

34



GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS
Barcelona

MASRIERA Y CARRERAS S.A.

JOYERIA
PLATERIA
ORFEBRERIA
ESMALTES
LISTAS DE BODA

PASEO DE GRACIA, 26 BARCELONA
Aparcamiento en Garaje Subirana
con entrada por Paseo de Gracia, 24
(pasaje) y por Vía Layetana, 99



GRAN TEATRO DEL LICEO
BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PANIÀS

TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1960-61

DEL 15 DE NOVIEMBRE DE 1960
AL 7 DE FEBRERO DE 1961

EN LA PORTADA: reproducción de la tela «EN EL LICEO» del pintor RAMON CASAS, propiedad del CIRCULO DEL LICEO de esta ciudad que amablemente ha concedido la autorización de utilizarla en este programa.

42055-92



EL: *¡Pero Marijita, como te las arreglas para estar cada vez más joven, hermosa y atractiva...*

ELLA: *Querido Luis: la cosa es sencilla:*

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora

CADA DIA

*Tome ejemplo señora!
Siga nuestro consejo*

AL ACOSTARSE: Nuestra crema de noche, que limpia el cutis, creando nueva belleza.

AL LEVANTARSE: Nuestro jabón de belleza de suave perfume y espuma, que crea bienestar al cutis.

AL MAQUILLARSE: Nuestra crema líquida invisible, base lanolina, creadora en el acto, de gran belleza mate. Tendrá manos de princesa, con su uso.

AL PINTAR SUS LABIOS: Nuestro lápiz labial, tonos y fórmula E. U. A. el mejor, entre los mejores.

FORMULAS PATENTADAS THE STILLMAN C^o AURORA E.U.A.



Pedrerol y Bofill, S.A.

AVDA. GENERALISIMO FRANCO 415 · BARCELONA

CALZADOS ALTA ARTESANIA VIENA



*DORADOS - PLATEADOS - RASO
CLASICOS - REPTILES
FANTASIA Y DEPORTE*

MUNTANER, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - TEL. 285775

SUCURSALES:

CALZADOS LONDRES

CALLE LONDRES, 201 (Chaflán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

PLAZA TETUAN, 27 y 28 - TELEFONO 25 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS



¡NO!...

NO ESTÁ

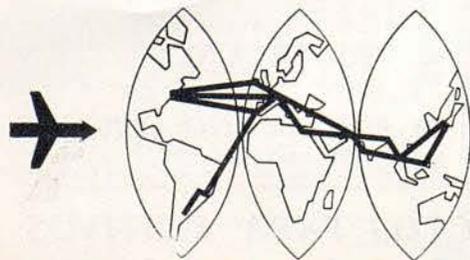
TAN LEJOS EL

EXTREMO ORIENTE

VUELE AL JAPON POR LA
MARAVILLOSA RUTA DE LA INDIA Y...

DELEITASE CON EL MUNDIALMENTE
FAMOSO SERVICIO DE SWISSAIR

CONSULTE A SU AGENTE DE VIAJES



LINEAS AEREAS SUIZAS

SWISSAIR

tocadiscos **Königer**
Dual



Stereo-Duo

La más completa gama internacional en tocadiscos de calidad

¡Un regalo maravilloso que le dará felicidad!

¡QUE PLACER REGALAR SHULTON!

Old Spice
PARA CABALLEROS

En esas ocasiones en que Vd. deséa obsequiar con algo de verdadera calidad, cuando quiere ofrecer algo lujoso y exquisito, nada mejor que OLD SPICE para caballeros.

Entre los diversos productos que llevan este nombre distinguido, con el perfume varonil que los caracteriza, usted encontrará el que él necesita.

Los productos SHULTON, han sido creados para satisfacer al hombre más exigente y él los preferirá.

¡Proporciónele este placer!

SHULTON GARANTIZA PUREZA Y DISTINCION



COLONIA, S. A. DE QUILIZAMA - MADRID

Colonia para caballeros • Masaje para después del afeitado • Loción para antes del afeitado eléctrico •
Lejía sanitaria • Lejía blanqueadora para después del afeitado

NEW YORK

SHULTON

LONDON

*Algunas de las Salas de Juntas realizadas por
Juan Pallarols*



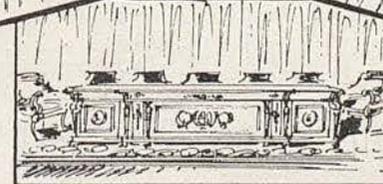
NUEVO ABASTECIMIENTO DE AGUA A BARCELONA



CIUDAD ESP.^a DE CARBUROS METALICOS



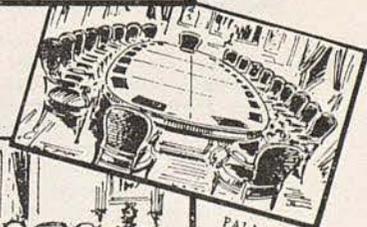
GOBIERNO CIVIL



CAMARA O DE COMERCIO Y NAVEGACION



PALACETE ALBENIZ, Montjuich.



PALACIO DE FEDRALBES



GENERAL ESPAÑOLA DE SEGUROS, Madrid

PARA GRANDES INSTALACIONES, DECORACION DE INTERIORES Y MOBILIARIOS DE ESTILO. CONSULTE AL ESTUDIO ARTISTICO DE JUAN PALLAROLS.

CONSEJO DE CIENTO, 355 - CONTIGUO AL PASEO DE GRACIA - TL. 21-30-56

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Un pasajero, desde PORT ELIZABETH, escribe:



.... El pasajero recibe éste "pequeño extra" en el servicio personal que hace de su viaje por K.L.M. una experiencia verdaderamente feliz....

Extracto de una carta cuya fotocopia se puede obtener en KLM, Depto. L. E. La Haya Holanda.

CLARIN



Desde el momento en que le recogen su abrigo y su sombrero, todas son atenciones para su máxima comodidad. ¿Necesita una almohadilla? Aquí se la traen. ¿Revistas? ¿Refrescos? ¿Cigarrillos? Se los buscarán. Nuestro trabajo es darle satisfacción. Por eso el personal de KLM siempre prevee lo que Vd. desea antes de que Vd. mismo lo sepa. Por eso tiene la Real Compañía Holandesa de Aviación esta reputación mundial de un servicio amable y cortés.

Para información o reservas consulte a su agencia de viajes o a las oficinas de KLM.

BARCELONA: Paseo de Gracia, 1
Tel. 32 59 05



KLM cordialmente a sus ordenes

LE PARFUM ROI

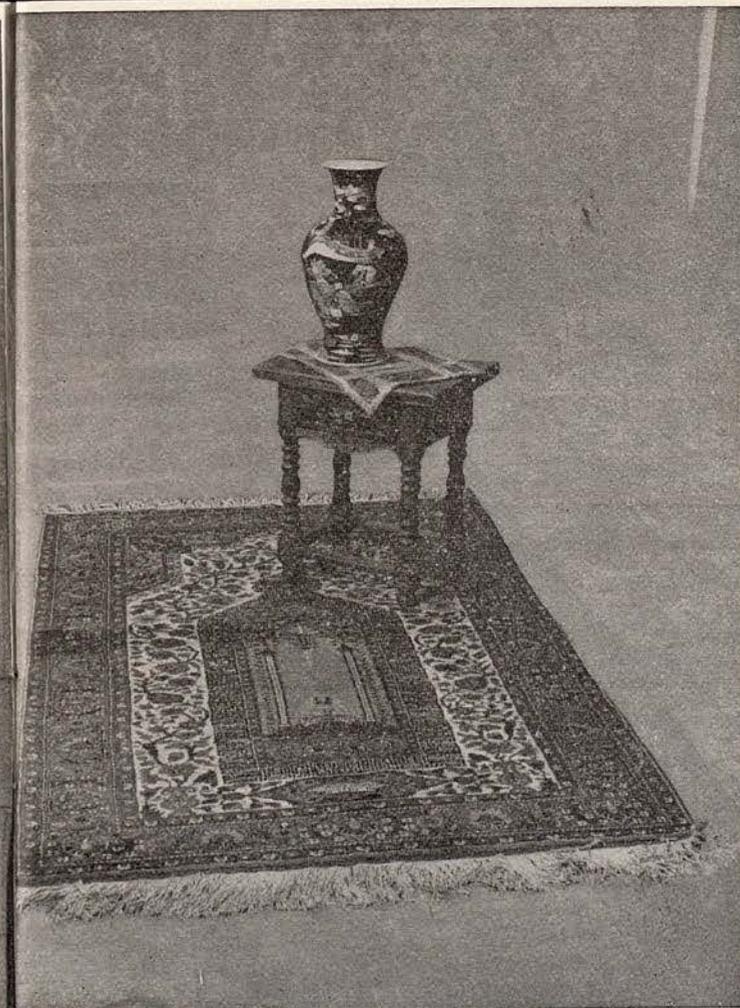
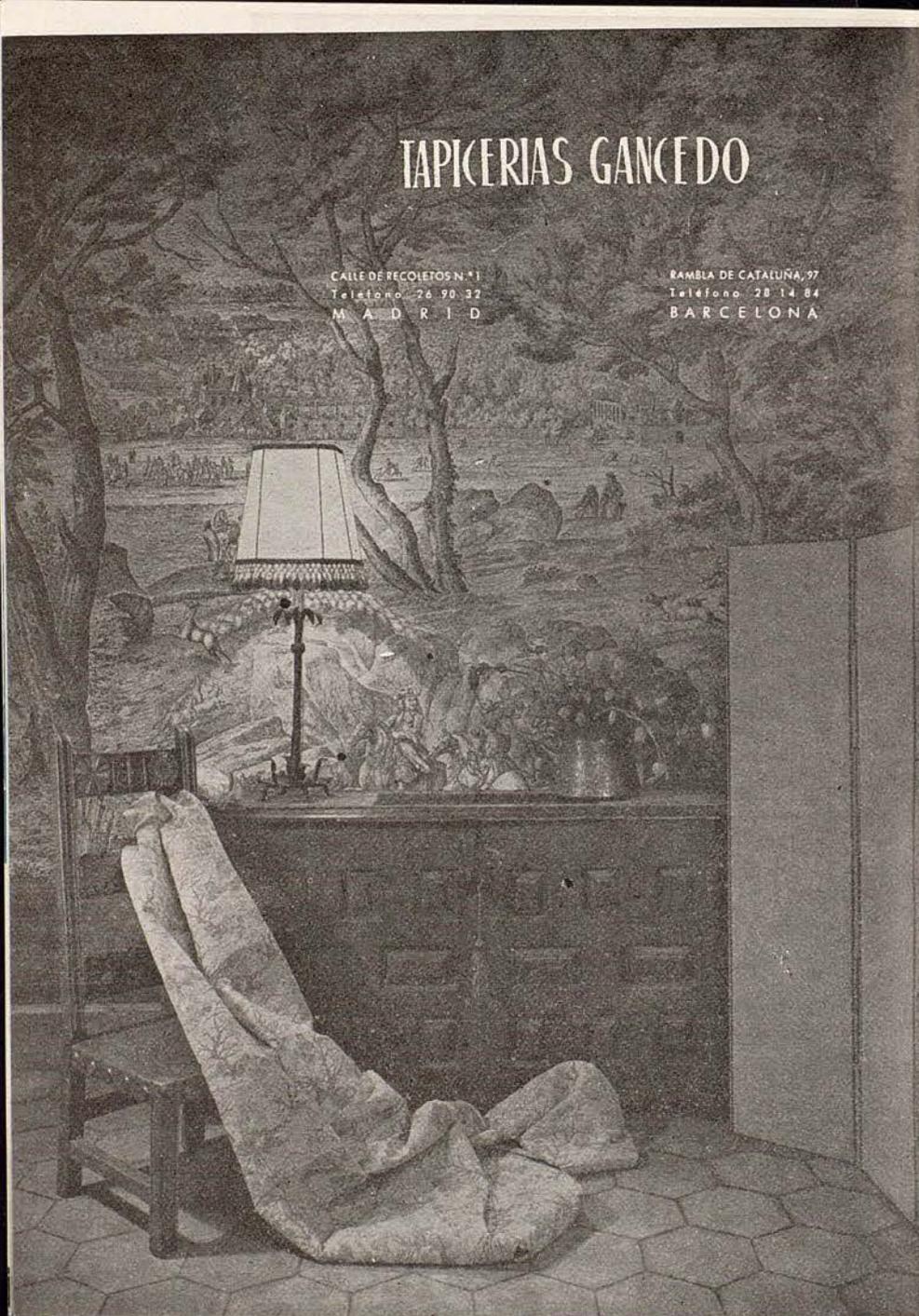


JEAN PATOU

TAPICERIAS GANCEDO

CALLE DE RECOLETOS N.º 1
Teléfono 26 90 32
M A D R I D

PASADIS DE CATALUÑA, 97
Teléfono 28 14 84
B A R C E L O N A



ALFOMBRAS ORIENTALES
ALFOMBRAS ANTIGUAS

GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Av. Generalísimo, 484

P.º de Gracia, 13

Fernando, 36

CRISTALERIAS - PORCELANAS - PLATERIA - MUEBLES
DECORACION

PELETERIA LA SIBERIA

CASA TICÓ - 1890 - 1960

Por qué, las señoras compran pieles...

La tendencia de la mujer, su genio interior, la ha llevado siempre a complementar su persona con los elementos que la propia civilización evolutiva le ha ido deparando. Para embellecerse, para realizarse.

El deseo de poseer una prenda de piel nace de esta tendencia. Muy raras, escasísimas veces oímos decir a una mujer que las pieles no le dicen nada. Y ello será debido casi siempre a un inconfesado no poder o a una desviación de la sensibilidad femenina. Sucede bien al revés. Consciente y sabedora la mujer de lo que la favorece, cuando en la vida social puede exhibir su prenda de piel, adquiere un aire de reposada supremacía, de instintiva seguridad. Un gesto dominante y superior.

El abrigo de astrakán, por ejemplo, es la perennidad de la tradición, el reflejo sereno y estable de un arraigado señorío. El Ocelote es el reto de la elegancia, el ademán del gusto, la palabra del poder. El Visón es el desafío. No un desafío soberbio; un desafío noble, tranquilo, natural.

La mujer desborda en imaginación cuando ha de escoger sus prendas de piel. En la oscilación de sus posibilidades concede audiencia a sus más íntimos sentires. Desde el deseo más genuinamente femenino de favorecerse, de relucir sus encantos, hasta el de la contabilidad más mesurada y conservadora. Esta pugna ha de resolverse con inteligencia.

Mirado desde un punto de vista objetivo y profundo, las pieles son el artículo más económico y agradecido de cuantos se juegan en el vestir femenino. Por su duración y sucesiva utilidad. Además de pasar de padres a hijos, una de las gran-

des ventajas que tienen es la posibilidad de ser transformadas. Cuando una forma está «demodée», se adecúa, se renueva. Cuando ya ha hecho su total servicio, el abrigo se puede reducir a chaqueta, a estola, a corbata. Además, las formas de la moda en peletería son mucho más estables que las de la costura simple, y una prenda puede utilizarse muchas temporadas antes no quede excesivamente desplazada.

Las señoras, al establecer sus cálculos, en el momento de aparecer su espíritu conservador, momento que aparece casi siempre por la intervención de un tercer elemento, muy importante, cual es el marido, han de argüirse y argüir que comprando pieles hacen siempre un buen negocio. No han de mirar el desembolso del momento, sino el servicio que durante años van a tener, la reposada tranquilidad que van a adquirir. Una decisión a tiempo elimina aquellos malhumorados momentos que por una boda, una fiesta o un simple viaje se viven si no se posee la piel soñada. La prenda que puede llevarse tantas veces y con la que siempre se queda bien.

Y para no abundar en otros argumentos de tipo como el del pleno empleo del dinero en artículos de uso o la deformación que supone un ahorro desviado y excesivo, tenemos ya las líneas fundamentales que mueven a las mujeres en sus compras de pieles.

Podrá costar a veces el decidirse. Pero nunca se da el caso de haberse arrepentido. Al contrario. La euforia de la ilusión satisfecha y de la buena inversión realizada siguen inevitablemente a una compra de pieles.

En el bien entendido, claro está, que el corte, la calidad de la piel y el precio estén avalados por una casa de confianza. Que la compra se realice con una confianza entregada y absoluta a una peletería de prestigio y en la vanguardia, renovada año tras año, del servicio de la moda y de la mujer.

PELETERIA LA SIBERIA

RAMBLA DE CATALUÑA, 15 - BARCELONA



LOCION CAPILAR
PERFUME SEÑORIAL

DEJE UD. QUE LA HAUGROQUINA* FLOID LE quite LA CASPA ANTES QUE LA CASPA LE quite EL CABELLO.

*Contiene HAUGROL vitamino, medicamento dermatológico registrado con el n.º 18481 en la Dirección Gral. de Sanidad española, activante de la regeneración y crecimiento del cabello.

Puede Vd. escoger entre cinco tamaños de frascos diferentes



240318

En España: HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - Barcelona



Viernes, 13 de Enero de 1961

Noche a las 9

23.^a de propiedad y abono a noches. 9.^a al turno B
(Habitualmente a jueves)

PRIMERA REPRESENTACION

DE LA OPERA

LA FLAUTA MAGICA

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE
SCHICKANEDER

MUSICA DE
Wolfgang Amadeo Mozart



basta una mirada

para que la retina capte el sello inconfundible de la media que distingue a la mujer en cualquier momento de su vida social y elegante.

"JR", en sus diferentes creaciones, le ofrece la media más a propósito para todos los actos y todas las horas del día.



La media de nylon perfecta

UNA MARCA ESPAÑOLA
DE PRESTIGIO EN EL MUNDO

FABRICACION DE J. ROSSELL, S. A.

13-N-21

LA FLAUTA MAGICA

Opera en cuatro actos, divididos en doce cuadros, libreto de Schikaneder, música de Wolfgang Amadeo MOZART.

Esta ópera fue estrenada en Viena el 30 de septiembre de 1791 y en el Liceo el 15 de enero de 1925, habiendo sido la 7.ª y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 17 de febrero de 1951.

REPARTO

PERSONAJES	INTÉRPRETES
Sarastro	Michael SZEKELY
Tamino	Karl TERKAL
La Reina de la Noche	Mimi COERTSE
Pamina	Melitta MUSZELY
Papageno	Wolfram ZIMMERMANN
Papagena	Francisca CALLAO
Monostatos	Bartolomé BARDAGI
Damas de la Reina de la Noche	Maya MAYSKA María Teresa BATLLE Anna RICCI
Muchachos	María Teresa CASABELLA Mirna LACAMBRA Celia ESAIN
Sacerdotes	Diego MONJO Guillermo ARRONIZ
Caballeros	Diego MONJO Miguel AGUERRI
El Recitador	Hans BRAUN

Maestro Director:
Winfried ZILLIG

Regidor de Escena:
Ernst August SCHNEIDER

Maestro de Coro:
Ricardo BOTTINO

Coreógrafo y Maestro de Baile:
Juan MAGRIÑA

Maestro Apuntador:
Angel ANGLADA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de José CASTELLS

Vestuario de H. Cornejo

Muebles : Miró

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**

UN ANUNCIO DE DANIS



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Egipto.
Epoca de la misma: Imaginaria.

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO

En una selva montañosa, en cuya espesura el príncipe Tamino, huyendo de una serpiente, se ha extraviado; agotado de cansancio y sobrecogido de temor, desfallece rendido de fatiga. Mas la serpiente amenaza otra vez al Príncipe durante su descanso, y entonces las hadas, enviadas por la Reina de la Noche, dan muerte al gran reptil, evitando así que cause ningún daño a Tamino. Al despertar éste de su letargo, se encuentra con Papageno, que está cubierto de plumas como un pájaro, quien, ante la extrañeza de aquél, le dice que se ha disfrazado así para poder cazar con más facilidad, pues los animales de la selva no le huyen, y para demostrar su valentía, se jacta de haber matado a la terrible serpiente. Las hadas, indignadas por la mentirosa presunción de Papageno, castigan su charlatanería colocándole un candado en la boca que le impide pronunciar una sola palabra. Las hadas muestran al Príncipe Tamino un retrato de Pamina, la hija de la Reina de la Noche; aparece ésta y ruega a aquél vaya a librarla del encierro en que la guarda cautiva el Gran Sacerdote de Isis, Sarastro. Tamino se prenda de la belleza de la joven y promete ponerla en libertad. Entonces, la agradecida madre hace regalo al príncipe de una flauta mágica, que le servirá de ayuda en todas las dificultades con que pueda tropezar. Las hadas de la Reina de la Noche, en tanto, libran a Papageno del candado que le amordazaba, y le enseñan el modo de tañer un mágico instrumento de campanillas.

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO

En un salón del palacio de Sarastro, Gran Sacerdote de Isis. — Este guarda prisionera a la hermosa Pamina, hija de la Reina de la Noche, custodiada por el moro Monostatos. Pero el ladino Papageno ha conseguido introducirse en la casa extrañamente ataviado, y con una ingeniosa artimaña asusta al guardián Monostatos, pudiendo quedar a solas con la doncella cautiva. Después de explicarle quién es, anuncia a ésta la próxima llegada del Príncipe Tamino, a quien sirve, asegurándole que aquél vendrá a rescatarla de su encierro.

CUADRO SEGUNDO

Exterior del templo de Isis, en el que en vano intenta penetrar Tamino en unión de los tres muchachos que le acompañan. En la tercera puerta que forcejea, un sacerdote le cierra el paso, dándole cuenta de que los profanos no pueden llegar hasta aquel sagrado recinto sin sufrir antes algunas pruebas que acrediten sus méritos. Pamina, guiada por el criado del príncipe, logra salir cuando el feroz moro Monostatos les detiene. Se inicia un altercado con tal motivo y entonces acude el Gran Sacerdote Sarastro, al cual la cautiva joven astutamente engaña, diciéndole que si intentaba escapar es porque su horrible guardián pretendía abusar de ella. El Gran Sacerdote condena al moro a un severo castigo, y dice a Tamino y a su sirviente que únicamente podrán librarse de una sentencia semejante demostrando su valor y destreza al soportar airoso las pruebas de ritual a que son sometidos los iniciados al culto de Isis.

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO

En el templo de Isis, el Gran Sacerdote Saras-

tro, rodeado de todo su séquito, delibera sobre el caso de doble enamoramiento que se ha producido entre el príncipe Tamino, que ama a Pamina, y Papageno, que ama a una humilde muchacha del país llamada Papagena. El coro de sacerdotes entona un himno, «Oh, Isis y Osiris», y dispone que se dé comienzo a las pruebas legisladas en los libros sagrados.

CUADRO SEGUNDO

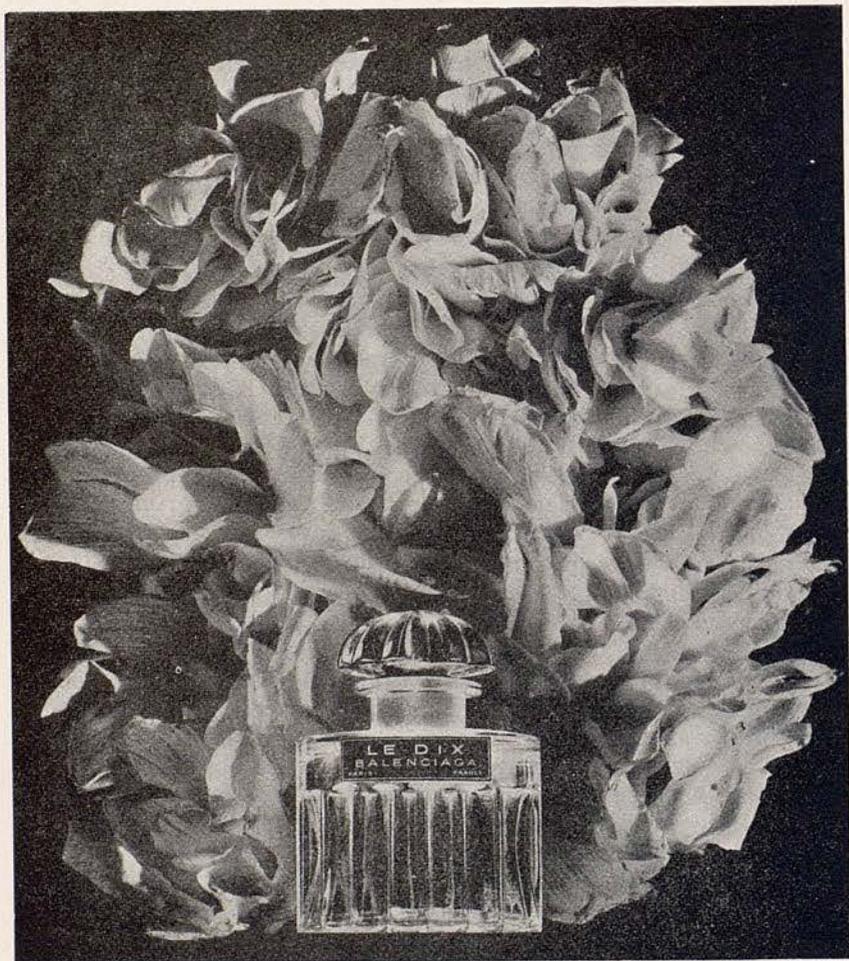
En una cueva del templo se hallan Tamino y su criado, cuando aparecen las tres hadas de la selva y les interrogan con insistencia, inquiriendo cómo han llegado hasta allí y qué es lo que hacen. Pero ellos permanecen mudos ante sus preguntas resistiendo así la prueba del silencio, primera de las que disponen los libros sagrados, y ateniéndose a la que están sometidos por el Gran Sacerdote de Isis.

CUADRO TERCERO

Pequeño jardín contiguo al templo, en el que Pamina reposa. El moro Monostatos acecha su sueño con miradas codiciosas, cuando la aparición súbita de la Reina de la Noche le obliga a esconderse. Esta despierta a su hija y le entrega un puñal, incitándola a matar a Sarastro. Al irse la hechicera, retorna el moro, y como ha oído sus palabras, pretende servirse del secreto sorprendido para que Pamina acceda a sus pretensiones amorosas. La joven pide auxilio desesperadamente y la oportuna llegada del Gran Sacerdote la libra de las garras de su grosero seductor. Acuden también a sus voces Tamino y su sirviente, sometidos aún a la prueba. Este último sucumbe profiriendo unas palabras, pero el príncipe sigue mudo, a pesar de que Pamina le dirige cariñosas preguntas.

CUADRO CUARTO

En el subterráneo del templo, Tamino y Papageno reciben de los tres muchachos la flauta mágica.



*Parfums
Eau de Toilette*

LE DIX
QUADRILLE

BALENCIAGA

PARIS

DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA.
LACAMBRA Y ESPOY, S. A. - BARCELONA

ca y el instrumento de campanillas que Sarastro tomó y ahora devuelve. Pamina prueba si Tamino aún la ama, y creyendo que ya no la quiere, llora amargamente su desengaño, ignorante de que aún Tamino está sometido a la prueba del silencio.

CUADRO QUINTO

Otra vez en el templo, Tamino y Pamina se despiden antes de la última prueba.

CUADRO SEXTO

En un paraje junto a las pirámides, Pamina, presa de su desconuelo por creerse despreciada y olvidada del Príncipe, decide poner fin a sus días. Papageno, que sigue sus pasos, declara que también está hastiado de la vida por haber perdido a su amada, y quiere imitar a la joven en su trágica decisión. Mas antes de consumar el suicidio se le ocurre tocar el mágico instrumento de campanillas, aquel que le dio la Reina de la Noche, e impetrar así la solución a la tragedia; inmediatamente aparece su amada Papagena, que viene a aliviarle de sus penas.

ACTO CUARTO

CUADRO PRIMERO

En un antro con cavernas llameantes, abismos profundos e insondables pozos de agua, paraje al que son trasladados Pamina, Papageno y Papagena, desde la escena anterior. A sus voces de espanto, aparece Tamino acompañado de unos esforzados caballeros. El intrépido doncel, rebasada la prueba de mudez absoluta a que estaba sometido, libre ya de la prohibición que le obligaba a guardar silencio, explica a su amada la causa de éste y que jamás ha dejado de quererla. Después, ayudados del milagroso instrumento, logran salir

GRAN REVISTA MUSICAL

PHILIPS

1961



TODOS DETALLE



RADIO

HI-FI

**PHILIPS
AUTO-RADIO**

COLABORADOR DISTRIBUIDOR **PHILIPS**

CRAYWINCKEL, 17

Tel. 47-13-43



RADIO CRAYWINCKEL

MUNTANER, 350

(Esquina Párroco Ubach)

Tel. 27-75-61 (270)

ilesos de los peligros que les envuelven, sorteando todos ellos y los dos terribles elementos que se oponen a su paso: el agua y el fuego, venciendo así, con la ayuda de las hadas, del mágico instrumento y del esforzado valor de Tamino, todos los obstáculos que a su amor se enfrentaban.

CUADRO SEGUNDO

En un subterráneo del templo. Sarastro expulsa de sus dominios a la Reina de la Noche y al feroz Monostatos.

CUADRO TERCERO

En el templo del Sol, el Gran Sacerdote Sarastro une al Príncipe con Pamina y a Papageno con su amada Papagena, todo con gran contento de los asistentes a la ceremonia, que expresan su beneplácito entonando un bellissimo canto de alabanza a los recién casados.



nuevo

capsulado automático



- * **HIGIENICO**
- * **MODERNO**

Esta nueva operación automática de capsulado, que acaba de ser incorporada al modernísimo proceso de envasado del exquisito **YOGHOURT DANONE**, permite ofrecer a todos sus consumidores la máxima garantía higiénica, como consecuencia de su total mecanización.

DANONE

BARCELONA - PARIS - NEW-YORK - CASABLANCA - MADRID



Winfried ZILLIG

*Maestro Concertador
y Director de Orquesta*



Ernst August
SCHNEIDER
Regidor de escena



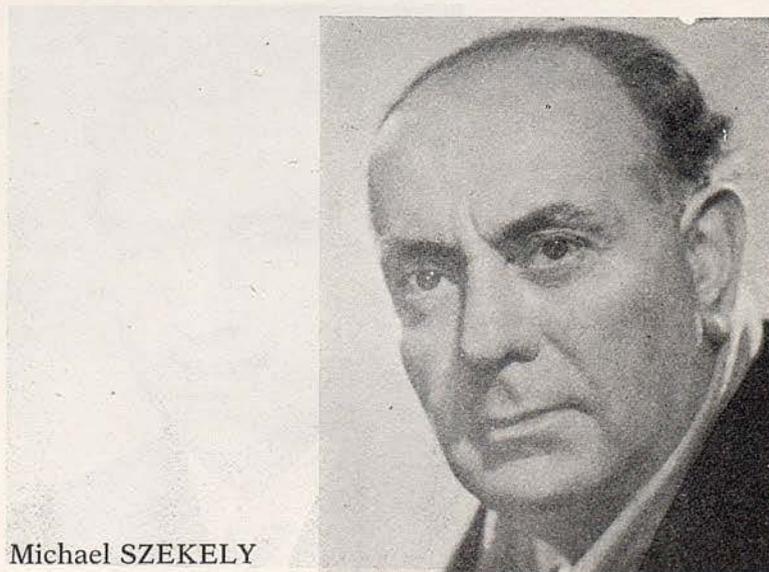
Melitta MUSZELI



Karl TERKAL



Mimi COERTSE



Michael SZEKELY



Francisca CALLAO



Hans BRAUN



Wolfram
ZIMMERMANN



Bartolomé BARDAGI

calcetines

Bebé[®]

LA FÁBRICA INTERNACIONAL



ALTA CALCETERIA PARA NIÑOS



Maya MAYSKA



· María Teresa BATLLE



Anna RICCI



María Teresa
CASABELLA

LEOTARDOS

QUALTRIX

La
línea
más
joven
del
mundo



esbellez,
comodidad y
confort
para
mujeres
y pequeños

QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L.

Registro de modelo
de utilidad n.º 63993

CONCESIONARIOS

Geis Bosch, S. A.
Hijos de Jaime Torrellas, S. A.
Manufacturas A. Gassal, S. A.

de Barcelona
de Mataró
de Mataró

Manufacturas Goliat, S. A.
F. y F. Marimón, S. A.
Malfart, S. A.
Francisco Verdera, S. A.

de Mataró
de Tarrasa
de Mataró
de Tarrasa

LICENCIADOS TEMPORADA

F. Ballbé, S. A.
Manuel Carreras Claveria

de Tarrasa
de Tarrasa

D. Carlos Monrás
Pedro Vidal Carreras, S. L.

de Tarrasa
de Tarrasa



Mirna LACAMBRA



Celia ESAIN

Usted está en manos de los pilotos más expertos en «Jet» cuando vuela con PAN AM.

Las manos en los mandos de su Jet de Pan American crean un mundo de diferencia. La diferencia es la experiencia.

Piense en esto: **Los pilotos de los Jet de Pan American han llevado más pasajeros allende los mares que cualquier otra línea aérea — más de un millón de personas!**

Vd. puede apreciar esta superior experiencia en vuelo con sólo volar una vez en los Jet de Pan American. La experiencia se advierte en la suavidad y placidez del mismo vuelo... en las atenciones que recibe de la famosa cocina de Pan American... en el trato del personal de Pan Am, que hace que Vd. se encuentre como en su propia casa!

Aproveche ahora la tarifa especial reducida de Pan Am para la Excursión Económica de 17 días en Jet a los EE. UU. que hace más fácil que nunca, el que Vd. pueda realizar el viaje que ha soñado Vd. ahorrará 8.160 Pesetas en el viaje... por ejemplo, de Barcelona a New York sólo cuesta 25 398 Pesetas.

Para reservas e información sobre la línea aérea de Jets de más experiencia en vuelos a cualquier lugar del mundo entero, llame a su Agente de Viajes o a Pan American.



La Línea Aérea de Más Experiencia del Mundo



Diego MONJO



Guillermo ARRONIZ

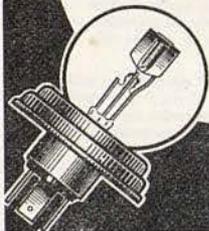


Lámparas FER

TODOS LOS TIPOS DE LÁMPARAS PARA AUTOMÓVIL Y MOTOCICLETA

GARANTIA ABSOLUTA, CALIDAD, ENFOQUE, PRECISION

LÁMPARAS ASIMÉTRICAS TIPO FOCO EUROPEO UNIFICADO



FER se dedica exclusivamente a la fabricación de lámparas para Automóvil y Motocicleta por lo cual todos sus esfuerzos, experiencia y técnica se concentran en la construcción de estas especialidades.

CON FER EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE

nims

alta costura infantil
cunas-coches-juguetes
muntaner, 511 t. 478757



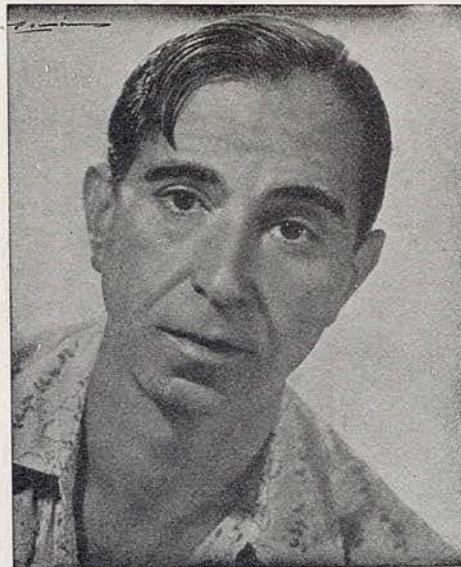
Miguel AGUERRI



Portada de la primera edición de esta ópera



Riccardo BOTTINO
Maestro de Coro



Juan MAGRIÑA
Maestro de baile y coreógrafo



Angel ANGLADA
Maestro apuntador





FABRICACION
PROPIA

VALENCIA, 243

entre P.^o de Gracia y Rbla. Cataluña

**BOLSOS
WIEN**



*Etapas y fechas importantes en la
vida y en el arte de*

WOLFGANG AMADEO MOZART

1756

Nace en Salzburgo, de familia modesta, Wolfgang Amadeo Mozart.

1759

A pesar de sólo contar tres años de edad, el pequeño Wolfgang empieza su educación musical, bajo la dirección de su padre, profesor de música; a los pocos meses toca aceptablemente el clavecín.

- 1760 Alterna el estudio del clavecín, en el que adelanta de manera prodigiosa, con la composición de pequeñas piezas.
- 1762 Cuando ya domina completamente el instrumento que hasta entonces estudió, empieza con igual facilidad a cultivar el violín.
El prodigio musical de tan pequeño artista, sirve a su padre de motivo para hacer una gira por Alemania y Austria para presentarle al público en compañía de su hermana María Ana, un poco mayor que él.
- 1763 El éxito obtenido en su primera gira, le impulsa a repetirla por distintos países, obteniendo en todas partes una acogida triunfal, especialmente ante el Rey y la Corte de Baviera.
- 1764 En este año la familia Mozart se desplaza a Londres, donde también Wolfgang asombra al público y a la Corte inglesa.
- 1766 Regresan a Salzburgo, en donde continúa absorbido por sus trabajos artísticos, especialmente por la composición de numerosas obras. Cultiva todos los géneros musicales y su fecundidad es prodigiosa.
- 1768 Es señalada su presencia en Viena, donde es presentado al Emperador. Durante su estancia en la capital compone su primera ópera, «La Finta semplice», y poco después la ópera cómica «Bastian y Bastiana».
- 1769 Viaja con su padre por Italia, maravillando a profanos y entendidos con su arte.
- 1770 Estrena en Milán la ópera «Mitrídate».
- 1772 En la propia capital lombarda presenta su nueva ópera «Lucio Silla».
- 1774 En Munich se produce el estreno de la ópera «La Finta Giardiniera».
- 1778 Marcha a París con su madre, que fallece en dicha capital, causando un vivo dolor al artista que, desesperado, regresa a su ciudad natal.
- 1780 Siendo organista de la corte, el elector de Bavie-

ra le encarga una ópera que titula «Idomeneo, Rey de Creta», que asombra por su modernidad.

- 1782 Contrae matrimonio con Constanza Weber. Se instalan en Viena y allí compone la ópera «El Rapto del Serrallo».
- 1786 Estrena en Viena «Las Bodas de Fígaro», que es rechazada por el público, mientras que en el propio año obtiene un éxito triunfal en Praga.
- 1787 En la propia capital checa, estrena su magnífica ópera «Don Juan», que si tiene allí un franco éxito, no es corroborado en Viena, mientras que en toda Alemania la aplauden fervorosamente.
- 1789 Visita Viena. Federico Guillermo II de Prusia le ofrece el envidiable cargo de maestro de capilla de su Corte, a lo que no accede Mozart a pesar de las muestras de ingratitud que viene recibiendo de los vieneses.
- 1790 Esta vez con franco éxito, estrena en Viena su ópera «Cosi fan tutte».
- 1791 También en la propia capital da la primera representación de su extraordinaria ópera «La flauta mágica», con la que consigue un éxito sin precedente. Las autoridades de Bohemia le encargan una ópera para celebrar la coronación de Leopoldo II y, dando cumplimiento al encargo, compone «La clemencia de Tito».
- El día 5 de diciembre del mismo año, fallece en Viena, pobre, sin amigos y casi olvidado, este gran compositor de asombrosa actividad e inspiración durante los breves treinta y cinco años que vivió.





*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco

**Lo que sucedió el día del estreno
de la ópera**

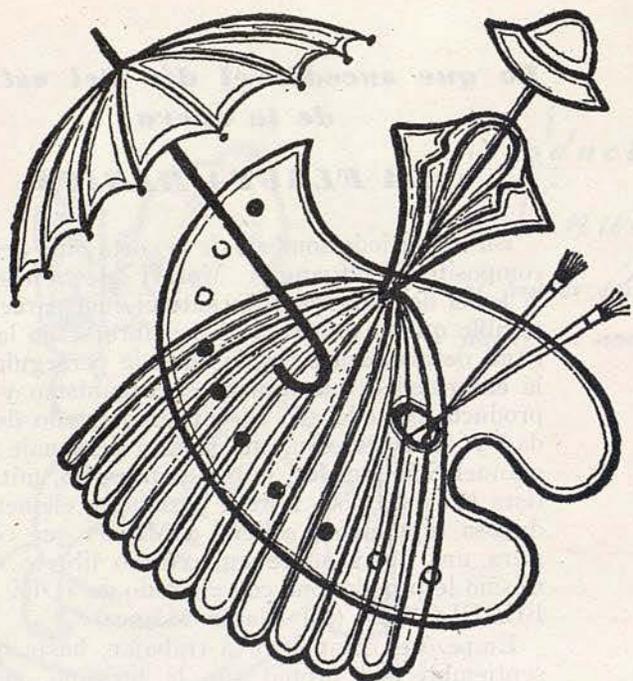
LA FLAUTA MÁGICA

En un período sombrío de la corta vida del gran compositor Wolfgang A. Mozart que coincide con la fecha del año 1791, durante el cual parecía imposible que el músico pudiese librarse de la multitud de acuciantes deudas que le perseguían, de la enfermedad que minaba su organismo y como producto de todo ello en continuo estado de soledad y desesperación, un curioso personaje: Emanuel Schikaneder, mitad empresario, mitad artista lírico de poco relieve y siempre elemento de dudosa reputación, solicitó a Mozart que compusiera una ópera sobre un extraño libreto que él mismo le proporcionó con el título de «DIE ZAUBERFLOTE» (La Flauta Mágica).

Empezó el compositor a trabajar, hasta que en septiembre del propio año la terminó, siempre preocupado por las desgracias que se acumulaban sobre él, acrecentadas por un extraño encargo anónimo de componer un Requiem, pagando espléndidamente el trabajo con la expresa condición de que no pretendiera descubrir quién le hacía la petición, atribuyendo el compositor esta extraña condición a que se trataba de una clara advertencia de su próxima muerte.

No obstante tanta desventura, las constantes presiones de Schikaneder pudieron más que sus presentimientos y lograron que acabase la partitura de la ópera, que fue estrenada el día 30 del propio septiembre de 1791, en un pequeño teatro sito en un barrio poco céntrico de Viena, denominado «Freihaus Theater auf der Wieden», del que era director el mismo Emmanuel Schikaneder, que desempeñó, el día del estreno, el papel de «Papageno», mientras su hermano Urbano cantó la parte de «Primer Sacerdote».

El día en que se produjo tal acontecimiento, el



Señora:

*¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?*

Visite...

Carceys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611

público acogió muy bien dicha ópera, y fue tanto el éxito conseguido que se continuó representando con igual fortuna durante más de cien veces consecutivas.

Mozart dijo, en ocasión del estreno, refiriéndose al popularísimo público que llenaba la sala del citado excéntrico teatro: «Lo que más me emociona es la aprobación silenciosa que mi obra ha logrado de un público en general tan bullicioso».

En realidad, con esta obra de encargo, basada en argumento tan poco teatral y casi incomprensible, pues se unieron a su esotérica idea original las complicaciones creadas por Schikaneder a medida que se iba elaborando, que pensaba obtener mayor favor del público introduciendo variaciones argumentales que no tenían ni interés ni lógica, no sólo alcanzó Mozart una de sus obras más bellas y puras, sino una partitura que quedará siempre como modelo de música equilibrada y serena y de la que pudo decir el conocido musicógrafo francés Romain Rolland: «La sublime fuerza de ciertas armonías de «La Flauta Mágica» vuelan a alturas donde sólo se elevan los místicos ardores de los Caballeros del Graal. En esta partitura todo es luz, ninguna otra música tiene tanta luz».





he aquí su nueva silueta

La almohadilla eléctrica de masaje **vibratón** se la proporcionará...

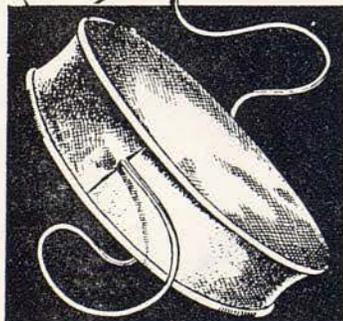
Poseer un **vibratón** es lo mismo que tener un completo equipo de salud y belleza en su propio domicilio. Descubrirá al cabo de pocas semanas que su salud ha mejorado y que su apariencia física tiene un nuevo encanto que atrae las miradas.

¡Un masaje diario en su propio domicilio, efectivo, seguro y rápido, a una velocidad de **3.000 vibraciones por minuto!**

Funciona con corriente de 125, 150 o 220 voltios.

Peso y espacio mínimo.

Funda de plástico de elegante aspecto.



ES UN PRODUCTO:

Hurricane

vibratón

VENTA EN:

los buenos establecimientos



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Mañana sábado, tendrá lugar la primera representación de noche de la ópera de Ricardo Wagner, «Tannhäuser», interpretada por el mismo elenco que intervino en la primera representación de dicha ópera, con la que se inauguró el ciclo alemán, el pasado domingo por la noche.
- La única representación de tarde de «La Flauta Mágica», que hoy se repone en este Gran Teatro, después de diez años de no haberse puesto en escena, está anunciada para el próximo domingo día 15.
- Para las dos últimas representaciones de «Tannhäuser», anunciadas para los días 17 y 19, por la noche, está prevista la presentación en España, interpretando el papel de «Elisabeth», de la primerísima soprano alemana Hildegard Hillebrecht, titular de la Compañía de la Ópera de Dússeldorf, cuyas constantes actuaciones en el Teatro de la Ópera de Viena, Munich, Berlín y Colonia han hecho de ella una destacadísima figura del arte lírico alemán.
- La última representación de «La Flauta Mágica» tendrá lugar el próximo sábado, día 21, por la noche.
- La próxima ópera del repertorio alemán que se pondrá en escena será «Siegfried», tercera parte de la Tetralogía, «El Anillo del Nibelungo», dirigida por el ilustre maestro Winfried Zillig, que esta temporada se presenta en España con «La Flauta Mágica», asumiendo la dirección escénica la prestigiosa regista alemana Elisabeht Woehr.
- En «Siegfried», asumiendo el papel de «Brunhilde», se presentará al público español la primera soprano dramática de la Compañía titular del Teatro de la Ópera de Hamburgo, Siw Ericsson; en el papel de «Erda», se presentará también por primera vez la mezzo Dagmar Hartl, artista austriaca, perteneciente a la compañía de la Ópera de Viena; protagonizará la obra el primer tenor wagneriano Wolfgang Windgassen, actuando en la misma los destacados artistas barítonos Gustav Neidlinger y José Simorra, el tenor Herold Kraus y la soprano Maisa Marvel.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 14 de Enero de 1961. Noche

Segunda representación de

TANNHAUSER

de
WAGNER



DOMINGO TARDE: *Única en función de tarde de*
LA FLAUTA MÁGICA

MARTES NOCHE:
TANNHAUSER

EN BREVE:
SIEGFRIED

NOTA: *Queda abierto un ABONO ESPECIAL al ciclo de ópera alemana con varias combinaciones interesantes. Informes en la Administración del Teatro*

"MARTINEZ" Publicidad - Depósito Legal: B. 12691-1960 - Gráficas Londres

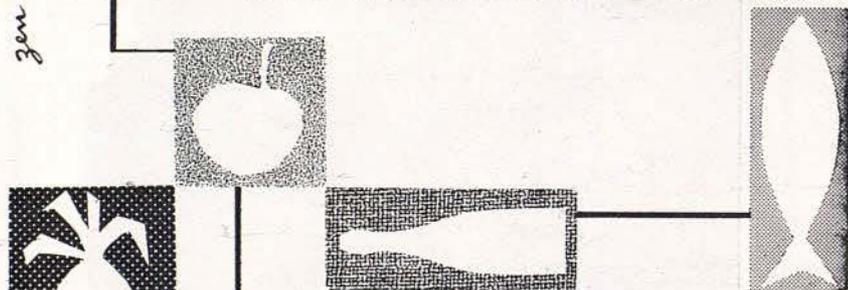


los perfumes
MYRURGIA

*Un obsequio de alta
distinción*

JOYA • EMBRUJO • PROMESA • MADERAS

Faer aconseja **Kelvinator**
 EL FRIGORIFICO AMERICANO DE FAMA MUNDIAL



colores:
 blanco
 verde
 celeste
 toffee
 amarillo



modelo 311 litros con mecanismo de descongelación automática



DISTRIBUIDOR OFICIAL

AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 27 14 03
 TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 28 94 60
 BAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 31 96 00

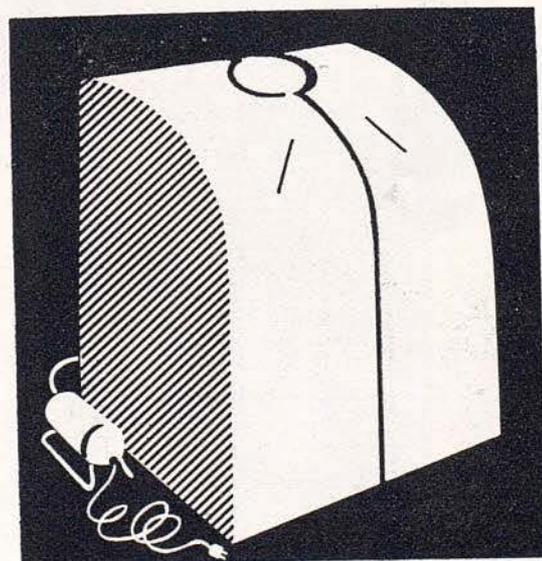


AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 27 14 03
 TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 28 94 60
 BAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 31 96 00

aconseja el medio

de adelgazar tomando baños a vapor en su propia casa. Es plegable y se adapta a cualquier habitación. RELAX BAIN JUBEI brinda todo el valor terapéutico de los baños a vapor y proporciona

BELLEZA, SALUD, DESCANSO, AGILIDAD y ESBELTEZ.



relax - bain Jubel

CLASICA Y EXQUISITA



CESAR
IMPERATOR

LABORATORIOS SEGURA BARCELONA (ESPAÑA)

FUTURAS MAMAS
Sus modelos de alta costura
y boutique
los encontrará
en:

jonica

Materna
TODO PARA LA FUTURA MAMÁ, EL BEBÉ Y LAS NIÑAS

LA PRIMERA CASA ESPECIALIZADA EN ESPAÑA

Modelos pret a porter y a medida
para niñas hasta los 16 años

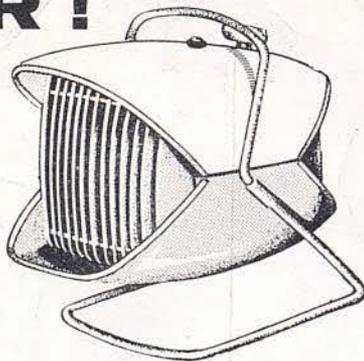
MALLORCA, 257, TEL. 27 07 71 | BARCELONA SUCURSAL
BALMES, 444, TEL 47 57 07 | VALENCIA

HOTMATIC

CALEFACTOR

**REGULABLE A 6
TEMPERATURAS**

¡ CALOR !



P. V. P. 1.500 + I. L.

ECONÓMICO 1.500 W.

PRÁCTICO

ELEGANTE



Es un producto de
ELECTRODOMÉSTICOS SABARRÓ

FABRICADO POR SAAF CON LICENCIA NOVALUX (ALEMANIA)

DE VENTA EN

ELECTRO NORMA Ausias March, 3 (jto. Pl. Urquinaona),



El "toque" invisible

que realza su belleza

perfumes

Dama



EMIR

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



SALA BUSQUETS

EXPOSICION DE PINTURA
MARCOS Y GRABADOS
OBJETOS DE ARTE
Y MUEBLES AUXILIARES

●
ESPECIALIDAD EN LISTA DE BODAS.

Paseo de Gracia. 98 - Teléfono 37 16 86 - BARCELONA



Fijador
MARIUS

SIN GOMA NI GRASA
*No ensucia el cabello
ni deja residuos*



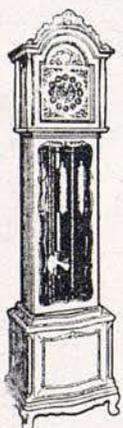
T. Serra Roca

IMAGENES - CRUCIFIJOS
CORNUCOPIAS - TERRACOTAS
PORTARRETRATOS

Canuda, 33

BARCELONA

Teléfono. | 21-72-07
22-48-85



RELOJES CARILLONES

Relojes pulsera
Omega, Cortébert, Román
grandes marcas

Arte y Técnica de Relojería
1891/1991

PASEO DE GRACIA, 6





FIXPRAY

BOMBA AEROSOL
PARA LAQUEAR LOS
CABELLOS



**mantiene
el cabello
suavemente
en su lugar**

evita
despeinarse
en VIAJES
y FIESTAS
en días de LLUVIA
VIENTO
HUMEDAD

FR HENRY-COLOMER S.T.A. & C.
BARCELONA



*Dos
Creaciones*
CICLOPE

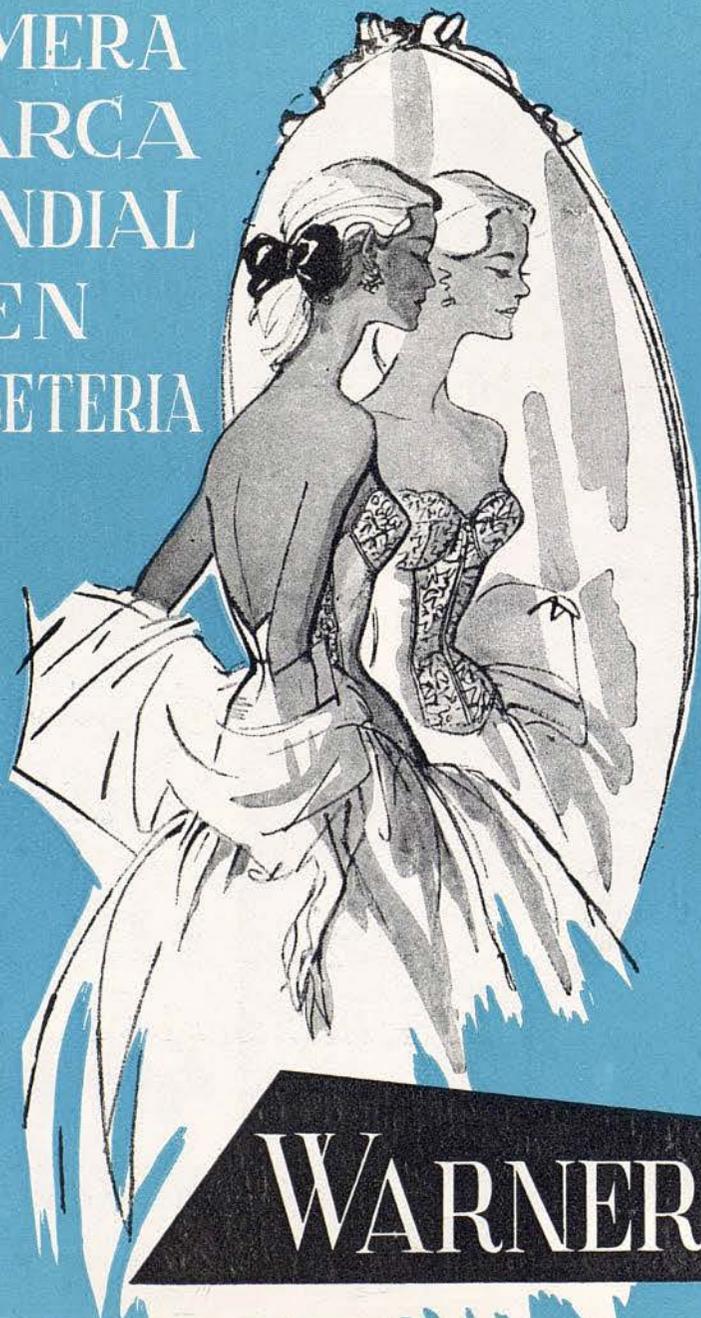
CAMISETA SPORT

1190

SLIP

4001

PRIMERA
MARCA
MUNDIAL
EN
CORSETERIA



WARNER'S®

JOSE M. LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSÉ ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA, 13 · TELEFONO 28 44 83

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º1ª
entre Bruch y Berona

Teléfonos:
22 97 04-22 96 85

RESTAURANTE CAFÉ DEL LICEO

Desde el año 1939, esta casa tiene a su cargo el

Servicio especial de Restaurante en el
Salón de Té y Palcos, durante las
representaciones

•
SNACK BAR. en la planta baja con sus
combinados de frutas al champán y
con las delicias del «LICEO»

Durá

VENTA DE CALZADO FINO
DE ARTESANIA Y MEDIDA

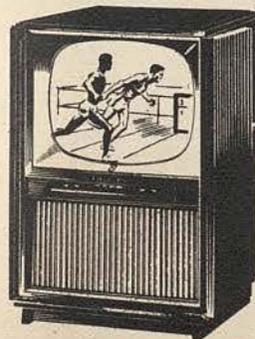
MALLORCA, 258
(JUNTO PR DE ORAGA)

TELEFONO 28 59 05

BARCELONA



TODO DETALLE

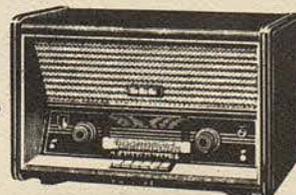


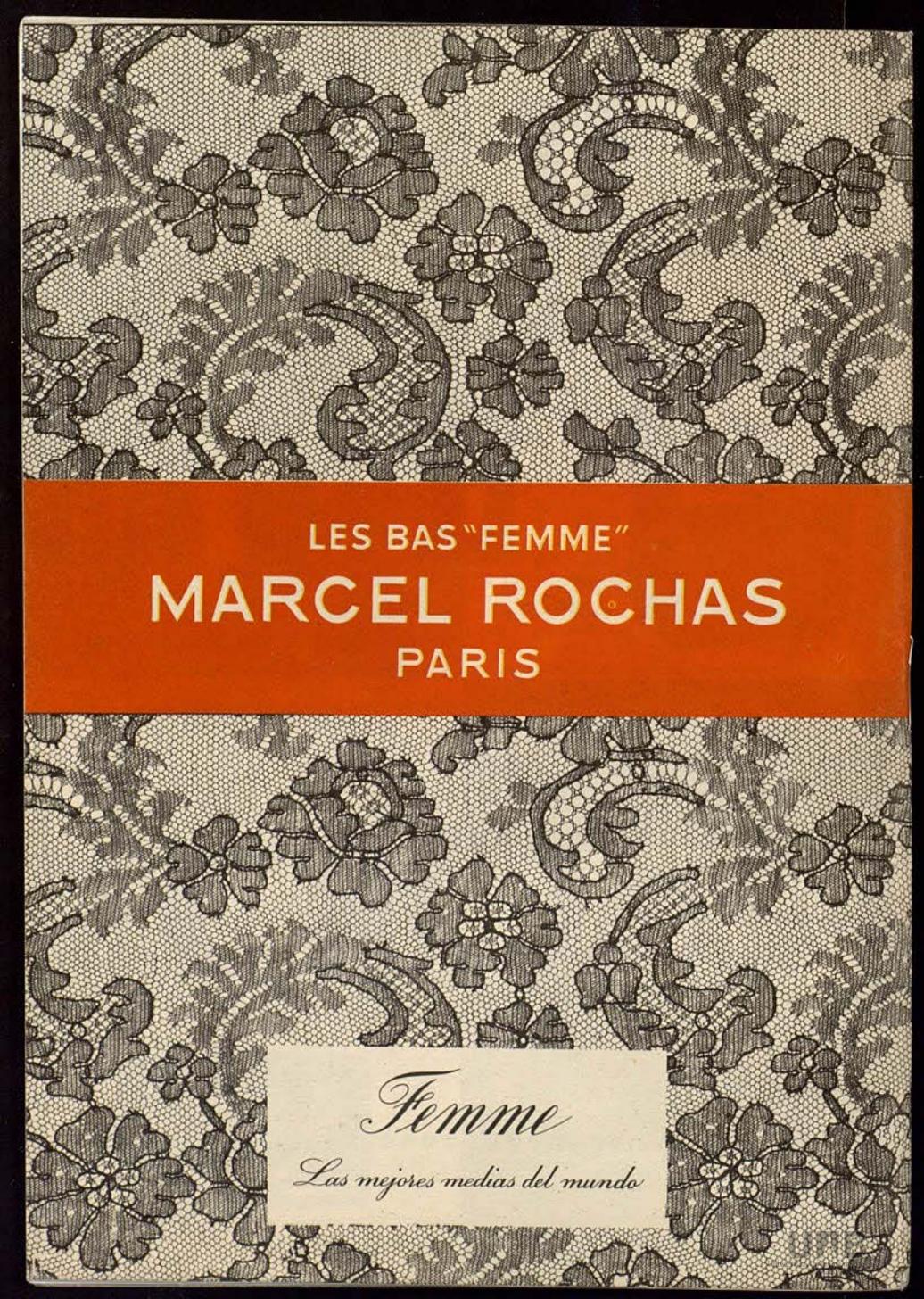
TELEVISION

complementos

de su hogar

RADIO





LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

Femme
Las mejores medias del mundo