

de ello no pudo desoír la voz de la sangre y publicó más de trescientas obras musicales, siempre de tipo ligero y popular. Nacido en 1827, falleció en el año 1870.

Edouard, el tercer hijo del fundador de la dinastía, fue también músico, destacándose como arpista de verdadero mérito y siguiendo la tradición familiar, compuso y publicó más de doscientas obras de baile. Vivió desde 1835 hasta 1916.

De todas formas fue, dentro de la familia, Johann II, el Rey del Vals, quien obtuvo mayor nombradía y popularidad no sólo entre las clases modestas de su país, sino dentro de un ámbito internacional, acrecentada si cabe por el respeto y admiración que le tributaron los más grandes músicos de su siglo: Schumann, Listz, Chopin y el propio Wagner tan parco en elogiar obras ajenas, no pudo ocultar que: «lo más cautivante que pudo oír en Viena fueron los valsos de Johann Strauss»; Brahms, el gran sinfonista, cuyas producciones son tan opuestas a las de Strauss, sintió un verdadero delirio por el nuevo baile del que era Rey Johann Strauss II, llegando a componer un ciclo de tales obras para cuarteto de voces y piano que denominó «Vals de las Canciones Amorzosas».

A Johann Strauss se debe también la opereta «El Murciélago», que escribió a petición de admiradores suyos, tratando de seguir el camino que en Francia había trazado con obras similares Offenbach, logrando mayor acierto y éxitos que este músico.

Son varias las obras de este carácter que estrenó con gran éxito, pero entre todas ellas destaca «El Murciélago» por su exquisita finura melódica y maestría en la instrumentación.



## Noticario del Gran Teatro del Liceo

- El próximo martes, por la noche, en función correspondiente al abono al Turno C, con la prevista representación de «El Murciélago», concluye la temporada de Invierno 1960-61, en la que se han ofrecido todas las obras programadas y han tomado parte la totalidad de artistas, cuya actuación se había anunciado, de forma que la máxima regularidad, no siempre fácil en esta clase de espectáculos, ha sido la nota dominante en tan extenso e importante ciclo.
- «El Murciélago», la opereta de Johann Strauss, que por primera vez en la historia de este Gran Teatro se ha puesto en escena en la presente temporada, ha sido de las pocas obras en su género que han tenido el honor de ser dirigidas por maestros de la categoría de Furtwängler y Von Karajan, y por ello, al presentarla en el primer coliseo español, se ha encargado la dirección musical de la obra a uno de los más famosos directores del actual momento musical, el maestro Georges Sebastian.
- Se están ultimando los detalles para la tradicional temporada de primavera, en la que intervendrá una de las más famosas Compañías de Ballet, que presentará, dentro de dicho ciclo, una novedad mundial de gran trascendencia en el arte coreográfico.
- Podemos anunciar, también, la actuación en este Gran Teatro de la Compañía oficial de la «Comedie Française», que el año pasado obtuvo un rotundo éxito y que en el presente ofrecerá cinco representaciones, con tres obras programadas.
- Además de los proyectos, que ya son realidades, en orden a la temporada de primavera, existen otras negociaciones para presentar en nuestro escenario, alguna otra manifestación artística de primer rango, digna de la categoría internacional y del nombre del Gran Teatro del Liceo.