

de ello no pudo desoir la voz de la sangre y publicó más de trescientas obras musicales, siempre de tipo ligero y popular. Nacido en 1827, falleció en el año 1870.

Edouard, el tercer hijo del fundador de la dinastía, fue también músico, destacándose como arpista de verdadero mérito y siguiendo la tradición familiar, compuso y publicó más de doscientas obras de baile. Vivió desde 1835 hasta 1916.

De todas formas fue, dentro de la familia, Johann II, el Rey del Vals, quien obtuvo mayor nombradía y popularidad no sólo entre las clases modestas de su país, sino dentro de un ámbito internacional, acrecentada si cabe por el respeto y admiración que le tributaron los más grandes músicos de su siglo: Schumann, Listz, Chopin y el propio Wagner tan parco en elogiar obras ajenas, no pudo ocultar que: «lo más cautivante que pudo oír en Viena fueron los valeses de Johann Strauss»; Brahms, el gran sinfonista, cuyas producciones son tan opuestas a las de Strauss, sintió un verdadero delirio por el nuevo baile del que era Rey Johann Strauss II, llegando a componer un ciclo de tales obras para cuarteto de voces y piano que denominó «Vals de las Canciones Amorzosas».

A Johann Strauss se debe también la opereta «El Murciélagu», que escribió a petición de admiradores suyos, tratando de seguir el camino que en Francia había trazado con obras similares Offenbach, logrando mayor acierto y éxitos que este músico.

Son varias las obras de este carácter que estrenó con gran éxito, pero entre todas ellas destaca «El Murciélagu» por su exquisita finura melódica y maestría en la instrumentación.



## Noticuario del Gran Teatro del Liceo

• «El Murciélagu», la opereta de Johann Strauss, que por primera vez en la historia de este Gran Teatro se ha puesto en escena en la presente temporada, ha sido de las pocas obras en su género que han tenido el honor de ser dirigidas por maestros de la categoría de Furtwängler y Von Karajan, y por ello, al presentarla en el primer coliseo español, se ha encargado la dirección musical de la obra a uno de los más famosos directores del actual momento musical, el maestro Georges Sebastian.

• La última representación de «Parsifal» tendrá lugar mañana sábado, por la noche, en función correspondiente al abono al Turno A, despidiéndose, con esta obra, la compañía alemana que la ha representado en maravillosa versión, elogiada unánimemente por el público y la crítica.

• El próximo domingo, última representación de tarde de la temporada, se pondrá en escena la opereta de Johann Strauss «El Murciélagu», cuya última representación tendrá lugar el martes día 7, por la noche, en función correspondiente al abono al Turno A, concluyendo con esta representación la Temporada de Invierno 1960-61.

• En la temporada próxima a finalizar se han ofrecido todas las obras anunciadas y han tomado parte la totalidad de artistas, cuya actuación se había previsto, de forma que la máxima regularidad —no siempre fácil en esta clase de espectáculos— ha sido la nota dominante en tan extenso e importante ciclo.

Se están ultimando los proyectos para la tradicional temporada de primavera, que correrá a cargo de una de las más famosas Compañías de Ballet, con importantes novedades en orden a las obras que se ofrecerán. También se está gestionando la presentación de otras manifestaciones artísticas de categoría internacional, dignas del nombre del Gran Teatro del Liceo.