

9

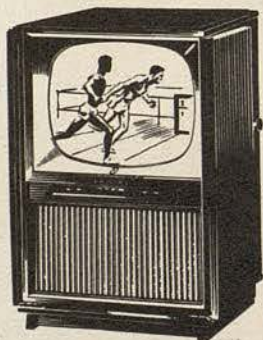


GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS
Barcelona



TODOS

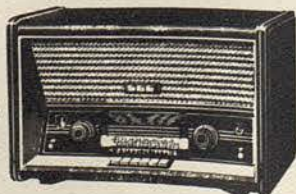


TELEVISION

complementos

de su hogar

RADIO



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1960-61

DEL 15 DE NOVIEMBRE DE 1960
AL 7 DE FEBRERO DE 1961

EN LA PORTADA: reproducción de la tela «EN EL LICEO» del pintor RAMON CASAS, propiedad del CIRCULO DEL LICEO de esta ciudad que amablemente ha concedido la autorización de utilizarla en este programa.

Digna de las cocinas
más selectas



olla a presión

paellera

Aurin

LA REINA DE LA COCINA



EL: *¡Pero Marujita, como te las arreglas para estar cada vez más joven, hermosa y atractiva...*

ELLA: *Querido Luis: la cosa es sencilla:*

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora

CADA DIA

*¡Tome ejemplo señora!
Siga nuestro consejo*

AL ACOSTARSE: Nuestra crema de noche, que limpia el cutis, creando nueva belleza.

AL LEVANTARSE: Nuestro jabón de belleza de suave perfume y espuma, que crea bienestar al cutis.

AL MAQUILLARSE: Nuestra crema líquida invisible, base lanolina, creadora en el acto, de gran belleza mate. Tendrá manos de princesa, con su uso.

AL PINTAR SUS LABIOS: Nuestro lápiz labial, tonos y fórmula E. U. A. el mejor, entre los mejores.

FORMULAS PATENTADAS THE STILLMAN C^o AURORA E.U.A.

HAMOL, A. G. - ZURICH



*Crème
antirides*

REGENERADOR
CONCENTRADO
SUPERACTIVO



Vitamol

TRATAMIENTO VITAMINICO
DE ACCION POLIVALENTE

PRODUCTO SUIZO DE ALTA COSMETICA

CALZADOS ALTA ARTESANIA VIENA



DORADOS - PLATEADOS - RASO
CLASICOS - REPTILES
FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - TEL. 285775

SUCURSALES:

CALZADOS LONDRES

CALLE LONDRES, 201 (Chaflán Muntaner, 211)

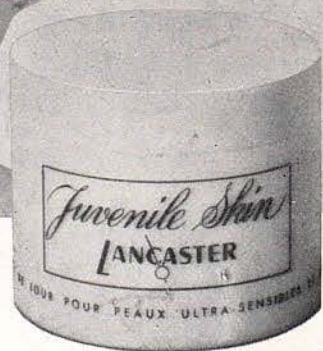
CALZADOS TETUAN

PLAZA TETUAN, 27 y 28 - TELEFONO 25 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS



un
nuevo
prodigio
LANCASTER!



*Juvenile
Skin*

para los cutis **ALERGICOS y ULTRA-SENSIBLES**

JUVENILE SKIN representa una gran victoria de la Jue-
nología moderna, y marca un progreso decisivo en el
Tratamiento de Belleza de estos cutis que nada admitían.

Con JUVENILE SKIN, su epidermis recuperará en poco
tiempo, la suavidad, la firmeza y toda la aterciopelada
lozanía de su recc-brada juventud.

Distribuidor para España

Segura

Barcelona



JOSE M. LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA, 13 · TELEFONO 28 44 83



BARCELONA

SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 31 22 51



LOCION CAPILAR
PERFUME SEÑORIAL

DEJE UD. QUE LA HAUGROQUINA* FLOID LE quite LA CASPA ANTES QUE LA CASPA LE quite EL CABELLO.

*Contiene HAUGROL vitamino, medicamento dermatológico registrado con el n.º 18481 en la Dirección Gral. de Sanidad española, activante de la regeneración y crecimiento del cabello.

Puede Vd. escoger entre cinco tamaños de frascos diferentes



En España: HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. · Barcelona

nuevo

capsulado automático

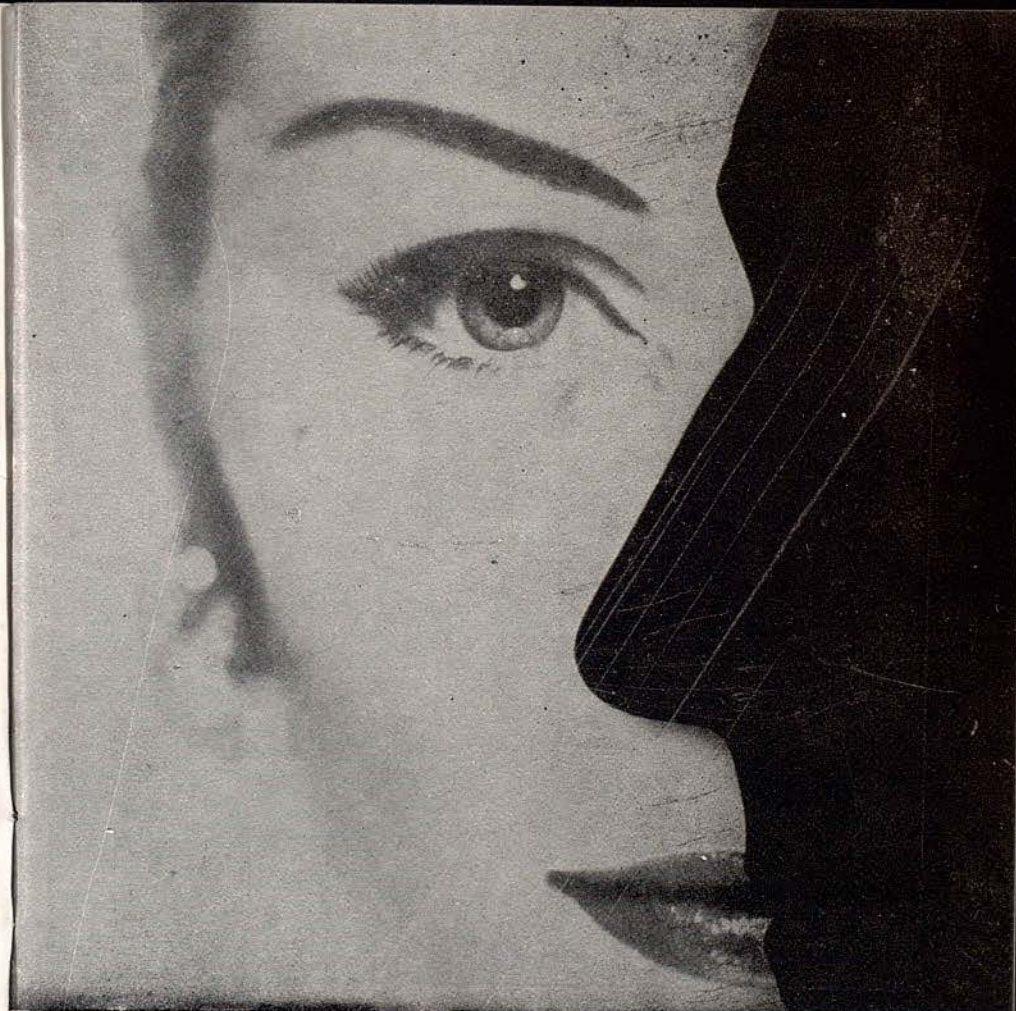


- * **HIGIENICO**
- * **MODERNO**

Esta nueva operación automática de capsulado, que acaba de ser incorporada al modernísimo proceso de envasado del exquisito **YOGHOURT DANONE**, permite ofrecer a todos sus consumidores la máxima garantía higiénica, como consecuencia de su total mecanización.

DANONE

BARCELONA - PARIS - NEW-YORK - CASABLANCA - MADRID



El "toque" invisible

que realza su belleza

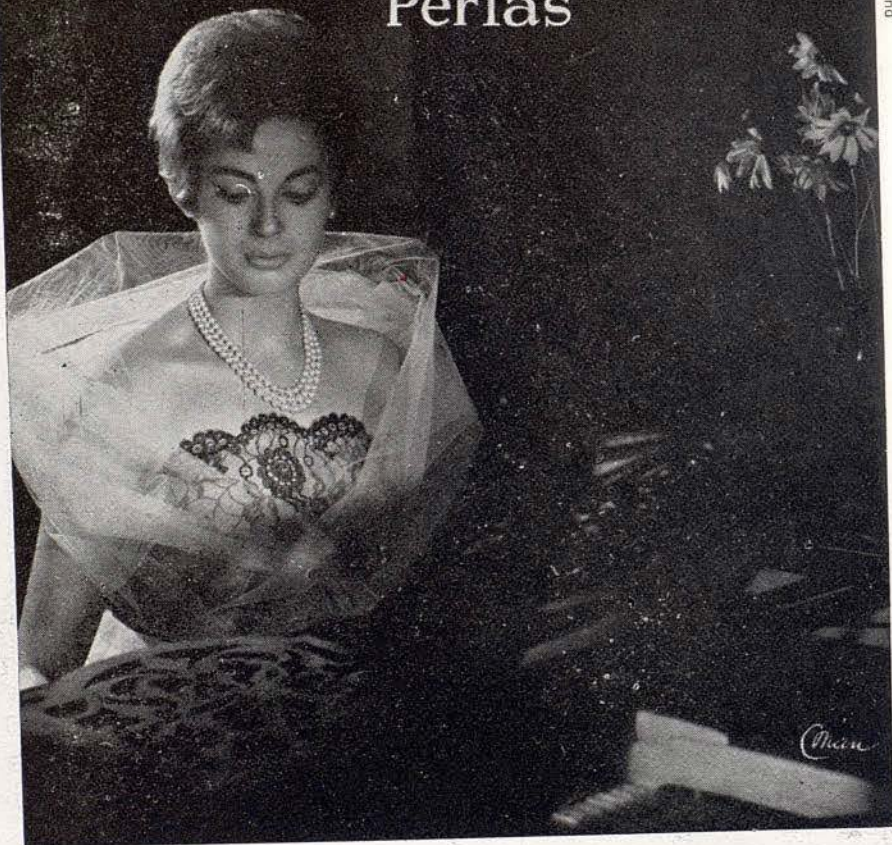
perfumes

Dana

EMIR

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Luzca
Perlas



publicidad pentágono

Su belleza merece lo mejor. Más elegancia y distinción con un collar de PERLAS MAJORICA. Son gotas de luz que aureolan su escote. En las grandes veladas y en todo momento, como complemento a su elegancia, un collar de PERLAS MAJORICA.

Perlas

MAJORICA



Exija la etiqueta de garantía que lleva cada collar, y su número de fabricación

No se distinguen de las verdaderas. Más bonitas que las perlas cultivadas.

Champaña
"Lágrima
Baccus"

le ayudará a vivir
más intensamente.

sabor de felicidad



CAVAS LAVERNOYA



En la alegría



En la tristeza

indice

Cada cosa en su sitio...



RESERVADO para
**BITTER
CINZANO**
soda

...y en su vaso **BITTER**

CINZANO
soda

Efectivamente, lo mejor que puede usted verter en su vaso es un BITTER CINZANO SODA. La bebida joven y estimulante, de nuevo sabor deliciosamente amargo

ASI SE TOMA EL BITTER CINZANO SODA:

BIEN FRIO
porque está más rico.

CON UNA CORTEZA DE LIMON
porque combina perfectamente

SIN HIELO DENTRO
si no quiere aguar la "fiesta".



FIXPRAY

**BOMBA AEROSOL
PARA LAQUEAR LOS
CABELLOS**



**mantiene
el cabello
suavemente
en su lugar**

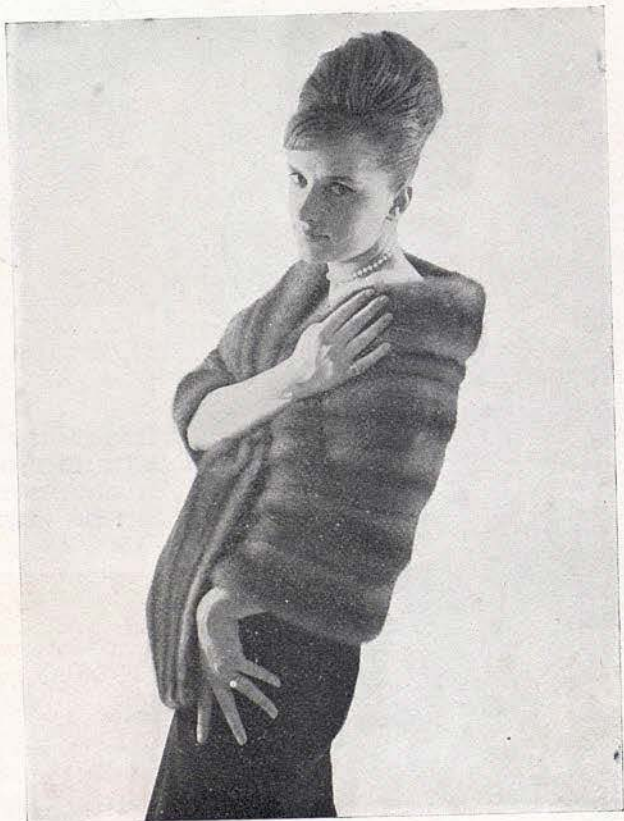
evita
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

HENRY-COLOMER LTDA.
BARCELONA



Peleteria La Siberia

CASA TICÓ 1890 1960



Peleteria La Siberia

RAMBLA DE CATALUÑA 15 BARCELONA



tocadiscos **Königer**
Dual

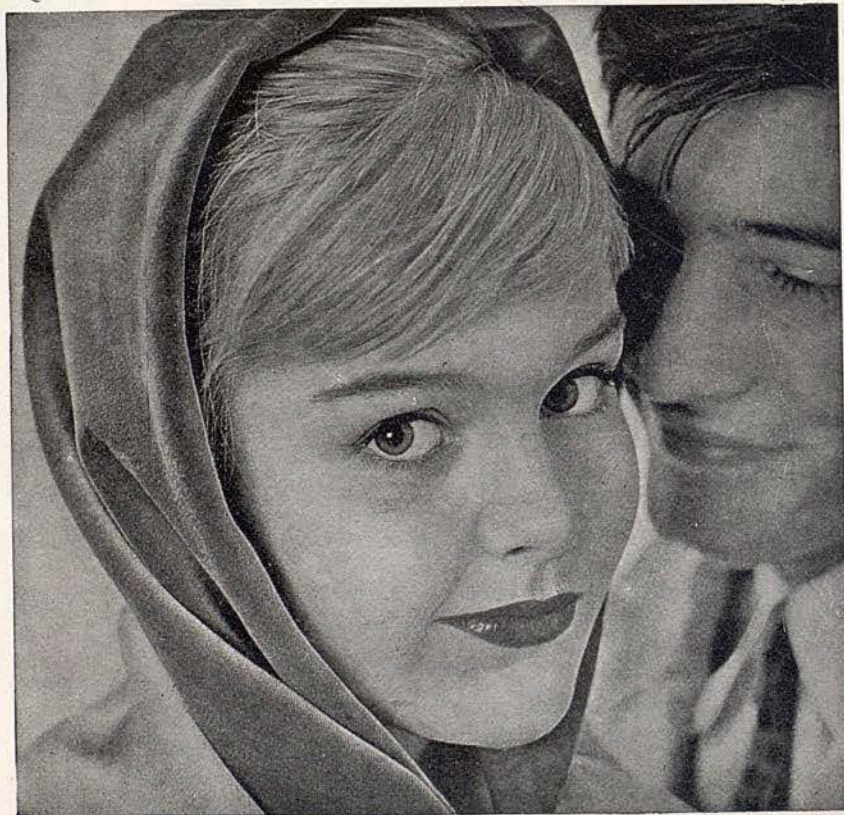


Stereo-Duo

La más completa gama internacional en tocadiscos de calidad

► ¡Un regalo maravilloso que le dará felicidad!

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



BELLEZA
MODERNA
...SOLO A TRES PASOS
CON
Dorothy Gray

París - London - New York

La línea completa de cosméticos DOROTHY GRAY descubre belleza y lozanía, en cualquier edad o tipo de cutis.

Siga este sencillo tratamiento:

1. Limpie a fondo su cutis con la Crema Limpiadora de DOROTHY GRAY. Su tez y poros quedan limpios, libres de polvos y maquillaje.
2. Estimule su cutis con Loción Cutánea si su piel es grasosa; o Loción de Azahar si su piel es seca o normal.
3. Lubrique su cutis con cremas lubricantes de DOROTHY GRAY. Use Satura que combina tres descubrimientos científicos para dar a su rostro renovada tersura y juventud.

Siga el plan embellecedor 1-2-3 y observe cómo se obra un milagro de belleza en su rostro, y cómo su cutis conserva su belleza juvenil.



Martes, 29 de Noviembre de 1960

Noche a las 9,30

7.^a de propiedad y abono a noches. 3.^a al turno A

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

RIGOLETTO

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE
F. M. PIAVE

MUSICA DE
Giuseppe Verdi



basta una mirada

para que la retina capte el sello inconfundible de la media que distingue a la mujer en cualquier momento de su vida social y elegante.

"JR", en sus diferentes creaciones, le ofrece la media más a propósito para todos los actos y todas las horas del día.



La media de nylon perfecta

UNA MARCA ESPAÑOLA
DE PRESTIGIO EN EL MUNDO

FABRICACION DE J. ROSSELL, S. A.

29-3-8

RIGOLETTO

Opera en cuatro actos, libreto de F. M. Piave,
música de Giuseppe VERDI

Esta ópera se estrenó en Venecia el once de marzo de 1851, y en el Liceo el tres de diciembre de 1853; habiendo sido su 304 y última representación antes de las de la presente temporada la del día catorce de diciembre de 1959.

REPARTO

PERSONAJES

INTÉRPRETES

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <i>El Duque de Mantua</i> | Gianni RAIMONDI |
| <i>Rigoletto</i> | Dino DONDI |
| <i>Gilda</i> | Tina GARFI |
| <i>Sparafucile</i> | Giovanni FOIANI |
| <i>Magdalena</i> | Montserrat APARICI |
| <i>Giovanna</i> | Josefina NAVARRO |
| <i>El Conde Monterone</i> | Juan RICO |
| <i>Marullo</i> | José M. BENTO |
| <i>Borsa</i> | Diego MONJO |
| <i>El Conde Ceprano</i> | Eduardo SOTO |
| <i>La Condesa Ceprano</i> | Carmen RIGAY |
| <i>Un Paje</i> | M. ^a Teresa CASABELLA |

Cortesanos, damas, guardias, pajes, criados, etc.

Maestro Director:
MANNO WOLF-FERRARI

Regidor de escena:
Domenico MESSINA

Maestro de coro:
Ricardo BOTTINO

Coreógrafo y maestro de baile:
Juan MAGRINA

Maestro apuntador:
Angel ANGLADA

Coro General

Cuerpo de baile

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO LICEO

Decorados de Ramón Batlle Gordó.

Vestuario de H. Cornejo de Madrid

Muebles: Miró

24078

La
nueva
fibra resplandeciente
DU PONT
SPARKLING
NYLON



en las medias **Christian Dior**
de lujo que brillan
en MIL y UNA luz

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Mantua.
Epoca de la misma: siglo XVI.

ACTO PRIMERO

En la sala del palacio del Duque de Mantua. — Se está celebrando un alegre baile. El Duque, joven y rico, se entrega a la alegría y al placer de vivir. Cuenta a sus cortesanos el caso de una joven bellísima a la que se acercó en la iglesia, mas esta aventura no le impide galantear ahora también con la encantadora condesa Ceprano, aunque está presente su celoso esposo. Rigoletto, el bufón jorobado del Duque, es para su amo un ayudante eficaz en todas sus aventuras; le aconseja ahora matar al molesto conde Ceprano. Este, que ha oído las palabras del bufón, jura vengarse cumplidamente de él, puesto que sabe por su amigo Borsa que también el bufón está secretamente enamorado, yendo cada noche a ver a su amada. La fiesta es interrumpida de pronto: el conde Monterone, que ha irrumpido a través de las filas de los guardianes, aparece ante el Duque y le pide explicaciones acerca de la seducción de su hija. Rigoletto se burla del anciano, quien, exasperado, maldice al bufón y al Duque. Monterone es detenido por la guardia personal del Duque, y la fiesta termina en medio de la confusión general.

ACTO SEGUNDO

En un lugar solitario de Mantua se encuentra la casa de Rigoletto. — Quien tiene allí escondido su más grande y único tesoro, su hija Gilda, de las miradas ávidas del Duque y de los cortesanos. La maldición del anciano Monterone ha conmovido hondamente al bufón. Al acercarse a su casa, preocupado por ideas sombrías, se le acerca Sparafucile. También él cree, como los cortesanos, que Rigoletto mantiene escondido aquí a su amada. Le previene contra posibles rivales y que si quiere deshacerse de ellos... ¡su puñal es seguro y su servicio barato! Rigoletto lo rechaza, mas la maldición del anciano y sus ideas sombrías no le abandonan. ¿No se halla él en las mismas condiciones de Sparafucile? ¡Si aquél mata con el cuchillo, el lenguaje agudo del bufón también es mortífero para los adversarios del Duque! Todo lo que posee, lo que quedó de honroso y bueno en su vida, se alberga en esta casa: Gilda, su hija. Jubilosa, ésta se echa ahora en brazos del padre. Pero otra persona entró clandestinamente en la casa; y cuando Rigoletto abandona a su hija y a Juana, su sirvienta, ésta habla a Gilda de aquel joven que vio un día en la iglesia. No era otro que el Duque, que corre de incógnito sus aventuras y que se acerca ahora a Gilda bajo el nombre de Gualtier. Dice ser un pobre estudiante y pronto Gilda se halla entre sus brazos, le confiesa su amor y su alegría de volverle a ver después de su primer encuentro en la iglesia. Unos ruidos sospechosos en la calle interrumpen a los enamorados. Gilda se despide del falso estudiante, que abandona la casa; Gilda permanece sola, murmurando desde la azotea de su casa el nombre del amado. Ceprano y Borsa la han observado desde la calle. Quieren jugar una mala pasada al bufón junto con los demás cortesanos; creyendo que Gilda es la amada de Rigoletto, la quieren raptar; se imaginan la ira del jorobado cuando se encuentre su nido vacío al día siguiente. La bro-

ma promete ser más divertida todavía: Rigoletto retorna ahora, preso de una inquietud inexplicable por ver otra vez a Gilda, y se encuentra con los cortesanos, quienes lo convencen de que debe cooperar en el rapto de la condesa Ceprano, cuyo jardín termina en esta calle. Igual que los cortesanos, deberá ponerse un antifaz; pero esta máscara que le es colocada al bufón por los nobles, le tapa oídos y ojos. De este modo no se entera que coloca la escalera en su propia casa, y que no se rapta a la condesa, sino a su propia hija. Descubre demasiado tarde su error, la sangrienta burla que le han jugado los cortesanos y, recordando la maldición de Monterone, cae desvanecido al suelo.

ACTO TERCERO

Sala del Palacio Ducal. — El Duque se ha enterado del rapto de Gilda. Está realmente conmovido, puesto que la amaba y dará su merecido a los malhechores. En este momento aparecen los nobles y le informan de la divertida broma tramada para burlarse de Rigoletto. El Duque deduce del relato que la raptada es Gilda, que ha sido llevada a su palacio y, bajo la sorpresa general de los galantes nobles, se dirige presuroso al lado de la supuesta amada del bufón.

Entretanto, aparece Rigoletto. Esconde su dolor entre bromas, soporta la burla de los nobles con una indiferencia fingida. Sabe por sus conversaciones que Gilda se encuentra en el palacio, y procura encontrar en todas partes un rastro o un indicio de su presencia. Cuando sabe que el Duque se encuentra con Gilda, quiere penetrar por la fuerza en sus habitaciones, y entonces, retenido por los cortesanos, les confiesa a los raptos sorprendidos, que Gilda es su hija. Su desesperación no conoce límites: amenaza, ofende, ruega, pide piedad... mas, no hay lágrimas ni ruegos capaces de conmover a estos hombres. Por fin aparece Gilda. Rigoletto consigue que los nobles



abandonen el salón. Sola, con su padre, Gilda confiesa su falta: cómo el estudiante se le había acercado, cómo la había fascinado con su amor y cómo la habían raptado y llevado aquí. El burlado bufón trata de consolar, llorando, a su hija, cuando el Conde Monterone, llevado por guardias, pasa por la sala. El anciano ve un retrato del Duque y ahora, al ser llevado a la prisión, nota con amargura que su maldición no ha producido efecto en el dueño de Mantua, que seguirá viviendo en el futuro tranquilo y feliz. «Te equivocas», exclama Rigoletto, y ante el mismo retrato del Duque jura tomar venganza, venganza a muerte, sin hacer caso de los ruegos de la hija, que sigue amando al Duque y se cree amada por éste.

ACTO CUARTO

A orillas del río, se encuentra la casa de Sparafucile. — Rigoletto ha ganado a aquél para su plan de venganza. Pero antes de la muerte del Duque, el bufón quiere convencer a su hija de la mala intención del seductor, en cuyo amor sigue creyendo Gilda. La hace ver cómo el Duque entra en la madriguera de Sparafucile y cómo galantea a Magdalena, la hermana de Sparafucile, empleada por éste como cebo para atraer visitantes. Con ello, Rigoletto cree a Gilda curada de su amor. La ordena dirigirse a Verona vestida de hombre y mañana él la seguirá. Luego entrega a Sparafucile la suma convenida por el asesinato, y él mismo vendrá a medianoche para recibir el cadáver y tirarlo al río. El plan parece desenvolverse sin dificultad, puesto que una tormenta obliga al Duque a pasar la noche en la guarida de Sparafucile, y le será fácil a éste cumplir lo pactado. Pero, Magdalena se ha enamorado del «hermoso joven» y ruega al hermano que tenga piedad de él. Este consiente, pero no quiere perder el dinero recibido; y ambos hermanos convienen en que el primer huésped que visite la hostería de Spa-



UN JERSEY
ESCORPION
DE MOHAIR

rafucile debe reemplazar al Duque como víctima. Gilda, que sólo ha fingido obedecer la orden del padre, regresando en seguida vestida de hombre, ha escuchado esta conversación de Magdalena y Sparafucile. Desesperada, al ver perdido el amor del Duque, decide morir en su lugar. Llama a la hostería en medio de la tormenta y cae bajo el puñal de Sparafucile en lugar del amante. Cuando Rigoletto aparece a medianoche, aquél le entrega el saco con el cadáver de Gilda. El bufón se regocija porque cree que es el del Duque. Ahora, por una sola vez, él es el señor, se ha vengado... Mas, ¿qué oye? ¿No es ésta la voz del Duque? ¿Entonces, qué mixtificación es ésta? Preso de temeroso presentimiento, abre el saco y reconoce a su propia hija asesinada...



LEOTARDOS

QUALTRIX

La
línea
más
joven
del
mundo



esbeltez,
comodidad y
confort
para
mujeres
y pequeños

QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L.

Registro de modelo
de utilidad n.º 63993

CONCESIONARIOS

Geis Bosch, S. A.
Hijos de Jaime Torrellas, S. A.
Manufacturas A. Gassol, S. A.

de Barcelona
de Mataró
de Mataró

LICENCIADOS TEMPORADA

F. Ballbé, S. A.
Manuel Carreras Clavería

de Tarrasa
de Tarrasa

Manufacturas Goliath, S. A.
F. y F. Marimón, S. A.
Mallfort's, S. A.
Francisca Verdura, S. A.

D. Carlos Monrás
Pedra Vidal Carreras, S. L.

de Mataró
de Tarrasa
de Mataró
de Tarrasa

de Tarrasa
de Tarrasa



Manno
WOLF-FERRARI
*Maestro Concertador
y Director de Orquesta*



Domenico MESSINA
Regidor de escena



Tina GARFI



Dino DONDI



Gianni RAIMONDI



Montserrat APARICI



Giovanni FOIANI



Diego MONJO



Juan RICO



Josefina NAVARRO



"TÊTE DE NÈGRE" "ACAJOU" "BOREALE"

los nuevos colores de

Las medias **BALENCIAGA**

PARIS

DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA:
LACAMBRA Y ESPOY, S. A. - BARCELONA



José M. BENTO



María Teresa
CASABÈLLA



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco



Carmen RIGAY



Eduardo SOTO



Riccardo BOTTINO
Maestro de Coro

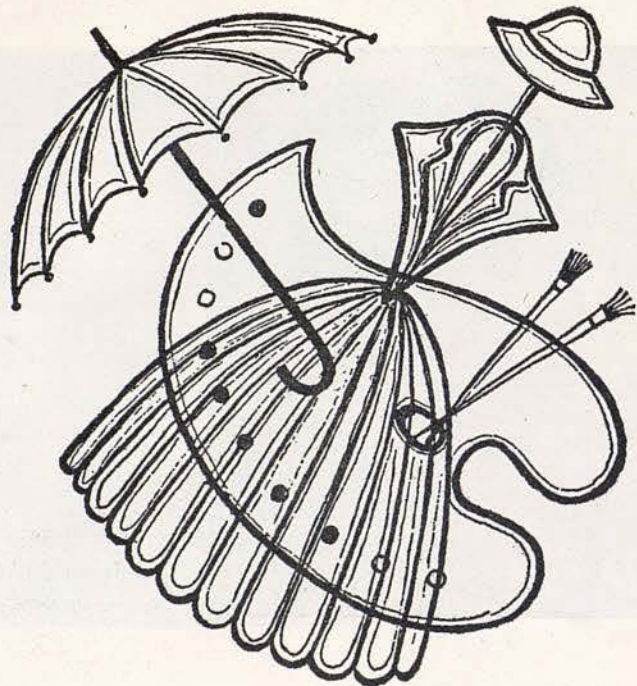


Juan MAGRIÑA
Maestro de baile y coreógrafo



Angel ANGLADA
Maestro apuntador





Señora:

¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?

Visite...

Carceys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611



**Etapas y fechas importantes en la
vida y en el arte de
GIUSEPPE VERDI**

- 1813 En ambiente sin relación alguna con el arte musical nace Giuseppe Verdi en Roncole (Italia).
- 1838 Después de estudios alternados con trabajos musicales de escaso relieve, efectúa su primera composición «Seis romanzas para canto y piano».
- 1839 Estrena la primera de sus óperas: «Oberto, Conde de San Bonifacio», en la Scala de Milán.
- 1840 En el propio teatro se efectúa el estreno de la ópera «Un día de reino».
- 1842 Logra su primer gran éxito con el estreno de su «Nabucco» en la Scala.

- 1844 Primera representación de «Ernani» en el Teatro La Fenice de Venecia.
- 1847 Estreno de «Macbeth» en el Teatro Pèrgola de Florencia.
En el propio año estrena «Los mesnaderos» (Londres) y «Jerusalén» (París).
- 1849 Primeras representaciones de «La batalla de Leñano» (Roma) y «Luisa Miller» (Nápoles).
- 1851 En el Teatro Fenice de Venecia, después de una serie de incidentes políticos a consecuencia del libreto empleado, se produce el estreno de «Rigoletto».
- 1853 Estrena en el Teatro Argentina de Roma «El Trovador» y en Venecia «La Traviata».
- 1857 Primeras representaciones de «Simón Boccanegra» en Venecia y «Aroldo» en Rimini.
- 1859 Estreno de «Un baile de máscaras» en Roma.
- 1862 Creación de «La fuerza del Destino» en el Teatro Imperial de San Petersburgo.
- 1867 Estreno de «Don Carlos» en la Opera de París.
- 1871 Tiene lugar la primera representación de «Aida» en el Teatro Italiano de El Cairo (Egipto).
- 1874 Primera audición de la «Misa de Requiem» en Milán, compuesta en homenaje al gran poeta Manzoni, recientemente fallecido.
- 1887 Estreno de «Otello» en la Scala de Milán.
- 1893 Estrena su última ópera «Falstaff» en el propio teatro milanés.
- 1898 Se dan por vez primera sus «Fragmentos Sacros» en París.
- 1901 Fallece en Milán este ilustre compositor que recibió con justa razón el título de «Padre de la Opera».



Lo que sucedió el día del estreno de la ópera

RIGOLETTO

No pocas vicisitudes sufrió esta ópera hasta que pudo ser estrenada; parecía que todo se oponía a su presentación pública.

La compuso Verdi el año 1850, basándose en libreto extraído del célebre drama de Víctor Hugo «Le roi s'amuse» y la ofreció al Teatro La Fenice de Venecia con el título de «La maldición». Aceptada la obra y adelantados los ensayos, se tropieza con la dificultad de la rígida censura austríaca imperante en la ciudad adriática. Creen los encargados de ejercerla, que muchas de las frases del libreto son alusiones a los momentos políticos que se estaban viviendo, sin que sirvan las gestiones que la dirección de La Fenice hace para convencerles de lo contrario.

Sólo después de una importante poda en el texto y de cambiar el título original por el de «Rigoletto», se llega a conseguir el indispensable permiso de representarla.

El esperado estreno se produce el día 11 de marzo de 1851 en el referido teatro veneciano. La expectación que han causado tantos inconvenientes no se ve defraudada por el resultado artístico obtenido.

El éxito es grandioso, sensacional y definitivo desde la primera representación. Hay que reconocer que esta vez el veredicto del público ha sido acertado, pues desde hace bastante más de un siglo, «Rigoletto» se representa ininterrumpidamente en todo el orbe, y raro privilegio de su partitura, agrada por igual a los públicos musicalmente cultos que a los sólo medianamente filarmónicos, en todos los continentes son conocidos sus fragmentos más importantes y el paso de los años no llega a influenciar su vida, siempre activa.

Embassy CLUB

CASANOVA, 270 - TEL. 37 31 36



F
R
A
N
K
I
E

G
O
O
D

G
I
A
N

C
A
R
L
O



A la salida del LICEO recuerde nuestro esmerado servicio de Bufet Frío

CRUCERO NORDICO al SOL DE MEDIANOCHE

a bordo del trasatlántico de 18 000 tn.

«CABO SAN VICENTE», de Ybarra y Cía.

SALIDA: 5 JULIO — 18 DIAS — REGRESO: 22 JULIO

VISITANDO:

EDIMBURGO - CABO NORTE - FIORDOS NORUEGOS
BERGEN - GOTENBURGO - COPENHAGUE
KIEL - HAMBURGO - CHERBURGO

Precio por persona, en clase única, desde Ptas. 12.200

INFORMES Y RESERVAS:

Cía. Hispanoamericana de Turismo

Paseo de Gracia, 11 - Teléfonos 319351 y 319350

Forma parte como primer elemento de la llamada «trilogía romántica verdiana», constituida por «Rigoletto», «El Trovador» y «La Traviata», y aunque estas obras en realidad no tienen ningún ligamen argumental ni musical, es cierto que todas llevan la impronta del genio que las concibió en el momento quizás más álgido y feliz de su vida de compositor.

Además «Rigoletto» contiene algo que el público aprecia siempre, la bella expresión de los sentimientos humanos fundamentales: amor, odio, dolor...

Y en el aspecto de saber captar estas pasiones anímicas, todos los públicos son iguales, los de ayer y los de hoy, los de nuestro hemisferio y sus antípodas siempre responden a la llamada del corazón.

Sólo dos años después de su estreno absoluto, cúpole el honor a este Gran Teatro de ser el primer escenario español en que se representó, fasto que coincidió con la fecha del 3 de diciembre de 1853, desde su primera versión dada aquí de «Rigoletto», su inseparable compañero, el éxito más rotundo, lo fue también en sus numerosas y sucesivas ediciones.





muebles

ha resuelto el problema del mobiliario moderno: conjugando calidades, línea, confort y elegancia, de acuerdo con las necesidades y exigencias del hogar de nuestro tiempo.



haga de su casa
un verdadero hogar
con

muebles exposición:
Balmes, 96
Barcelona

recoletos, 2 madrid

CLARIN



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- El jueves día 1.º de diciembre, por la noche, se dará la última representación de la ópera de Donizetti «La Favorita», con la que se despide de nuestro público la eximia mezzo-soprano Fedora Barbieri, que esta temporada la ha protagonizado por primera vez en este Gran Teatro.
- La última representación de noche de «Rigoletto», que hoy se repone en este escenario, está anunciada para el próximo sábado día 3.
- El domingo, día 4, se ofrecerá la última representación de la ópera española del maestro Ricardo Lamote de Grignon «La Cabeza del Dragón», cuyo estreno absoluto, dentro de esta temporada, constituyó un señalado acontecimiento artístico, sumamente elogiado por la crítica y el público.
- El miércoles, día 7 de diciembre, en función correspondiente al abono a jueves noche, se repondrá la última ópera compuesta por Giuseppe Verdi, «Falstaff», no representada en este Gran Teatro desde el año 1947, y que dadas las exigencias artísticas de esta joya musical, que requiere un homogéneo conjunto para interpretar con acierto las difíciles escenas burlescas contenidas en «Las Alegres Comadres de Windsor», de Shakespeare, que sirven de fondo literario a dicha ópera, ha sido confiada su representación y puesta en escena a la Compañía Titular del Teatro de Villa Olmo, cuyas interpretaciones se han prodigado a través de los centros musicales más importantes de Europa.
- Por primera vez, con esta representación de «Falstaff», se ofrecerá al público barcelonés un espectáculo a cargo de la aludida Compañía, en la que se conjugan los valores musicales confiados a un grupo de especialistas de primer orden, con los escénicos, mediante una total presentación debida a la inspiración del gran director escénico Franco Zeffirelli, bajo la dirección musical del ilustre maestro Gianfranco Rivoli.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Jueves, 1 de Diciembre de 1960. Noche

8.ª de propiedad y abono a noches. 3.ª al turno B

Ultima representación de

LA FAVORITA

de

DONIZETTI



SABADO NOCHE:

RIGOLETTO

DOMINGO TARDE: Ultima de

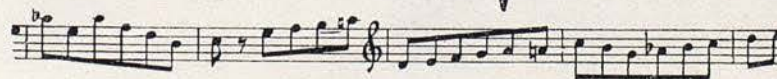
LA CABEZA DEL DRAGON

EN BREVE:

FALSTAFF

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**

UN ANUNCIO DE DANIS



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD



Equipos futura mamá

Modelos para niños y jovencitas

Equipos recién nacido

Regalos para bebé

Bebelin



PASEO DE GRACIA, 39
TEL. 22 20 58
CJO. DE CIENTO, 298
TEL. 22 98 17
BARCELONA

MODAS

Paqui

AMIGÓ, 63 - B
BARCELONA-6

Durá

VENTA DE CALZADO FINO
DE ARTESANIA Y MEDIDA

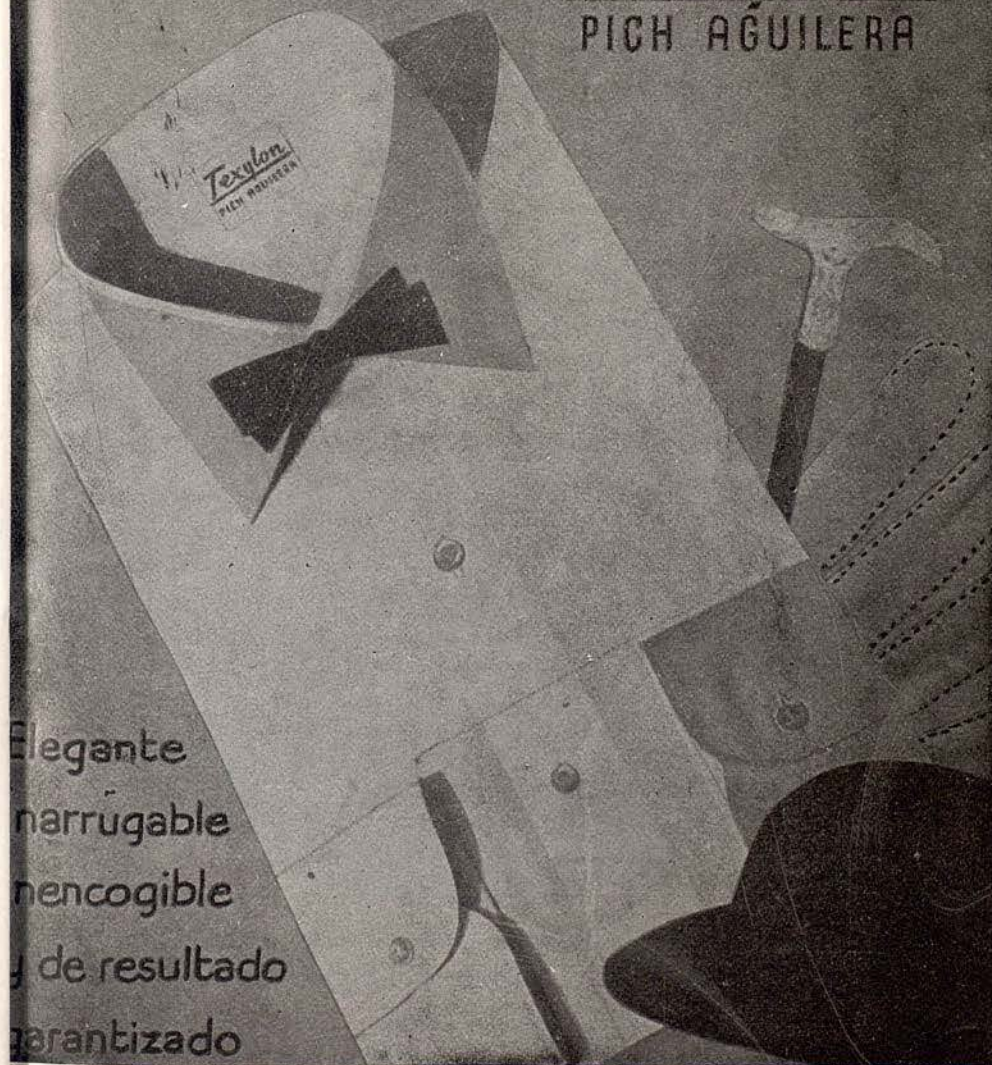
MALLORCA, 258
(JUNTO PZ DE GRACIA)

TELEFONO 28 59 05

BARCELONA

Tejido

Texylon
PICH AGUILERA

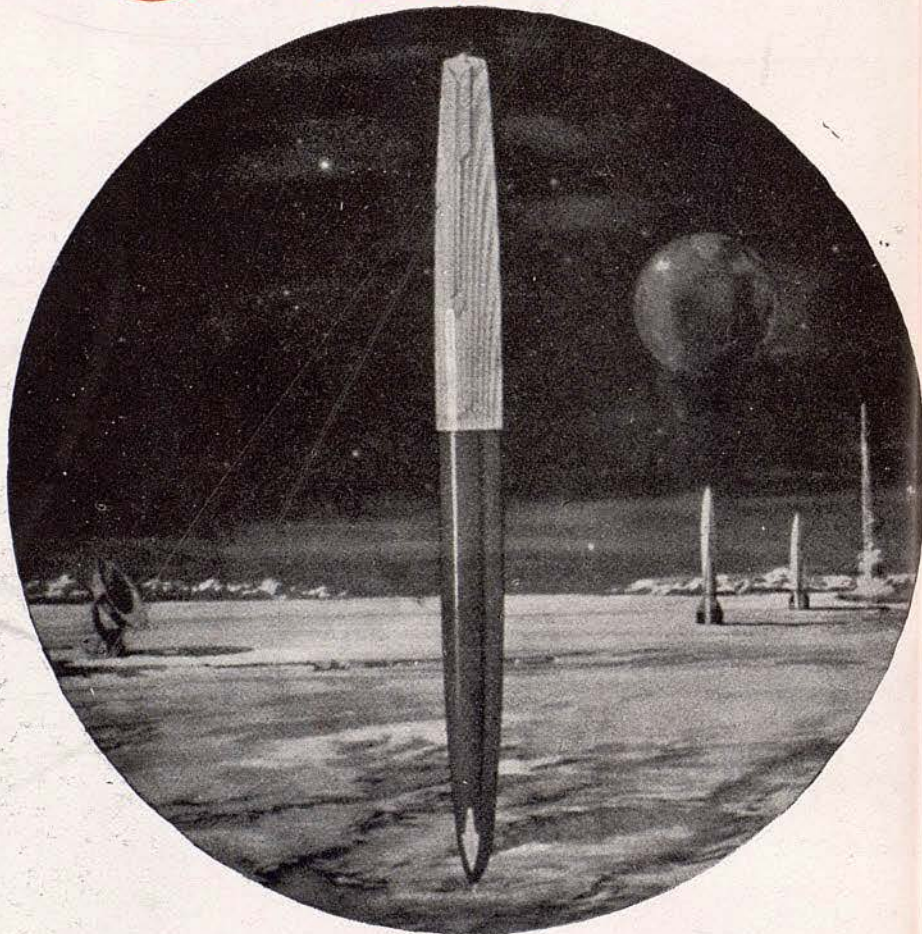


Elegante
arrugable
encogible
de resultado
garantizado

PICH AGUILERA

PICH AGUILERA

Parker 61



Todas las marcas y modelos en ESTILOGRAFICAS de CALIDAD
SERVICIO PARKER
en Barcelona
PUERTAFERRISA, 17
Central de la Estilográfica



Eholi
boutique.



ALFOMBRAS ORIENTALES
ALFOMBRAS ANTIGUAS
GRIFÉ & ESCODA, S. L.
Av. Generalísimo, 484

P.º de Gratia, 15 Fernando, 38

CRISTALERIAS · PORCELANAS · PLATERIA · MUEBLES · DECORACION



los perfumes
MYRURGIA

*Un obsequio de alta
distinción*

JOYA • EMBRUJO • PROMESA • MADERAS

Súmesese a la mayoría



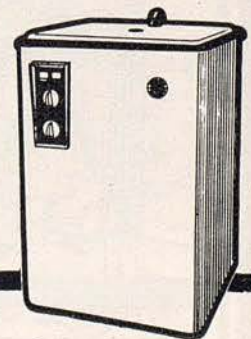
*** dedicado a Vd.,
compradora futura
de una lavadora**



Sus amigas, en la reunión, hablan de sus éxitos hogareños, de las comodidades conquistadas. Hablan, naturalmente, de la LAVADORA BRU que cada una posee, excepto alguna de ellas, que quizá no disfruta todavía de este bienestar. Si por acaso es usted, escuche a sus amigas comentar la alta calidad técnica de las BRU, el confort que proporcionan... y decídase: Súmesese a la mayoría, adquiriendo una lavadora BRU.



vaya lavadora, señora!



*Algunas de las instalaciones ejecutadas por
Juan Pallarols*

NUEVO ABASTECIMIENTO
DE AGUA A
BARCELONA



CAMARA O. DE
COMERCIO Y
NAVEGACION



PROYECTO: ARQUIT.
D. J. VILASECA
REALIZACION
JUAN PALLAROLS

SALON DE ACTOS

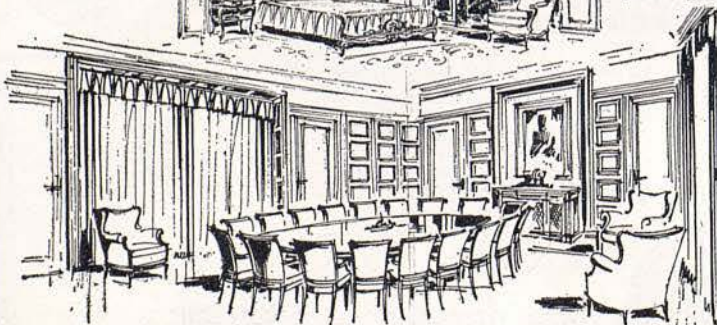


COMEDOR
RESIDENCIA
Sres. X.M.



SALON
BIBLIOTECA

DORMITORIO
ESTILO LUIS XIV



SDAD. ESP. DE CARBUROS METALICOS - SALA DE JUNTAS
ACTUALMENTE GRANDIOSA EXPOSICION DE MOBILIARIOS
CONSEJO DE GIENTO, 355-359, CONTIGUO AL PASEO DE GRACIA-TL. 21-30-56

sandolor
Floid
PRE SHAVE



Con unas gotas previas de S. F. antes de afeitarse, logrará la sensación de que la máquina eléctrica no toca su cara: como si afeitara la de otro!

Haga esta prueba: póngase sólo S. F. en media barba y le permitirá comprobar que la máquina no se atasca y se desliza suave y docilmente. De la otra mitad sin S. F. más vale no hablar!

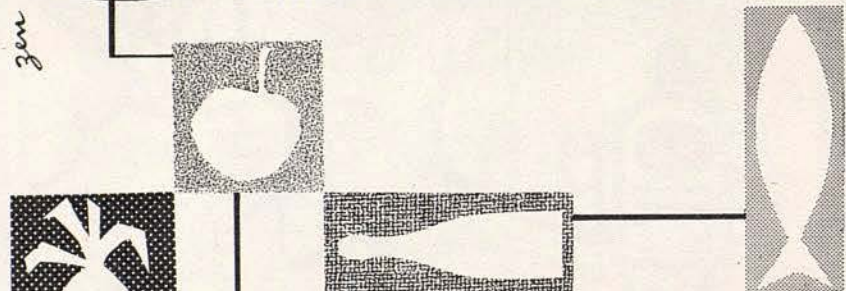
Con S. F. apreciará por primera vez la utilidad de la máquina eléctrica: SIN S. F. acabará por

a-r-r-i-n-c-o-n-a-r-l-a!

Producto de
HAUGRÓN CIENTIFICAL, S.A.
En España BARCELONA

Faer aconseja *Kelvinator*

EL FRIGORIFICO AMERICANO DE FAMA MUNDIAL



colores:
 blanco
 verde
 celeste
 toffee
 amarillo

CINCO AÑOS DE GARANTIA



modelo 311 litros con mecanismo de descongelación automática



DISTRIBUIDOR OFICIAL

AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 27 14 03
 TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 28 94 60
 RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 31 96 00



AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 27 14 03
 TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 28 94 60
 RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 31 96 00

aconseja el medio

de adelgazar tomando baños a vapor en su propia casa. Es plegable y se adapta a cualquier habitación. RELAX BAIN JUVEL brinda todo el valor terapéutico de los baños a vapor y proporciona

BELLEZA, SALUD, DESCANSO, AGILIDAD y ESBELTEZ.



relax - bain jubel

CARLOS FLO RIUS

LE INVITA A SU
ACTUAL EXPOSICION

Muebles,
Lámparas,
Adornos chimeneas,
Cestas de Navidad y
objetos para decoración
y regalo.
Encontrará
formas nuevas
y elegantes para
su hogar o negocio.



HIERROS ARTISTICOS

FLÓ

ARAGON. 279 (entre
P.º Gracia y Vía Layetana)
Tel. 27 85 86
BARCELONA - 7



Impecable!

*Una mujer
"Takyrada"
está segura
de su encanto*

"TAKY" ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Ronda S. Pedro. 46-4º 1ª
entre Bruch y Berona

Teléfonos:
22 97 04-22 96 85

**RESTAURANTE
CAFE DEL LICEO**

Desde el año 1992, esta casa tiene a su cargo el

*Servicio especial de Restaurante en el
Salón de Té y Palcos, durante las
representaciones*

•
*SNACK BAR. en la planta baja con sus
combinados de frutas al champán y
con las delicias del «LICEO»*

MODELOS EXCLUSIVOS EN ANTE Y PIEL

BOUTIQUE **TRES** JERSEYS

MALLORCA. 273
(Junto Paseo de Gracia)
Teléfono 37 37 10
BARCELONA

M
A
S
R
I
E
R
A

Y

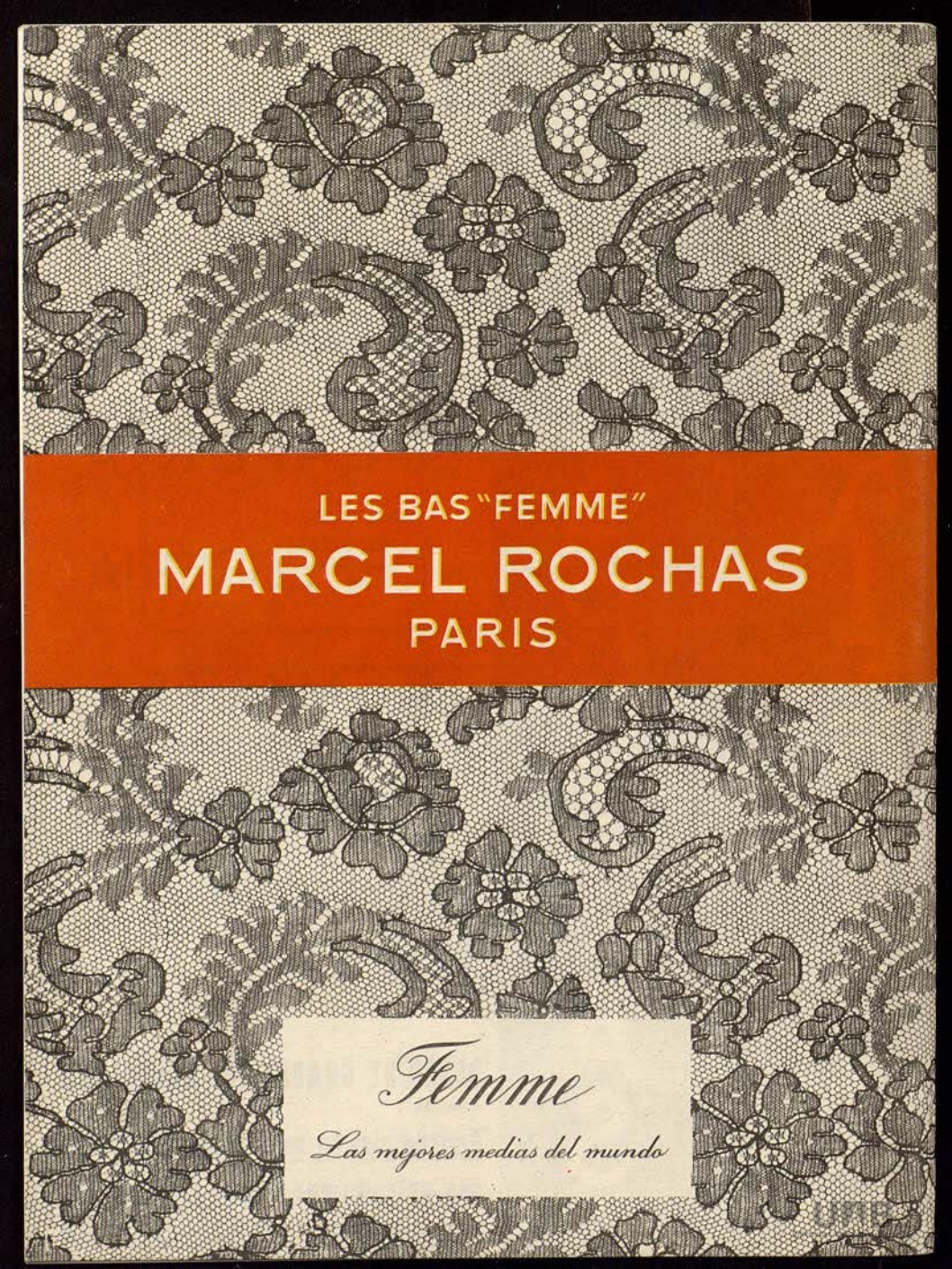
C
A
R
R
E
R
R
A
S

S.A.

JOYERIA
PLATERIA
ORFEBRERIA
ESMALTES
LISTAS DE BODA

PASEO DE GRACIA, 26 BARCELONA

Aparcamiento en Garaje Subirana
con entrada por Paseo de Gracia, 24
(pasaje) y por Vía Layetana, 99



LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

Femme
Las mejores medias del mundo