

28

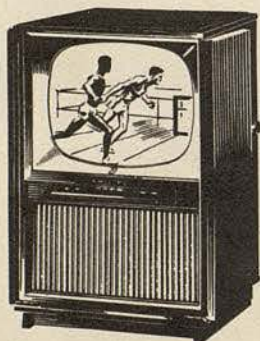


GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS
Barcelona



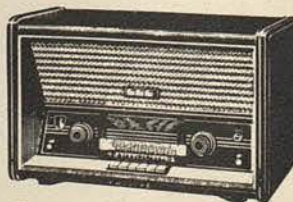
TODOS



TELEVISION

complementos
de su hogar

RADIO



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA JUAN A. PANIAG

TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1960-61

DEL 15 DE NOVIEMBRE DE 1960
AL 7 DE FEBRERO DE 1961

EN LA PORTADA: reproducción
de la tela «EN EL LICEO» del pintor
RAMON CASAS, propiedad del
CIRCULO DEL LICEO de esta ciudad
que amablemente ha concedido la
autorización de utilizarla en este
programa.



EL: *¿Pero Marujita, como te las arreglas para estar cada vez mas joven, hermosa y atractiva...*

ELLA: *Querido Luis: la cosa es sencilla:*

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora
CADA DIA

***¡Tome ejemplo señora!
Siga nuestro consejo***

AL ACOSTARSE: Nuestra crema de noche, que limpia el cutis, creando nueva belleza.

AL LEVANTARSE: Nuestro jabón de belleza de suave perfume y espuma, que crea bienestar al cutis.

AL MAQUILLARSE: Nuestra crema líquida invisible, base lanolina, creadora en el acto, de gran belleza mate. Tendrá manos de princesa, con su uso.

AL PINTAR SUS LABIOS: Nuestro lápiz labial, tonos y fórmula E. U. A. el mejor, entre los mejores.

FORMULAS PATENTADAS THE STILLMAN C^o AURORA E.U.A.



Pedrerol y Bofill, S.A.

AVDA. GENERALISIMO FRANCO 415 - BARCELONA

CALZADOS ALTA ARTESANIA VIENA



*DORADOS - PLATEADOS - RASO
CLASICOS - REPTILES
FANTASIA Y DEPORTE*

MUNTANER, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - TEL. 285775

SUCURSALES:

CALZADOS LONDRES

CALLE LONDRES, 201 (Chaflán Muntaner, 211)

•

CALZADOS TETUAN

PLAZA TETUAN, 27 y 28 - TELEFONO 25 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS



¡NO!...

NO ESTÁ

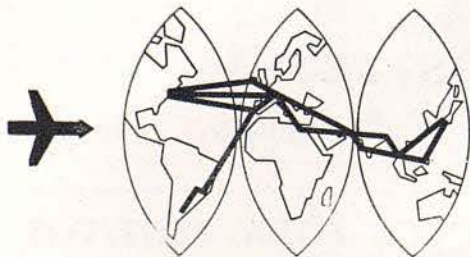
TAN LEJOS EL

EXTREMO ORIENTE

VUELE AL JAPON POR LA
MARAVILLOSA RUTA DE LA INDIA Y...

DELEITASE CON EL MUNDIALMENTE
FAMOSO SERVICIO DE SWISSAIR

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES



SWISSAIR

LINEAS AEREAS SUIZAS

tocadiscos **König**
Dual



Stereo-Duo

La más completa gama
internacional en
tocadiscos de calidad

**¡Un regalo
maravilloso
que le dará
felicidad!**

¡QUE PLACER REGALAR SHULTON!

Old Spice
PARA CABALLEROS

En esas ocasiones en que Vd. desea obsequiar con algo de verdadera calidad, cuando quiere ofrecer algo lujoso y exquisito, nada mejor que OLD SPICE para caballeros.

Entre los diversos productos que llevan este nombre distinguido, con el perfume varonil que los caracteriza, usted encontrará el que él necesita.

Los productos SHULTON, han sido creados para satisfacer al hombre más exigente y él los preferirá.

¡Proporcionele este placer!
SHULTON GARANTIZA PUREZA Y DISTINCION



COLUMBIA S. A. DE PUBLICIDAD - MADRID

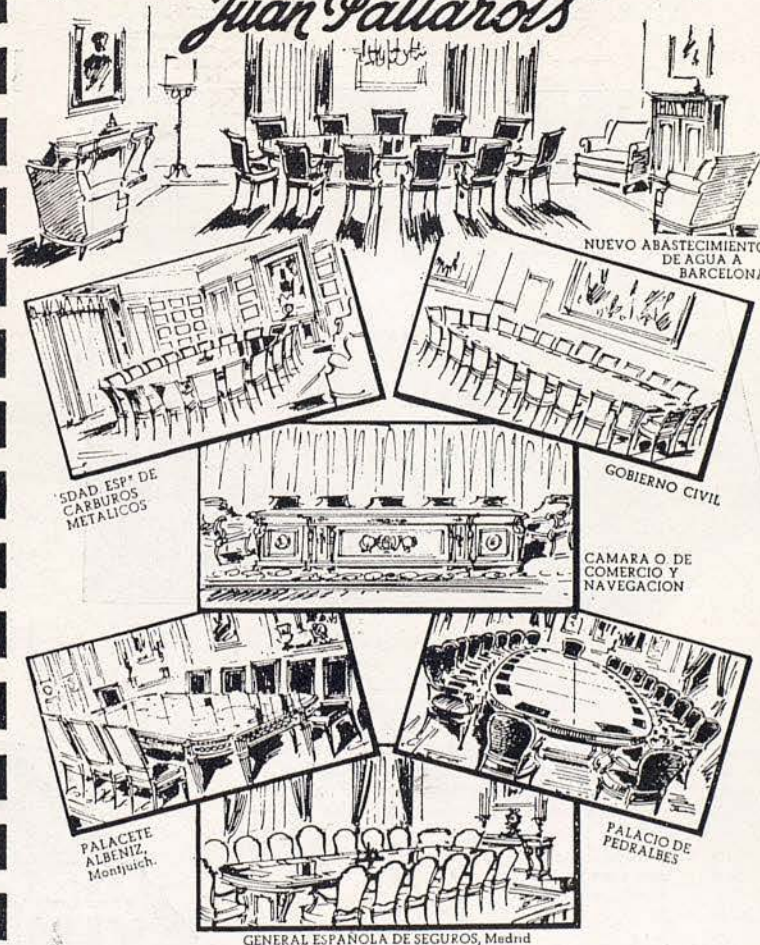
Colonia para caballeros • Masaje para después del afeitado • Loción para antes del afeitado eléctrico •
Único copilar • Único bronceado para después del afeitado.

NEW YORK

SHULTON

LONDON

*Algunas de las Salas de Juntas realizadas por
Juan Pallarols*



NUEVO ABASTECIMIENTO
DE AGUA A
BARCELONA

EDAD. ESP.^a DE
CARBUROS
METALICOS

GOBIERNO CIVIL

CAMARA O. DE
COMERCIO Y
NAVEGACION

PALACETE
ALBENIZ,
Montjuich.

PALACIO DE
PEDRALBES

GENERAL ESPAÑOLA DE SEGUROS, Madrid

PARA GRANDES INSTALACIONES, DECORACION DE
INTERIORES Y MOBILIARIOS DE ESTILO. CONSULTE
AL ESTUDIO ARTISTICO DE JUAN PALLAROLS.

CONSEJO DE CIENTO, 355 - CONTIGUO AL PASEO DE GRACIA - TL. 21-30-56

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Un pasajero, desde PORT ELIZABETH, escribe:



.... El pasajero recibe éste "pequeño extra" en el servicio personal que hace de su viaje por K.L.M. una experiencia verdaderamente feliz....

Extracto de una carta cuya fotocopia se puede obtener en KLM, Depto. I. E. La Haya Holanda.

CLASIN



Desde el momento en que le recogen su abrigo y su sombrero, todas son atenciones para su máxima comodidad. ¿Necesita una almohadilla? Aquí se la traen. ¿Revistas? ¿Refrescos? ¿Cigarrillos? Se los buscarán. Nuestro trabajo es darle satisfacción. Por eso el personal de KLM siempre prevee lo que Vd. desea antes de que Vd. mismo lo sepa. Por eso tiene la Regl. Compañía Holandesa de Aviación esta reputación mundial de un servicio amable y cortés.

Para información o reservas consulte a su agencia de viajes o a las oficinas de KLM.

BARCELONA: Paseo de Gracia, 1

Tel. 32 59 05



KLM cordialmente a sus ordenes

LE PARFUM ROÏ

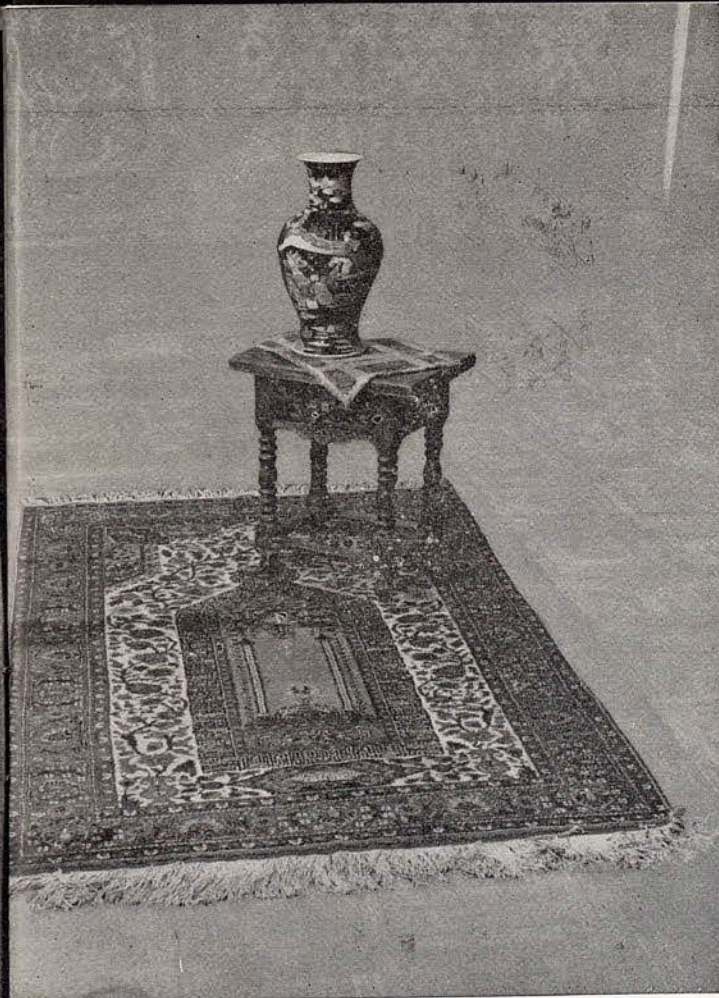
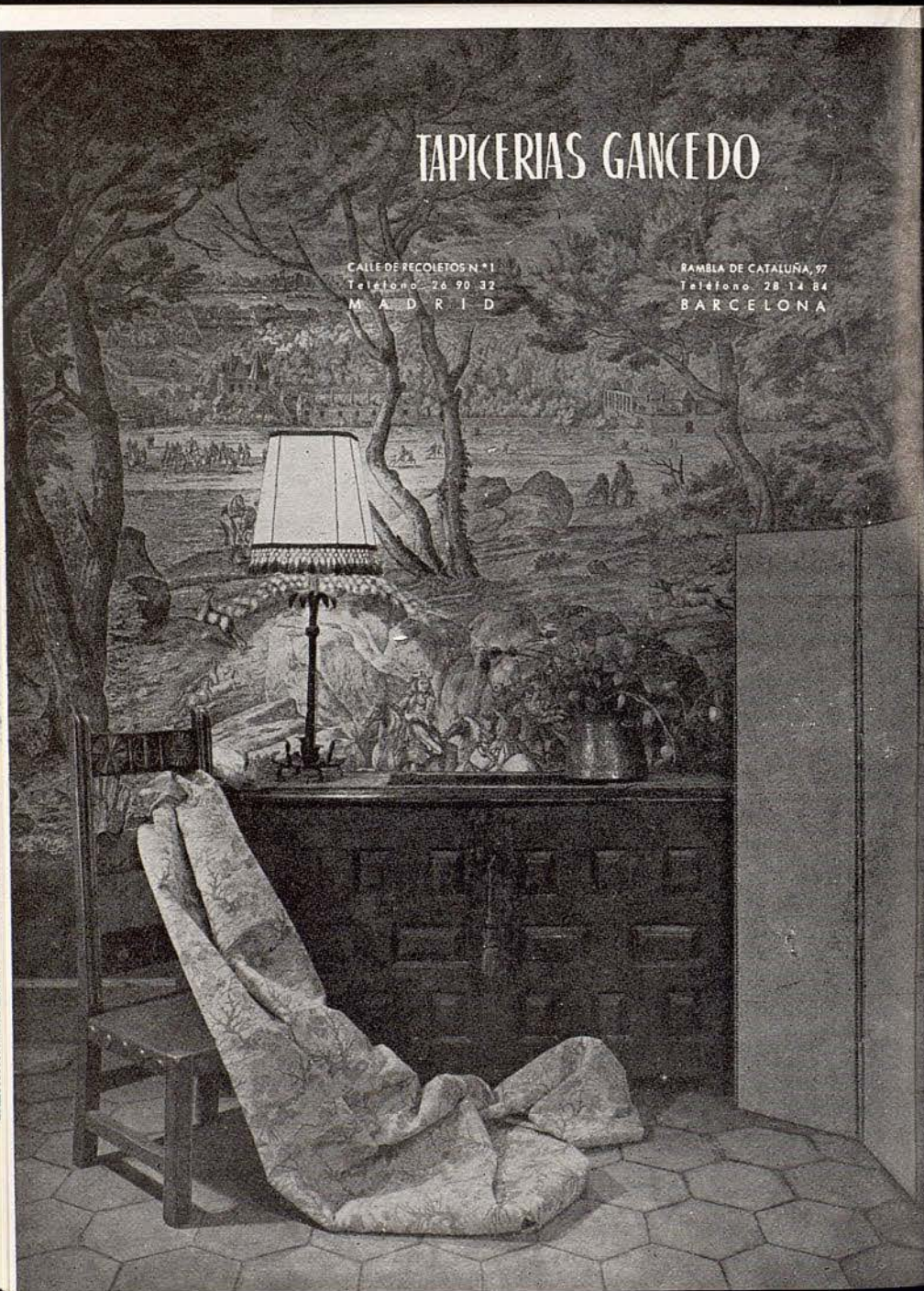


JEAN PATOU

TAPICERIAS GANCEDO

CALLE DE RECOLETOS N.º 1
Teléfono 26 90 32
M A D R I D

RAMBLA DE CATALUÑA, 97
Teléfono 28 14 84
B A R C E L O N A



ALFOMBRAS ORIENTALES
ALFOMBRAS ANTIGUAS

GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Av. Generalísimo, 484

P.º de Gracia, 13

Fernando, 36

CRISTALERIAS - PORCELANAS - PLATERIA - MUEBLES
DECORACION

PELETERIA LA SIBERIA

CASA TICÓ - 1890 - 1960

Por qué, las señoras compran pieles...

La tendencia de la mujer, su genio interior, la ha llevado siempre a complementar su persona con los elementos que la propia civilización evolutiva le ha ido deparando. Para embellecerse, para realizarse.

El deseo de poseer una prenda de piel nace de esta tendencia. Muy raras, escasísimas veces oímos decir a una mujer que las pieles no le dicen nada. Y ello será debido casi siempre a un inconfesado no poder o a una desviación de la sensibilidad femenina. Sucede bien al revés. Consciente y sabedora la mujer de lo que la favorece, cuando en la vida social puede exhibir su prenda de piel, adquiere un aire de reposada supremacía, de instintiva seguridad. Un gesto dominante y superior.

El abrigo de astrakán, por ejemplo, es la perennidad de la tradición, el reflejo sereno y estable de un arraigado señorío. El Ocelote es el reto de la elegancia, el ademán del gusto, la palabra del poder. El Visón es el desafío. No un desafío soberbio; un desafío noble, tranquilo, natural.

La mujer desborda en imaginación cuando ha de escoger sus prendas de piel. En la oscilación de sus posibilidades concede audiencia a sus más íntimos sentires. Desde el deseo más genuinamente femenino de favorecerse, de relucir sus encantos, hasta el de la contabilidad más mesurada y conservadora. Esta pugna ha de resolverse con inteligencia.

Mirado desde un punto de vista objetivo y profundo, las pieles son el artículo más económico y agradecido de cuantos se juegan en el vestir femenino. Por su duración y sucesiva utilidad. Además de pasar de padres a hijos, una de las gran-

des ventajas que tienen es la posibilidad de ser transformadas. Cuando una forma está «demodée», se adecúa, se renueva. Cuando ya ha hecho su total servicio, el abrigo se puede reducir a chaqueta, a estola, a corbata. Además, las formas de la moda en peletería son mucho más estables que las de la costura simple, y una prenda puede utilizarse muchas temporadas antes no quede excesivamente desplazada.

Las señoras, al establecer sus cálculos, en el momento de aparecer su espíritu conservador, momento que aparece casi siempre por la intervención de un tercer elemento, muy importante, cual es el marido, han de argüirse y argüir que comprando pieles hacen siempre un buen negocio. No han de mirar el desembolso del momento, sino el servicio que durante años van a tener, la reposada tranquilidad que van a adquirir. Una decisión a tiempo elimina aquellos malhumorados momentos que por una boda, una fiesta o un simple viaje se viven si no se posee la piel soñada. La prenda que puede llevarse tantas veces y con la que siempre se queda bien.

Y para no abundar en otros argumentos de tipo como el del pleno empleo del dinero en artículos de uso o la deformación que supone un ahorro desviado y excesivo, tenemos ya las líneas fundamentales que mueven a las mujeres en sus compras de pieles.

Podrá costar a veces el decidirse. Pero nunca se da el caso de haberse arrepentido. Al contrario. La euforia de la ilusión satisfecha y de la buena inversión realizada siguen inevitablemente a una compra de pieles.

En el bien entendido, claro está, que el corte, la calidad de la piel y el precio estén avalados por una casa de confianza. Que la compra se realice con una confianza entregada y absoluta a una peletería de prestigio y en la vanguardia, renovada año tras año, del servicio de la moda y de la mujer.

PELETERIA LA SIBERIA

RAMBLA DE CATALUÑA, 15

BARCELONA



LOCION CAPILAR
PERFUME SEÑORIAL

DEJE UD. QUE LA HAUGROQUINA* FLOID LE quite LA CASPA ANTES QUE LA CASPA LE quite EL CABELLO.

*Contiene HAUGROL vitamizado, medicamento dermatológico registrado con el n.º 18481 en la Dirección Gral. de Sanidad española, activante de la regeneración y crecimiento del cabello.

Puede Vd. escoger entre cinco tamaños de frascos diferentes



En España: HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. · Barcelona



Domingo, 1 de Enero de 1961

Tarde a las 6

9.^a de propiedad y abono a Tardes

ESTRENO EN ESPAÑA

DE LA OPERA

IL VORTICE

EN TRES ACTOS

LIBRETO Y MUSICA DE

Renzo Rossellini



basta una mirada

para que la retina capte el sello inconfundible de la media que distingue a la mujer en cualquier momento de su vida social y elegante.

"JR", en sus diferentes creaciones, le ofrece la media más a propósito para todos los actos y todas las horas del día.



la media de nylon perfecta

UNA MARCA ESPAÑOLA
DE PRESTIGIO EN EL MUNDO

FABRICACION DE J. ROSSELL, S. A.

1-4-10

ESTRENO EN ESPAÑA DE

IL VORTICE

Opera en tres actos divididos en cinco cuadros, libreto y música de Renzo ROSSELLINI

REPARTO

PERSONAJES

INTÉRPRETES

Anna.	Clara PETRELLA
Renato	Giacinto PRANDELLI
Signora Giulia	Pia TASSINARI
Mario, el marinero.	Vito TATONE
La esposa del guardián	María FABREGAS
Un operario	Juan RICO
Hombre 1.º	Rafael COROMINAS —
Hombre 2.º	Diego MONJO
Cliente 1.º	Juan LLOVERAS
Cliente 2.º	Antonio MARTI —
Un marinero	Manuel GINES —
Una mujer alegre	Asunción AGUADE —
Un viejo marinero	Diego MONJO
Policia 1.º	Guillermo ARRONIZ
El patrón	Miguel AGUERRI
Joven 1.º	Juan RICO
Joven 2.º	Juan LLOVERAS
Mujer	Josefina NAVARRO
Policia 2.º	Francisco PAULET
Un escribiente	Miguel AGUERRI
Mujer 2.ª	Teresa ALEGRE —
Tommy	Miguel NAVARRO —

Maestro Director:
BRUNO RIGACCI

Regidor de Escena:
ANTONELLO MADAU
(sobre idea de M. Wallmann)

Maestro de Coro:
Ricardo BOTTINO

Maestro Apuntador:
Angel ANGLADA

Coreógrafo y Maestro de Baile:
Juan MAGRINA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados según bocetos de Veniero COLASANTI y John MOORE, realizados por C. M. CRISTINI, propiedad del Teatro San Carlo, de Nápoles

Vestuario de H. Cornejo

Muebles : Miró

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**

Un anuncio de DANIS



LACRE ROJO



SÍMBOLO DE CALIDAD

ARGUMENTO

Lugar de la acción : Un país de Europa.
Época de la misma : Actual.

ACTO PRIMERO

CUADRO I

**Un laberinto de casuchas y edificios dentro del
perímetro de una gran fábrica en una imaginaria
ciudad industrial**

En una noche tormentosa, se oyen unos altavoces por los que se comunica un ultimátum : «Si los obreros en franca revuelta no evacúan dentro de una hora la fábrica y otros edificios públicos, ocupados por ellos en señal de protesta contra el Gobierno, la policía restablecerá el orden empleando los medios necesarios y a cualquier costa». Llega Ana, sumamente inquieta. Es la mujer de Stéfano, el jefe de la revuelta, pidiendo noticias sobre él a la mujer del guardián. Stéfano está en las barricadas, preparándose para la lucha. Ana sólo tiene un medio para mandarle un mensaje : entregárselo a Renato, íntimo amigo de ambos, que se dirige con un grupo de hombres hacia el lugar de mayor peligro. Súbitamente se inicia la lucha. Ana siente el impulso de lanzarse hacia ella, pero la mujer del guardián la retiene, recordándole que tiene dos hijos a quien debe cuidar. Sólo puede orar y así lo hace, hincándose de rodillas mientras los sobrevivientes de la lucha huyen. Su esposo no está entre ellos.

CUADRO II

Interior de la casa de Ana, viuda de Stéfano

Ana debe dejar para siempre su vivienda, pues ésta ha sido asignada por los dirigentes de la fábrica a otro obrero. El nuevo ocupante, tímido e indeciso, aparece en la puerta de entrada. La señora Giulia, una vecina un tanto brusca, pero de generoso corazón, insulta al obrero que debe ocupar la vivienda de Ana y le persuade para que espere un día más. El mayor dolor de Ana no es dejar la vivienda, sino a sus dos hijitos, quienes deben partir para un lejano internado donde la madre sólo los podrá ver una vez al mes. Ana se prepara para trasladarse a otra ciudad, donde un primo le ha ofrecido una colocación de camarera en la taberna que tiene en el puerto. El tiempo apremia. Giulia apenas tiene tiempo de comunicar un gran secreto a Ana: El fiel amigo Renato ha podido escapar a la búsqueda de la policía. Las dos mujeres se abrazan, posiblemente por última vez, y Ana recoge a sus hijos, que esperan en la habitación contigua. Cada uno de ellos lleva al hombro un hatillo con pan y Giulia los coge por la mano poniéndose en camino mientras les cuenta una fábula, que distrae a los pequeños del momento dramático de la partida. Ana queda sola en la miserable casucha, que ya ni siquiera es suya. Escucha las voces que se alejan y cuando reina el silencio se arrodilla lentamente, inclinando la frente al suelo, mientras sus lágrimas se deslizan sobre la fría piedra en desesperados sollozos.

ACTO SEGUNDO

Taberna en el puerto

Ana trabaja en la taberna de su primo, donde transcurre su amarga vida, alegrada solamente por las visitas al internado donde se hallan recluidos sus hijos. Falta poco tiempo para cerrar. Los clientes son en su mayor parte marineros, traba-

jadores del puerto y vendedores ambulantes, entre los que se mezcla alguna miserable mujer de mala vida. Una falsa alegría flota en el aire. Algunas parejas bailan grotescamente al son de una pianola. Se oyen las voces de un grupo que juega a cartas. Un viejo marinero piropea a Ana y otro más joven lo hace a una mujerzuela. De repente la puerta se abre de par en par y cesa la algarrabía: ha llegado la policía, que registra el local en busca de alguien que no encuentra. Una sensación de espanto invade el local. Ana pide a un marinero que cante una canción sentimental, mientras llega furtivamente un hombre, en quien Ana reconoce a Renato, el amigo fugitivo. Disimuladamente le entrega la llave de su propia habitación para que se esconda en ella y regresa al mostrador, como si nada hubiere sucedido. El marino, entre aplausos, concluye su canción. Los clientes abandonan la taberna y se cierra el local. El patrón se retira, entreteniéndose Ana, con la excusa de poner las cosas en orden. Aprovechando que Ana está sola, Renato baja de la habitación y el encuentro entre ambos es sumamente emotivo. El fugitivo ha llegado al puerto con objeto de embarcar clandestinamente para América, hacia su salvación, y antes ha querido salvar a Ana, de quien siempre ha estado enamorado, enterándose de ello ésta con gran sorpresa. Renato ha recibido suficiente dinero del extranjero para que Ana y sus hijos puedan intentar también la fuga, uniéndose a él. Ana duda. Su luto es aún reciente y le avergüenza el poder sentir de nuevo un amor que profane el que siempre sintió por Stéfano. No obstante, las palabras de Renato la han trastornado, sintiendo la esperanza de poder vivir de nuevo viendo renacer la felicidad. Lo único que le promete es ir a saludarlo por última vez en su clandestino embarque poco después de medianoche del día siguiente. Renato se va, afrontando los peligros de la noche. Ana, en el fondo de su corazón, ve, con la natural emoción, la posibilidad de rehacer su vida.

ACTO TERCERO

CUADRO I

Una alameda junto al puerto

Ana se halla envuelta en la sutil niebla nocturna. Pasan dos jóvenes discutiendo y luego una pareja que habla en voz baja. Llega Renato, en cuyos brazos se lanza Ana, sin ocultar sus sentimientos. No hay tiempo que perder, la noche está llena de acechanzas. Mientras se dicen el último adiós, un ligero ruido de pasos advierte a Ana de la inminencia del peligro. Empuja con fuerza a Renato y gritando le dice: «Huye». En el momento en que Renato ha desaparecido llega la policía. La mujer, para no traicionar al amigo, se hace pasar por una mujer de vida airada, y como no tiene documentos con que justificar su personalidad, la conducen a la Comisaría. La alameda que fue testigo de un amor imposible queda desierta y los vagos rumores que la pueblan, el chirriar lejano del tren, las sirenas del puerto, el canto nocturno de los pájaros, parecen tender sobre cada cosa las sombras del olvido.

CUADRO II

En la Comisaría

El drama se precipita hacia la fatalidad. Ana ha sido arrastrada por el vértigo de un destino adverso. Nunca más tendrá paz. En el fondo de aquel vértigo le espera algo para que el cáliz sea bebido hasta la última gota. En el corazón de Ana reina una última esperanza: ser interrogada y que se le permita salir de aquel triste lugar, pudiendo coger el tren que en la madrugada debe conducirla al internado donde se encuentran sus hijos. Inútiles son los ruegos. El guardia cabecea y las otras detenidas protestan contra aquella pesada. Entonces Ana concibe en su mente una nueva idea: la puerta no está cerrada con llave; bastará cruzarla sin ser vista y después huir hacia la es-

tación. Pero el guardia se da cuenta y da la alarma; fuera se oye el estampido de un disparo. Un policía ha oprimido el gatillo, no para matar, sino sólo para atemorizar, deteniendo a aquella sombra fugitiva. Pero Ana ha sido alcanzada por el disparo y su destino se cumple. La conducen dentro de la Comisaría, tendiéndola en el suelo entre las mujeres que antes la habían increpado y ahora le piden perdón. En su delirio ve las paredes de su cárcel abrirse y cree estar entre sus hijos, tendida en el mismo lecho junto a ellos y unidos todos para siempre. Después vuelve la cabeza y queda inerte. Las asustadas mujeres se acercan, arrodillándose en torno al cuerpo de aquella madre sacrificada. Ellas no saben quién es aquella mujer, sólo comprenden que es una madre, y ello es suficiente para suscitar su piedad y su amor: «Te llevaremos flores blancas a la tumba», prometen. Una promesa simplemente dictada por el amor, porque el amor es la única cosa que ningún vértigo podrá trastornar y siempre renace, aun allí donde parece que la miseria y el corazón humano no tienen esperanza.

nuevo

capsulado automático

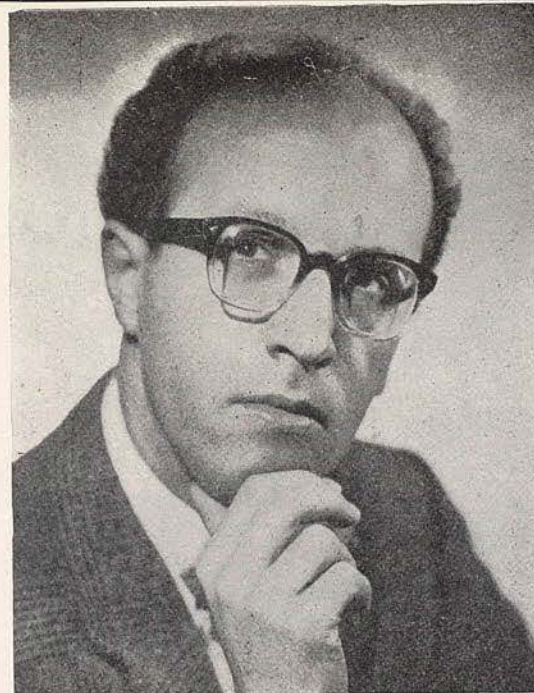


- * **HIGIENICO**
- * **MODERNO**

Esta nueva operación automática de capsulado, que acaba de ser incorporada al modernísimo proceso de envasado del exquisito **YOGHOURT DANONE**, permite ofrecer a todos sus consumidores la máxima garantía higiénica, como consecuencia de su total mecanización.

DANONE

BARCELONA - PARIS - NEW-YORK - CASABLANCA - MADRID



Bruno RIGACCI

*Maestro Concertador
y Director de Orquesta*



Antonello MADAU

Regidor de escena



Clara PETRELLA



Pia TASSINARI



Giacinto PRANDELLI



Vito TATONE

LEOTARDOS

QUALTRIX

la
línea
más
joven
del
mundo



esbeltez,
comodidad y
confort
para
mujeres
y pequeños

QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L.

Registro de modelo
de utilidad n.º 63993

CONCESIONARIOS

Geis Bosch, S. A.
Hijos de Jaime Torrellas, S. A.
Manufacturas A. Gassol, S. A.

de Barcelona
de Mataró
de Mataró

Manufacturas Goliath, S. A.
F. y F. Marimón, S. A.
Malfort, S. A.
Francisco Verdura, S. A.

de Mataró
de Tarrasa
de Mataró
de Tarrasa

LICENCIADOS TEMPORADA

F. Ballbé, S. A.
Manuel Carreras Claveria

de Tarrasa
de Tarrasa

D. Carlos Monrás
Pedro Vidal Carreras, S. L.

de Tarrasa
de Tarrasa



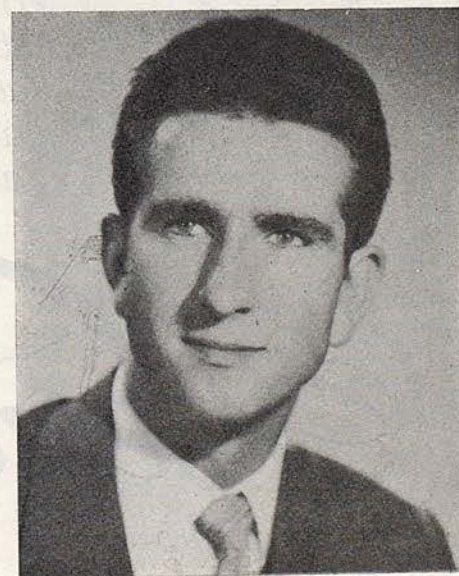
María FABREGAS



Juan RICO



Guillermo ARRONIZ



Juan LLOVERAS



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco



Miguel AGUERRI



Josefina NAVARRO

GRAN REVISTA MUSICAL

PHILIPS

1961



RADIO

HI-FI

TODOS DETALLE

**PHILIPS
AUTO-RADIO**



COLABORADOR DISTRIBUIDOR **PHILIPS**

CRAYWINCKEL, 17

Tel. 47-13-43



MUNTANER, 350

(Esquina Porróco Ubach)

Tel. 27-75-61 (270)



Diego MONJO



Miguel NAVARRO

Primer bailarín



Riccardo BOTTINO
Maestro de Coro



Angel ANGLADA
Maestro apuntador



Juan MAGRIÑA
Maestro de baile y coreógrafo



Vea nuestro gran surtido !



ALFOMBRAS
ANTIGUA CASA
SALVA

RAMBLA DE CATALUÑA. 67

Tenemos la calidad y el precio que a Vd. le interesa

pizzeria

*La unica casa donde puede usted
comer la autentica pizza • Pruébela
y nos recomendará a sus amistades.
Especialidades Francesas e Italianas.
Servicio permanente desde las 4 de
la tarde hasta las 3 de la madrugada*

SNACK - BAR - RESTAURANTE

ARAGON, 207 - TELEF. 50 31 38



Etapas y fechas importantes en la vida y en el arte de

RENZO ROSSELLINI

- 1908 Nace en Roma.
- 1919-22 Inicia sus estudios musicales bajo el profesorado de los maestros Giacomo Setaccioli y Giacinto Sallustio.
- 1927 Estudia y practica la dirección orquestal con el maestro Bernardino Molinari.
- 1931 Compone la suite sinfónica para orquesta «Hogar».
- 1933 Estrena en Roma «Canti de Marzo», obra sinfónica de grandes proporciones.
- 1934-35 Ejerce la dirección del Liceo Musical de Varese.

- 1940 Desempeña la cátedra de composición en el Conservatorio de Pesaro. En este mismo año compone «Roma cristiana» para coro y orquesta.
- 1944 Comienza a ejercer la crítica musical en el difundido diario romano «Il Messaggero».
- 1946 Estrena en Roma los importantes oratorios dramáticos «La suora degli emigranti» y «Santa Caterina de Siena».
- 1947-52 Desarrolla una amplia labor productora en partituras para películas cinematográficas, entre las que descuellan las de «Roma, ciudad abierta», «Paísa», «Stromboli», «Europa 51», etc.
- 1955 Estrena en el Teatro San Carlo de Nápoles, la ópera en un acto «La Guerra», de cuyo libreto es asimismo autor.
- 1956-57 Su ópera «La Guerra» logra una gran difusión en la mayor parte de los teatros italianos, iniciándose su representación en los más destacados de Europa.
- 1958 En el mismo Teatro San Carlo de Nápoles, obtiene un clamoroso éxito con el estreno de su última ópera, en tres actos y cinco cuadros, titulada «Il Vortice», de la que es asimismo autor del libreto.
- 1960-61 Concluye en 1960 la composición de la ópera en tres actos «Uno sguardo dal ponte», sobre libreto extraído de la versión de G. Guerrerri, del drama «Vista desde el puente», de Arthur Miller, cuyo estreno se anuncia para 1961 en el Teatro de la Opera de Roma.



Lo que sucedió el día del estreno de la ópera

IL VORTICE

El 8 de febrero de 1958, en el famoso Teatro San Carlo de Nápoles, tuvo lugar el estreno mundial de esta ópera de Renzo Rossellini, la primera en tres actos que ha compuesto y de cuyo libreto es asimismo autor.

El éxito obtenido con su anterior ópera titulada «La Guerra», de un solo acto, hacía presagiar que «Il Vortice» obtendría una entusiasta acogida.

El público y la crítica más prestigiosa de Italia, después de la primera representación de «Il Vortice», titularon a Renzo Rossellini como el compositor que ha hecho renacer en nuestros días la afición por la música lírica.

Se trata de una ópera de tono neorrealista, de grandes proporciones, en la que se expone un drama de amor sobre el fondo de inquietud y descontento de los trabajadores, en «una ciudad industrial de Europa». La rebelión, que asume contornos simbólicos en la ópera, es finalmente sofocada.

La gran amplitud de medios sinfónicos empleados por Rossellini, logran efectos lírico de sublime belleza, acreditando la mano maestra del compositor.

En el estreno de «Il Vortice», la soprano Clara Petrella, protagonista de la obra, especializada en óperas modernas de gran ambiente dramático, obtuvo un sensacional éxito, compartido con la mezzo-soprano Pia Tassinari y con los demás felices intérpretes de aquélla.

Se requerían, y los logró el autor, no sólo cantantes, sino artistas completos, casi de carácter cinematográfico, pues la acción escénica tiene un gran movimiento y debe realizarse de manera perfecta, aunque como es lógico, sin descuidar la esencia lírica de la obra.

Lámparas FER

TODOS LOS TIPOS DE LÁMPARAS PARA AUTOMÓVIL Y MOTOCICLETA

GARANTIA ABSOLUTA, CALIDAD, ENFOQUE, PRECISION

LÁMPARAS ASIMÉTRICAS TIPO FOCO EUROPEO UNIFICADO



FER se dedica exclusivamente a la fabricación de lámparas para Automóvil y Motocicleta por lo cual todos sus esfuerzos, experiencia y técnica se concentran en la construcción de estas especialidades.

**CON FER EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE**

**CORDÓN
ROUGE**



COGNAC

TORRES 10 AÑOS

envejecido en roble francés

La Prensa opinó así sobre «Il Vortice» :

«Il Messaggero», de Roma :

«A pesar de que Rossellini cree y ama la música de Puccini y no tiene temor en revelarlo, toda su música es completamente personal.»

«Il Giornale d'Italia», de Roma :

«En «Il Vortice» hay un hecho melódico de gran significado y agudo contraste, pues entre el crudo elemento verista y la música, se crea un clima, una atmósfera, que produce honda sensación en el auditorio.»

«Le Figaro», de París :

«Obra sensacional. Música y texto literario están destinados a un público que sepa ser sensible a las fuertes emociones. En el estreno se exigió al autor y a los artistas que saludasen más de veinte veces desde el escenario.»





nins

alta costura infantil
cunas-coches-juguetes
muntaner, 511 t. 478757



Noticiario del Gran Teatre del Liceu

- La última representación de noche de la ópera de Bellini, «I Puritani» está anunciada para el martes día 3.
- Para el miércoles día 4, en función correspondiente al abono al Turno B., está prevista la primera representación de noche de la obra de Renzo Rossellini, «Il Vortice», cuyo estreno tiene hoy lugar en este Gran Teatre.
- El próximo día 6, festividad de Reyes, con la última representación de «I Puritani», se despedirá del público de Barcelona la eximia soprano australiana Joan Sutherland, cuyas actuaciones han causado honda sensación en los aficionados al arte lírico, que han tenido la fortuna de oír una de las más portentosas voces que se han producido en la historia de la ópera.
- Próximo a finalizar el ciclo de ópera italiana, se iniciará en este Gran Teatre el tradicional ciclo de ópera germánica con la puesta en escena de «Tannhäuser», «La Flauta Mágica», «Siegfried», «Parsifal» y la opereta de Johan Strauss, «El Murciélago» con cuyo estreno en este Gran Teatre, presentada en igual forma a como se representa en el Teatro de la Opera de Viena, concluirá la actual Temporada 1960-61.
- La primera ópera del repertorio germánico será la de Ricardo Wagner, «Tannhäuser», que se representará el próximo domingo día 8 por la tarde, bajo la dirección musical del célebre maestro, tan admirado por nuestro público, Georges Sebastian, presentándose con dicha obra, en el papel de «Elisabeth», la joven primera soprano alemana Hildegard Hillebrecht, titular de la Compañía de la Opera de Düsseldorf, cuyas constantes actuaciones en los célebres teatros de la Opera de Viena, Munich, Berlín y Colonia, han hecho de ella una destacadísima figura del arte lírico alemán. Asumirá el papel de protagonista el famoso tenor Wolfgang Windgassen, primera figura de los Festivales de Bayreuth, conocidísimo en el Liceo por sus anteriores representaciones.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Martes, 3 de Enero de 1961. Noche
20.ª de propiedad y abono a noches. 6.ª al turno A
Ultima representación en función de noche de

I PURITANI

de
BELLINI



MIÉRCOLES NOCHE: Función n.º 21, de propiedad y
abono. 8.ª al Turno B (habitualmente jueves)

IL VORTICE

VIERNES TARDE Ultima representación de
I PURITANI

DOMINGO TARDE:
TANNHAUSER

"MARTINEZ" Publicidad - Depósito Legal: B. 12691-1960 - Gráficas Londres



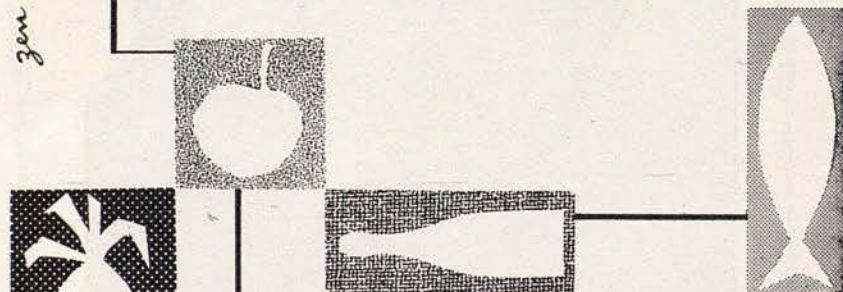
los perfumes
MYRURGIA

*Un obsequio de alta
distinción*

JOYA • EMBRUJO • DROMESA • MADERAS

Faer aconseja **Kelvinator**

EL FRIGORIFICO AMERICANO DE FAMA MUNDIAL



colores:
blanco
verde
celeste
toffee
amarillo



CINCO AÑOS DE GARANTIA



modelo 311 litros con mecanismo de descongelación automática



DISTRIBUIDOR OFICIAL

AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 27 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 28 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 31 96 00



AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 27 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 28 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 31 96 00

aconseja el medio

de adelgazar tomando baños a vapor en su propia casa. Es plegable y se adapta a cualquier habitación. RELAX BAIN JUBEL brinda todo el valor terapéutico de los baños a vapor y proporciona

BELLEZA, SALUD, DESCANSO, AGILIDAD y ESBELTEZ.



relax - bain jubel

CLASICA Y EXQUISITA

CESAR
IMPERATOR

LABORATORIOS SEGURA BARCELONA (ESPAÑA)



90°

FUTURAS MAMAS
Sus modelos de alta costura
y boutique
los encontrará
en:

jonica

Materna

TODO PARA LA FUTURA MAMÁ, EL BEBÉ Y LAS NIÑAS

LA PRIMERA CASA ESPECIALIZADA EN ESPAÑA

Modelos pret a porter y a medida
para niñas hasta los 16 años

MALLORCA, 257, TEL. 27 07 71
BALMES, 444, TEL. 47 57 07

BARCELONA

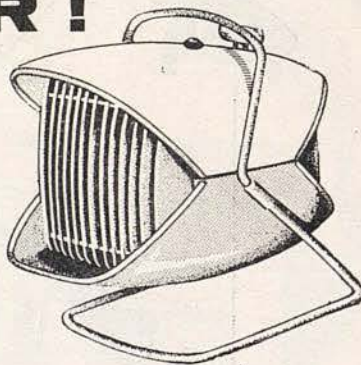
SUCURSAL
VALENCIA

HOTMATIC

GALEFACTOR

**REGULABLE A 6
TEMPERATURAS**

¡ CALOR !



P. V. P. 1.500 + I. L.

ECONÓMICO 1.500 W.

PRÁCTICO

ELEGANTE

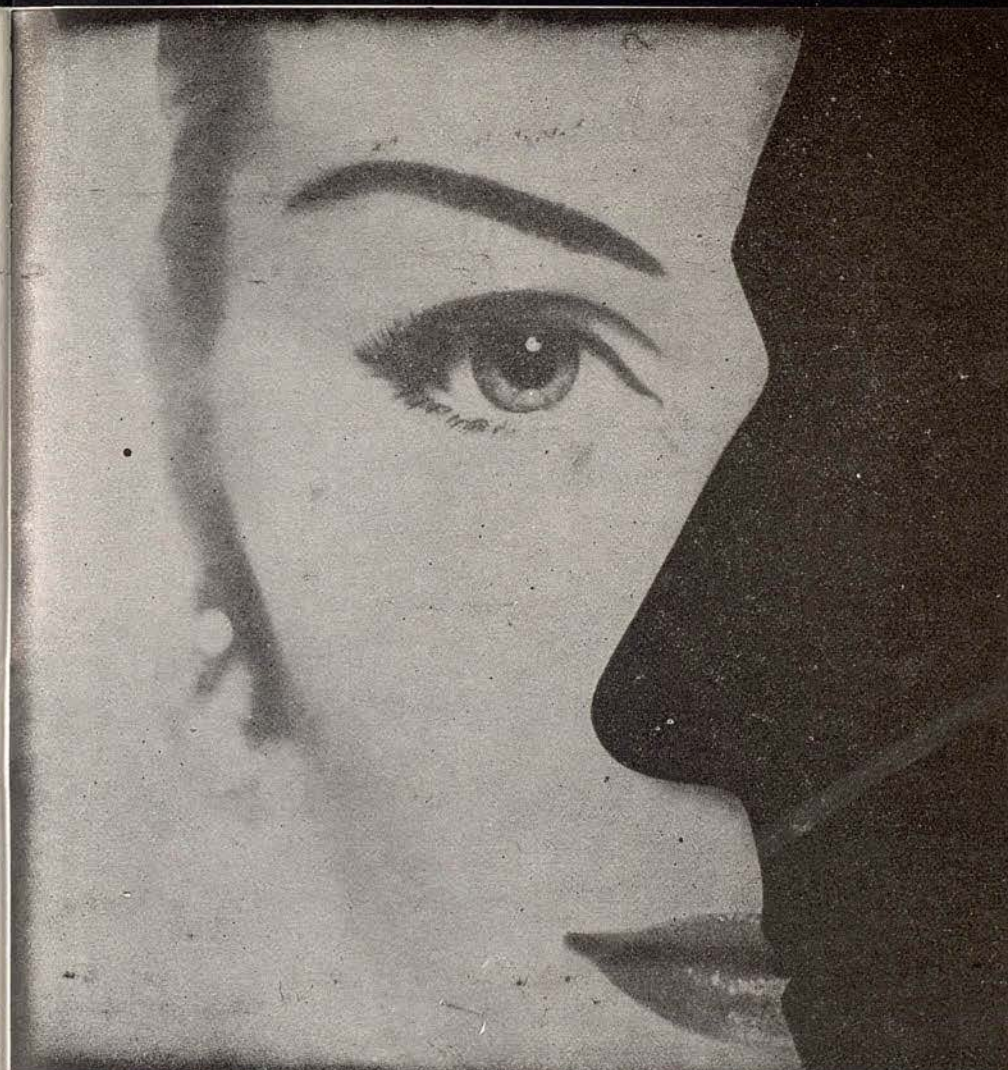
Es un producto de

ELECTRODOMÉSTICOS SABARRÓ

FABRICADO POR SAAF CON LICENCIA NOVALUX (ALEMANIA)

DE VENTA EN

ELECTRO NORMA Ausias March, 3 (jto. Pl. Urquinaona);



El "toque" invisible

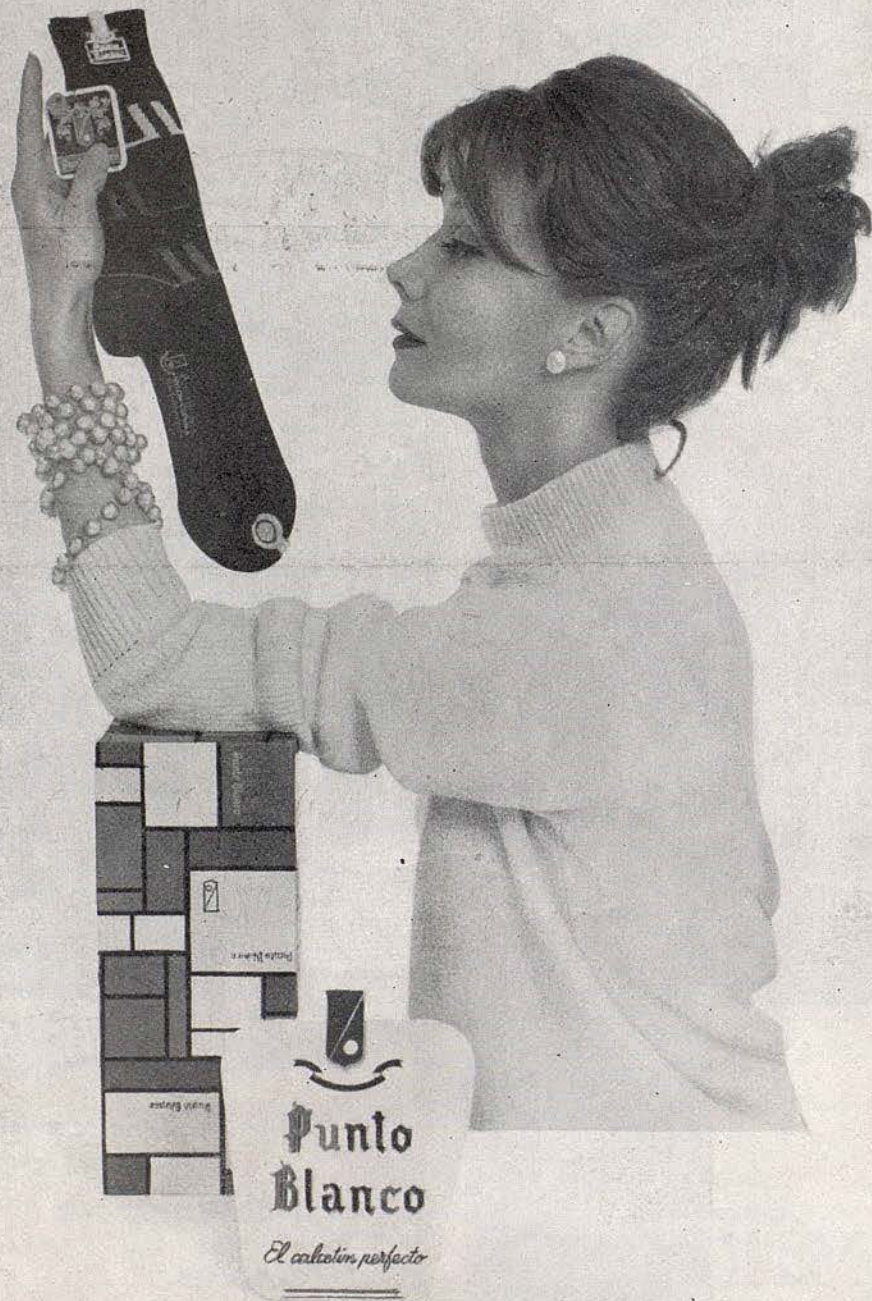
que realza su belleza

perfumes

Dana

EMIR

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



SALA BUSQUETS

EXPOSICION DE PINTURA
MARCOS Y GRABADOS
OBJETOS DE ARTE
Y MUEBLES AUXILIARES

●
ESPECIALIDAD EN LISTA DE BODAS.

Paseo de Gracia, 98 - Teléfono 37 16 86 - BARCELONA

Fijador
MARIUS

SIN GOMA NI GRASA
*No ensucia el cabello
ni deja residuos*



T. Serra Roca

IMAGENES - CRUCIFIJOS
CORNUECCIAS - TERRACOTAS
PORTRAITOS

Canuda, 33

BARCELONA

Teléfono { 21-72-07
22-48-85



RELOJES CARILLONES

Relojes pu'sera
Omega, Corbier, Román
grandes marcas

Arte y Técnica de Relojería
1891

PASEO DE GRACIA, 6





FIXPRAY

BOMBA AEROSOL
PARA LAQUEAR LOS
CABELLOS



mantiene
el cabello
suavemente
en su lugar

evita
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

PRODUCTO NO GRASO
HENRY-COLOMER LTDA.
BARCELONA



*Dos
Creaciones*
CICLOPE

CAMISETA SPORT

1190

SLIP

4001

PRIMERA
MARCA
MUNDIAL
EN
CORSETERIA



WARNER'S®

JOSE M. LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
DENITO CORTES VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA, 13 · TELEFONO 28 44 83

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas
Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º 1º
entre Bruch y Girona

Telefonos:
22 97 04-22 96 85

RESTAURANTE
CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el

*Servicio especial de Restaurante en el
Salón de Té y Palcos, durante las
representaciones*

•

*SNACK BAR. en la planta baja con sus
combinados de frutas al champán y
con las delicias del «LICEO»*

Durá

**VENTA DE CALZADO FINO
DE ARTESANIA Y MEDIDA**

MALLORCA, 258
(JUNTO PR DE GRACIA)

TELEFONO 28 59 05

BARCELONA

MASRIERA Y CARRERAS
S.A.

JOYERIA
PLATERIA
ORFEBRERIA
ESMALTES
LISTAS DE BODA

PASEO DE GRACIA, 26 BARCELONA

Aparcamiento en Garaje Subirana
con entrada por Paseo de Gracia, 24
(pasaje) y por Vía Layetana, 99

NUEVA LAVADORA CROLLS



SUPERMATIC

SENSACIONAL MODELO DE
AUTOMATISMO
INTEGRAL
SINCRONIZADO



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
I. G. Comas, S.A. Barcelona