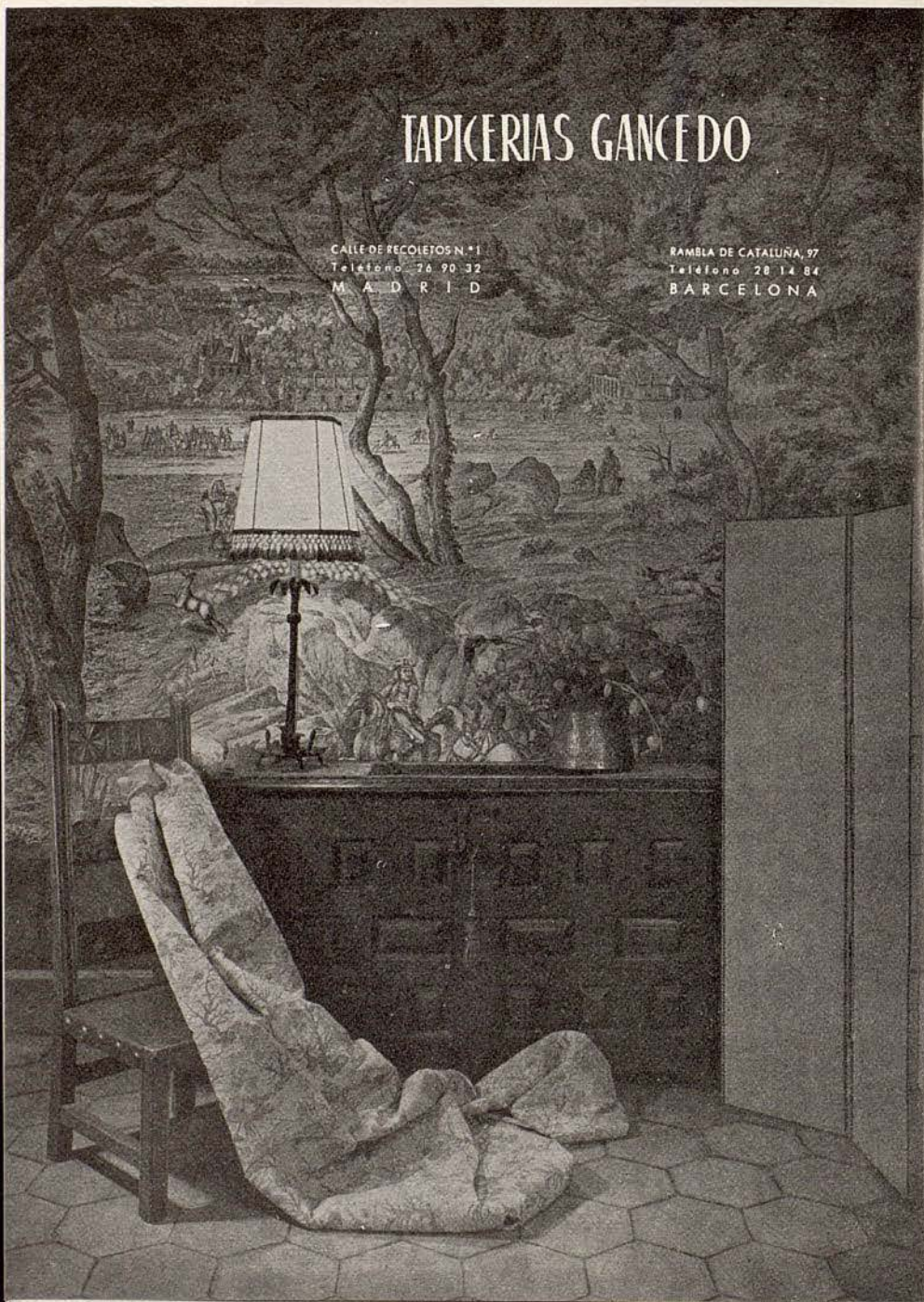


JEAN PATOU

TAPICERIAS GANCEDO

CALLE DE RECOLETOS N.º 1
Teléfono 26 90 32
M A D R I D

RAMBLA DE CATALUÑA, 97
Teléfono 28 14 84
BARCELONA



ALFOMBRAS ORIENTALES
ALFOMBRAS ANTIGUAS

GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Av. Generalísimo, 484

P.º de Gracia, 13

Fernando, 26

CRISTALERIAS - PORCELANAS - PLATERIA - MUEBLES
DECORACION

PELETERIA LA SIBERIA

CASA TICÓ - 1890 - 1960

Por qué, las señoras compran pieles...

La tendencia de la mujer, su genio interior, la ha llevado siempre a complementar su persona con los elementos que la propia civilización evolutiva le ha ido deparando. Para embellecerse, para realzarse.

El deseo de poseer una prenda de piel nace de esta tendencia. Muy raras, escasísimas veces oímos decir a una mujer que las pieles no le dicen nada. Y ello será debido casi siempre a un inconfesado no poder o a una desviación de la sensibilidad femenina. Sucede bien al revés. Consciente y sabedora la mujer de lo que la favorece, cuando en la vida social puede exhibir su prenda de piel, adquiere un aire de reposada supremacía, de instintiva seguridad. Un gesto dominante y superior.

El abrigo de astrakán, por ejemplo, es la perennidad de la tradición, el reflejo sereno y estable de un arraigado señorío. El Ocelote es el reto de la elegancia, el ademán del gusto, la palabra del poder. El Visón es el desafío. No un desafío soberbio; un desafío noble, tranquilo, natural.

La mujer desborda en imaginación cuando ha de escoger sus prendas de piel. En la oscilación de sus posibilidades concede audiencia a sus más íntimos sentires. Desde el deseo más genuinamente femenino de favorecerse, de relucir sus encantos, hasta el de la contabilidad más mesurada y conservadora. Esta pugna ha de resolverse con inteligencia.

Mirado desde un punto de vista objetivo y profundo, las pieles son el artículo más económico y agradecido de cuantos se juegan en el vestir femenino. Por su duración y sucesiva utilidad. Además de pasar de padres a hijos, una de las gran-

des ventajas que tienen es la posibilidad de ser transformadas. Cuando una forma está «demodée», se adecúa, se renueva. Cuando ya ha hecho su total servicio, el abrigo se puede reducir a chaqueta, a estola, a corbata. Además, las formas de la moda en peletería son mucho más estables que las de la costura simple, y una prenda puede utilizarse muchas temporadas antes no quede excesivamente desplazada.

Las señoras, al establecer sus cálculos, en el momento de aparecer su espíritu conservador, momento que aparece casi siempre por la intervención de un tercer elemento, muy importante, cual es el marido, han de argüirse y argüir que comprando pieles hacen siempre un buen negocio. No han de mirar el desembolso del momento, sino el servicio que durante años van a tener, la reposada tranquilidad que van a adquirir. Una decisión a tiempo elimina aquellos malhumorados momentos que por una boda, una fiesta o un simple viaje se viven si no se posee la piel soñada. La prenda que puede llevarse tantas veces y con la que siempre se queda bien.

Y para no abundar en otros argumentos de tipo como el del pleno empleo del dinero en artículos de uso o la deformación que supone un ahorro desviado y excesivo, tenemos ya las líneas fundamentales que mueven a las mujeres en sus compras de pieles.

Podrá costar a veces el decidirse. Pero nunca se da el caso de haberse arrepentido. Al contrario. La euforia de la ilusión satisfecha y de la buena inversión realizada siguen inevitablemente a una compra de pieles.

En el bien entendido, claro está, que el corte, la calidad de la piel y el precio estén avalados por una casa de confianza. Que la compra se realice con una confianza entregada y absoluta a una peletería de prestigio y en la vanguardia, renovada año tras año, del servicio de la moda y de la mujer.

PELETERIA LA SIBERIA

RAMBLA DE CATALUÑA, 15 - BARCELONA



LOCION CAPILAR
PERFUME SEÑORIAL

DEJE UD. QUE LA HAUGROQUINA* FLOID LE quite LA CASPA ANTES QUE LA CASPA LE quite EL CABELLO.

*Contiene HAUGROL vitamínado, medicamento dermatológico registrado con el n.º 18481 en la Dirección Gral. de Sanidad española, activante de la regeneración y crecimiento del cabello.

Puede Vd. escoger entre cinco tamaños de frascos diferentes



24074

En España: HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - Barcelona

SALA BUSQUETS

EXPOSICION DE PINTURA
MARCOS Y GRABADOS
OBJETOS DE ARTE
Y MUEBLES AUXILIARES

ESPECIALIDAD EN LISTA DE BODAS.

Paseo de Gracia, 98 - Teléfono 37 16 86 - BARCELONA

Fijador
MARIUS

SIN GOMA NI GRASA
*No ensucia el cabello
ni deja residuos*



T. Serra Roca

IMAGENES - CRUCIFIJOS
CORNUCCPIAS - TERRACOTAS
PORTRAITOS

Canuda, 33

BARCELONA

Teléfono: { 21-72-07
22-48-85



RELOJES CARILLONES

Relojes pulsera

Omega, Cortébert, Román

grandes marcas

Arte y Técnica de Relojería
1891

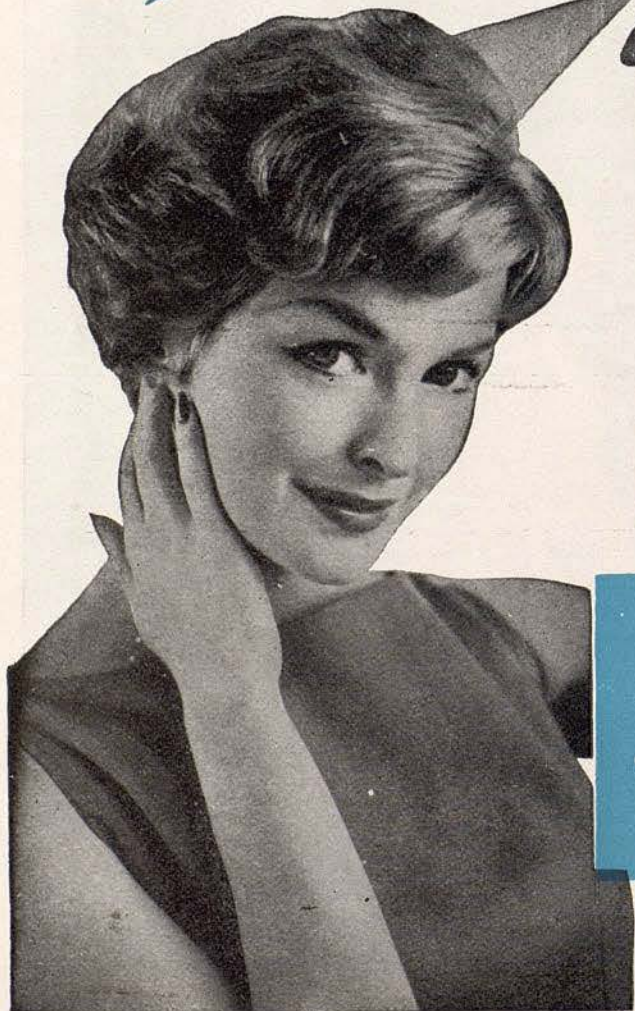
PASEO DE GRACIA, 6





FIXPRAY

BOMBA AEROSOL
PARA LAQUEAR LOS
CABELLOS



**mantiene
el cabello
suavemente
en su lugar**

evita
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

PRODUCTO NO GRASO
HENRY-COLOMER LTDA.
BARCELONA



*Dos
Creaciones*
CICLOPE

CAMISETA SPORT

1190

SLIP

4001

PRIMERA
MARCA
MUNDIAL
EN
CORSETERIA



WARNER'S®

JOSE M. LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL

BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA

RAFAEL AMAT CARRERAS

JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA, 13 · TELEFONO 28 44 83

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º1º
entre Bruch y Berona

Teléfonos:
22 97 04-22 96 85

RESTAURANTE CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el

Servicio especial de Restaurante en el
Salón de Té y Palcos, durante las
representaciones

•
SNACK BAR. en la planta baja con sus
combinados de frutas al champán y
con las delicias del «LICEO»

Dura

VENTA DE CALZADO FINO
DE ARTESANIA Y MEDIDA

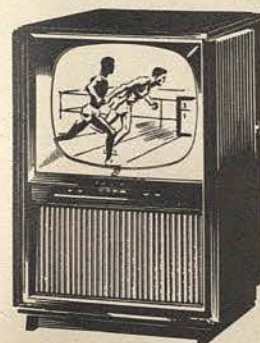
MALLORCA, 258
(JUNTO PL DE GRACIA)

TELEFONO 28 59 05

BARCELONA



TODOS
DETALLE

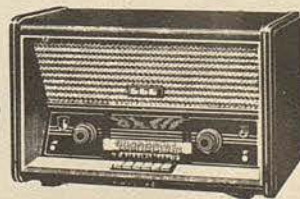


TELEVISION

complementos

de su hogar

RADIO





LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

Femme
Las mejores medias del mundo