

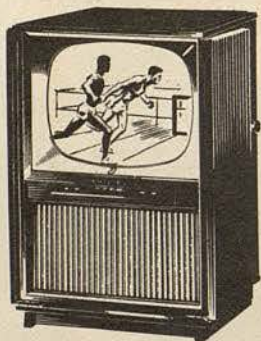


GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS
Barcelona



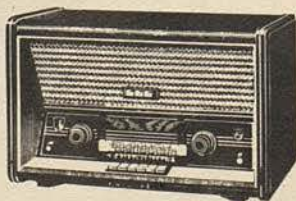
TODOS



TELEVISION

complementos
de su hogar

RADIO



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1960-61

DEL 15 DE NOVIEMBRE DE 1960
AL 7 DE FEBRERO DE 1961

EN LA PORTADA: reproducción
de la tela «EN EL LICEO» del pintor
RAMON CASAS, propiedad del
CIRCULO DEL LICEO de esta ciudad
que amablemente ha concedido la
autorización de utilizarla en este
programa.



UN JERSEY
ESCORPION



EL: *¡Pero Marujita, como te las arreglas para estar cada vez mas joven, hermosa y activa...*

ELLA: *Querido Luis: la cosa es sencilla:*

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora

CADA DIA

*¡Tome ejemplo señora!
Siga nuestro consejo*

AL ACOSTARSE: Nuestra crema de noche, que limpia el cutis, creando nueva belleza.

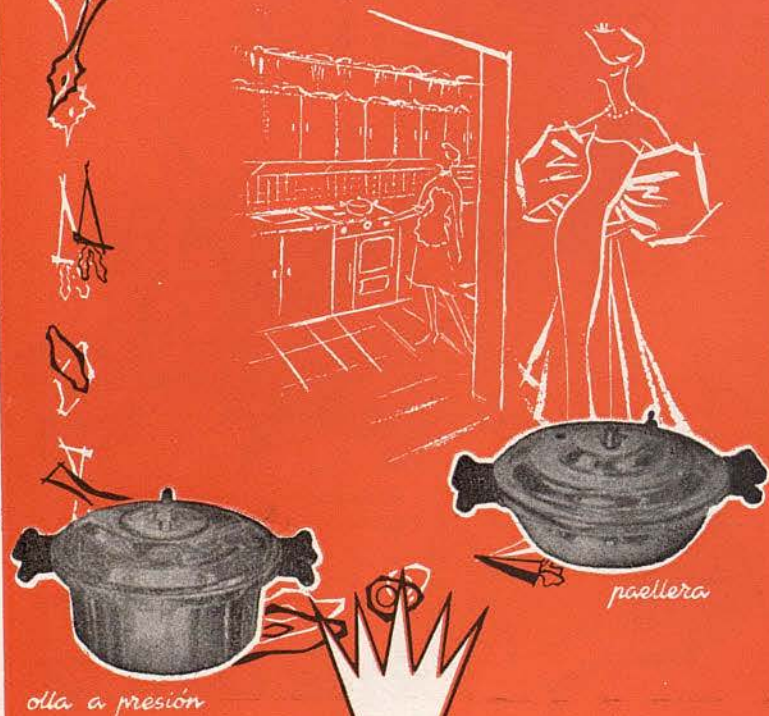
AL LEVANTARSE: Nuestro jabón de belleza de suave perfume y espuma, que crea bienestar al cutis.

AL MAQUILLARSE: Nuestra crema líquida invisible, base lanolina, creadora en el acto, de gran belleza mate. Tendrá manos de princesa, con su uso.

AL PINTAR SUS LABIOS: Nuestro lápiz labial, tonos y fórmula E. U. A. el mejor, entre los mejores.

FORMULAS PATENTADAS THE STILLMAN C^o AURORA E.U.A.

Digna de las cocinas
más selectas



Arin

LA REINA DE LA COCINA

CALZADOS ALTA ARTESANIA VIENA



DORADOS - PLATEADOS - RASO
CLASICOS - REPTILES
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - TEL. 285775

SUCURSALES:

CALZADOS LONDRES

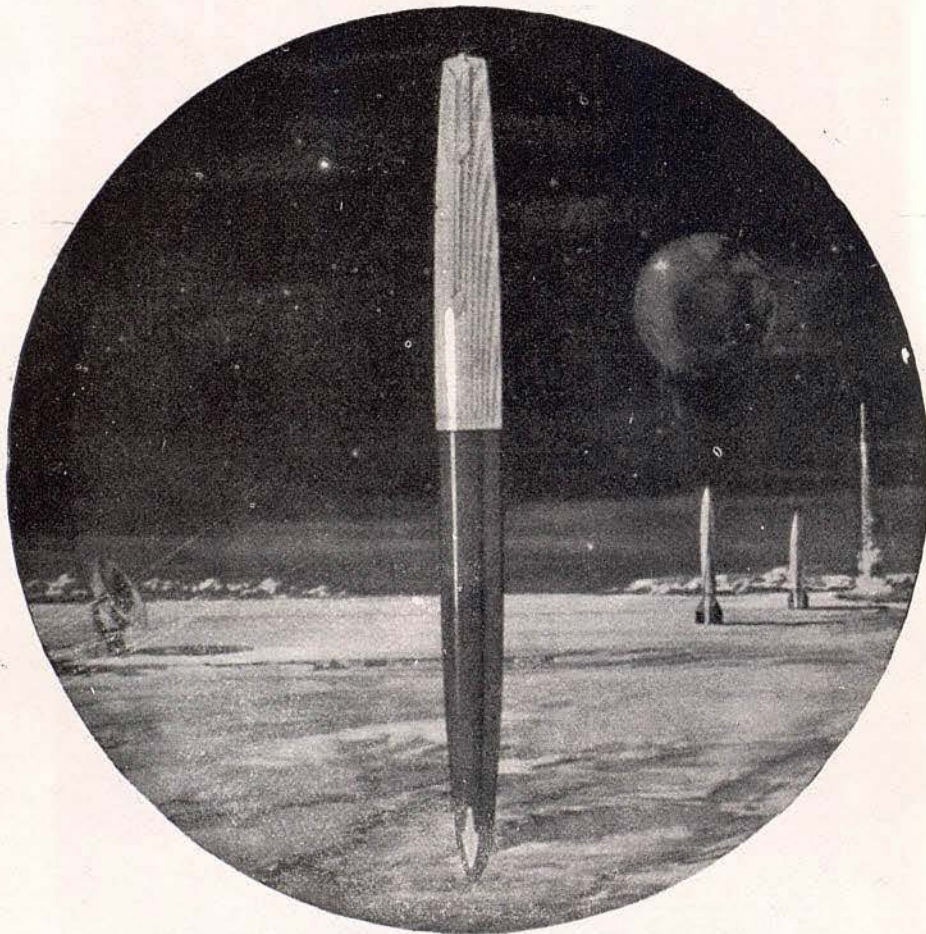
CALLE LONDRES, 201 (Chaflán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

PLAZA TETUAN, 27 y 28 - TELEFONO 25 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

Parker 61



Todas las marcas y modelos en ESTILOGRÁFICAS de CALIDAD
SERVICIO PARKER

en Barcelona

PUERTA FERRISA, 17

Central de la Estilográfica

tocadiscos **Königer**
Dual



Stereo-Duo

La más completa gama internacional en tocadiscos de calidad

¡Un regalo maravilloso que le dará felicidad!



FIXPRAY

BOMBA AEROSOL
PARA LAQUEAR LOS
CABELLOS



mantiene
el cabello
suavemente
en su lugar

evita
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

HENRY-COLOMER LTDA.
BARCELONA

FUTURAS MAMAS
Sus modelos de alta costura
y boutique
los encontrará
en:

jonica



Materna

TODOS PARA LA FUTURA MAMÁ, EL BEBÉ Y LAS NIÑAS

LA PRIMERA CASA ESPECIALIZADA EN ESPAÑA

Modelos pret a porter y a medida
para niñas hasta los 16 años

MALLORCA, 257, TEL. 27 07 71
BALMES, 444, TEL. 47 57 07

BARCELONA

SUCURSAL
VALENCIA



Segura
de su belleza...

Como un maravilloso riego vital,
el MAQUILLAJE HIDRA-
TANTE VITAMOL dá a la tez la
exquisita fragancia de una flor
delicada, al tiempo que armoniza
el color en una tonalidad mate
y aterciopelada.

Una nueva y extensa gama de colores, vivos,
para maquillaje de noche, y cálidos, para
maquillaje de día, permiten elegir, en cada
caso, el más adecuado a su personal belleza.

Vitamol

maquillaje
hidratante
vitaminado



UN PRODUCTO SUIZO
DE ALTA COSMÉTICA

LE PARFUM ROÏ



JEAN PATOU

TAPICERIAS GANCEDO

CALLE DE RECOLETOS N.º 1
Teléfono: 26 90 32
M A D R I D

RAMBLA DE CATALUÑA, 97
Teléfono 28 14 84
BARCELONA

Súmesese a la mayoría



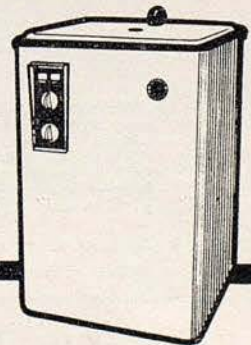
*** dedicado a Vd.,
compradora futura
de una lavadora**



En el ambiente variado de la calle, una cosa une a las señoras de distinta posición: La mayoría son poseedoras de una LAVADORA BRU. Si usted no posee todavía una BRU, pregunte a sus amigas y comprará el elevado rendimiento, la perfección técnica de esta lavadora. Decídase, pues, y súmesese a la mayoría, convirtiéndose en poseedora de una lavadora BRU.



vaya lavadora, señora!





LOCION CAPILAR
PERFUME SEÑORIAL

DEJE UD. QUE LA HAUGROQUINA* FLOID LE quite LA CASPA ANTES QUE LA CASPA LE quite EL CABELLO.

*Contiene HAUGROL vitamino, medicamento dermatológico registrado con el n.º 18481 en la Dirección Gral. de Sanidad española, activante de la regeneración y crecimiento del cabello.

Puede Ud. escoger entre cinco tamaños de frascos diferentes



En España: HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. · Barcelona

CINZANO

*El vermouth
distinto*

CINZANO BLANCO

es diferente,
único, mejor!

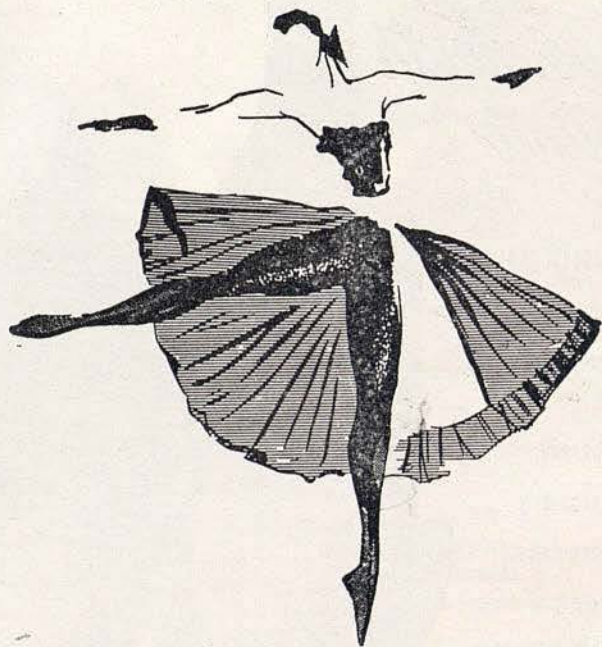
Por su pureza,
por su aroma y
por su exquisitez,
el vermouth
BLANCO CINZANO
es el aperitivo
excepcional
preferido
en todo el mundo.

Sabe... más dulce



Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**

UN ANUNCIO DE DANIS



LACRE ROJO

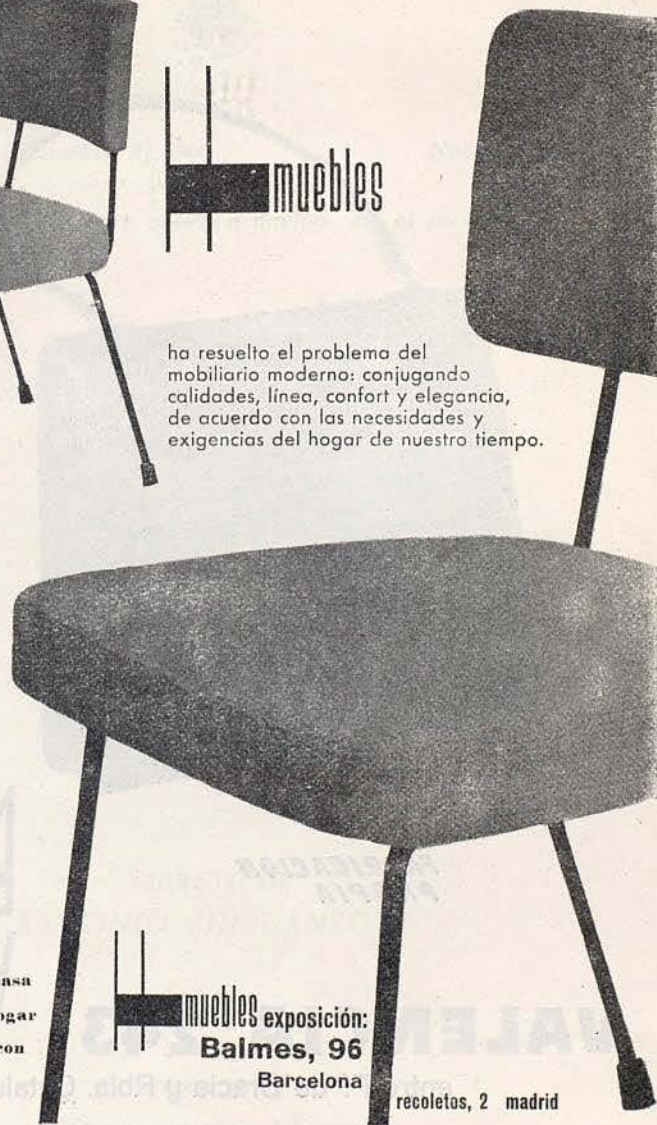


SIMBOLO DE CALIDAD



muebles

ha resuelto el problema del mobiliario moderno: conjugando calidades, línea, confort y elegancia, de acuerdo con las necesidades y exigencias del hogar de nuestro tiempo.



Clarín

haga de su casa
un verdadero hogar
con

muebles exposición:
Balmes, 96
Barcelona

recoletas, 2 madrid

CLARIN



FABRICACION
PROPIA

VALENCIA, 243

entre Pº de Gracia y Rbla. Cataluña

**BOLSOS
WIEN**



Sábado, 10 de Diciembre de 1960

Noche a las 9

11.^a de propiedad y abono a noches. 4.^a al turno C

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

AIDA

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE
ANTONIO CHISLANZONI

MUSICA DE
Giuseppe Verdi



basta una mirada

para que la retina capte el sello inconfundible de la media que distingue a la mujer en cualquier momento de su vida social y elegante.

"JR", en sus diferentes creaciones, le ofrece la media más a propósito para todos los actos y todas las horas del día.



La media de nylon perfecta

UNA MARCA ESPAÑOLA
DE PRESTIGIO EN EL MUNDO

FABRICACION DE J. ROSSELL, S. A.

10-N-18-20

AIDA

Opera en cuatro actos, divididos en siete cuadros, libreto de Antonio Ghislanzoni, música de Giuseppe VERDI

Esta ópera se estrenó en El Cairo el 24 de diciembre de 1871 y en el Liceo el 25 de febrero de 1877; habiendo sido su 375 y última representación antes de las de la presente temporada la del 7 de diciembre de 1958

REPARTO

PERSONAJES

INTÉRPRETES

<i>El Rey</i>	José LE MATT
<i>Amneris</i>	Biserka CVEJIC
<i>Aida</i>	Gloria DAVY
<i>Radamés</i>	Piero MIRANDA-FERRARO
<i>Ramphis</i>	Lorenzo GAETANI
<i>Amonasro</i>	Manuel AUSENSI
<i>Un Mensajero</i>	Francisco LAZARO
<i>La Sacerdotisa</i>	M. ^a Teresa BATLLE

Sacerdotisas, Sacerdotes, Ministros, Capitanes, Guerreros, Esclavos, Prisioneros etiopes, pueblo egipcio.

Bailarina estrella

Aurora PONS

Primeros bailarines

Antoñita BARRERA - Araceli TORRENS
Miguel NAVARRO

Bailarines solistas

Cristina Guinjoan, Romana Uttini

Maestro Director

MANNO WOLF-FERRARI

Regidor de Escena

Augusto CARDI

Maestro de Coro

Ricardo BOTTINO

Maestro Apuntador

Angel ANGLADA

Coreógrafo y Maestro de Baile

Juan MAGRIÑA

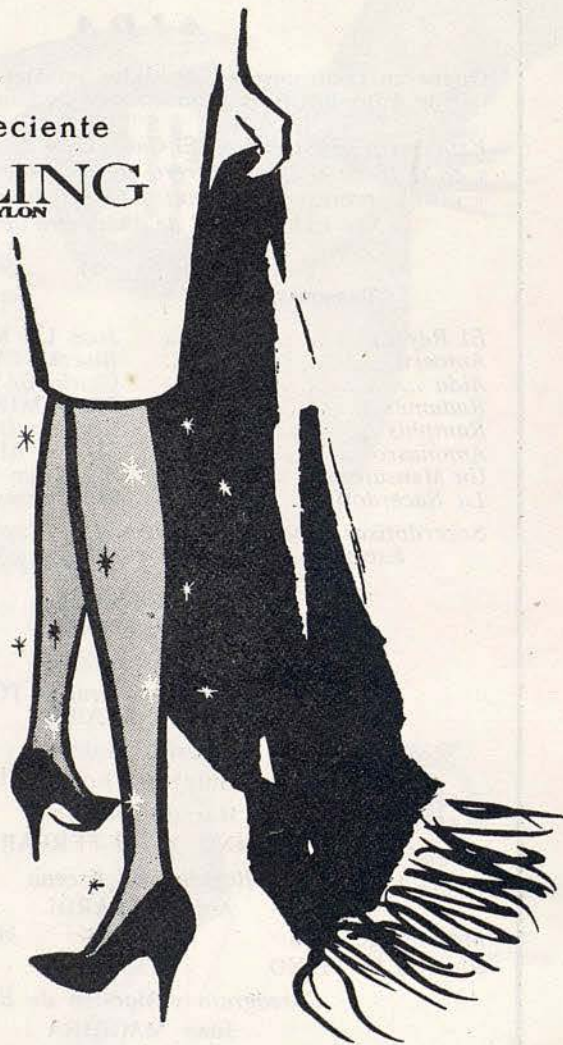
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO LICEO

Decorados de José Mestres Cabanes

Vestuario de H. Cornejo

Muebles Miró

La
nueva
fibra resplandeciente
DU PONT
SPARKLING
NYLON



en las medias **Christian Dior**
de lujo que brillan
en MIL y UNA luz

ARGUMENTO

Lugar de la acción : El antiguo Egipto, en Menfis y Tebas.

Epoca de la misma : La del máximo poderío de los Faraones.

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO. Gran sala del Palacio Real de Menfis. — Aida, la hija del Rey de Etiopía, ha sido traída prisionera a Menfis, en cuyo Palacio está cautiva y, desconociéndose su condición real, está considerada como una esclava más, junto con los prisioneros de su raza que los egipcios capturaron en su última campaña contra los etíopes. Aida es amada secretamente por el capitán de la guardia del rey, Radamés, quien igualmente desconoce su condición de princesa, al que corresponde aquélla con tierna afección. Este es informado por el gran sacerdote Ramphis que, según el oráculo de la diosa Isis, es el indicado para conducir las tropas egipcias a la victoria. El capitán se alegra de ello, pues desea conseguir laureles y triunfos para depositarlos a los pies de su amada, y con ello rescatarla y conseguirla para su amor. En la inspirada romanza «Celeste Aida...» expresa este anhelo. Entra Amneris, hija del Rey de Egipto, que también ama apasionadamente a Radamés sin ser por éste correspondida ; y al enterarse de que va a partir para los campos de batalla, abriga la esperanza de que cuando re-

grese la hará su esposa. Mas, al llegar Aida y sorprender las miradas de cariño que entre los dos enamorados se cruzan, Amneris comprende que ya tiene una rival. Aparece el Rey y ratifica a Radamés haberle nombrado jefe de los ejércitos cumpliendo así el oráculo de Isis; y Radamés recibe, de manos de la princesa Amneris, el estandarte que ha de servirle de guía y distintivo en las contiendas que se dispone a emprender. Aida se despidió de su amado con el corazón oprimido, pues sabe que su padre acaudilla las tropas enemigas, y tiembla al pensar que ambos han de enfrentarse; mas, a pesar de sus temores, hace votos por el éxito de su amado Radamés, entonando el célebre «Ritorna vincitore».

CUADRO SEGUNDO. Interior del templo del dios Pha en Menfis. — Un coro de sacerdotisas y sacerdotes ofician ante el altar del dios y cantan un himno en su gloria. Entra Radamés y es bendecido por el Gran Sacerdote antes de partir para la guerra, entregándole las armas que han de conducirle a la victoria.

ACTO SEGUNDO

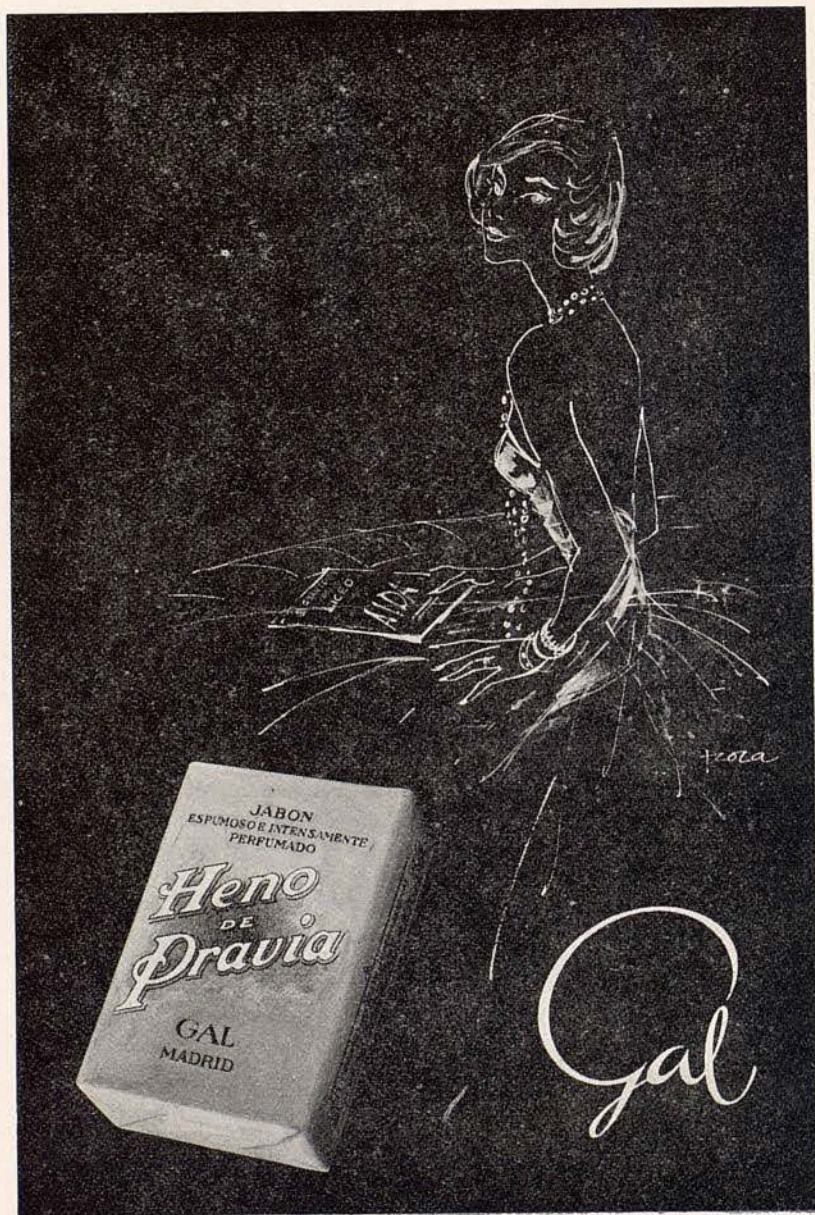
CUADRO PRIMERO. Ha pasado algún tiempo, y en la cámara de Amneris, en el palacio real de Menfis. — Esta princesa está rodeada de sus doncellas, que la visten y adornan para el cortejo que ha de celebrarse en honor de Radamés, cuya vuelta del campo de batalla, triunfante y victorioso, se espera para muy pronto, luego de haber derrotado a las huestes etíopes y apresado un gran número de cautivos. Al entrar Aida en la estancia de la princesa, Amneris despide a sus sirvientes, y simulando interesarse por los amores de la joven esclava, le hace confesar sus secretas relaciones con Radamés, diciéndola, para atormentarla, que éste fue mal herido en la guerra y que ha muerto. La afligida Aida se desconsuela ante esta

triste nueva; mas la celosa Amneris pronto mitiga su pena diciéndole que la ha engañado para saber la verdad, pues ella también ama al caudillo, y que tiembla por su colérica venganza si Aida osa interponerse en sus amores.

CUADRO SEGUNDO. En la entrada del palacio real, con la plaza de Menfis al fondo. — El Rey, la Corte, los sacerdotes y el pueblo se reúnen para recibir al héroe victorioso. Las tropas egipcias desfilan llevando estandartes, trofeos de guerra y prisioneros etíopes. Al llegar Radamés, el rey desciende de su trono concediéndole los máximos honores. Al ser presentados los cautivos, Aida se precipita en medio de la plaza para abrazar a su padre, Amonasro, soberano de los etíopes, que se esconde bajo el disfraz de un simple capitán cautivo, por lo que suplica a su hija le conserve el incógnito, pues en ello le va a ambos la vida. El rey ha prometido a Radamés, como premio de su triunfo, en día tan fausto, no negarle nada de lo que le pida, por lo que éste, secundado por el pueblo, pide el perdón y la libertad de los prisioneros. Ramphis y los demás sacerdotes aconsejan al Rey no acceda al ruego y evite así que los prisioneros, al ser libertados, tomen de nuevo las armas contra Egipto. No obstante, el Rey concede la libertad a los prisioneros, quedando solamente Amonasro, como esclavo, junto con su hija Aida, y sin aún haberse descubierto su condición real. Seguidamente, y en medio de las aclamaciones de todos, que le vitorean por su generosidad, el Rey concede la mano de su hija Amneris al triunfador Radamés, y le proclama heredero de su corona y de la dinastía faraónica.

ACTO TERCERO

En la ribera del Nilo, a la entrada del templo de Isis. — Amneris, seguida de su escolta, se dirige a aquél para rogar a la diosa que le dé suerte



en su boda con Radamés, la que ha de celebrarse al día siguiente. La triste Aida se separa del cortejo y permanece en un claro de palmeras, tenuemente iluminado por los rayos plateados de la luna. Este paisaje le recuerda su lejano país, al que quizás jamás volverá a ver; y, en su aflicción, hace el propósito de perecer ahogada en las aguas del Nilo si su amado Radamés se casa con la princesa. Llega Amonasro, quien informa a su hija Aida que toda su gente está preparada para un levantamiento; y que si ella pudiera averiguar la táctica a seguir por el ejército egipcio, es posible que aún vencieran y pudiera recuperar su trono y su antigua posición. Al saber que Radamés está citado allí con su hija, la induce a sonsacarle los datos que le interesan. Llega éste, en tanto que Amonasro se disimula tras el templo. Aida se resiste, al principio, a obedecer la orden de su padre; mas, ante el temor de que el guerrero se case con otra, prefiere unirle a su suerte, y hábilmente le hace confesar los planes a seguir en la próxima campaña. Aparece de nuevo Amonasro, ante la estupefacción de Radamés, que se cree traicionado; mas Amonasro descubre su disfraz y se da a conocer a Radamés como Rey de Etiopía, asegurándole que la victoria, esta vez, será de su amado pueblo, pero prometiéndole también que a él nada le ha de ocurrir. El caudillo egipcio se horroriza de la traición que inconscientemente ha cometido; pero convencido de que debe fugarse para salvar la vida y seguir a Aida, así lo decide; mas Amneris, que acechaba y que ha podido oír todo lo tramado, le detiene llamándole traidor. Amonasro trata de asesinarla con su puñal, mas Radamés la defiende. Como llegan los guardias de la escolta de la princesa, Amonasro y su hija huyen protegidos por las sombras de la noche, en tanto que el caudillo egipcio ofrece su espada al gran sacerdote Ramphis, que llega, y a quien se entrega prisionero.

ACTO CUARTO

CUADRO PRIMERO. Otra vez en el palacio de Menfis, en una de sus salas. — Amneris ordena a los soldados de la guardia que conduzcan ante su presencia a Radamés. Una vez éste allí le explica que, en la próxima estancia, los sacerdotes están deliberando acerca del castigo que merece su traición de lesa patria; mas si se disculpa ante ella, si vuelve a amarla, implorará el perdón del Rey, su padre, para que puedan casarse. El guerrero dice que no quiere humillarse ante nadie, que prefiere morir antes que vivir infamado y que, además, no puede vivir sin el amor de Aida. La princesa Amneris, entre despechada y amorosa, aún le defiende, insinuando que, si descubre dónde se esconde Aida, la que pudo escapar de sus perseguidores, que sólo consiguieron dar muerte a Amonasro, tal vez su pena sea conmutada. Mas Radamés se obstina en su noble actitud, alegando que está dispuesto a aceptar con resignación todos los males que su destino pueda reservarle. Los sacerdotes que llegan van a reunirse al lugar donde deben deliberar, y con ellos Radamés, oyéndose cómo por tres veces conceden a Radamés oportunidad para que pueda disculparse de los cargos que le acusan. Al no responder éste, y continuar en su mutismo, es declarado traidor, condenándole a la última pena. La desesperada Amneris, viendo que son vanas todas sus tentativas para salvar al hombre que ama, acaba por insultar a los sacerdotes cuando éstos salen del subterráneo, injuriándoles por su sentencia, que cree injusta, y previniéndoles que el castigo de los dioses caerá sobre ellos por condenar a un inocente.

CUADRO SEGUNDO. En la parte superior de la escena, el templo, y en la inferior, los subterráneos del mismo. — Donde están socavadas las cavernas en donde quedan enterrados vivos los reos de tal castigo. En tanto, arriba, la ceremonia tiene efecto y el coro de sacerdotisas y sacerdotes

entonan fúnebres cánticos, Radamés, en la oscura lobreguez de su fría tumba, percibe un apagado suspiro y, con asombro, encuentra junto a él a la enamorada Aida, que no ha querido abandonarle en este instante supremo, la que, habiendo logrado introducirse en el foso, se dispone resignadamente a morir en su compañía. Si ninguno puede vivir sin su amor, ambos quieren morir amándose. Y los dos esperan la muerte cariñosamente abrazados hasta que Aida se desvanece en brazos de su amado; en este momento, arriba, Amneris se postra de rodillas sobre la piedra que cierra la fosa y reza a los dioses por Radamés, ignorando que también perecerá con él su amada Aida.



Manno
WOLF-FERRARI
*Maestro Concertador
y Director de Orquesta*



Augusto **CARDI**
Regidor de escena



Gloria DAVY



Biserka CVEJIC



Piero
MIRANDA-FERRARO



Manuel AUSENSI

nuevo

capsulado automático



*** HIGIENICO**

*** MODERNO**

Esta nueva operación automática de capsulado, que acaba de ser incorporada al modernísimo proceso de envasado del exquisito **YOGHOURT DANONE**, permite ofrecer a todos sus consumidores la máxima garantía higiénica, como consecuencia de su total mecanización.

DANONE

BARCELONA - PARIS - NEW-YORK - CASABLANCA - MADRID



Lorenzo GAETANI



José LE MATT



Francisco LÁZARO



Juan MAGRIÑA
Maestro de baile y coreógrafo



María Teresa BATLLE



Aurora PONS
Ballerina estrella.

GRAN REVISTA MUSICAL

PHILIPS

1961



TODOS
DETALLE



RADIO

HI-FI

**PHILIPS
AUTO-RADIO**

COLABORADOR DISTRIBUIDOR **PHILIPS**

CRAYWINCKEL, 17

Tel. 47-13-43



MUNTANER, 350

(Esquina Párroco Ubach)

Tel. 27-75-61 (270)

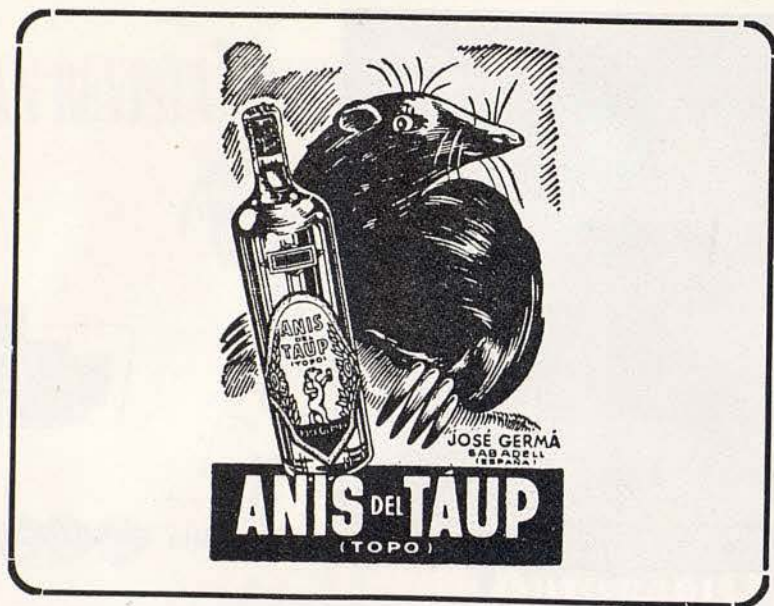


Antoñita BARRERA

Primeras bailarinas



Araceli TORRENS



Miguel NAVARRO
 Primer bailarín





Señora:

¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?

Visite...

Carceys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611



Cristina GUINJOAN

Bailarinas solistas.



Romana UTTINI



he aquí su nueva silueta

La almohadilla eléctrica de masaje **vibratón** se la proporcionará...

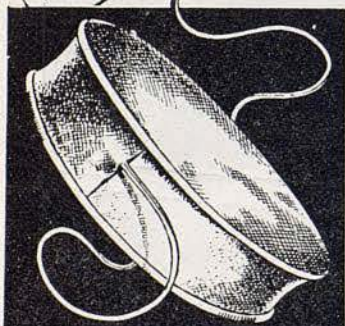
Poseer un **vibratón** es lo mismo que tener un completo equipo de salud y belleza en su propio domicilio. Descubrirá al cabo de pocas semanas que su salud ha mejorado y que su apariencia física tiene un nuevo encanto que atrae las miradas.

¡Un masaje diario en su propio domicilio, efectivo, seguro y rápido, a una velocidad de **3.000 vibraciones por minuto!**

Funciona con corriente de 125, 150 o 220 voltios.

Peso y espacio mínimo.

Funda de plástico de elegante aspecto.



ES UN PRODUCTO:

Hurricane

vibratón

VENTA EN:

los buenos establecimientos



Riccardo BOTTINO
Maestro de Coro



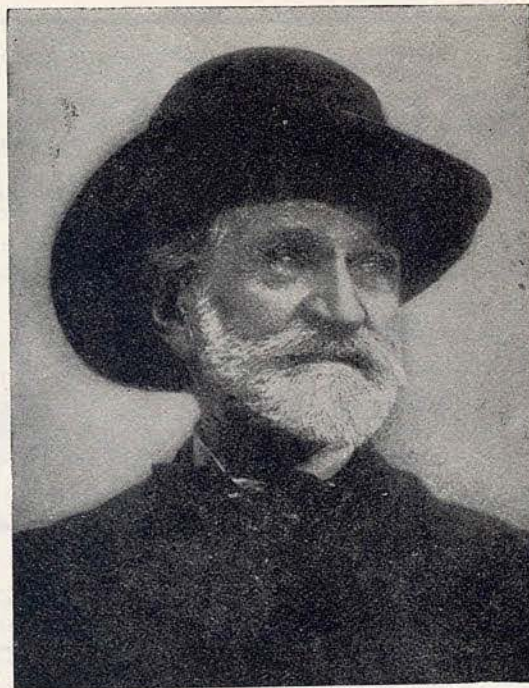
Angel ANGLADA
Maestro apuntador



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco



***Etapas y fechas importantes en la
vida y en el arte de
GIUSEPPE VERDI***

- 1813 En ambiente sin relación alguna con el arte musical nace Giuseppe Verdi en Roncole (Italia).
- 1838 Después de estudios alternados con trabajos musicales de escaso relieve, efectúa su primera composición «Seis romanzas para canto y piano».
- 1839 Estrena la primera de sus óperas: «Oberto, Conde de San Bonifacio», en la Scala de Milán.
- 1840 En el propio teatro se efectúa el estreno de la ópera «Un día de reino».
- 1842 Logra su primer gran éxito con el estreno de su «Nabucco» en la Scala.

SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6

1860

TELEFONO 27 65 43

PIANOS

ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO



CHRISTMAS

EX LIBRIS

PERGAMINOS
HERALDICOS

GRABADOS EN
RELIEVE



CALIDAD, NOVEDAD Y TECNICA
SON CARACTERISTICAS de NUESTRAS CREACIONES

1844. Primera representación de «Ernani» en el Teatro La Fenice de Venecia.
- 1847 Estreno de «Macbeth» en el Teatro Pèrgola de Florencia.
En el propio año estrena «Los mesnaderos» (Londres) y «Jerusalén» (París).
- 1849 Primeras representaciones de «La batalla de Leñano» (Roma) y «Luisa Miller» (Nápoles).
- 1851 En el Teatro Fenice de Venecia, después de una serie de incidentes políticos a consecuencia del libreto empleado, se produce el estreno de «Rigoletto».
- 1853 Estrena en el Teatro Argentina de Roma «El Trovador» y en Venecia «La Traviata».
- 1857 Primeras representaciones de «Simón Boccanegra» en Venecia y «Aroldo» en Rimini.
- 1859 Estreno de «Un baile de máscaras» en Roma.
- 1862 Creación de «La fuerza del Destino» en el Teatro Imperial de San Petersburgo.
- 1867 Estreno de «Don Carlos» en la Opera de París.
- 1871 Tiene lugar la primera representación de «Aida» en el Teatro Italiano de El Cairo (Egipto).
- 1874 Primera audición de la «Misa de Requiem» en Milán, compuesta en homenaje al gran poeta Manzoni, recientemente fallecido.
- 1887 Estreno de «Otello» en la Scala de Milán.
- 1893 Estrena su última ópera «Falstaff» en el propio teatro milanés.
- 1898 Se dan por vez primera sus «Fragmentos Sacros» en París.
- 1901 Fallece en Milán este ilustre compositor que recibió con justa razón el título de «Padre de la Opera».



Lo que sucedió el día del estreno de la ópera

AIDA

El día 24 de diciembre de 1871 se estrenó la ópera «Aida», de Giuseppe Verdi, en El Cairo (Egipto), sirviendo tal representación para inaugurar el suntuoso Teatro Real, que habíase construido para agasajar a las personalidades que concurrieran al acto solemne de poner en servicio el recién terminado Canal de Suez.

El Khedive de Egipto, Ismail Pachá, deseaba contar con una obra importante, a ser posible con argumento que tuviera alguna relación con su patria, para tan señalado acontecimiento, y al no disponerse de ninguna que reuniera tales condiciones, se pensó encargar una ópera al compositor italiano Verdi, que en aquellas fechas hallábase en el pináculo de su fama, sugiriéndole que debía ser obra de gran aparato escénico y que en algún modo se refiriese al esplendoroso pasado de las tierras egipcias.

Este singular encargo produjo cierta indecisión en el famoso compositor, ya que consideraba de gran dificultad acoplar su vena melódica y procedimientos musicales a un argumento exótico. No obstante, aceptó en 1869 el encargo, que le fue ampliamente remunerado económicamente.

Después de no pocas vacilaciones, Verdi dio su conformidad al libreto de «Aida», en el que intervinieron August Edouard Mariette, egiptólogo francés que facilitó el tema central; Camille Du Locle, literato francés que lo desarrolló en su idioma, y el italiano Antonio Ghislanzoni, que modificó algo la trama al verterlo al italiano, y también el propio Verdi, que indicó ciertas variaciones, que fueron realizadas.

Se fijó como fecha para el estreno el mes de enero de 1871, pero por causas ajenas a la voluntad de los autores y especialmente debidas a la gue-

rra franco-prusiana que a la sazón existía, no se pudieron acabar a tiempo ni transportar a Egipto el decorado y vestuario que se habían realizado en París. Por estas circunstancias el estreno se aplazó hasta los últimos días de diciembre del propio año 1871, o sea casi un año más tarde de la fecha en principio fijada.

La sala presentaba un aspecto deslumbrante, su arquitectura suntuosa y el lujo con que había sido adornada sólo eran comparables con la magnificencia de la concurrencia, en la que abundaban riquísimos vestuarios orientales y gran número de uniformes de gala de los personajes de la Corte e invitados.

Pero pronto estas notas suntuarias perdieron su encanto ante las bellezas de la cautivante partitura verdiana y el esplendor de la presentación escénica de la nueva ópera, que desde el principio obtuvo un clamoroso éxito, que aumentaba al ir avanzando la representación y que culminó al llegarse al final de la obra.

El nombre de Verdi, que no había podido asistir al estreno, fue entusiásticamente aclamado, así como los intérpretes, que realmente estuvieron sensacionales.

Poco después «Aida» fue presentada en Italia, donde se corroboró su éxito inicial, e igualmente sucedió en los demás lugares donde fue dada a conocer esta afortunada partitura del gran músico italiano.



ESCUCHE AL FAMOSO BARITONO



MANUEL AUSENSI

en las mejores grabaciones realizadas en España
con la colaboración de la ORQUESTA DE CAMARA
DE MADRID (ampliada), bajo la dirección del
malogrado maestro ATAULFO ARGENTA

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS

Alhambra

MANUFACTURADOS POR
FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

SAN SEBASTIAN - MADRID - BARCELONA



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Mañana por la tarde, tendrá lugar la única representación en tal turno de «FALSTAFF», la última ópera compuesta por Giuseppe Verdi, cuya reposición a cargo de la Compañía del Teatro de Villa Olmo ha constituido un acontecimiento artístico de primerísima categoría internacional, obteniendo el famoso regista Franco Zeffirelli un éxito digno del renombre de que goza en el mundo entero.
- La última representación de «FALSTAFF» se dará el próximo martes, día 13, por la noche, despidiéndose con ella la Compañía del Teatro de Villa Olmo.
- La segunda representación de «AIDA» está anunciada para el próximo jueves, día 15, por la noche.
- Para el sábado, día 17, por la noche, está prevista la primera representación de «MADAME BUTTERFLY», protagonizada por la famosa soprano italiana Rosetta Noli, de la Compañía Titular de la Scala de Milán, que se presenta por primera vez en Barcelona, interpretando esta ópera de Puccini, de la que hace una personal creación y con la que ha obtenido sensacionales éxitos.
- El papel de «Pinkerton», en «MADAME BUTTERFLY», será encarnado por el gran tenor Aldo Bertocci, titular de la Compañía del Teatro de la Scala de Milán, que también se presenta por primera vez en Barcelona. La mezzo española Lucy Cabrera interpretará el «spartito» de «Suzuky», asumiendo el aplaudido barítono barcelonés José Simorra el de «Sharpless». La dirección general de la obra correrá a cargo del ilustre maestro italiano Antonio Narducci, que con ella se presenta en nuestro Gran Teatro, después de haber actuado en los principales de Europa, América y Australia. De la dirección escénica cuidará el regista Augusto Cardí.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 11 de Diciembre de 1960. Tarde

5.ª de propiedad y abono a tardes

Única en función de tarde de

FALSTAFF

de
VERDI



MARTES NOCHE: *Última de*

FALSTAFF

JUEVES NOCHE:

AIDA

SABADO NOCHE:

MADAMA BUTTERFLY

"MARTINEZ" Publicidad - Depósito Legal: B. 12691-1960 - Gráficas Londres

LEOTARDOS

QUALTRIX

La
línea
más
joven
del
mundo



esbeltez,
comodidad y
confort
para
mujeres
y pequeños

QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L.

Registro de modelo
de utilidad n.º 63993

CONCESIONARIOS

Geis Bosch, S. A.
Hijos de Jaime Torrellas, S. A.
Manufacturas A. Gassol, S. A.

de Barcelona
de Mataró
de Mataró

Manufacturas Goliath, S. A.
F. y F. Marimón, S. A.
Malfort's, S. A.
Francisco Verdura, S. A.

de Mataró
de Tarrasa
de Mataró
de Tarrasa

LICENCIADOS TEMPORADA

F. Ballbé, S. A.
Manuel Carreras Claveria

de Tarrasa
de Tarrasa

D. Carlos Monrás
Pedro Vidal Carreras, S. L.

de Tarrasa
de Tarrasa

"Quien lo distingue
solo bebe
un champán"

EXTRA

Canals & Nubiola

EXTRA



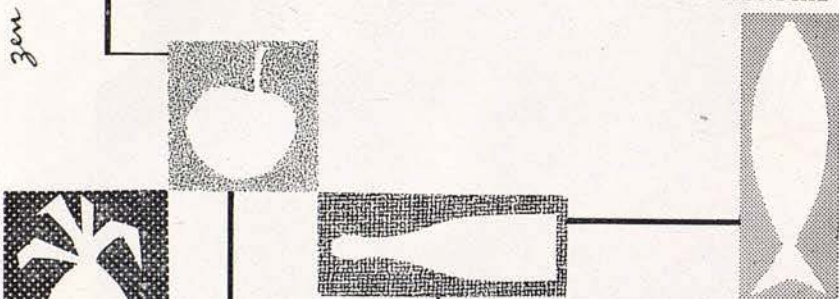
los perfumes
MYRURGIA

*Un obsequio de alta
distinción*

JOYA • EMBRUJO • DROMESA • MADERAS

Faer aconseja **Kelvinator**

EL FRIGORIFICO AMERICANO DE FAMA MUNDIAL



colores:

blanco
verde
celeste
toffee
amarillo



modelo 311 litros con mecanismo de descongelación automática



DISTRIBUIDOR OFICIAL

AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 27 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 28 94 60
BAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 31 96 00



AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 27 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 28 94 60
BAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 31 96 00

aconseja el medio

de adelgazar tomando baños a vapor en su propia casa. Es plegable y se adapta a cualquier habitación. RELAX BAIN JUBEL brinda todo el valor terapéutico de los baños a vapor y proporciona

BELLEZA, SALUD, DESCANSO, AGILIDAD y ESBELTEZ.



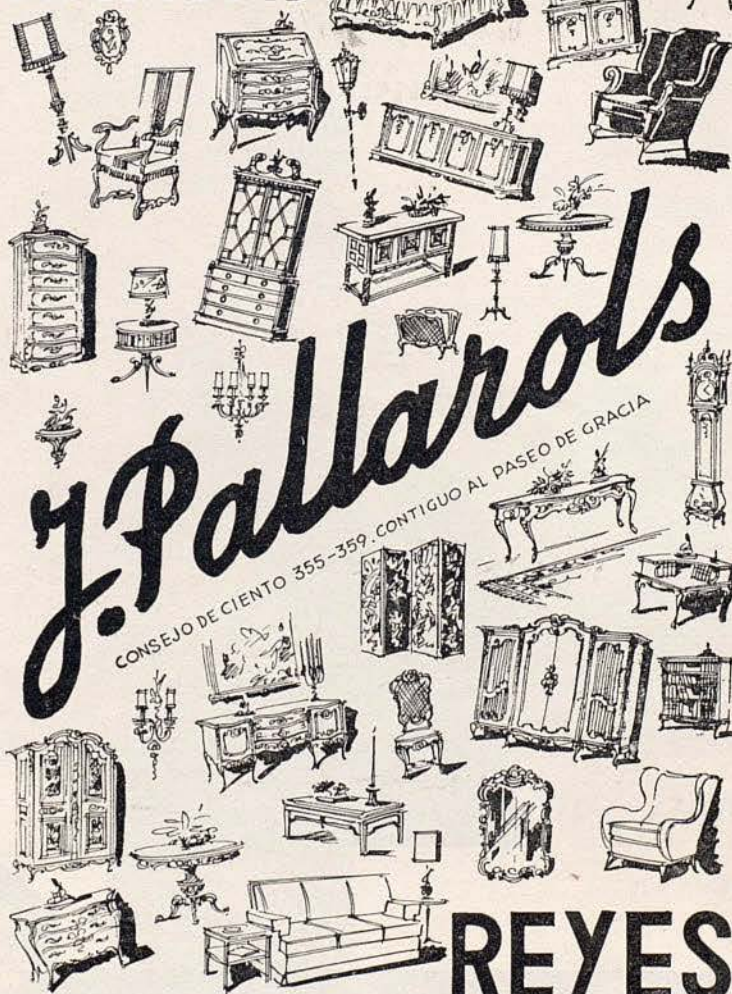
relax - bain Jubel

FATH
DE
FATH



LE JOYAU DES PARFUMS

NAVIDAD



J. P. Pallarols

CONSEJO DE CIENTO 355-359. CONTIGUO AL PASEO DE GRACIA

REYES



Peleteria La Siberia

CASA TICÓ 1890 1960



Peleteria La Siberia

RAMBLA DE CATALUÑA 15 BARCELONA



El "toque" invisible

que realza su belleza

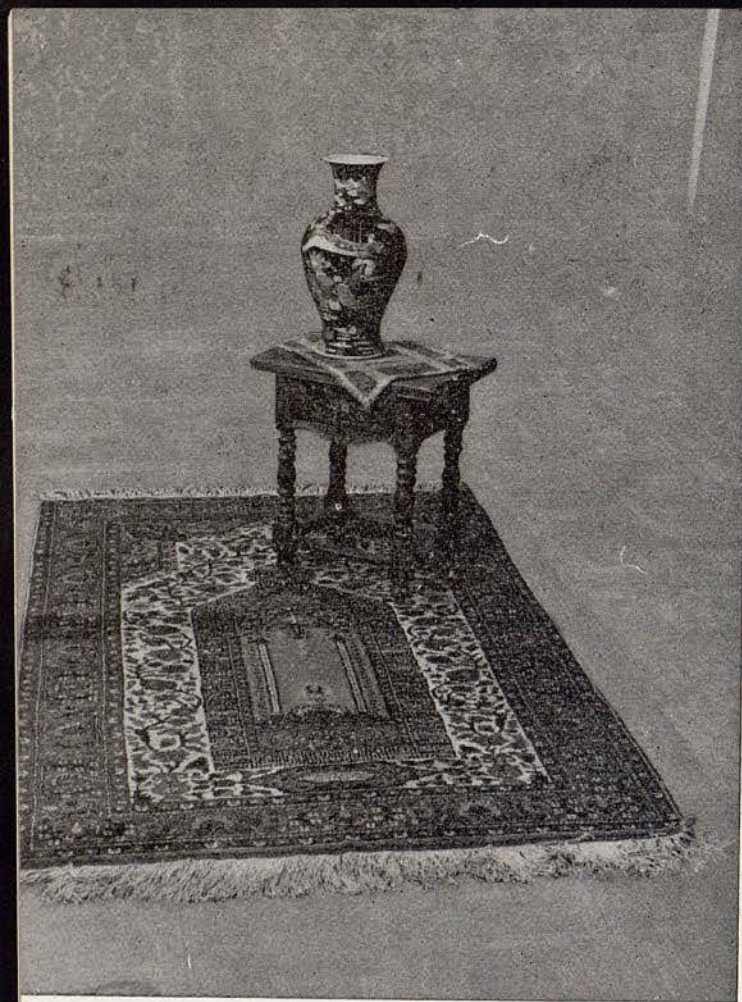
perfumes

Dana



EMIR

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



ALFOMBRAS ORIENTALES
ALFOMBRAS ANTIGUAS

GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Av. Generalísimo, 484

P.º de Gracia, 13 Fernando, 36

CRISTALERIAS - PORCELANAS - PLATERIA - MUEBLES
DECORACION

SALA BUSQUETS

EXPOSICION DE PINTURA
MARCOS Y GRABADOS
OBJETOS DE ARTE
Y MUEBLES AUXILIARES

●
ESPECIALIDAD EN LISTA DE BODAS.

Paseo de Gracia, 98 - Teléfono 37 16 86 - BARCELONA



Impecable!

*Una mujer
"fakyzada"
está segura
de su encanto*

"TAKY" ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

MODAS

Paqui

AMIGÓ, 63 · B
BARCELONA-6



RELOJES CARILLONES

Relojes pulsera

Omega, Cortébert, Román

grandes marcas

Arte y Técnica de Relojería
1801-1991

PASEO DE GRACIA, 6



JOSE M. LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA, 13 · TELEFONO 28 44 83

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º
entre Bruch y Berona

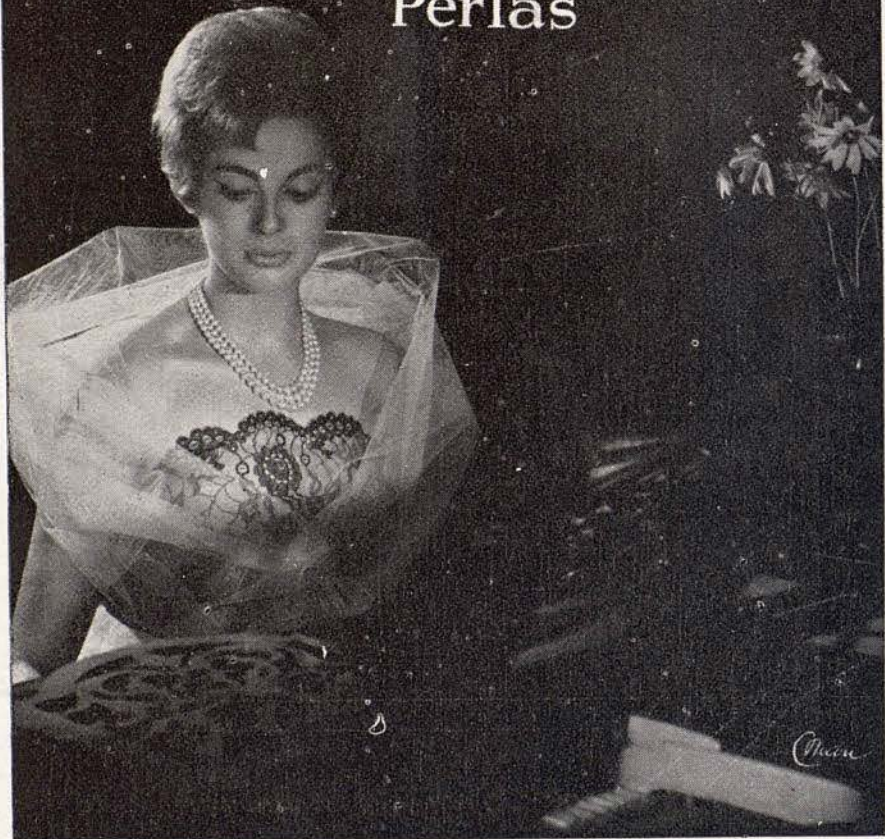
Telefonos:
22 97 04-22 96 85



LA MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA

Luzca
Perlas



Su belleza merece lo mejor. Más elegancia y distinción con un collar de PERLAS MAJORICA. Son gotas de luz que aureolan su escote. En las grandes veladas y en todo momento, como complemento a su elegancia, un collar de PERLAS MAJORICA.

Perlas
MAJORICA



Exija la etiqueta de garantía que lleva cada collar, y su número de fabricación

No se distinguen de las verdaderas. Más bonitas que las perlas cultivadas.



A LA SALIDA DEL
Liceo
CHARLEY

LES ESPERA EN

Kit-Kat

PASAJE ESCUDILLERS, 1

A «dos pasos», de este Gran Teatro, el **NIGHT-CLUB** del que «el todo» Barcelona habla

Por su marco acogedor

Por sus conjuntos internacionales de música moderna

Por su SNACK-BAR, con sus especialidades en platos típicos «Soupe a l'oignon» y el clásico «Pepito» a la Española

Reserve su mesa

Teléfono 319052

Reservado el derecho de Admisión

RESTAURANTE
CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el

*Servicio especial de Restaurante en el
Salón de Té y Palcos, durante las
representaciones*

•
*SNACK BAR. en la planta baja con sus
combinados de frutas al champán y
con las delicias del «LICEO»*

Durá

**VENTA DE CALZADO FINO
DE ARTESANIA Y MEDIDA**

MALLORCA, 258
(JUNTO PL. DE GRACIA)

TELEFONO 28 59 05

BARCELONA

M
A
S
R
I
E
R
A

Y

C
A
R
R
E
R
A
S

S.A.

JOYERIA

PLATERIA

ORFEBRERIA

ESMALTES

LISTAS DE BODA

PASEO DE GRACIA, 26 BARCELONA

Aparcamiento en Garaje Subirana
con entrada por Paseo de Gracia, 24
(pasaje) y por Vía Layetana, 99



LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

Femme
Las mejores medias del mundo