



PAÑOS

Julini

PELAYO 62 - BARCELONA



Noticiario del Gran Teatro del Liceu

● El miércoles, día 7 de diciembre, en función correspondiente al abono a jueves noche, se repondrá la última ópera compuesta por Giuseppe Verdi, «Falstaff», no representada en este Gran Teatro desde el año 1947, y que dadas las exigencias artísticas de esta joya musical, que requiere un homogéneo conjunto para interpretar con acierto las difíciles escenas burlescas contenidas en «Las Alegres Comadres de Windsor», de Shakespeare, que sirven de fondo literario a dicha ópera, ha sido confiada su representación y puesta en escena a la Compañía Titular del Teatro de Villa Olmo, cuyas interpretaciones se han prodigado a través de los centros musicales más importantes de Europa.

● Por primera vez, con esta representación de «Falstaff», se ofrecerá al público barcelonés un espectáculo a cargo de la aludida Compañía, en la que se conjugan los valores musicales confiados a un grupo de especialistas de primer orden, con los escénicos, mediante una total presentación debida a la inspiración del gran director escénico Franco Zeffirelli, bajo la dirección musical del ilustre maestro Gianfranco Rivoli.

● La última representación de «Rigoletto» está anunciada para el próximo jueves, día 8, por la tarde, despidiéndose en ella todos los principales artistas que la interpretan: la soprano ligera Tina Garfi, el barítono Dino Dondi y el tenor Gianni Raimondi.

● La próxima ópera a representar en nuestro escenario, después de «Falstaff», será la también de Verdi, «Aida», con un gran elenco artístico bajo la dirección del Mtro. Manno Wolf-Ferrari, en el que destacan los nombres de Gloria Davy, joven soprano de color, primerísima figura de la inolvidable compañía que en nuestro teatro interpretó «Porgy and Bess», que hace una sublime creación del papel de protagonista de «Aida»; el tenor Piero Miranda Ferraro, que se presenta en nuestro escenario por primera vez, después de sus grandes éxitos obtenidos en el extranjero; la mezzo yugoeslava Biserka Cvejic, de los teatros de la Ópera de Viena y Metropolitan de New York; el barítono español Manuel Ausensi; y el bajo Lorenzo Gaetani.