

7



GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIÁS
Barcelona

MASERIERA Y CARRERAS
S.A.

JOYERIA
PLATERIA
ORFEBRERIA
ESMALTES
LISTAS DE BODA

PASEO DE GRACIA, 26 BARCELONA

Aparcamiento en Garaje Subirana
con entrada por Paseo de Gracia, 24
(pasaje) y por Vía Layetana, 99

GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1960-61

DEL 15 DE NOVIEMBRE DE 1960
AL 7 DE FEBRERO DE 1961

EN LA PORTADA: reproducción
de la tela «EN EL LICEO» del pintor
RAMON CASAS, propiedad del
CIRCULO DEL LICEO de esta ciudad
que amablemente ha concedido la
autorización de utilizarla en este
programa.

Digna de las cocinas
más selectas

olla a presión

paellera

Arin

LA REINA DE LA COCINA



*¡Tome ejemplo señora!
Siga nuestro consejo*

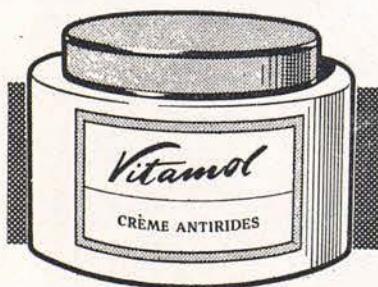
AL ACOSTARSE: Nuestra crema de noche, que limpia el cutis, creando nueva belleza.

AL LEVANTARSE: Nuestro jabón de belleza, de suave perfume y espuma, que crea bienestar al cutis.

AL MAQUILLARSE: Nuestra crema líquida invisible, base lanolina, creadora en el acto, de gran belleza mate. Tendrá manos de princesa, con su uso.

AL PINTAR SUS LABIOS: Nuestro lápiz labial, tonos y fórmula E.U.A. el mejor, entre los mejores.

FORMULAS PATENTADAS THE STILLMAN Cº AURORA E.U.A.



Vitamol
TRATAMIENTO VITAMINICO
DE ACCION POLIVALENTE
PRODUCTO SUIZO DE ALTA COSMETICA

HAMOL, A.G. - ZURICH



*Crème
antirides*

REGENERADOR
CONCENTRADO
SUPERACTIVO

CALZADOS ALTA ARTESANIA

VIENA



DORADOS - PLATEADOS - RASO

CLASICOS - REPTILES

FANTASIA Y DEPORTE

MUNTANER, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - TEL. 285775

SUCURSALES:

CALZADOS LONDRES

CALLE LONDRES, 201 (Chaflán Muntaner, 211)



CALZADOS TETUAN

PLAZA TETUAN, 27 y 28 - TELEFONO 25 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS



Juvenile Skin

para los cutis ALERGICOS y ULTRA-SENSIBLES

JUVENILE SKIN representa una gran victoria de la Juvenología moderna, y marca un progreso decisivo en el Tratamiento de Belleza de estos cutis que nada admitían.

Con JUVENILE SKIN, su epidermis recuperará en poco tiempo, la suavidad, la firmeza y toda la aterciopelada lozanía de su recobrada juventud.

Distribuidor para España

Segura

Barcelona



JOSE M. LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÈS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA, 13 · TELÉFONO 28 44 83



BARCELONA

SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 31 22 51



ALFOMBRAS ORIENTALES
ALFOMBRAS ANTIGUAS

GRIFE & ESCODA, S. L.

Av. Generalísimo, 484

P.º de Gracia, 13

Fernando, 38

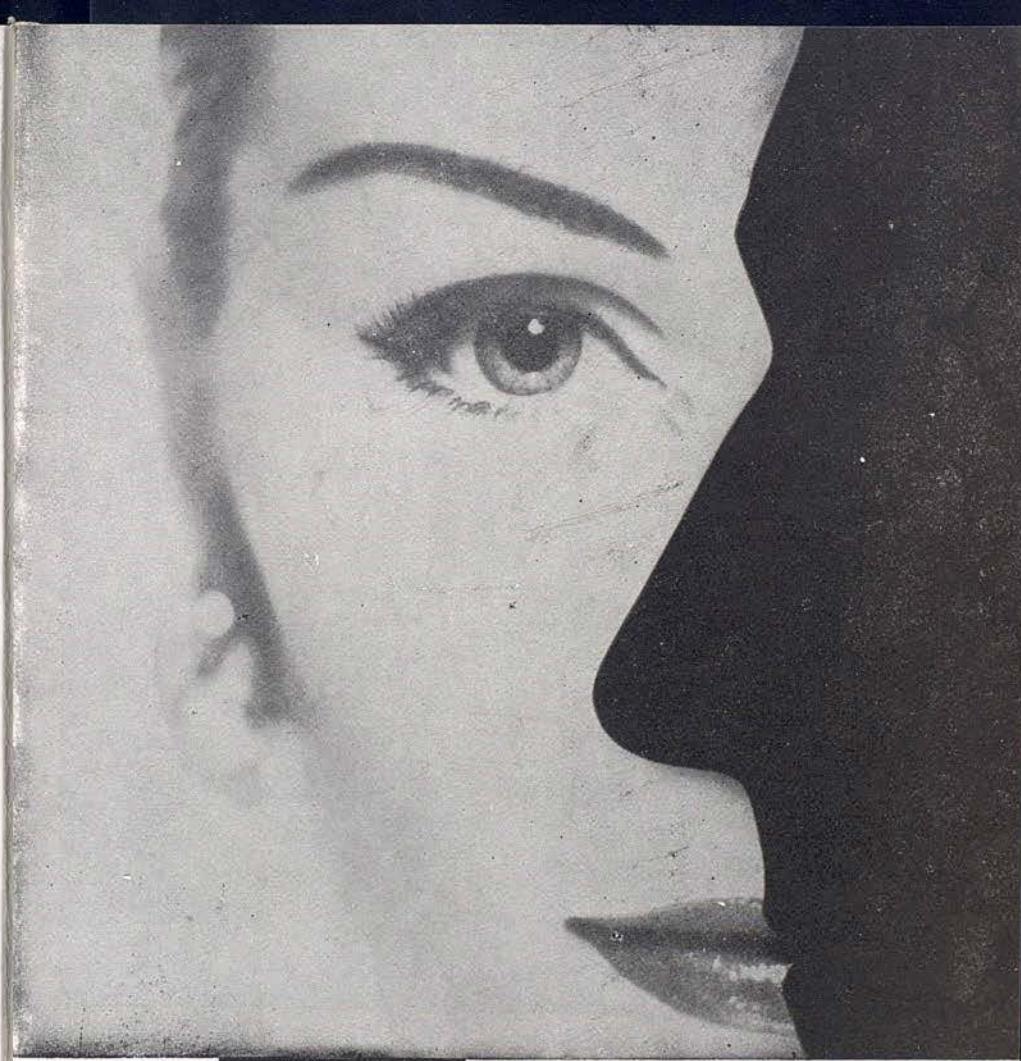
CRISTALERIAS - PORCELANAS - PLATERIA - MUEBLES - DECORACION



los perfumes
MYRURGIA

*Un obsequio de alta
distinción*

JOYA • EMBRUJO • DROMESA • MADERAS



EMIR

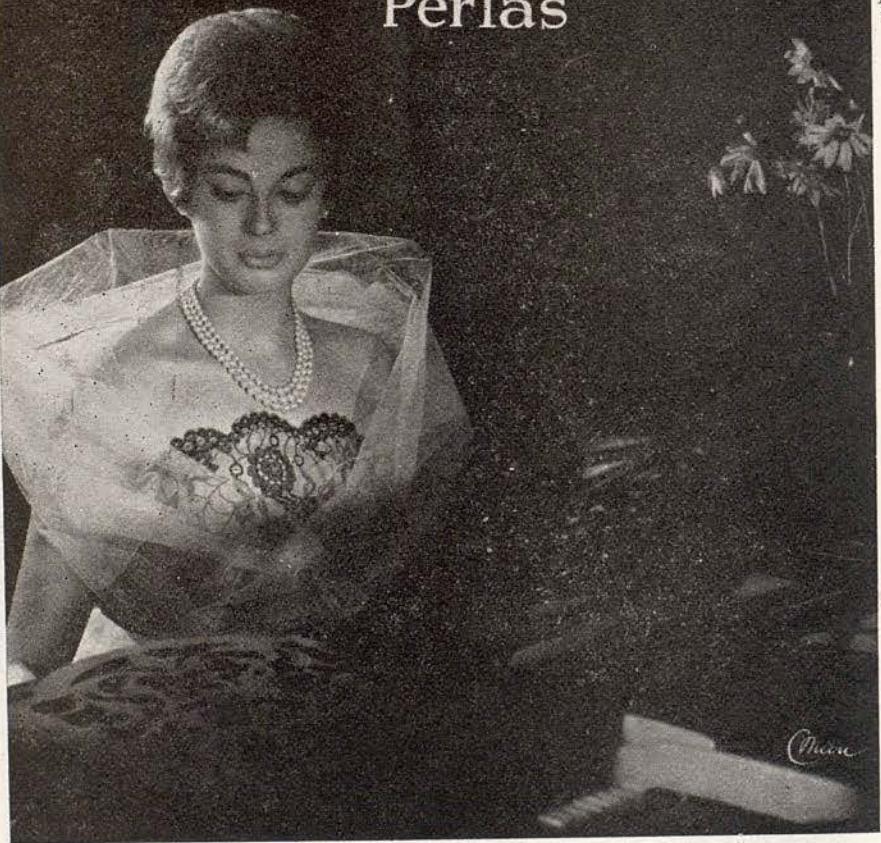
El "toque" invisible

que realza su belleza

perfumes
Dance

Luzca
Perlas

publicidad pentágono



Su belleza merece lo mejor. Más elegancia y distinción con un collar de PERLAS MAJORICA. Son gotas de luz que aureolan su escote. En las grandes veladas y en todo momento, como complemento a su elegancia, un collar de PERLAS MAJORICA.

Perlas

MAJORICA



Exija la etiqueta de garantía que lleva cada collar,
y su número de fabricación

No se distinguen de las verdaderas. Más bonitas que las perlas cultivadas.

Champaña

"Lágrima Baccus"

le ayudará a vivir
más intensamente.

sabor de felicidad



En la alegría

CAVAS LAVERNOYA

índice



En la tristeza



...y en su vaso BITTER

CINZANO
soda

Efectivamente, lo mejor que puede usted verter en su vaso es un BITTER CINZANO SODA. La bebida joven y estimulante, de nuevo sabor deliciosamente amargo.

ASI SE TOMA EL BITTER CINZANO SODA:

BIEN FRIÓ
porque está más rico.

CON UNA CORTEZA DE LIMÓN
porque combina perfectamente.

SIN HIELO DENTRO
si no quiere aguar la "fiesta".



FIXPRAY

BOMBA AEROSOL
PARA LAQUEAR LOS
CABELLOS



mantiene
el cabello
suavemente
en su lugar

evita
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

HENRY-COLOMER LTD.A.
BARCELONA



Peleteria *La Siberia*

CASA TICÓ 1890 1960

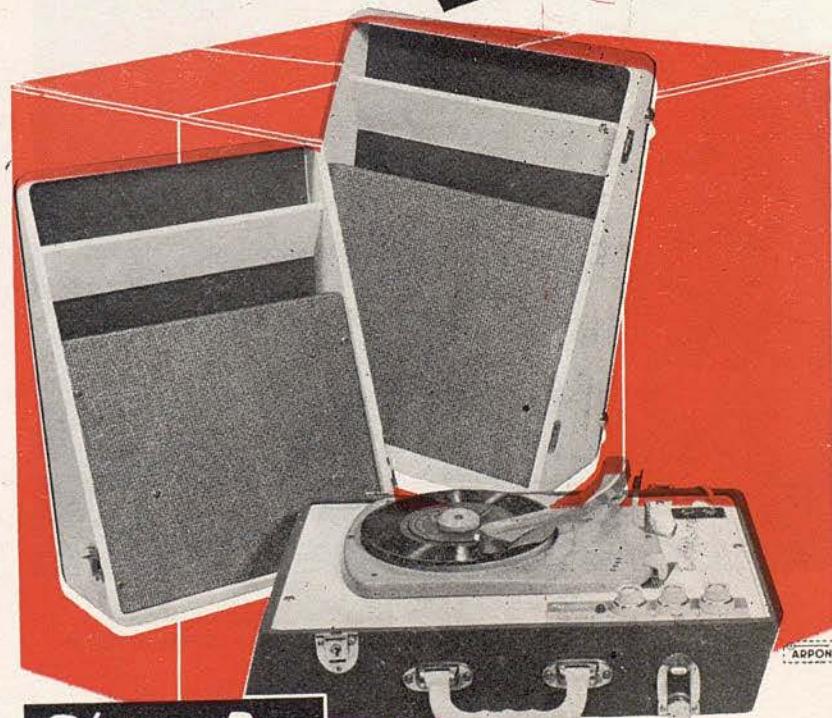


Peleteria *La Siberia*

RAMBLA DE CATALUÑA 15 BARCELONA



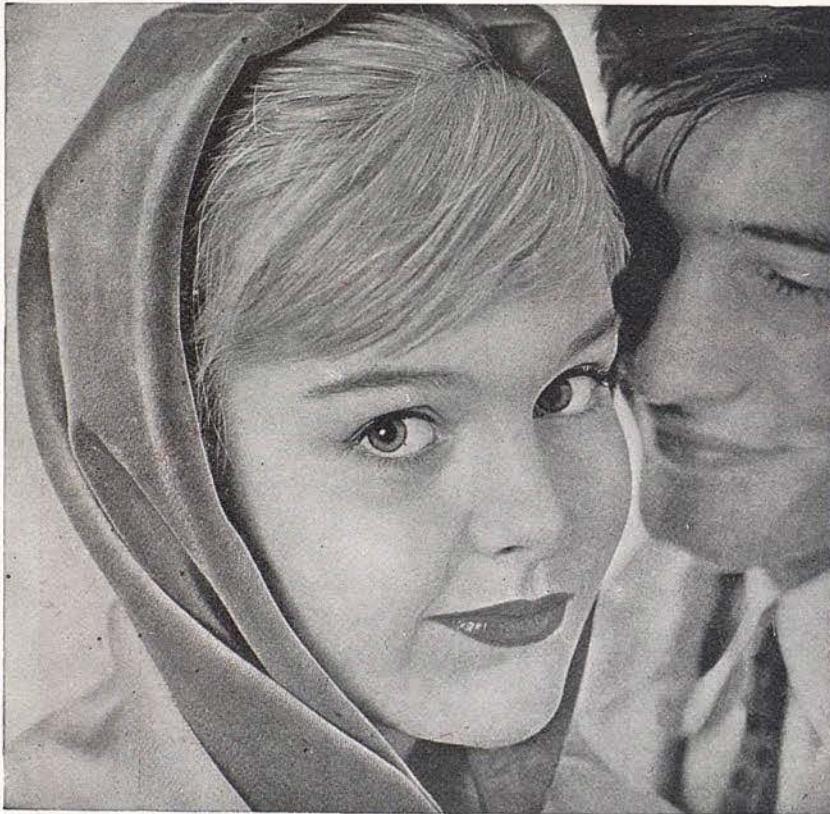
tocadiscos **Königer**
Dual



Stereo-Duo

La más completa ga-
ma internacional en
tocadiscos de calidad

► **¡Un regalo
maravilloso
que le dará
felicidad!**



BELLEZA
MODERNA
...SOLO A TRES PASOS
CON

Dorothy Gray

París - London - New York

La línea completa de cosméticos DOROTHY GRAY descubre belleza y lozanía, en cualquier edad o tipo de cutis.

Siga este sencillo tratamiento:

1. Limpie a fondo su cutis con la Crema Limpiadora de DOROTHY GRAY. Su tacto y poros quedan limpios, libres de polvos y maquillaje.
 2. Estímulle su cutis con Loción Cutánea si su piel es grasa; o Loción de Azahar si su piel es seca o normal.
 3. Lubrique su cutis con cremas lubricantes de DOROTHY GRAY. Use Satura que combina tres descubrimientos científicos para dar a su rostro renovada tersura y juventud.
- Siga el plan embellecedor 1-2-3 y observe como se abre un milagro de belleza en su rostro, y cómo su cutis conserva su belleza juvenil.



Sábado, 26 de Noviembre de 1960

Noche a las 9,30

6.^a de propiedad y abono a noches. 2.^a al turno C

ULTIMA EN FUNCION DE NOCHE

DE LA OPERA

LA CABEZA DEL DRAGON

EN UN PROLOGO Y TRES ACTOS

LIBRETO DE
RAMON DEL VALLE-INCLAN

MUSICA DE
Ricardo Lamote de Grignon



basta una mirada

para que la retina capte el sello inconfundible de la media que distingue a la mujer en cualquier momento de su vida social y elegante.

"JR", en sus diferentes creaciones, le ofrece la media más a propósito para todos los actos y todas las horas del día.



la media de nylon perfecta

UNA MARCA ESPAÑOLA
DE PRESTIGIO EN EL MUNDO

FABRICACION DE J. ROSELL, S. A.

LA CABEZA DEL DRAGON

Opera en un prólogo y tres actos divididos en 6 cuadros, basada en la comedia del mismo título de don Ramón del Valle-Inclán, música del maestro Ricardo Lamote de Grignon.

REPARTO

PERSONAJES

INTÉRPRETES

<i>La Señora Infantina</i> ...	Lina RICHARTE
<i>El Príncipe Verdeman</i> ...	Bernabé MARTI
<i>La Señora Reina</i> ...	María FABREGAS
<i>La Geroma</i> ...	José Manuel BENTO
<i>El Gran Rey Mangucién</i> ...	Pablo VIDAL
<i>Espandían</i> ...	Guillermo ARRONIZ
<i>El Rey Micomicón</i> ...	Juan RICO
<i>El Duende</i> ...	Juan LLOVERAS
<i>El Príncipe Ajonjoli</i> ...	Diego MONJO
<i>Un Pregonero</i> ...	Bartolomé BARDAGI
<i>El Príncipe Pompon</i> ...	M.ª Teresa CASABELLA
<i>El Ciego Zacarias</i> ...	Eduardo SOTO
<i>Un Bufón</i> ...	Josefina NAVARRO
<i>La Maritornes</i> ...	José M.ª DESCARGA
<i>Una Pastora</i> ...	Rafael COROMINAS
<i>Un Ventero</i> ...	
<i>La Duquesa</i> ...	
<i>El Maestro de Ceremonias</i> ...	
<i>El Primer Ministro</i> ...	

Bailarina Estrella:

Aurora PONS

Primeras Bailarinas:

Antonita BARRERA y Araceli TORRENS

Bailarinas Solistas:

Cristina GUINJOAN y Romana UTTINI

Maestro Director:

Ricardo LAMOTE DE GRIGNON

Regidor de Escena:

Antonio CHIC

Coreógrafo y Maestro de Baile:

Juan MAGRIÑA

Coro General

Cuerpo de Baile

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de José M.ª ESPADA,
realizados por SABATES-TALENS

Vestuario de José M.ª ESPADA y H. CORNEJO

Muebles: MIRO

La
nueva
fibra resplandeciente

DU PONT
SPARKLING
NYLON



en las medias **Christian Dior**
de lujo que brillan
en MIL y UNA luz

ARGUMENTO

PROLOGO

«PRELUDIO EN EL PATIO DE ARMAS»

Tres Príncipes, Pompón, Ajonjolí y Verdemar, hijos del Gran Rey Mangucián, juegan a la pelota en el Patio de Armas del castillo.

Un Duende se encuentra prisionero en el torreón y, añorando ser libre, ruega a los muchachos le abran la puerta de su cárcel; para retener su atención encanta la pelota, la cual va a parar varias veces al interior de la torre.

Sucesivamente, Pompón y Ajonjolí le prometen su libertad, a cambio de la pelota; pero, cuando el Duende se la devuelve, ellos, con un seco «Gracias», reanudan el juego sin hacerle más caso.

Por fin Verdemar, el menor de los Príncipes, se ofrece a libertarle. Así, llegada la Sra. Reina, su madre, lleva a la práctica el plan del Duende: hurtá la regia llave y abre la puerta del torreón. Sale el Duende, agradecido; le da un anillo a Verdemar: «Cuando te lo pongas, me tendrás a tu lado», dice; y desaparece.

Entra el Cortejo de Palaciegos precediendo al Gran Rey Mangucián que viene ilusionado a enseñarles el Duende enredador y travieso, que el Jardiner Real cazó en los parques del castillo. Para festejar el acontecimiento anuncia a sus hijos que les regala: a Pompón su caballo; a Ajonjolí, su manto de armiño; y a Verdemar, su espada.

Y, cuando ordena al Primer Ministro que vaya a pedirle a la Reina la llave del torreón, ven que la puerta está franca.

Grita su disgusto el Rey: «¿Quién fue el trai-

dor que dio libertad al Duende?», en cuyo momento llega desalentada la Sra. Reina: «*Me han robado la llave... ¡Hay traidores en Palacio!*» Y explota la ira de Manguacián: «*Quisiera yo comernme, crudo y sin sal, el corazón de aquél que ha dado suelta a mi presa!*»

Atropelladamente se marchan los Sres. Reyes con todo su cortejo; y quedan a solas los tres Príncipes.

Pompón y Ajonjolí, descontentos del regalo de su padre, le proponen a Verdeman el cambio por la espada. Al negarse éste, vanse a delatarle como culpable de la huida del Duende.

Verdeman comprende aterrorizado que debe abandonar el castillo para escapar a la maldición de su regio progenitor.

PRIMER ACTO

«PRELUDIO EN LA VENTA»

Verdeman ha llegado a otro país. Una noche entra en una humilde venta, junto con un bufón que encontró casualmente por el camino. El Ventero y la Maritornes se desviven por servirles.

La joven reconoce en el Bufón a un antiguo servidor de la Sra. Infantina, y le pregunta por qué motivo la abandonó: «*Hace tres días que toda la Corte viste de luto por ella*», dice el Bufón; sorprendido, Verdeman replica: «*¿Cómo puede ser, estando viva? Yo la vi pasear por los jardines de su Palacio y quedé maravillado de tanta hermosura...*»

Por ser forastero, Verdeman no sabe la tragedia que se cierne sobre aquellas tierras; y le explican que un horrible Dragón amenaza con arrasar el Reino si no le es entregada la Infantina; y que el monstruo es invencible, por cuanto sólo puede dársele muerte con una espada de diamante.

Verdeman, enamorado ya de la Infantina, recuerda la promesa que el Duende le hizo al entregarle el anillo...

Cede la tensión con la llegada del Ciego Zacañas, que canta un Romance; es antiguo compañero del Bufón, y Verdeman le invita también a su mesa.

En aquel momento aparecen el bravo Espandián y la Sra. Geroma. El perdonavidas se muestra tan grosero con su mujer, que Verdeman le increpa indignado por su descortesía: cruzan los aceros, pero el Bravo es rápidamente desarmado. Márchase furioso, arrastrando tras sí a la Geroma, y amenaza a Verdeman con un terrible «*Cuéntate con los muertos!*»

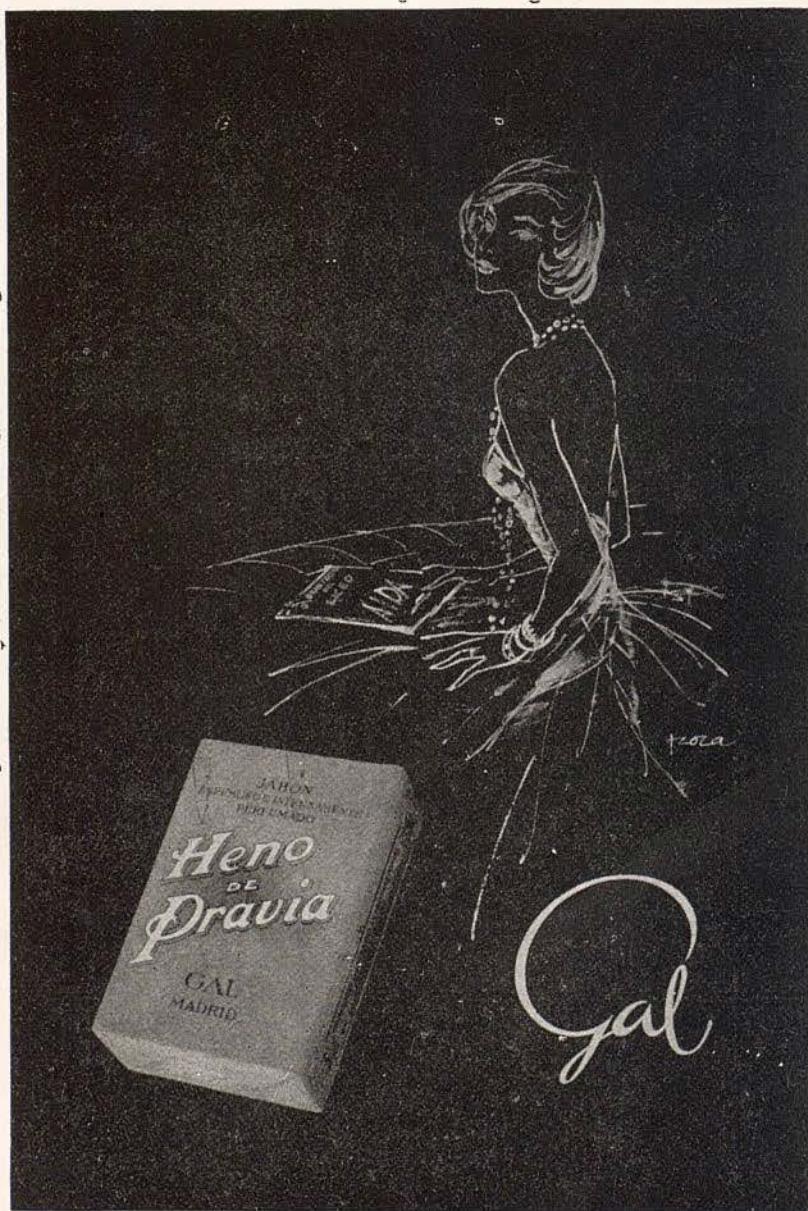
El Príncipe querría seguirle; pero le aseguran que Espandián va en busca de sus Bandoleros para, entre todos, asesinarle. Atranca la puerta el Ventero; Verdeman, súbitamente inspirado sigue el consejo que le dan, y cambia su ropa por la del Bufón, que éste le ofrece agradecido por su gentileza.

Llaman fuertemente a la puerta, el Ventero abre, y entra Espandián con sus secuaces; oportunidad que Verdeman, ya vestido de bufón, aprovecha para deslizarse junto a la pared y salir sin ser conocido.

Se adelanta el Bravo buscando a su antagonista, pero, en su lugar, se encuentra con el infeliz Bufón que intentaba vestirse el sayo del Príncipe.

Unas grotescas piruetas desarrugan el ceño del espadachín y provocan la hilaridad de los Bandoleros. Mientras suenan las risas, se oye el redoble de un tambor que se avecina: Es el Pregonero que da lectura a un edicto en el cual «*el poderoso Rey Micomicón hace saber a todos que aquél que diese muerte al Dragón, salvando la vida de la Sra. Infantina, será con ella desposado...*

Entusiasmado al oír estas palabras, Espandián exclama: «*Esa es una empresa digna de mi brazo!*» y, rechazando a la Geroma que intenta vanamente detenerle, se dirige a la puerta con caminar de ilum inado.



SEGUNDO ACTO

«PRELUDIO DE LA SEÑORA INFANTINA»

CUADRO PRIMERO.

En los jardines reales. Viene la Infantina por el laberinto de mirtos, y se sienta al pie de la fuente, llorando. Es el día fijado para su sacrificio : de ahí su tristeza.

Verdemar, transformado en Bufón, se le acerca y le habla dulcemente : «Señora Infantina... ¿Quién eres?... ¿Por qué me preguntas quién soy, cuando mi sayo lo está diciendo a voces? ¡Soy un Bufón!»...

Con suaves palabras Verdemar le pide el favor de servirla, le asegura que no será víctima del Dragón, le ofrece una flor... Y, con creciente exaltación, dice : «Mañana cortarás otra rosa en este jardín, para tu Bufón, que te saludará con la música más alegre de sus cascabeles de oro»...

Ella responde : «Divino son tienen tus cascabeles... aunque esté bajo tierra, creo que los oiré»... Y, levemente esperanzada, se retira.

Verdemar, que había quedado como en éxtasis, reacciona al acordarse del Duende ; éste aparece : «Aquí estoy, Príncipe mío: ¿qué deseas?... Tu ayuda para triunfar del Dragón... ¡Tendrás la espada de diamante!»...

«PRELUDIO

EN EL BOSQUE DE MIL AÑOS»

CUADRO SEGUNDO.

Una selva tenebrosa, al caer la tarde. Llega pausadamente el Cortejo de enlutados Palaciegos del Rey Micomicón, que acompaña a la Infantina al lugar de su sacrificio.

Desfallecida por el cansancio, la niña suplica al Maestro de Ceremonias que no la obligue a ir

hasta la Fuente de los Enanos, sitio tradicional en que el Dragón se apodera de sus víctimas.

La alteración del protocolo preocupa hondamente al anciano servidor; pero cede finalmente al ver que la Duquesa y todos los Cortesanos, compadecidos, apoyan el ruego de la Infantina. Disminuye su inquietud cuando ella propone que lleven sus chapines al Rey, y le digan «que no podía andar con ellos».

Así lo hacen, y se retiran emocionados.

Al quedar sola la Infantina invoca a sus antepasados «Reyes y Reinas, blancas Princesas sacrificadas a la furia del monstruo»; y les pide le den aliento para saber morir.

Cúbrese con su manto la Infantina.

El bosque resuena con las voces del Rey Micomicón que viene, disfrazado de mendigo, buscando a su hija para arrancarla de las garras del Dragón; cerca de allí espera un paje fiel con un caballo...

Pero la Infantina está dispuesta a dar la vida por la salvación de su Reino. Y dice: «Volved al Palacio, Señor; haced feliz a vuestro pueblo: ahora que sois desgraciado podréis conseguirlo mejor, que son los ojos más clementes los que miran llenos de lágrimas...»

Y marcha tristemente el Rey, sacudida la espalda por los sollozos...

A poco aparece un paladín: es Verdemar.

La Infantina, temiendo por la vida de aquel apuesto doncel (en quien ella no reconoce a su Bufón) quiere disuadirle de tan cruel combate; pero Verdemar se apresta a la lucha.

Oyese el vuelo del Dragón que se dirige a la Fuente de los Enanos. El Príncipe, impulsado por el divino sentimiento de su amor, sale al encuentro de la fiera, y le da muerte.

Se admira la Infantina: «¿Quién sois que poseís la espada de diamante? ¡Vuestra vida es mi vida, valeroso guerrero!»

Verdemar, deseoso de conservar su incógnito, le ofrece acompañarla solamente hasta las puertas

de la ciudad; y, tras calzarle unos chapines maravillosos que el Duende previsor había dejado a su lado, sobre la hierba, vanse dulcemente ambos enamorados.

Una vez más sale cauteloso el Duende, se acerca al Dragón diciendo para sí: «Le arrancaré la lengua: la voy a necesitar»... y desaparece.

Y mientras el bosque se va llenando de sombras y de trinos de ruiseñor, pasa una ingenua Pastora cantando: «Quien a la serpe matará con la Infantina casará; quien diere muet: al Dragón reinaría en el Reino de Micomicón.

TERCER ACTO

«PRELUDIO EN EL LAGO»

CUADRO PRIMERO.

A orillas del lago, en los jardines reales: cisnes, nenúfares...

La Infantina pasea en su góndola de plata acompañada por la Duquesa. Verdemar, vestido otra vez de Bufón, espera ansiosamente su llegada; cuando desembarcan, se esconde tras unos arbustos para escuchar las temidas confidencias de la Infantina a su Dama de Compañía: está enamorada del Paladín, su salvador... «Bello más que el sol», dice...

Y, más tarde, al pedirle Verdemar la rosa por ella ofrecida en la víspera de su sacrificio, distraída responde: «Te la daré otro día, Bufón».

Lleno de pompa y majestad entra el Rey Micomicón con toda su Corte; «Hija mía —dice— un heraldo acaba de anunciarme la llegada del Paladín vencedor del Dragón.»

La expectación es grande; y entre los jubilosos comentarios de Damas y Galanes, aparece Espandián, con fiero aspecto.

«Hija del Rey, dame tus manos a besar.» Y la Infantina, creyéndole un sirviente de su heróico



salvador le interroga amable: «*Dónde queda tu señor?*»

Molesto, el valentón insiste afirmando que nadie si no él la liberó de la horrible bestia. La impostura ofende a la Infantina; y el Rey Micomicón al ver la desesperada resistencia de su hija, le exige a Espandián un testimonio que confirme sus palabras. Este llama a sus criados, que acuden portadores de la cabeza del monstruo.

La prueba parece decisiva; pero Verdeman, que se había disimulado entre los Cortesanos, no puede resistir más el tormento de su amada, se acerca al Rey, y le dice: «*Mirad: esa cabeza no tiene lengua*».

En efecto: la lengua del Dragón la trae un pajé en una bandeja. Y Verdeman asombra a todos: «*Yo he dado muerte al Dragón*». Y declara su alcurnia.

Poco antes, los Bandoleros, presintiendo una situación difícil habían escapado; cuando Espandián quiere seguirles, es detenido y atado a un árbol. Y así queda, implorando clemencia.

Micomicón alegre por la feliz solución, decide entrar todos al Palacio, porque «*el relente de la noche es malo para los enamorados*».

Viendo que no le hacen caso, Espandián finge un desmayo. Y en esa derrotada postura le sorprende la Geroma, la cual, perdonando su ingratitud, acude generosa a libertarle auxiliada por un par de Bandoleros.

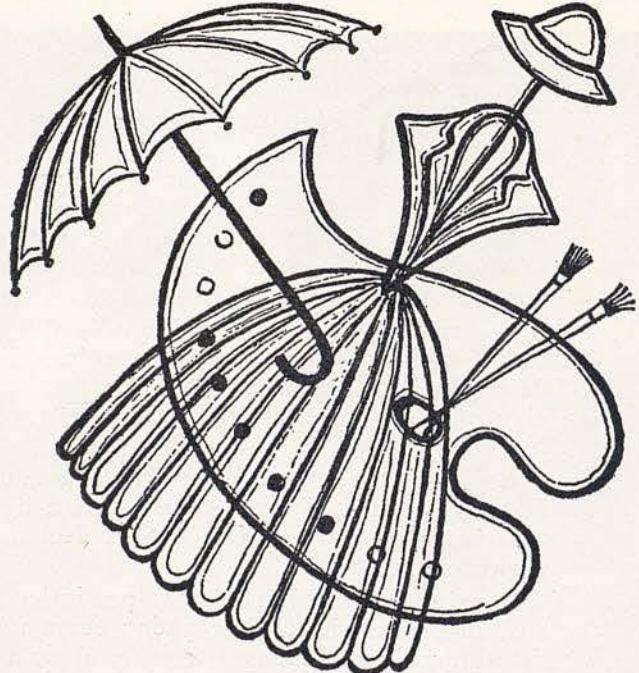
«PRELUDIO DE LOS SONES DE FIESTA»

CUADRO FINAL.

En Palacio: la sala de los banquetes reales. Todo está ya a punto para el festín de bodas.

Aparece el Cortejo Nupcial.

El Rey Micomicón se sienta a la mesa, con su consuegro el Gran Rey Mangucián a su diestra.



Señora:

• Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?

Visite...

Carcys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611

Y ordena que dé principio la comida. Servidores, coperos, esclavos, acuden llevando jarras de vino y fuentes con los más suculentos manjares.

Repentinamente el Rey Mangucián deja oír su voz airada: «*Qué me habéis servido en este plato? Te declararé la guerra por la burla, Rey de Miconicón»* *«Repórtate, Mangucián...»*

El Duende interviene: «*Lo que acabo de servirte, Rey Mangucián, es corazón de cordero, crudo y sin sal; ¡no era así como clamabas un día por comerte el corazón de aquél que dio libertad al Duende?»*...

Un instante queda desconcertado Mangucián. Pero renace la alegría de todos cuando los novios se postran ante los Reyes y piden su bendición.



Bocetos de vestuario para esta ópera

Breves
notas biográficas de los autores



RICARDO LAMOTE DE GRIGNON

Nace en Barcelona en septiembre de 1899, siendo único hijo del célebre músico Juan Lamote de Grignon, polifacético artista que descierra en todos los ámbitos del arte de los sonidos, tanto en su parte creadora, pues es autor de gran número de obras, como en su actividad de director de orquesta, que asume con singular dignidad, gozando de gran popularidad en Barcelona, donde desempeñó muy importantes cargos: Director del Conservatorio del Liceo, Director de la Banda Municipal, así como dirigiendo innumerables conciertos y óperas en el Teatro Real de Madrid, en este Gran Teatro y en general en toda España. Fue también fundador y primer Director de la Orquesta Municipal de Valencia.

Ricardo Lamote de Grignon, que vino al mun-

do en un ambiente artístico de la máxima calidad, se sintió desde muy niño atraído por la música.

Cursa sus primeros estudios artísticos en el Conservatorio del Liceo, que perfecciona luego en forma autodidáctica.

Estudia con gran interés el violoncello y durante varios años dedica casi toda su actividad al cultivo de este instrumento, formando parte de la Orquesta Sinfónica de ese Gran Teatro y de la «Orquesta Sinfónica de Barcelona».

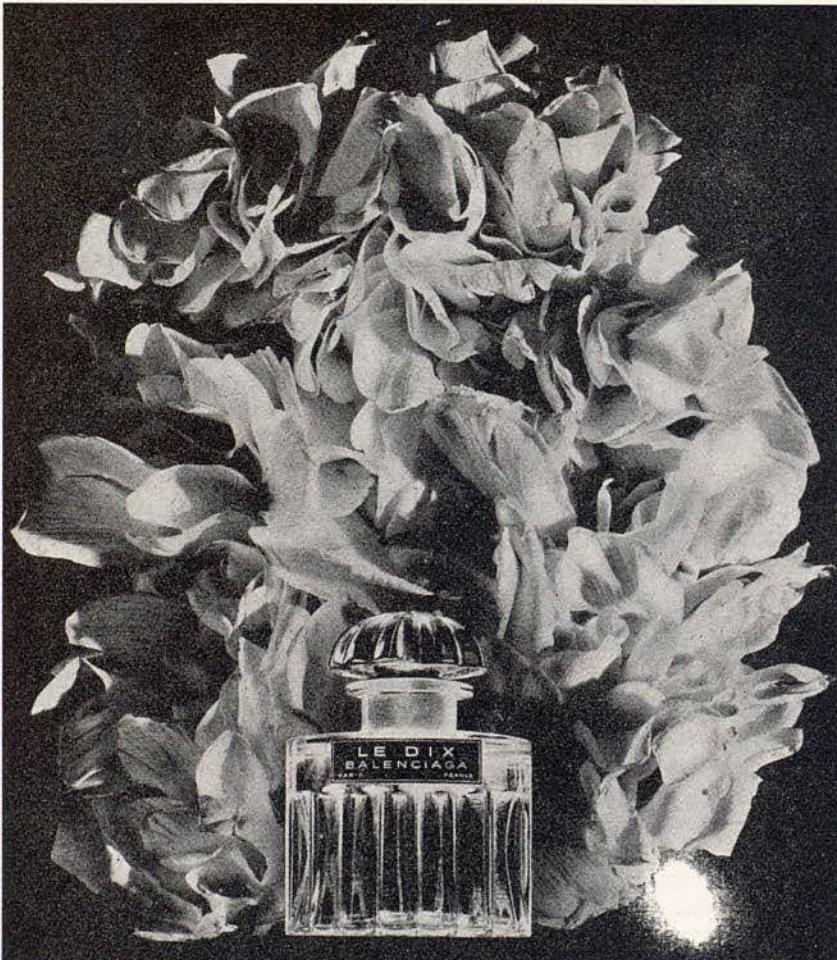
Pero advirtiéndose especialmente capacitado para la composición, abandona por ella su instrumento inicial.

Pronto su fama como compositor adquiere relieve y prestigio, al tiempo que va produciendo obras de muy distintos géneros, ya que el catálogo de sus partituras, se extiende desde el «lied», corales, sardanas, música sinfónica, oratorios, bailets, hasta la ópera y la música para películas.

La mayor inquietud artística le domina, haciendo llegar su producción a los géneros más diversos, siempre con singular fortuna, por lo que obtiene merecidísimos triunfos, premios y galardones que le hacen primate entre los músicos contemporáneos.

No obstante la ardua labor creadora a que de manera especial dedica su tiempo, alterna con ella siempre con plena dignidad la Dirección orquestal, habiendo sido director de la Orquesta Sinfónica de Gerona, subdirector de la Banda Municipal de Barcelona y cofundador y director auxiliar de la Orquesta Municipal de Valencia. En la actualidad ostenta el cargo de subdirector de la Orquesta Municipal de Barcelona.

En estas fechas y en ocasión de estrenarse su ópera «La cabeza del dragón», basada en la comedia de igual título de Ramón del Valle-Inclán, ocupará por vez primera, con la autoridad que le es característica, el podio directorial de este Gran Teatro, al que familiar y emotivamente se siente tan ligado.



*Parfums
Eaux de Toilette*

LE DIX
QUADRILLE

BALENCIAGA
PARIS

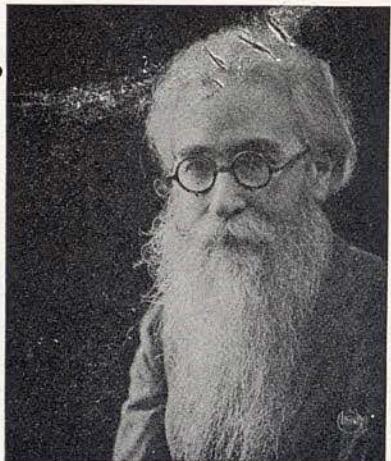
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA ESPAÑA:
LACAMBRA Y ESPOY, S. A. - BARCELONA

Algunas fechas destacadas en la vida de
compositor de
RICARDO LAMOTE DE GRIGNON

Suite de la «Música de Escena» para una comedia infantil.	1928	Orquesta del Gran Teatro del Liceo. Dirección: J. Lamote de Grignon.
«Boires», poema sinfónico.	1929	«Orquesta Pau Casals». Dirección: Pau Casals.
«Cuatro pequeñas pastoraless» (Premio Enrique Granados).	1930	«Orquesta Sinfónica de Gerona». Director: El autor.
«Un prat», ballet (estreno en concierto).	1931	«Orquesta Pau Casals» Dirección. J. Lamote de Grignon.
«Cuatro estancias de O. Kayyam» para soprano y orquesta.	1932	«Orquesta Pau Casals» Carmen Gombau. Dirección: El autor.
«Divertimento», Ballet original para Orquesta de Jazz sinfónico.	1933	Inédito.
«Tríptico» para Soprano y Orquesta, texto de Rabindranath Tagore.	1934	«Orquesta Pau Casals» Conchita Badía. Dirección: El autor.
«Le petit chaperon vert» ópera sintética, texto francés de CAMI.	1934	Inédito.
Empieza la composición de «La cabeza del dragón» sobre libro de R. del Valle-Inclán.	1935	

« Sueños », Ballet argumento original, terminado en	1935	Inédito.
« La flor », ópera infantil, libreto original.	1935	Grupo Escolar Milá y Fontanals. Dirección: El autor.
« Preludios al amigo ausente ».	III 1936	«Orquesta del Gran Teatro del Liceo». Dirección: El autor.
« Joan de l'ós », poema sinfónico, texto de José María de Sagarra.	IV 1936	Mercedes Plantada, Ricardo Fusté, Conrado Gíralt, Orfeones de Sans, Schola Cantorum y Montserrat. Maestro Pérez-Moya. Banda Municipal de Barcelona. Dirección: El autor.
« Facécia », variaciones calidoscópicas sobre un tema ampurdanés, para Orquesta (Premio J. Gurreta).	1938	«Orquesta Nacional» del maestro Pérez-Casas. Dirección: El autor.
Termina la primera versión de « La cabeza del dragón » (revisada en 1959-60).	1939	
« Epitalami », fantasía para coro mixto y Orquesta, texto de Rabindranath Tagore.	1946	Inédito.
« Sant Lluch », poema coral, texto de Mn. Cinto Verdaguer (Premio Extraordinario de la Abadía de Montserrat).	1947	Inédito.

« Ofrenda », suite para Orquesta (Premio Sinfónico del Gran Teatro del Liceo 1959).	1947	«Orquesta Municipal de Valencia». Dirección: El autor.
« Sinfonía Catalana ».	1950	«Orquesta Municipal de Barcelona». Dirección: El autor.
« Enigmas », Poema sinfónico basado en el Apocalipsis de San Juan. Empezado en 1948 (Premio Ciudad de Barcelona 1951).	1952	«Orquesta Municipal de Barcelona». Dirección: El autor.
« Magia », ópera de cámara sobre libreto original.	1954	«Asociación Musical Estela». Dirección: El autor.
« Toccata », suite para Orquesta de cámara (Premio Juventudes Musicales).	1957	«Orquesta de Cámara Solistas de Barcelona». Dirección: D. Ponsa.
« Cerebralia », Ballet, argumento original.	1957	En curso de composición.
« El Cantar de los Cantares », de Salomón, para Contralto, Barítono, Coro mixto y Orquesta.	1958	En curso de composición.
« Tríptico de la piel de toro », Piano y Orquesta.	1960	Leopoldo Querol. «Orquesta Municipal de Barcelona». Dirección: El autor.
Versión definitiva de « La cabeza del dragón ».	1960	Gran Teatro del Liceo. Dirección: El autor.



RAMON DEL VALLE-INCLAN

Ilustre literato español nacido el 28 de octubre de 1870 en Puebla de Caramiñol (Pontevedra) y falleció el día 5 de enero de 1936 en Santiago de Compostela.

Es una de las figuras de más recio relieve en el panorama literario de la España de su tiempo. Posee un léxico castizo y brillante acompañado de una imaginación fecunda.

Su extensa labor, que abarca los géneros más diversos: novela, narraciones, obras teatrales, poesía, etc., se caracteriza por el empleo de un castellano exuberante y magnífico.

Su espíritu artístico, que trasciende sobre lo meramente literario, le hace ser uno de los primeros, sino el primero, de los escritores españoles que se han preocupado de la bella presentación tipográfica de sus libros, seleccionando el papel, los caracteres, los ornamentos de las iniciales, en fin, todos los factores gráficos aparecen en sus publicaciones escogidos con el mayor gusto.

La importancia de su extensa lista de obras y

trabajos, ha trascendido fuera del solar patrio y son muchos sus libros que fueron traducidos a idiomas extranjeros.

Su vida pintoresca, llena de anécdotas, de aventuras literarias, que él mismo trata de expresar con su característico y arrogante lema «El que más vale no vale tanto como vale VALLE», y de frecuentes viajes con largas estadías en América Hispana le hacen extremadamente popular, como lo es también el rico vocabulario que emplea en el que abundan tanto los neologismos, como los arcaísmos sabiamente resucitados, que prueban que su erudición es selectísima y que conoce a fondo las obras de nuestros clásicos.

Nuestro gran ingenio contemporáneo don Jacinto Benavente, dijo de su ilustre colega que «de todo era ejemplo y modelo aquel Gran Señor de las letras, aquel soberano artista que no digamos fue, es siempre, don Ramón del Valle-Inclán».

La obra «La cabeza del dragón», que convertida en ópera se representa en esta fecha, y que su autor califica de «farsa infantil», figura junto con «La enamorada del rey» y «Farsa y licencia de la reina castiza», dentro de sus obras completas bajo la denominación genérica de **Tablado de Marionetas**, es suficiente para acreditar el buen gusto y valía de la invención de esta gran figura literaria nacional.



LEOTARDOS

QUALTRIX

la
línea
más
joven
del
mundo



esbeltez.
comodidad y
confort
para
mujeres
y pequeños

QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L.

CONCESIONARIOS

Geis Bosch, S. A.

Hijos de Jaime Torrelles, S. A.

Manufacturas A. Gassol, S. A.

F. Balibé, S. A.
Manuel Carreras Clavería

de Barcelona

de Mataró

de Mataró

LICENCIADOS TEMPORADA

de Tarrasa
de Tarrasa

Registro de modelo
de utilidad n.º 63993.

Manufacturas Goliath, S. A.
F. y F. Marimón, S. A.
Molfort's, S. A.
Francisco Verdera, S. A.

D. Carlos Monrás
Pedro Vidal Carreras, S. L.

de Mataró
de Tarrasa
de Mataró
de Tarrasa

de Tarrasa
de Tarrasa



Ricardo LAMOTE
DE GRIGNON
*Maestro Concertador
y Director de Orquesta*

2 AMIGOS
EL LIBRER
COMPAÑIA
HERMOSO
AS DOLCEZAS

Antonio CHIC
Regidor de escena



J. Soler

Reparación de
amortiguadores
hidráulicos



URGEL, 216-TEL 30-19-00 y 39-15-41
BARCELONA



Riccardo BOTTINO
Maestro de Coro

An illustration of a book cover titled 'DURERO' by 'CHRISTMAS'. The cover features a heraldic emblem at the top, followed by the name 'DURERO' in large letters, 'CONSEJO DE CIENTO' below it, and 'Nº 282' at the bottom. A quill pen is shown pointing towards the book.

CHRISTMAS

DURERO

CONSEJO DE CIENTO

Nº 282

EX LIBRIS

PERGAMINOS HERALDICOS

GRABADOS EN RELIEVE

CALIDAD, NOVEDAD Y TECNICA

SON CARACTERISTICAS de NUESTRAS CREACIONES

Angel ANGLADA
Maestro apuntador





Lina RICHARTE



Bernabé MARTÍ



María FABREGAS



Pablo VIDAL

GABINETE DE DEPILACIÓN

Maria Rosira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO



AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.^a, - TEL. 22-16-50

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. B. C. 4250

SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6

1860

TELEFONO 27 65 43

PIANOS

ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO



Guillermo ARRONIZ



José M. BENTO

Lámparas FER

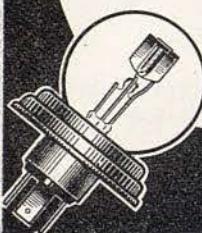
TODOS LOS TIPOS DE LÁMPARAS PARA AUTOMÓVIL Y MOTOCICLETA

GARANTIA ABSOLUTA, CALIDAD, ENFOQUE, PRECISION

LÁMPARAS ASIMÉTRICAS TIPO FOCO EUROPEO UNIFICADO

FER se dedica exclusivamente a la fabricación de lámparas para Automóvil y Motocicleta por lo cual todos sus esfuerzos, experiencia y técnica se concentran en la construcción de estas especialidades.

CON FER EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE



CASA PUIG

TEJIDOS SELECTOS
PARA ALTA COSTURA

PASEO DE GRACIA, 20



Bartolomé BARDAGI

obtus
GRACIA
TAPES
TO ALTA
PERFECTA
de la



Juan RICO

Fijador
MARIUS

SIN GOMA NI GRASA
*No ensucia el cabello
ni deja residuos*

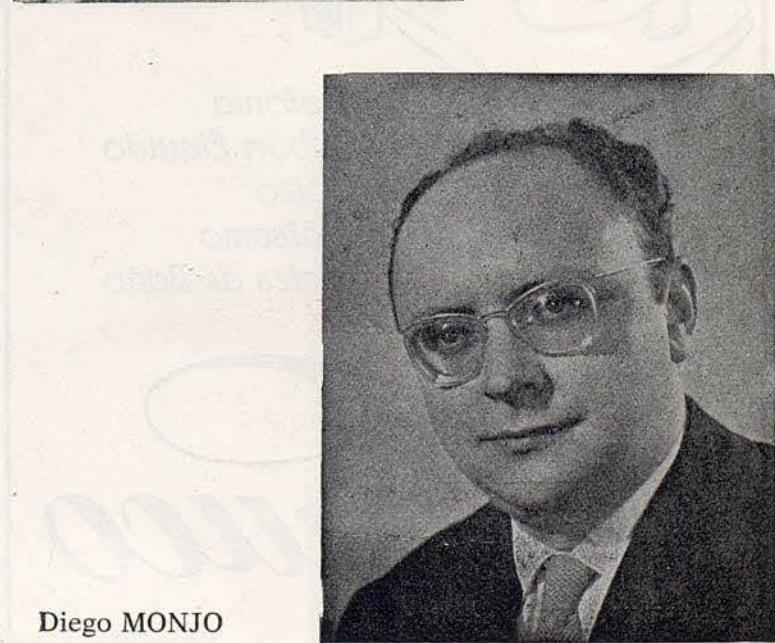


Josefina NAVARRO

Vea nuestro gran surtido !

ALFOMBRAS
ANTIGUA CASA
SALVA
RAMBLA DE CATALUÑA. 67

Tenemos la calidad y el precio que a Vd. le interesa



Diego MONJO



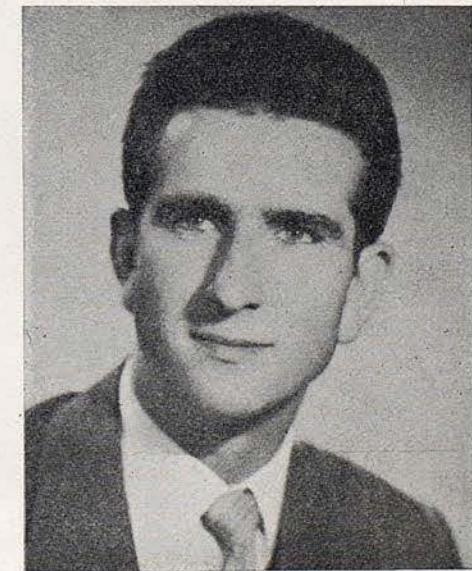
*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco



María Teresa
CASABELLA



Juan LLOVERAS

calcetines

Bebé®

LA MARCA INTERNACIONAL



Eduardo SOTO



José María DESCARGA

GRAN REVISTA MUSICAL

PHILIPS

1961



TODO DETALLE

COLABORADOR DISTRIBUIDOR PHILIPS

CRAYWINCKEL, 17

Tel. 47-13-43



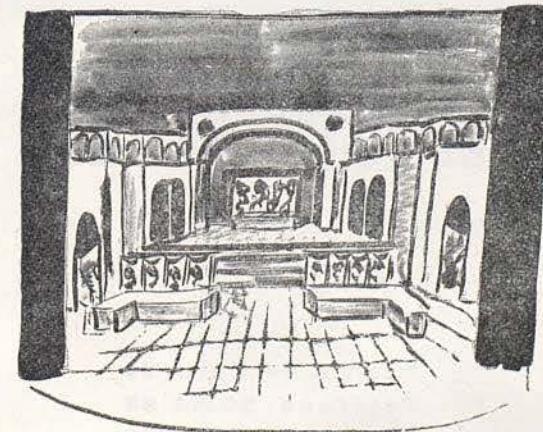
MUNTANER, 350

(Esquina Pàrroco Ubach)

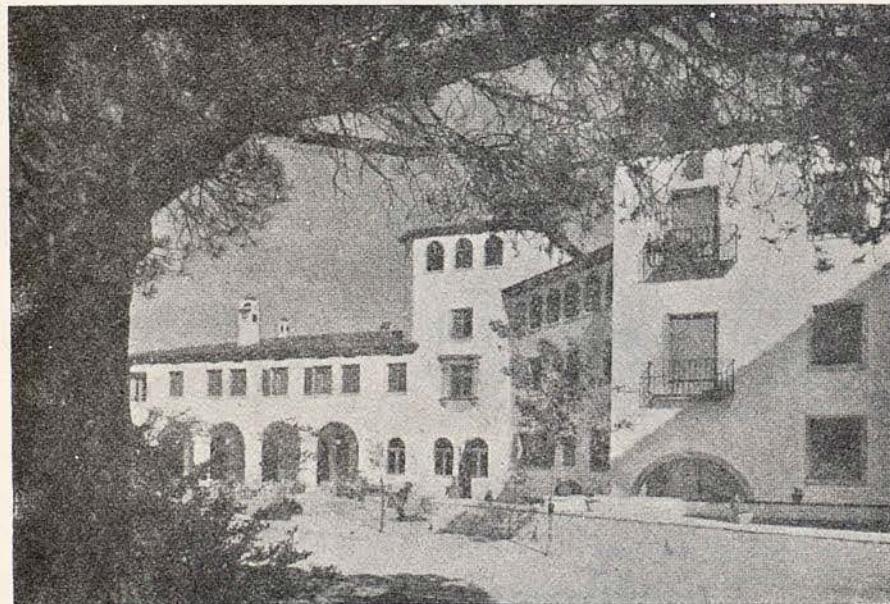
Tel. 27-75-61 (270)



Rafael COROMINAS



ACONDICIONAMIENTO DE AIRE



CONSTRUCCIONES GASPAR, S. A.



Rambla Cataluña, 94
Teléfono 27 24 85
BARCELONA



Juan MAGRIÑA
Maestro de baile y coreógrafo



Aurora PONS
Bailarina estrella.



Antoñita BARRERA

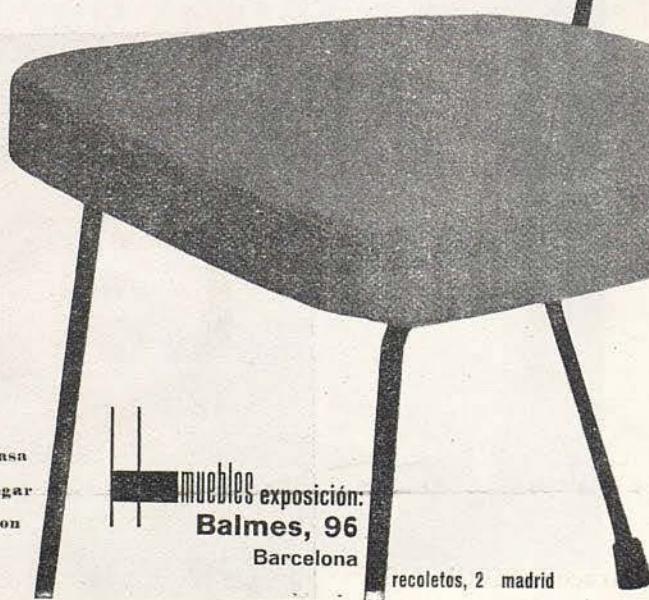
Primeras bailarinas



Araceli TORRENS



ha resuelto el problema del
mobilario moderno: conjugando
calidades, línea, confort y elegancia,
de acuerdo con las necesidades y
exigencias del hogar de nuestro tiempo.



crea de su casa
un verdadero hogar
con

muebles exposición:

Balmes, 96
Barcelona

recoletos, 2 madrid

CLARIN



Cristina GUINJOAN

Bailarinas solistas.



Romana UTTINI

Breves
notas biográficas de los realizadores



ANTONIO CHIC OLLES

Nace el 6 de agosto de 1932 en Barcelona, en cuya Escuela de Altos Estudios Mercantiles cursa sus estudios de Profesor Mercantil.

Inicia sus primeras prácticas teatrales en el Teatro de dicha Escuela y en diversos grupos amateurs y experimentales.

En 1955 es nombrado Director del Teatro Español Universitario de Barcelona, con cuyo grupo asiste al «II Festival de Teatro Universitario» de Parma (Italia), colaborando con Esteban Polls.

En 1956 obtiene el primer premio Nacional de Dirección Escénica de Teatros Universitarios de España, por el montaje de «La Dama Boba», de Lope de Vega, obra con la que, previamente, había obtenido ya el mismo premio Provincial. Asiste, en agosto del mismo año, a la Asamblea de la E.S.T.U. (Unión Europea de Teatros Universitarios), en calidad de representante de todos los TEUS de España. En esta Asamblea, celebrada en las ciudades de Erlangen y Nüremberg, se inicia el contacto de los Teatros Universitarios españoles con los del resto de Europa. Durante los años 1957 y 1958, en colaboración con Mario

Cortés, dirige el TEU de Barcelona, dando a conocer importantes obras del teatro moderno («Sangre Verde», de Giovaninetti, «Inquisizione», de Fabbri, «El Jugador», de Betti), sin descuidar los autores locales y nuestros clásicos. «El castigo sin venganza», de Lope de Vega, es dada a conocer en Alemania en las ciudades de Frankfurt, Heildeberg y Saarbrücken, en cuyo Teatro Municipal obtiene el TEU barcelonés el mayor éxito del festival. Participa, también con gran éxito, en el Festival de Parma (Italia) y estrena en Venecia, en el Teatro de Ca'Foscari, la obra del joven autor Enrique Ortenbach «Las palmeras de plomo».

Durante las temporadas 1957-58 y 1958-59 dirige la Compañía «Ciudad de Barcelona», titular del Teatro Alexis, estrenando obras de autores como Eduardo Criado (premio «Ciudad de Barcelona 1958»), Ortenbach, Cantieri, Coward, Santolaya y reponiendo obras de Pirandello y Cervantes, bajo el patrocinio y subvención del Ministerio de Información y Turismo.

En la actualidad es director titular del Teatro Candilejas. Ha dirigido obras interpretadas por Mercedes Prendes, Emilia Baró, Josefina Güell y Juan Capri, entre las que destacan «La desconcertante señora Savage», de John Patrick; «El señor Perramón», de José María de Sagarra; «El Zoo de Cristal», de Tennessee Williams, y «La herida del tiempo», de J. B. Priestley.





Angel Jobal

PRINCESA, 38 - TELEFS. 22 49 63 - 31 23 90 - BARCELONA



JOSE MARIA ESPADA

José María Espada Pie nació en Barcelona el 16 de diciembre de 1930. Pertenece pues a la más joven generación de escenógrafos.

Inició sus actividades artísticas como pintor de plástica musical, celebrando su primera exposición en 1953 en las «Galerías Jardín» de esta ciudad, con un notable éxito de público y crítica.

Debutó como escenógrafo, conjuntamente con Jorge Palá, en los «Festivales de la Merced» (Primer Ciclo de Teatro Latino), diseñando los decorados y figurines de la comedia de Lope de Vega «Los melindros de Belisa», así como los de la farsa en lengua catalana «Tirant lo Blanc a Grecia», siendo con tal motivo uno de los ganadores del Primer Trofeo de escenografía otorgados en dichos certámenes. El siguiente año y en los mismos festivales, volvió a concedérsele dicho trofeo, por los decorados y figurines de la farsa de don Ramón del Valle-Inclán «La enamorada del rey».

Es ya conocido en el Gran Teatro del Liceo por haberse encargado de terminar los bocetos de los decorados de la ópera «Amunt», del maestro Altisent, cuyo proyector originario se debía al malogrado artista don Ramón Rogent.

Como escenógrafo ha tenido una carrera rápida y brillante, habiendo sido el autor de decora-

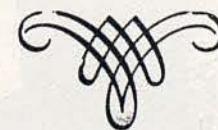


A MARCA DE VUESTROS VESTIDOS DE PUNTO INTERIORES

MARCA INTERNACIONAL REGISTRADA

dos y figurines de una larga serie de obras teatrales estrenadas en Barcelona, de las cuales y para citar únicamente las más recientes, recordamos : «Mirando hacia atrás con ira» (que mereció ser considerado por «Revista» como el mejor trabajo escenográfico del año 1959) ; «El señor Perramón», «La torre y el gallinero», «La herida del tiempo», estrenadas estas cuatro en el Teatro Candilejas de esta ciudad ; «Présteme usted mil francos», estrenada en el Teatro Windsor ; «El jardín de Falérina», para la Compañía de Nuria Espert, y «Nannette m'ha dit que sí», estrenada en el Teatro Romea.

Actualmente continúa dedicándose a sus actividades de pintor, que alterna con las de escenógrafo y figurinista teatral.



TEMPERATURA

IDEAL

Sin duda la lana sería la fibra ideal para los calcetines de invierno...
Si no encogiera
Si fuera de mayor duración
Si su tejido no fuera tan grueso

LANSLON

Punto Blanco

la fibra formada con 60 % Estambre merino y 40 % Nylon. Espuma le soluciona todos estos inconvenientes.

Gracias a su elasticidad se le adaptará al pie sin formar arrugas y mantendrá inalterable su medida.

Gracias a la resistencia que le confiere el Nylon, le garantizamos una duración tres veces superior a la lana, sin necesidad de zurcir.

Gracias a la forma de su tejido, no sentirá su pie "agobiado".



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Mañana domingo, en única función de tarde, se pondrá en escena la ópera de Gaetano Donizetti, «La Favorita», cuya interpretación ha constituido un sensacional éxito, digno del insuperable elenco que la interpreta, integrado por Fedora Barbieri, Gianni Iaia, Manuel Ausensi, Ivo Vinco, Lolita Torrentó, bajo la dirección musical del maestro Mario Parenti.
- El próximo martes, día 29, por la noche, se ofrecerá la primera representación en esta temporada de la ópera de Giussepe Verdi, «Rigoletto», presentándose con ella en España la joven soprano ligera mejicana Tina Garfi, quien después de obtener un gran prestigio en los más destacados teatros líricos de América, está actuando en los grandes escenarios europeos con resonantes éxitos.
- Bajo la dirección musical del maestro Manno Wolf-Ferrari de ilustre apellido en el mundo de la música que se presenta por primera vez en el Liceo, protagonizará «Rigoletto» el gran barítono Dino Dondi, que la pasada temporada interpretó genialmente «Simón Bocanegra». El papel de «Duque de Mantua» será asumido por el famoso tenor Gianni Raimondi, de tan gratos recuerdos en nuestro escenario, el de «Sparafucile» por el bajo Giovanni Foiani, que se presenta en España, y el de «Magdalena», por la joven mezzo-soprano barcelonesa Montserrat Aparici, que se presenta en el primer coliseo español después de numerosas y afortunadas intervenciones en diversos centros musicales.
- La última representación de «La Favorita», está anunciada para el jueves, día 1º de diciembre, por la noche, con cuya obra se despide por esta temporada la eximia mezzo-soprano Fedora Barbieri, quien por primera vez la ha protagonizado en nuestro escenario.
- La última representación en turno de noche de «Rigoletto» está programada para el próximo sábado, día 3 de diciembre.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 27 de Noviembre de 1960. Tarde

2.º de propiedad y abono a tardes

Única representación en función de tarde de

LA FAVORITA

de

DONIZETTI

MARTES NOCHE:

RIGOLETTO

JUEVES NOCHE: Última de

LA FAVORITA

EN BREVE:

FALSTAFF

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**

Un anuncio de DANIS



LACRE ROJO



SÍMBOLO DE CALIDAD



Equipos futura mamá

Modelos para niños y jovencitas

Equipos recién nacido

Regalos para bebé

Bebelin



PASEO DE GRACIA, 39
TEL. 22 20 58
CJO. DE CIENTO, 298
TEL. 22 98 17
BARCELONA

MODAS

Paqui

AMIGÓ, 63 - B
BARCELONA-6

Durá

VENTA DE CALZADO FINO
DE ARTESANIA Y MEDIDA

MALLORCA, 258
(JUNTO P.P. DE GRACIA)

TELEFONO 28 59 05

BARCELONA

Tejido

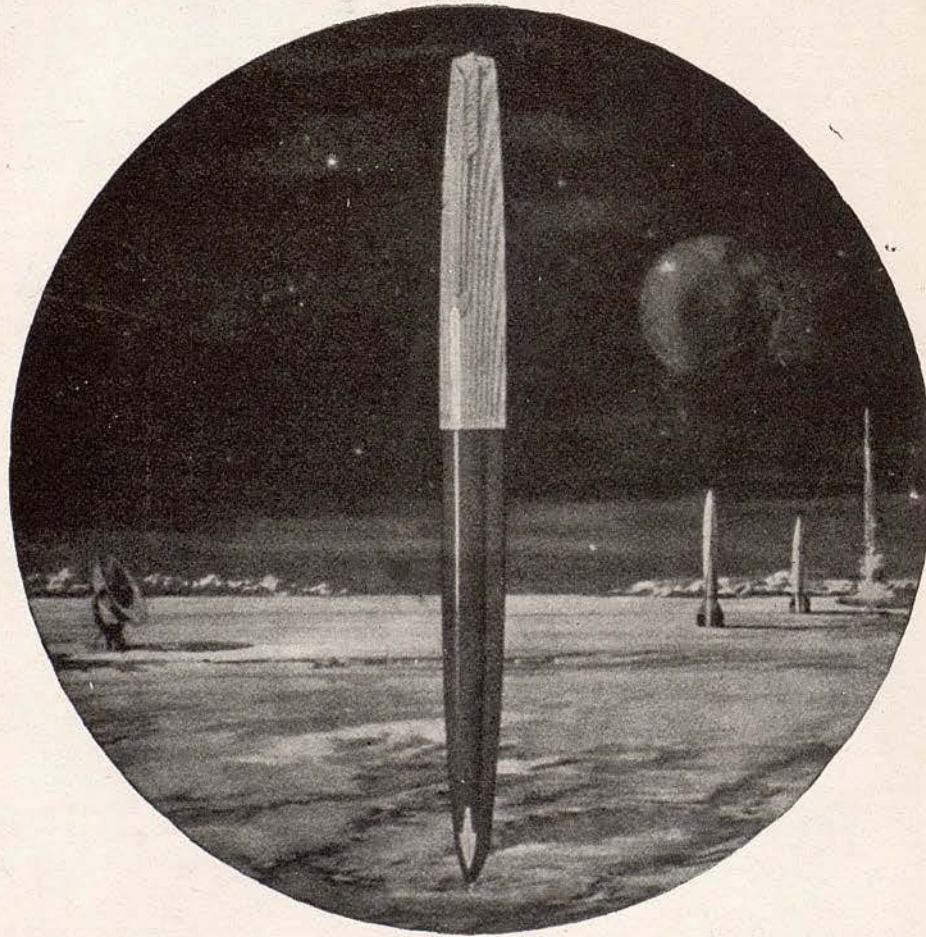
Texylon
PICH AGUILERA



PICH AGUILERA

PICH AGUILERA

Parker 61



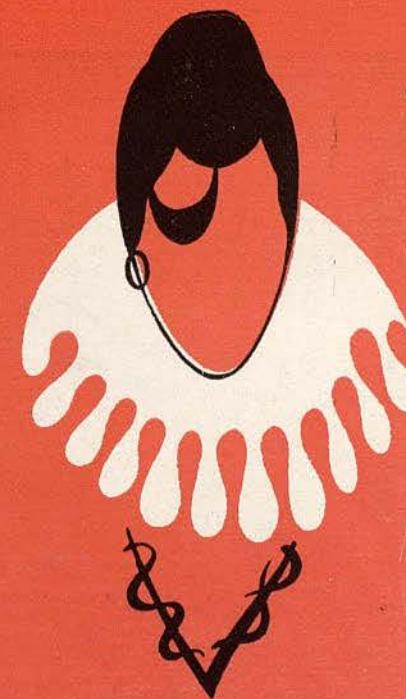
Todas las marcas y modelos en ESTILOGRAFICAS de CALIDAD

SERVICIO PARKER

en Barcelona

PUERTAFERRISA, 17

Central de la Estilográfica



Eboli
boutique



DEJE UD. QUE LA HAUGROQUINA* FLOID LE QUITE LA CASPA ANTES QUE LA CASPA LE QUITE EL CABELLO.

*Contiene HAUGROL vitamido, medicamento dermatológico registrado con el n.º 18481 en la Dirección Gral. de Sanidad española, activante de la regeneración y crecimiento del cabello.

Puede Vd. escoger entre cinco tamaños de frascos diferentes

HAUGROQUINA
Floïd
LOACION CAPILAR

En España: HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - Barcelona

nuevo

capsulado automático!



* HIGIENICO
* MODERNO

Esta nueva operación automática de capsulado, que acaba de ser incorporada al modernísimo proceso de envasado del exquisito **YOGOURT DANONE**, permite ofrecer a todos sus consumidores la máxima garantía higiénica, como consecuencia de su total mecanización.

DANONE

BARCELONA - PARÍS - NEW-YORK - CASABLANCA - MADRID

Símese a la mayoría



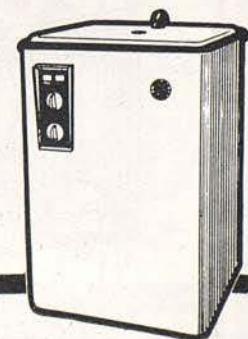
* dedicado a Vd., compradora futura de una lavadora

BRU

Sus amigas, en la reunión, hablan de sus éxitos hogareños, de las comodidades conquistadas. Hablan, naturalmente, de la LAVADORA BRU que cada una posee, excepto alguna de ellas, que quizás no disfruta todavía de este bienestar. Si por casual es usted, escucha a sus amigas comentar la alta calidad técnica de las BRU, el confort que proporcionan... y déjese: Símese a la mayoría adquiriendo una lavadora BRU.

BRU

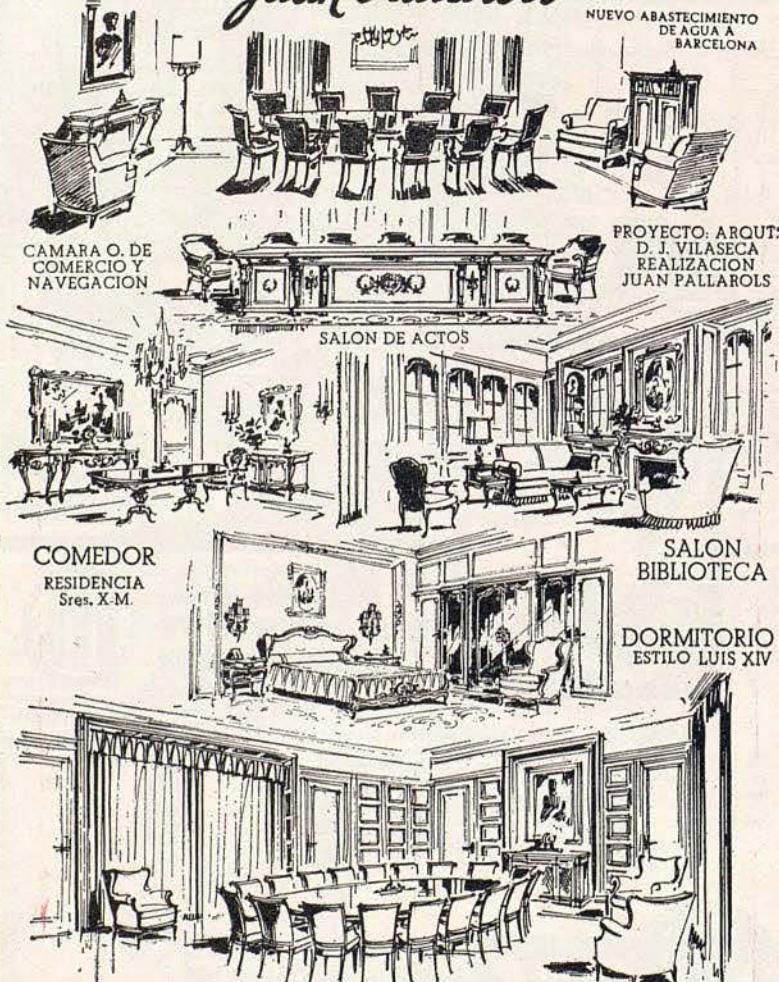
vaya lavadora, señora!



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Algunas de las instalaciones ejecutadas por
Juan Pallarols



SDAD. ESP. DE CARBUROS METALICOS - SALA DE JUNTAS
ACTUALMENTE GRANDIOSA EXPOSICION DE MOBILIARIOS
CONSEJO DE CIENTO, 355-359, CONTIGUO AL PASEO DE GRACIA-TL. 21-30-56

sandolor
Floid
PRE SHAVE



Con unas gotas previas de S. F. antes de afeitarse, logrará la sensación de que la máquina eléctrica no toca su cara: como si afeitarla la de otro!

Haga esta prueba: póngase sólo S. F. en media barba y le permitirá comprobar que la máquina no se atasca y se desliza suave y docilmente. De la otra mitad sin S. F. más vale no hablar!

Con S. F. apreciará por primera vez la utilidad de la máquina eléctrica: SIN S. F. acabará por

a-r-r-i-n-c-o-n-a-r-l-a!

Producto de
HAUGRON CIENTIFICAL, S.A.
en España BARCELONA

Paer aconseja ||
Kelvinator

EL FRIGORIFICO AMERICANO DE FAMA MUNDIAL



colores:

blanco
verde
celeste
toffee
amarillo

CINCO AÑOS DE GARANTIA

modelo 311 litros con mecanismo de descongelación automática



DISTRIBUIDOR OFICIAL

AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 27 14 03
 TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 28 94 60
 RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 31 96 00



AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 27 14 03
 TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 28 94 60
 RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 31 96 00

aconseja el medio

de adelgazar tomando baños a vapor en su propia casa. Es plegable y se adapta a cualquier habitación. RELAX BAIN JUVEL brinda todo el valor terapéutico de los baños a vapor y proporciona

BELLEZA, SALUD, DESCANSO, AGILIDAD y ESBELTEZ.



relax - bain **Jubel**

CARLOS FLO RIUS

LE INVITA A SU
ACTUAL EXPOSICION

Muebles,
Lámparas,
Adornos chimeneas,
Cestas de Navidad y
objetos para decoración
y regalo.
Encontrará
formas nuevas
y elegantes para
su hogar o negocio.

HIERROS ARTISTICOS
FLO

ARAGON, 279 (entre
P.º Gracia y Vía Layetana)
Tel. 27 85 86
BARCELONA - 7



*Una mujer
"Takyizada"
está segura
de su encanto*

"TAKY" ELIMINA Y DISUELVE EL PELU

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º1^a
entre Bruch y Berona

Telefonos:
22 9704-22 96 85

**RESTAURANTE
CAFE DEL LICEO**

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el

*Servicio especial de Restaurante en el
Salón de Té y Palcos, durante las
representaciones*

*SNACK BAR. en la planta baja con sus
combinados de frutas al champán y
con las delicias del «LICEO»*

Avda. de Gracia 273 - Tel. 37 37 10

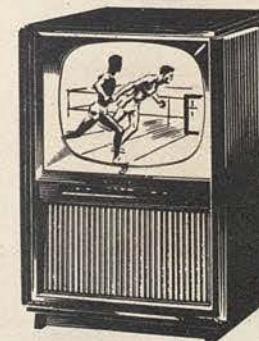
MODELOS EXCLUSIVOS EN ANTE Y PIEL

BOUTIQUE **TRES** JERSEYS

MALLORCA. 273
(Junto Paseo de Gracia)
Teléfono 37 37 10
BARCELONA



TODOS

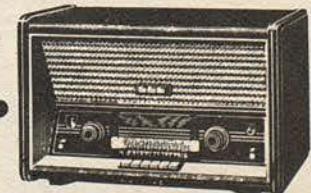


TELEVISION

complementos

de su hogar

RADIO



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Una lavadora
CROLLS

desde
8.740
pesetas

La nueva serie

NOVOMATIC

DE PRECIO REGULABLE

