

*J. P. Pallas*



# GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa:  
JUAN A. PAMIAS  
BARCELONA



TEMPORADA DE INVIERNO 1960 - 1961 **UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona



UN JERSEY  
**ESCORPION**  
DE MOHAIR



# GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA



EMPRESA:

JUAN A. PAMIAS



## TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1960-61

DEL 15 DE NOVIEMBRE DE 1960  
AL 7 DE FEBRERO DE 1961



50 REPRESENTACIONES

DE ELLAS:

15 DE TARDE

Y

35 DE NOCHE

Portada original del pintor R. RIBAS RIUS



los perfumes  
**MYRURGIA**

*Un obsequio de alta  
distinción*

JOYA • EMBRUJO • PROMESA • MADERAS

## *Símbolo y tradición*

La continuada vida normal de un teatro como el nuestro, viene a representar el perfecto ritmo vital de la ciudad que lo enmarca.

Deja de ser un simple local de espectáculos para convertirse en un símbolo ciudadano.

Y cuando este símbolo alcanza un arraigo que le permite no sólo superar largamente el siglo de existencia, sino vencer todas las dificultades que el correr del tiempo presenta a toda obra humana, podemos afirmar que ha conseguido también adquirir tradición.

Este Gran Teatro se ufana de representar la tradición española en la buena música, los importantes espectáculos y de ser el marco distinguido para cualquier manifestación del arte, por esencia universal, sin dejar de ser en todo momento el símbolo de Barcelona.

Cuando en el mundo artístico internacional se habla del Liceo, simbólicamente se alude a nuestra capital, y de contrario, cuando se comenta algo de la Barcelona prócer y siempre aficionada al Arte, aun sin nombrarlo se invoca a nuestro histórico coliseo.

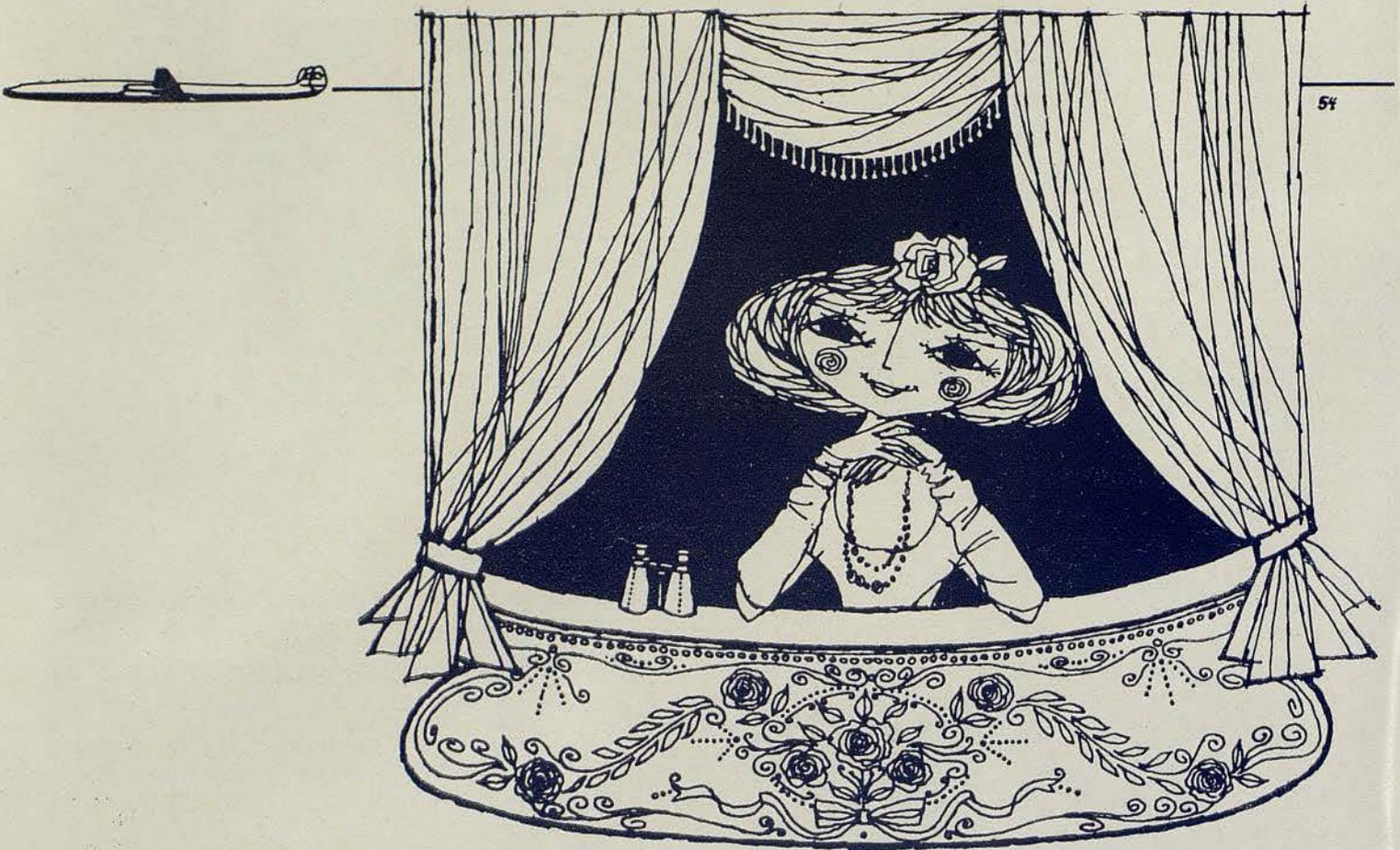
La concurrencia en una entidad de carácter privado de estos dos elementos: símbolo y tradición, constituyen sus legítimos títulos de nobleza.

Mantener e intensificar este rango es la función que incumbe a quienes tienen la responsabilidad de su dirección, no siempre fácil ni cómoda, pero en la que les guía su devoción por nuestra Patria, por Barcelona y por atender honorablemente el compromiso contraído, con la Propiedad del Teatro, que tanto afecto y desvelos desarrolla por este símbolo eminente del arte ciudadano.

Pero desgraciadamente en la actual coyuntura económica no serían bastantes los buenos propósitos apuntados ni los esfuerzos jamás regateados de los señores accionistas para establecer continuidad al historial de este Gran Teatro, de no contarse con el decidido apoyo de las dignas Autoridades que felizmente rigen los destinos nacionales, hecho que debe darse por seguro ante las solemnes manifestaciones emanadas de tan superiores jerarquías, que llevarán la tranquilidad a cuantos se han preocupado por la subsistencia de este Centro artístico y cultural.

En la confianza de que una pronta realidad vendrá a confirmar los optimistas augurios actuales, por este programa venimos a anunciar la próxima temporada de ópera, que no vacilamos en calificar de extraordinaria, dado el espíritu ambicioso con que se ha confeccionado y los resultados artísticos que del desarrollo de la misma se esperan.

*La Empresa*



*Como en su palco  
del Liceo,  
a todos los continentes  
con*



**LUFTHANSA**

LINEAS AEREAS ALEMANAS

PASEO DE GRACIA, 16 · TELEFONO 22 47 24

LISTA  
*de*  
COMPAÑIA  
(POR ORDEN ALFABETICO)



**Maestros directores de orquesta y concertadores**

Ricardo LAMOTE DE GRIGNON, Antonio NARDUCCI, Mario PARENTI,  
Rafael POU, Bruno RIGACCI, Gianfranco RIVOLI, Luciano ROSADA,  
Georges SEBASTIAN, Manno WOLF-FERRARI,  
Winfried ZILLIG

**Director permanente de la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro**

Ernesto XANCO

**Director de orquesta preparador de las obras alemanas**

Siegfried MEIK

**Maestro de coro**

Riccardo BOTTINO

**Maestros sustitutos**

Concepción PUJOL, José M.<sup>a</sup> ROMA, Arturo WOLF-FERRARI

**Maestro apuntador**

Angel ANGLADA

**Registas**

Augusto CARDI, Pablo CIVIL, Antonio CHIC, Antonello MADAU,  
Domenico MESSINA, Alexander PICHLER, Ernst August SCHNEIDER,  
Elisabeth WOEHR, Franco ZEFFIRELLI



# Kit★Kat

**BOITE, STEREO-CLUB, MARISQUERIA**

**Escudillers, 10 - Teléfono 31 90 52 - BARCELONA**



**1** La "Boite", de rango internacional.



**2** El inédito Stereo-Club.



**3** La ultra moderna marisquería.

### Sopranos

Gianna **D'ANGELO**, M.<sup>a</sup> Rosa **BARBANY**, M.<sup>a</sup> Rosa **BARTOLOME**,  
M.<sup>a</sup> Teresa **BATLLE**, Margarita **BILBAO**, Mari-Carmen **BUSTAMANTE**,  
Francisca **CALLAO**, M.<sup>a</sup> Teresa **CASABELLA**, Mimi **COERTSE**, Gloria **DAVY**,  
Ina **DRESSEL**, Siw **ERICSDOTTER**, Cecilia **FUSCO**, Tina **GARFI**,  
Hildegard **HILLEBRECHT**, Mirna **LACAMBRA**, Carmen **LLUCH**, Maisa **MARVEL**,  
Maya **MAYSKA**, Sonja **MOTTL**, M.<sup>a</sup> Victoria **MUÑOZ**, Melitta **MUSZELI**,  
Rosetta **NOLI**, Clara **PETRELLA**, Lina **RICHARTE**, Carmen **RIGAY**,  
Marianne **SCHECH**, Joan **SUTHERLAND**, Elena **TODESCHI**, Lolita **TORRENTO**

### Mezzo-sopranos y contraltos

Montserrat **APARICI**, Fedora **BARBIERI**, Lucy **CABRERA**, Biserka **CVEJIC**,  
Celia **ESAIN**, María **FABREGAS**, Rena **GARAZIOTTI**, Dagmar **HARTL**,  
Gloria **LANE**, Josefina **NAVARRO**, Anna **RICCI**, Pilar **TORRES**, Laura **ZANINI**

### Tenores

Florindo **ANDREOLI**, Bartolomé **BARDAGI**, Ugo **BENELLI**, Aldo **BERTOCCI**,  
Juan Bta. **DAVIU**, Fausto **GRANERO**, Ernst **GRUBER**, Per **GRUNDEN**,  
Gianni **IAIA**, Alfredo **KRAUS**, Herold **KRAUS**, Francisco **LAZARO**,  
Juan **LLOVERAS**, Bernabé **MARTI**, Diego **MONJO**, Giacinto **PRANDELLI**,  
Gianni **RAIMONDI**, Laszlo **SZEMERE**, Karl **TERKAL**, Dimitri **UZUNOFF**,  
Paride **VENTURI**, Wolfgang **WINDGASSEN**

### Barítonos

Manuel **AUSENSI**, José M. **BENTO**, Hans **BRAUN**, Renato **CAPECCHI**,  
José M.<sup>a</sup> **DESCARGA**, Dino **DONDI**, Gustav **NEIDLINGER**, Aurelio **OPPICELLI**,  
Alexander **PICHLER**, Juan **RICO**, José **SIMORRA**, Pablo **VIDAL**

### Bajos

Miguel **AGUERRI**, Guillermo **ARRONIZ**, Virgilio **CARBONARI**, Dessö **ERNSTER**,  
Giovanni **FOIANI**, Lorenzo **GAETANI**, José **LE MATT**, René **MIVILLE**,  
Eduardo **SOTO**, Michael **SZEKELY**, Ivo **VINCO**, Wolfram **ZIMMERMANN**

**TETLEY  
TEA  
BAGS**



MADE  
IN  
ENGLAND



*Angel Jobal*

*Distribuidor en España*

*Usando esta marca  
tomará un té  
perfecto*

Calle Princesa, 38 - Tels. 312390 - 224963 - BARCELONA  
*Almacén de especias nacionales y extranjeras.*

## *Establecimientos Sala, S. A.*

FUNDADA EN 1901

BARCELONA

GRANJA ROYAL

Pelayo, 58

CAFE MOKA

Rambla Estudios, 126

GRANJA ORIENTE

Rambla Centro, 45

GRANJA AVENIDA

Avenida de la Luz

BAR CANALETAS

Rambla Canaletas, 135

RESTAURANTE NAVARRA

Paseo de Gracia, 4

RESTAURANTE MARINERO

Rambla Centro, 45

RESTAURANTE BAVIERA

Rambla Canaletas. 127

OFICINAS:

PELAYO, 58, PRAL. - TELEFONOS 21 26 15 - 21 39 01

**Danzarines**

**CUERPO DE BAILE** de este GRAN TEATRO con la especial colaboración de:  
**BALLETS DE BARCELONA**

**Maestro de baile y coreógrafo**

Juan **MAGRIÑA**

**Bailarina estrella**

Aurora **PONS**

**Primeros bailarines**

Antoñita **BARRERA**, Miguel **NAVARRO**, Araceli **TORRENS**

**Bailarinas solistas**

Cristina **GUINJOAN**, Romana **UTTINI**

ORQUESTA SINFONICA Y CORO GENERAL

DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO

Colaborarán en las ejecuciones anunciadas de PARSIFAL la meritoria agrupación coral

**«ORFEO GRACIENC»**

bajo la dirección del Maestro

Antonio **PEREZ SIMO**

y en las de CARMEN el

**CORO INFANTIL DEL COLEGIO BALMES**

bajo la dirección del Maestro

Antonio **COLL**

**Jefe de Maquinaria:** Anguera. — **Jefe de la sección eléctrica:** Laín. — **Peluquería:** Turell. — **Zapatería:** Valldeperas. — **Pianos y armoniums:** Sala Angelus. — **Utilería, atrezzo y armería:** Propiedad de la Empresa de este Gran Teatro. — **Muebles:** Miró. — **Sastrería:** Humberto Cornejo, Madrid.

**Decorados de:** Ramón Batlle Gordo, Bea y Mora, Emilio Burgos, José Castells, Veniero Colasanti, C. M. Cristini, José M.<sup>a</sup> Espada, J. López Sevilla, José Mestres Cabanes, John Moore, Sabaté-Talens, Ercole Sormani, Franco Zeffirelli.

**Materiales de Orquesta propiedad de:** Choudens, Ricordi, Scott's Söhne, Sociedad General de Autores de España, Vidal Llimona y Boceta y Weinberger.

# MAESTROS DIRECTORES DE ORQUESTA Y CONCERTADORES

(POR ORDEN

ALFABETICO)



Ricardo LAMOTE DE GRIGNON



Antonio NARDUCCI



Mario PARENTI



Rafael POU



Bruno RIGACCI



Georges SEBASTIAN



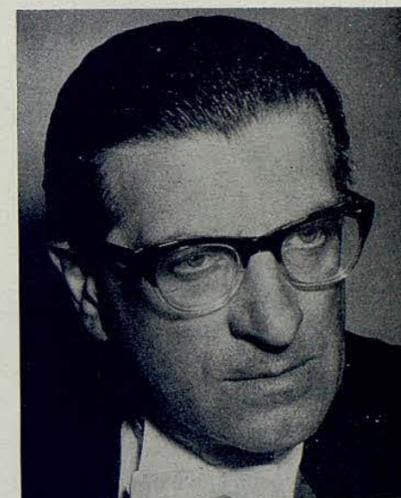
Gianfranco RIVOLI



Manno WOLF-FERRARI



Luciano ROSADA



Winfried ZILLIG

tocadiscos **Königer**  
*Dual*



***Stereo-Duo***

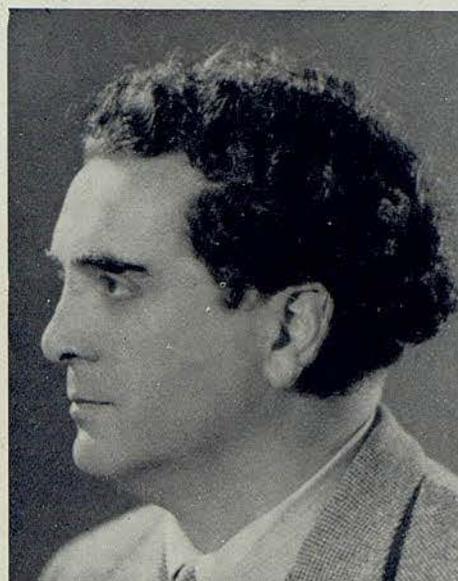
▶ **¡Un regalo  
maravilloso  
que le dará  
felicidad!**

# DIRECTORES DE ESCENA

PUR ORDEN ALFABETICO)



Augusto CARDI



Pablo CIVIL



Antonio CHIC



Antonello MADAU



Domenico MESSINA



Alexander PICHLER



Ernst August SCHNEIDER



Elisabeth WOEHR



Franco ZEFFIRELLI

# LEOTARDOS

## QUALTRIX

**la  
linea  
más  
joven  
del  
mundo**



esbellez,  
comodidad  
y confort  
para mujeres  
y pequeños

### QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L.

Registro de modelo de utilidad n.º 63.993

#### CONCESIONARIOS

Geis Bosch, S. A. de Barcelona  
Hijos de Jaime Torrellas, S. A. de Mataró  
Manufacturas A. Gassol, S. A. de Mataró

Manufacturas Goliath, S. A. de Mataró  
F. y F. Marimón, S. A. de Tarrasa  
Molfort's, S. A. de Mataró  
Francisco Verdera, S. A. de Tarrasa

#### LICENCIADOS TEMPORADA

D. Carlos Monrás  
D. Manuel Carreras

de Tarrasa  
de Tarrasa

F. Ballbé, S. A.  
Pedro Vidal Carreras, S. L.

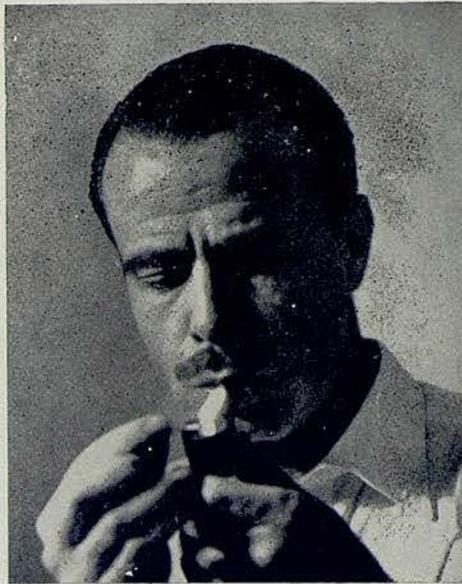
de Tarrasa  
de Tarrasa

## MAESTROS ESPECIALISTAS



Siegfried MEIK

*Director de Orquesta, preparador de las obras  
alemanas*



Ernesto XANCO

*Director permanente de la Orquesta Sinfónica de  
este Gran Teatro*



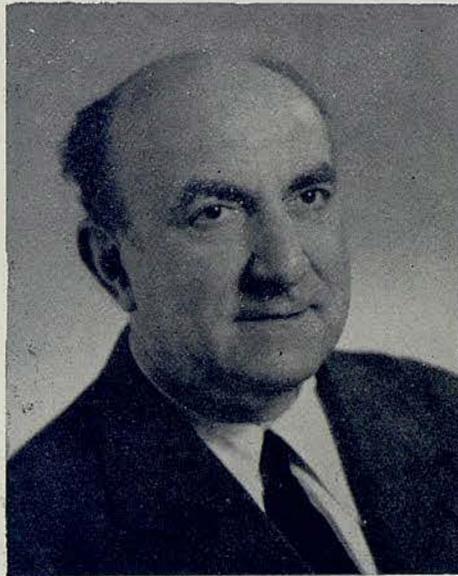
Riccardo BOTTINO

*Maestro de coro*

## SUSTITUTOS



Concepción PUJOL



José M.º ROMA



Arturo WOLF-FERRARI



Angel ANGLADA

*Maestro apuntador*

## INTERPRETES VOCALES

(POR ORDEN ALFABETICO)



Miguel AGUERRI



Florindo ANDREOLI



Gianna D'ANGELO



Montserrat APARICI



Guillermo ARRONIZ



Rosa BARBANY



Manuel AUSENSI



Fedora BARBIERI



Bartolomé BARDAGI



María Rosa BARTOLOMÉ



María Teresa BATLLE



Ugo BENELLI



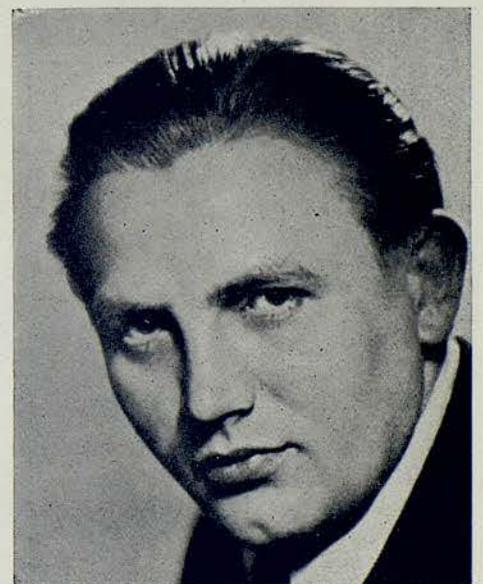
José M. BENTO



Margarita BILBAO



Aldo BERTOCCI



Hans BRAUN

*La alegría de la juventud y  
belleza de todas las mujeres*

LOS PRODUCTOS

## *Bella Aurora*

creados en los laboratorios de THE STILLMAN C<sup>o</sup> de Aurora, Illinois, E.U.A. hacen la felicidad a las mujeres de todos los países

Concedidas las debidas autorizaciones oficiales, ha sido posible fabricar en laboratorios españoles las fórmulas patentadas y únicas de renombre mundial

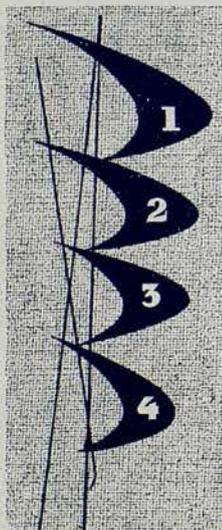
LOS CUATRO PRODUCTOS

## *Bella Aurora*

producen, como por arte mágico, una perpetua

JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

y estos son



**AL ACOSTARSE:** crema sencilla de noche que elimina pecas, manchas, puntos negros, etc., alimentando un nuevo cutis, que renacerá terso, lozano y bellísimo. Caso de pecas o manchas rebeldes, emplear la crema doble

**AL LEVANTARSE:** nuestro purísimo jabón, creador y conservador de belleza, compuesto de productos balsámicos y emolientes. Limpia a fondo la piel, sin irritar. No contiene caústicos. Indicado para el lavado de bebés.

**DESPUES DE LAVARSE:** nuestra famosa crema líquida maquilladora, invisible, a base de superlanolina, creadora en el acto de gran belleza, mate y atractiva. No reseca la piel, evitando se produzcan pliegues y arrugas. Manos y cutis de princesa, a pesar de los rigores del frío, sol, etc. Base para polvos.

**AL CUIDAR SUS LABIOS:** lápiz labial permanente, base lanolina, tres veces nuevo, NO CORTA, NI RESECA, BRILLANTES COLORES 1960 BUEN SABOR Y PERFUME.

**NUESTROS PRODUCTOS SON CIEN POR CIEN ASEPTICOS • IMPOSIBILITAN TODA CLASE DE INFECCION**



Mari-Carmen BUSTAMANTE



Lucy CABRERA



Renato CAPECCHI



Virgilio CARBONARI



Francisca CALLAO



Mimi COERTSE

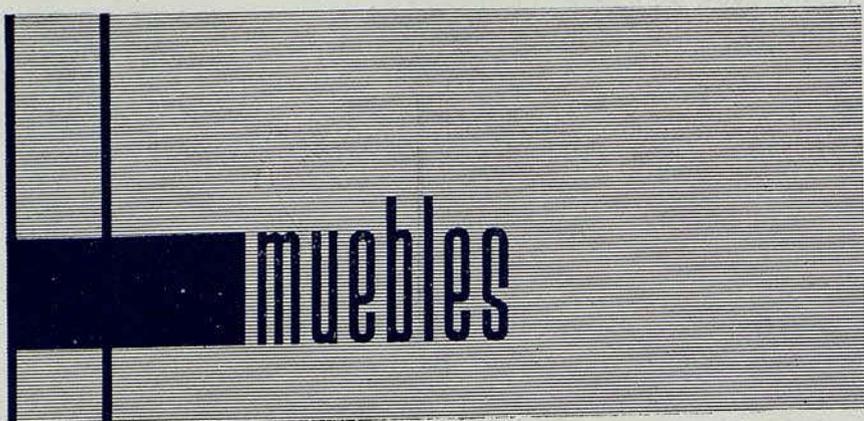


María Teresa CASABELLA



Biserka CVEJIC

CLARIN



**solidez, dentro de una línea ágil,  
moderna y concebida especialmente  
para los hogares de nuestro tiempo**



HAZ DE SU CASA UN VERDADERO HOGAR CON



*Clarín*



exposición: **Balmes, 96** BARCELONA



Juan Bta. DAVIU



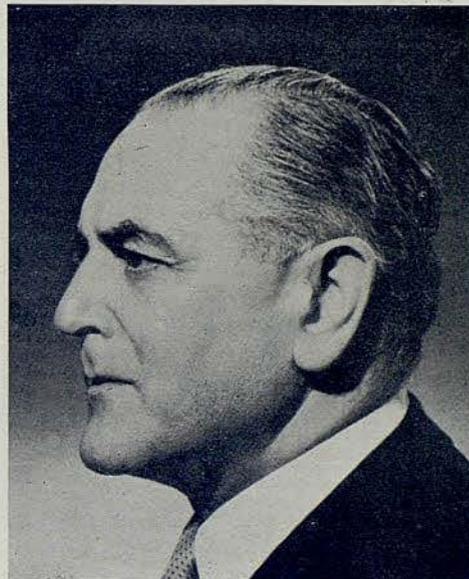
Dino DONDI



Gloria DAVY



José María DESCARGA



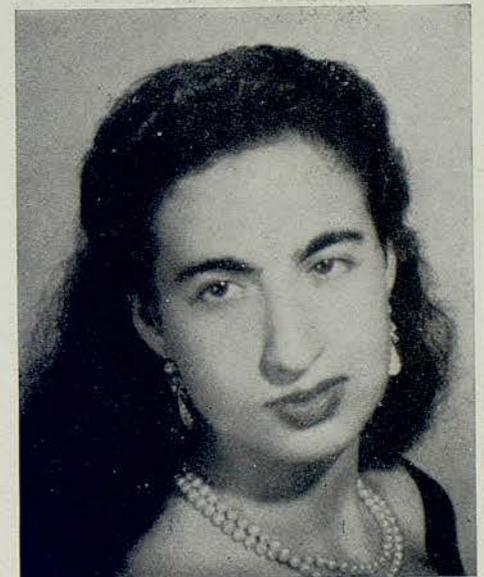
Desso ERNSTER



Ina DRESSEL



Siw ERICSDOTTER



Celia ESAIN



UN JERSEY  
ESCORPION



María FABREGAS



Giovanni FOIANI



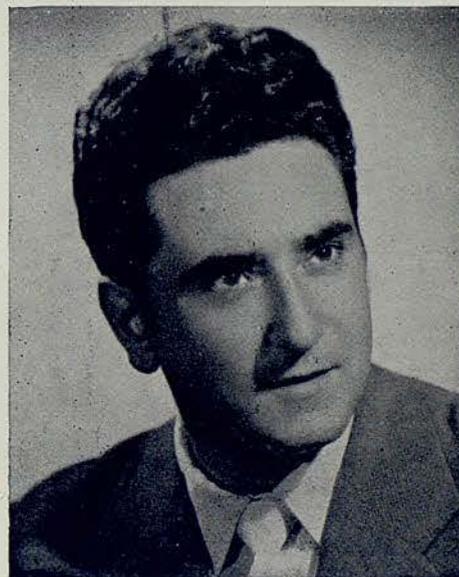
Lorenzo GAETANI



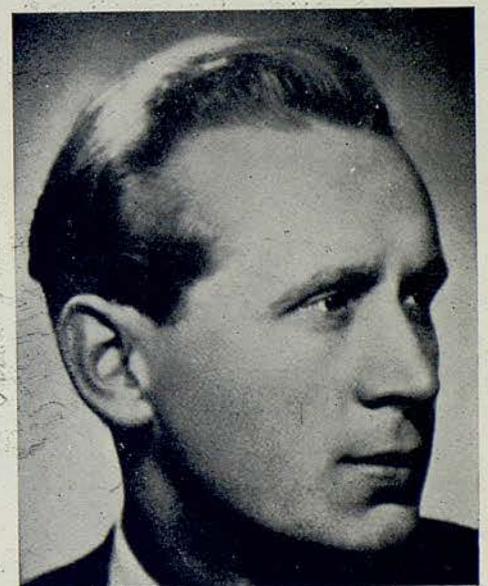
Rena GARAZIOTTI



Cecilia FUSCO



Fausto GRANERO



Ernst GRUBER

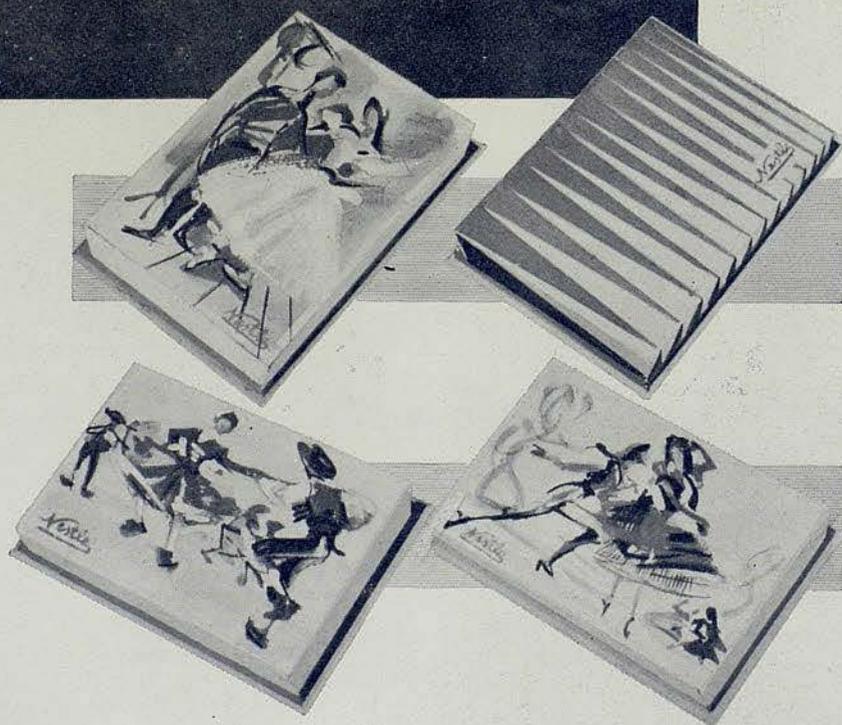


Tina GARFI



Un obsequio  
de buen "gusto"  
durante el breve  
entreacto

Bonbons  
**NESTLÉ**



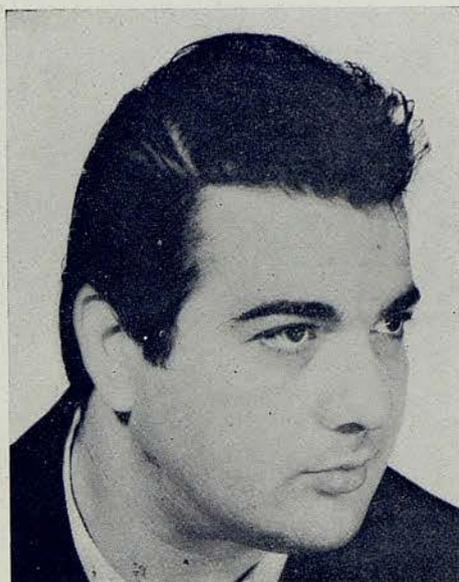
PERFECTOS EN SU VARIEDAD, DELICIOSOS POR SU CALIDAD



Per GRUNDEN



Dagmar HARTL



Gianni IAIA



Alfredo KRAUS



Hildegard HILLENBRECHT



Mirna LACAMBRA



Herold KRAUS



Gloria LANE



## **basta una mirada**

para que la retina capte el sello inconfundible de la media que distingue a la mujer en cualquier momento de su vida social y elegante.

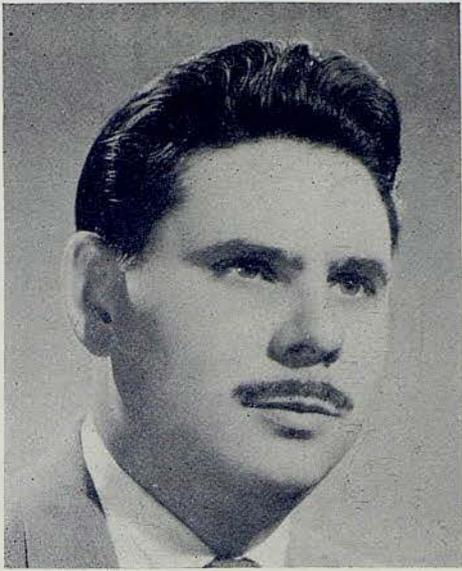
"JR", en sus diferentes creaciones, le ofrece la media más a propósito para todos los actos y todas las horas del día.



*la media de nylon perfecta*

UNA MARCA ESPAÑOLA  
DE PRESTIGIO EN EL MUNDO

FABRICACION DE J. ROSSELL, S. A.



Francisco LÁZARO



Bernabé MARTI



Juan LLOVERAS



Carmen LLUCH



Maya MAYSKA



Maisa MARVEL



José LE MATT



René MIVILLE

# Súmesese a la mayoría



\* dedicado a Vd.,  
compradora futura  
de una lavadora



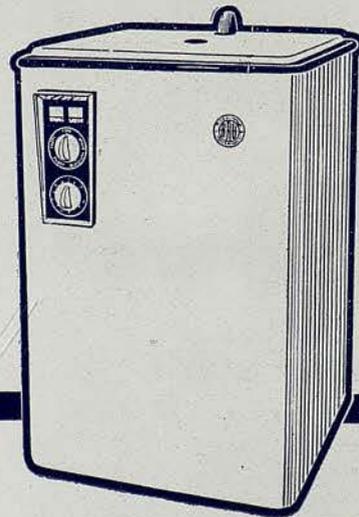
En el ambiente variado de la calle, una cosa une a las señoras de distinta posición: La mayoría son poseedoras de una LAVADORA BRU. Si usted no posee todavía una BRU, pregunte a sus amigas y comprobará el elevado rendimiento, la perfección técnica de esta lavadora. Decídase, pues, y **súmesese a la mayoría**, convirtiéndose en poseedora de una lavadora BRU.



VILA



vaya lavadora, señora!





Diego MONJO



Melitta MUSZELI



Sonja MOTTL



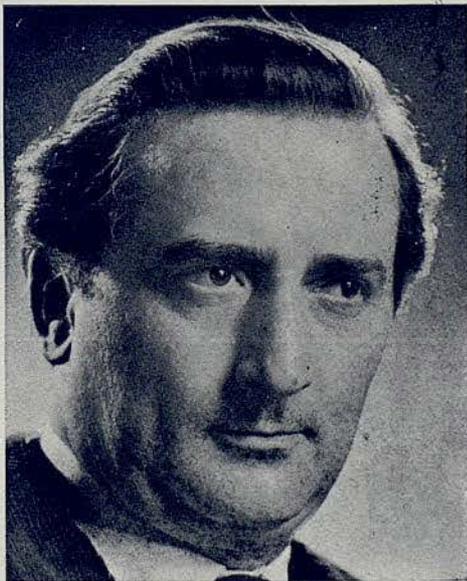
M.ª Victoria MUÑOZ



Rosetta NOLI



Josefina NAVARRO



Gustav NEIDLINGER



Aurelio OPPICELLI



EMIR

*El "toque" invisible*

*que realza su belleza*

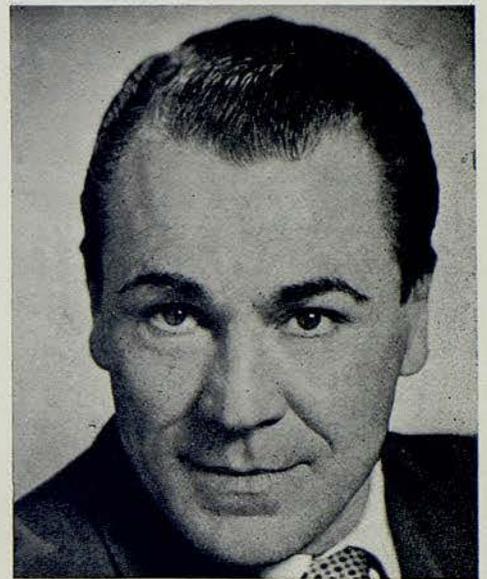
*perfumes*  
*Dana*



Clara PETRELLA



Gianni RAIMONDI



Alexander PICHLER



Giacinto PRANDELLI



Anna RICCI



Juan RICO



Lina RICARTE



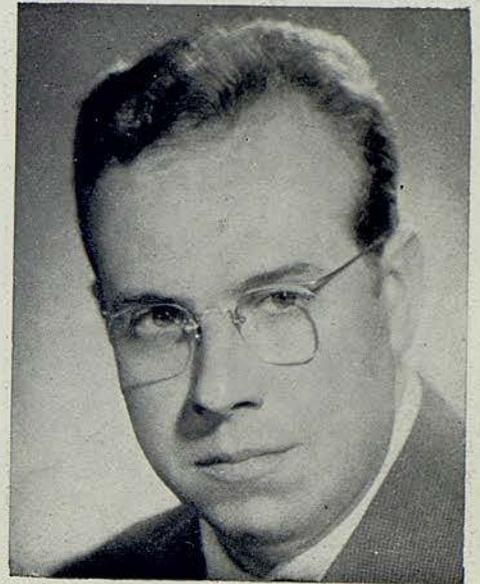
Carmen RIGAY



*Gal*



Marianne SCHECH



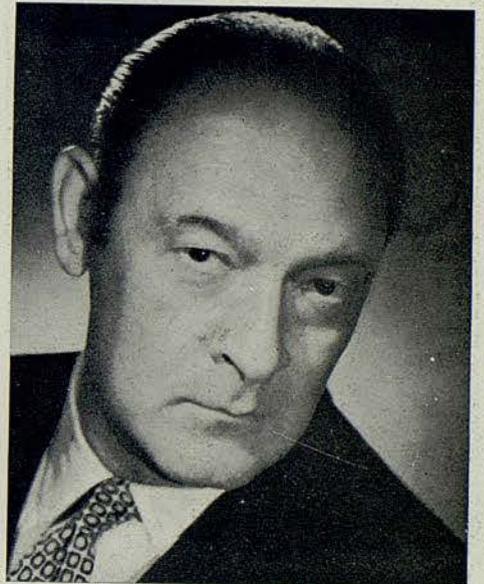
José SIMORRA



Joan SUTHERLAND



Eduardo SOTO



Laszlo SZEMERE



Karl TERKAL



Michael SZEKELY



Elena TODESCHI



*Peleteria La Siberia*

CASA TICÓ - 1890 - 1960



Abriego de AGNEAU  
RASE "ISABELLE",

*Peleteria La Siberia*

RAMBLA DE CATALUÑA, 15 - BARCELONA





Lolita TORRENTO



Pilar TORRES



Dimitri UZUNOFF



Paride VENTURI



Pablo VIDAL



Ivo VINCO



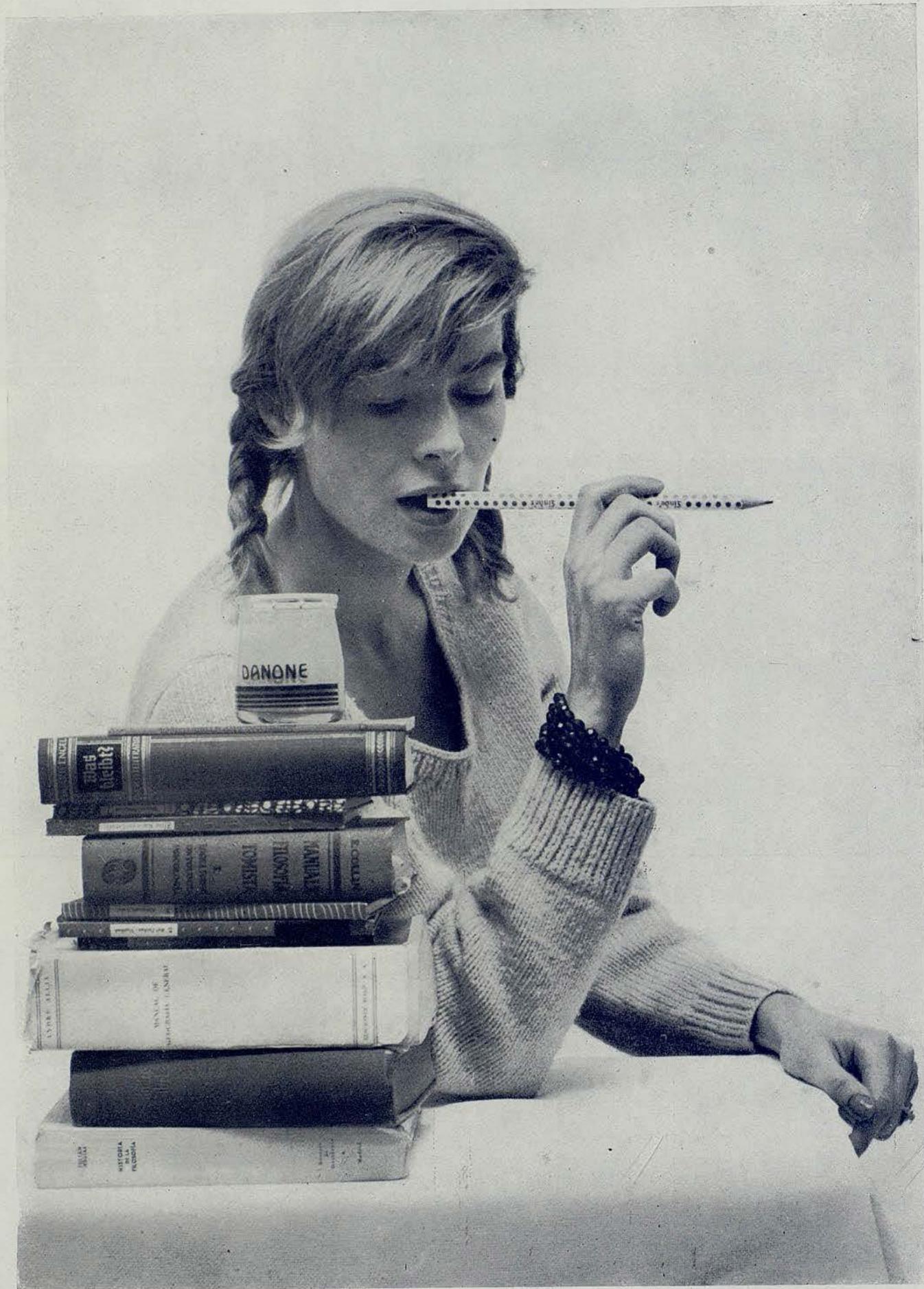
Wolfgang WINDGASSEN



Laura ZANINI



Wolfram ZIMMERMANN



DANONE, el verdadero yoghurt



Juan MAGRIÑA  
*Maestro de baile y coreógrafo*

## DANZARINES



Aurora PONS  
*Primera bailarina estrella*

## PRIMEROS BAILARINES



Antoñita BARRERA



Miguel NAVARRO



Araceli TORRENS

## BAILARINAS SOLISTAS



Cristina GUINJOAN



Romana UTTINI

# Repertorio

G. VERDI  
**Rigoletto**

G. VERDI  
**Falstaff**  
(REPOSICION)

G. ROSSINI  
**'El Barbero de Sevilla**

G. VERDI  
**Aida**

G. DONIZETTI  
**La Favorita**

V. BELLINI  
**I Puritani**  
(REPOSICION)

G. BIZET  
**Carmen**  
(VERSION ITALIANA)

R. WAGNER  
**Tannhäuser**

R. WAGNER  
**Siegfried**

R. WAGNER  
**Parsifal**

W. A. MOZART  
**La Flauta Mágica**  
(REPOSICION)

G. PUCCINI  
**Madama Butterfly**

JOHANN STRAUSS  
**El Murciélago**  
(FLEDERMAUS)  
ESTRENO EN ESTE GRAN TEATRO

## Estrenos

RENZO ROSSELLINI  
**IL Vortice**  
(ESTRENO EN ESPAÑA)

R. LAMOTE DE GRIGNON  
**La Cabeza del Dragón**  
(ESTRENO ABSOLUTO)



# ABONO

## PARA LA TEMPORADA DE INVIERNO 1960-61

Teléfono 22-46-92  
Dirección Telegráfica:  
**LICEOPER**

### PRECIOS PARA LOS SRES. ABONADOS A LA ULTIMA TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1960 (impuestos actuales comprendidos)

| LOCALIDADES                                                 | 50                   | 35      | 15      |
|-------------------------------------------------------------|----------------------|---------|---------|
|                                                             | 55 Noches y 15 Tarde | Noches  | Tardes  |
|                                                             | Pesetas              | Pesetas | Pesetas |
| Palcos a precios convencionales . . . . .                   | —                    | —       | —       |
| Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada . . . . .       | 12500                | 9100    | 4725    |
| Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada. . . . .        | 11000                | 7875    | 4200    |
| Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª y 3.ª, con entrada. . . . . | 9250                 | 6650    | 3750    |
| Butacas del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada . . . . .       | 5000                 | 3675    | 2325    |
| Entrada a Palco . . . . .                                   | 5000                 | 3570    | 1575    |

### PARA LOS NUEVOS SRES. ABONADOS

|                                                              | Pesetas | Pesetas | Pesetas |
|--------------------------------------------------------------|---------|---------|---------|
| Palcos a precios convencionales . . . . .                    | —       | —       | —       |
| Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada . . . . .        | 12750   | 9275    | 4800    |
| Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada. . . . .         | 11250   | 8050    | 4275    |
| Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª y 3.ª, con entrada . . . . . | 9500    | 6925    | 3825    |
| Butacas de Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada. . . . .          | 5250    | 3850    | 2400    |
| Entrada a Palco . . . . .                                    | 5000    | 3570    | 1575    |

### PRECIOS PARA LOS SRES. ABONADOS A LA ULTIMA TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1960 (impuestos actuales comprendidos)

| NUMERO DE FUNCIONES                                  |                                                                         |                                                                                                        |                                                                          |                                                                      |                                                                                         |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 11                                                   | 12                                                                      | 23                                                                                                     | 24                                                                       | 26                                                                   | 27                                                                                      |
| Noches en turno A habitualmente coincidirá en MARTES | Noches en turno B o C habitualmente coincidirán en JUEVES B o SABADOS C | Noches en turnos A y B o A y C habitualmente coincidirán en MARTES A y JUEVES B o MARTES A y SABADOS C | Noches en turnos B y C habitualmente coincidirán en JUEVES B y SABADOS C | 11 Noches en turno A habitualmente coincidirán en MARTES y 15 TARDES | 12 Noches en turnos B o C habitualmente coincidirán en JUEVES B o SABADOS C y 15 TARDES |
| Pesetas                                              | Pesetas                                                                 | Pesetas                                                                                                | Pesetas                                                                  | Pesetas                                                              | Pesetas                                                                                 |
| —                                                    | —                                                                       | —                                                                                                      | —                                                                        | —                                                                    | —                                                                                       |
| 3300                                                 | 3600                                                                    | 6785                                                                                                   | 7080                                                                     | 7722                                                                 | 8019                                                                                    |
| 2970                                                 | 3240                                                                    | 6095                                                                                                   | 6360                                                                     | 6942                                                                 | 7209                                                                                    |
| 2475                                                 | 2700                                                                    | 5060                                                                                                   | 5280                                                                     | 5772                                                                 | 5994                                                                                    |
| 1430                                                 | 1560                                                                    | 2944                                                                                                   | 3072                                                                     | 3354                                                                 | 3483                                                                                    |
| 1155                                                 | 1260                                                                    | 2415                                                                                                   | 2520                                                                     | 2730                                                                 | 2835                                                                                    |

### (impuestos actuales comprendidos)

| Pesetas | Pesetas | Pesetas | Pesetas | Pesetas | Pesetas |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| —       | —       | —       | —       | —       | —       |
| 3355    | 3660    | 6900    | 7200    | 7825    | 8154    |
| 3025    | 3300    | 6210    | 6480    | 7072    | 7344    |
| 2530    | 2760    | 5175    | 5400    | 5902    | 6129    |
| 1485    | 1620    | 3059    | 3192    | 3484    | 3618    |
| 1155    | 1260    | 2415    | 2520    | 2730    | 2835    |

Queda abierto el ABONO en la Administración de la Empresa, calle de San Pablo, núm. 1 bis entresuelo, teléfono

22-46-92 todos los días laborables, de diez y media a dos y de cuatro a siete y media de la tarde.

ADEMAS DE LOS TURNOS DE ABONO ANUNCIADOS, EN FORMA CONVENCIONAL SE

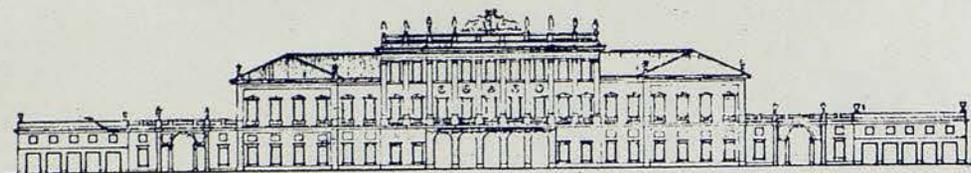
REALIZARÁN OTRAS COMBINACIONES A PETICION DE LOS SEÑORES ABONADOS.

NOTAS: A los Sres. Abonados a la TEMPORADA DE PRIMAVERA «Festival del Ballet Europeo» se les reservarán sus localidades hasta el día 3 de noviembre. Transcurrido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas. Es de cuenta de los Sres. Abonados de palcos, el consumo de la Electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus antepalcos. Cualquier nuevo impuesto que fuere creado, será de cuenta de los Sres. Abonados. La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de la función, y reemplazar algún artista, así como sustituir alguna de las óperas anunciadas.

#### FACILIDADES CONCEDIDAS A LOS SEÑORES ABONADOS:

Los señores Abonados a cualquier turno, al que no corresponda alguna de las óperas que se representarán y que deseen verla, acreditando su calidad de Abonados, podrán solicitar en la Administración, hasta dos días antes de la representación de que se trate, igual número de localidades a las que tengan abonadas, **AL MISMO PRECIO** por función que les resulte con el Abono que hayan adquirido. EL ABONO A DIARIO (50 funciones), tiene preferencia sobre los demás abonados para las funciones de «GALA Y EXTRAORDINARIAS», que se celebren durante la Temporada.

El hecho de poseer un Abono cualquiera dentro de las modalidades establecidas, da una prelación para conservar las mismas localidades en las próximas Temporadas.



I COMMIANTI IN MUSICA - TEATRO DI VILLA OLMO - COMO

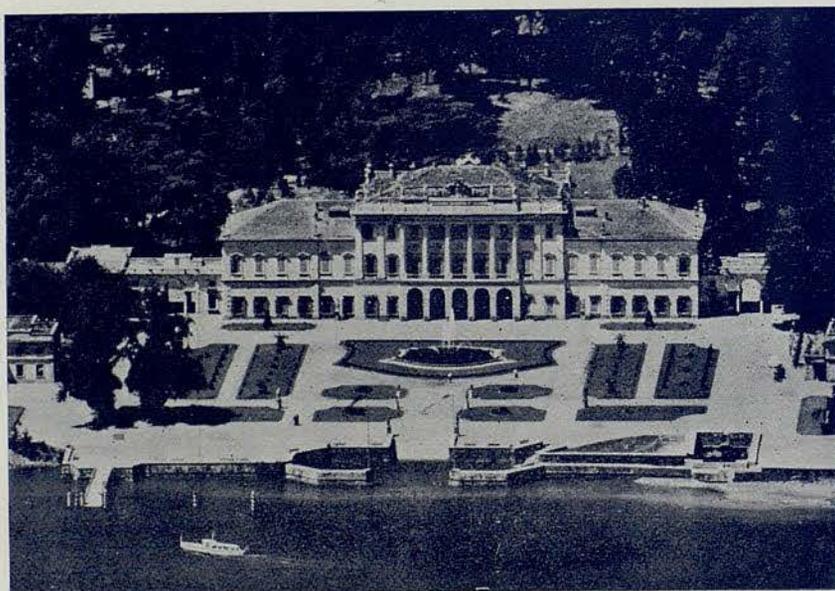


LA INTERESANTE  
REPOSICION DE

# Falstaff



La última ópera que compuso el genio de Giuseppe Verdi, no representada en este Gran Teatro desde el año 1947, requiere, dadas las exigencias artísticas de esta joya musical, un homogéneo conjunto, especialmente preparado para poder interpretar con acierto las difíciles escenas burlescas que siguiendo la idea de Shakespeare supo plasmar en su genial partitura el más grande compositor lírico italiano.



Para alcanzar este objetivo se ha confiado a la pericia y excelente preparación de la **Compañía de ópera del Teatro de Villa Olmo**, que tiene su asiento oficial en el pequeño teatro de la magnífica Villa Olmo, que bordeando el poético Lago de Como ha conseguido, después de más de diez años de ininterrumpida labor, el prodigio de hacer llegar sus impecables conjuntos, sus presentaciones magníficamente acordes al sentido de las difíciles obras que constituyen su especial repertorio, a los centros musicales más importantes de Europa.

Así pues sus giras triunfales han visto jalonar de éxitos sus interpretaciones en Trieste, Munich, París, Viena, Palermo, Florencia, etc.



Por primera vez se ofrece al público de Barcelona un espectáculo de tan alta calidad artística, en la que quedan hábilmente conjugados los valores musicales, a cargo de un grupo de especialistas de primer orden, con los escénicos, mediante una presentación (regie, decorados, vestuario, atrezzo, etc.), debidos a la inspiración del gran artífice escénico Franco Zeffirelli. Asegura la dirección musical el ilustre maestro Gianfranco Rivoli y la de escena el propio Franco Zeffirelli, todos bajo los auspicios del Dott. Giulio Paternieri, director general, inspirador artístico y seguro conductor del Teatro de Villa de Olmo.

Aspiramos a que la versión ofrecida de *Falstaff* constituya una novedad sensacional en la historia de la ópera en España.



JULIO PATERNIERI



FRANCO ZEFFIRELLI



GIANFRANCO RIVOLI

ESTRENO EN ESTE GRAN TEATRO DE LA INMORTAL OPERETA

# El Murciélago

(FLEDERMAUS)

DE

Johann Strauss



La más bella opereta clásica vienesa, «El Murciélago», producto de la inspiración del famoso compositor de música ligera Johann Strauss, verdadero modelo dentro del género, goza de una popularidad mundial sólo comparable con la que tienen los famosos vals del propio músico: «El bello Danubio Azul», «Cuentos de los Bosques de Viena», «Vals del Emperador», «Sangre Vienesas», etc.

Son muchos los eruditos que opinan que más que una opereta es una ópera cómica, pues tanto por su extensa partitura, como por la importancia de la parte musical sobre el libro cabe así considerarla, pero entienden la mayoría de teatros de ópera importantes que es mejor anunciarla como *opereta* en homenaje a su autor y a la ciudad de que es originaria, ya que no existe obra teatral que refleje mejor la mentalidad vienesa, su amabilidad, su sentimentalismo y su alegría desbordante de vivir.

Las óperas cómicas de Offenbach fueron los patrones en que se inspiraron los libretistas franceses Meillac y Halevy y también Johann Strauss para componer «El Murciélago», pues no se debe olvidar la enorme popularidad de que gozaban en la época las obras de aquel músico alemán, aunque naturalizado francés.

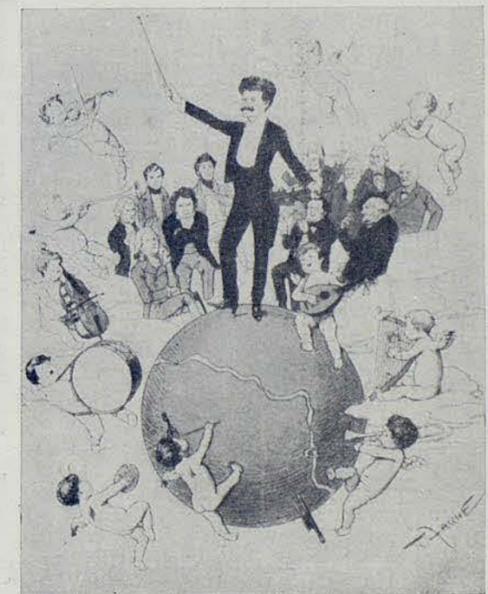


Johann Strauss, en la época de sus mayores éxitos



La inclusión de esta preciosa obra dentro de nuestra temporada habitual de ópera, constituye una innovación en las costumbres de este Gran Teatro, que al hacerlo se acomoda a lo que es norma constante en los importantes teatros de ópera de toda Alemania, Austria, Suiza y hasta de países ajenos a la lengua y cultura germánica, como son el Metropolitan de Nueva York, Teatro de la Ópera de Montecarlo y los más famosos de Italia, que acogen con todo interés esta obra sensacional, intercalándola en sus representaciones corrientes de ópera.

Un efluvio de alegría y juventud con una movilidad a la que dan ritmo los importantes bailables de la obra, dejarán sentir las previstas representaciones de «El Murciélago», confiadas a una compañía de artistas de ópera de primerísimo rango en los que se intercalan algunos especialistas del famoso Volkstheater de Viena, feudo de la opereta, y el famoso maestro Georges Sebastián, tan conocido y admirado por nuestro público, tiene a gala asumir la dirección general de la obra al efecto de darle una fina espiritualidad dentro de las características especiales de la tan comentada partitura de Strauss.



Johann Strauss sigue tocando sus vals en el cielo, los escuchan los genios de la música: Schubert, Verdi, Mozart, Beethoven, Brahms y otros (Dibujo necrológico de Tarche)



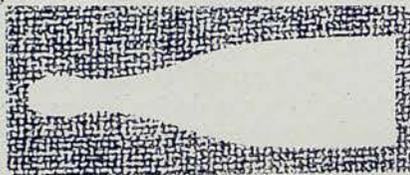
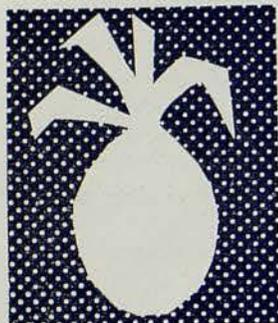
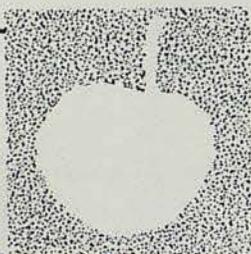
aconseja



**Kelvinator**

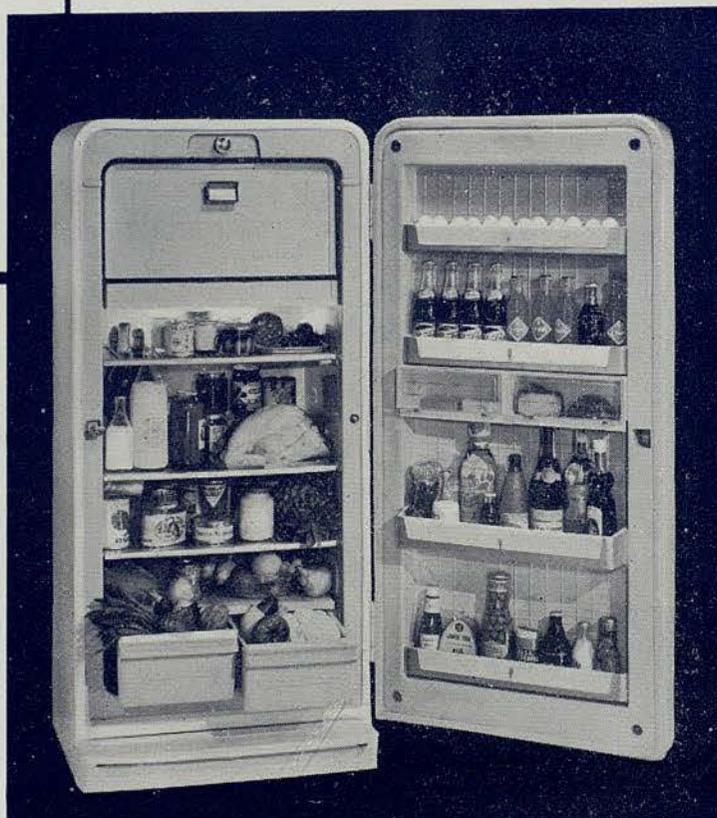
EL FRIGORIFICO AMERICANO DE FAMA MUNDIAL

zen



**colores:**

**blanco  
verde  
celeste  
toffee  
amarillo**



**CINCO AÑOS DE GARANTIA**

modelo 311 litros con mecanismo de descongelación automática



**DISTRIBUIDOR OFICIAL**

AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 27 14 03  
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 28 94 60  
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 31 96 00



ESTRENO EN ESPAÑA  
DE LA OPERA

# IL VORTICE

DE

RENZO ROSSELLINI



Obra del momento actual, reproduce cuadros de la vida social moderna, con sus problemas e inquietudes, vistos por un hombre del día, Renzo Rossellini, literato y músico de gran cultura, que en su doble calidad artística es autor del libreto y de la partitura.

Esta ópera fue estrenada con gran éxito en el Teatro San Carlo, de Nápoles, el día 8 de febrero de 1958. Posteriormente se representó en el Teatro Scala, de Milán, donde también obtuvo una excelente acogida, y luego ha pasado a otros escenarios importantes de Italia y del resto de Europa.

En Barcelona se recuerda el interés que despertó otra ópera de Rossellini, «La Guerra», estrenada en este Gran Teatro a fines del año 1957.

En «Il Vortice», ópera en tres actos, de acusada ambientación dramática, se desenvuelve el autor con mayor amplitud de medios, logrando efectos líricos de gran belleza y haciendo gala de su amplia paleta orquestal.



*El día del estreno de su ópera RENZO ROSSELLINI recibe la felicitación del gran compositor ILDEBRANDO PIZZETTI*



*CLARA PETRELLA, es la protagonista eminente de esta ópera de la que hace una sensacional creación*

---

---

**ALITALIA** les presenta el

*Super*

**DC-8** *Jet*



4 motores a reacción ROLLS-ROYCE  
CONWAY

Velocidad máxima 930 Kms/h.

Velocidad de crucero 900 Kms/h.

Autonomía máxima 7.800 Kms.

Altura máxima de crucero 12.000 m.

Envergadura 42'6 metros.

Largo 45'9 metros.

Cabina a presión acondicionada.

Doppel Radar.

Capacidad 119/176 pasajeros.

**Roma, Milán, Londres, MONTREAL, NUEVA YORK**

**Roma, Milán, Lisboa, CARACAS**

**Roma, Atenas, NAIROBI, SALISBURY, JOHANNESBURG**



**ALITALIA**



la Flecha Alada, símbolo de ALITALIA, representa en todo el mundo un servicio mejor.

---

---

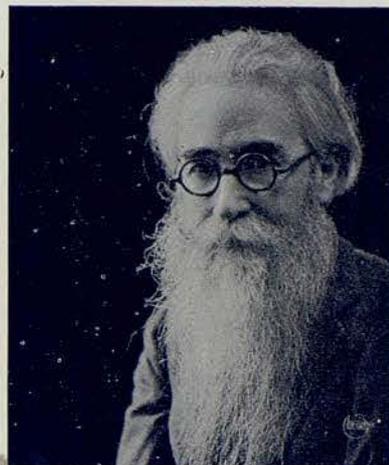
# ESTRENO ABSOLUTO DE LA OPERA NACIONAL

## LA CABEZA DEL DRAGON

Basada en la comedia del mismo título del gran escritor Ramón del Valle Inclán y con música del maestro Ricardo Lamote de Grignon.



RICARDO LAMOTE DE GRIGNON



RAMON DEL VALLE-INCLAN

Se trata de una partitura sumamente ambiciosa, con un fondo temático original, pero que voluntariamente rememora las antiguas melodías hispanas, precisamente de la remota época en que se sitúa la acción.

Obra extensa, tres actos y seis cuadros, de copioso y difícil reparto, que exige por sus situaciones un complicado montaje.

La Compañía, para interpretarla, se ha seleccionado con el mayor interés, lográndose un conjunto de toda calidad. El maestro Lamote de Grignon dirigirá y concertará la ópera, de la que se ha confiado la dirección escénica a Antonio Chic, joven valor barcelonés, que repetidamente ha dado muestras de su exquisito buen gusto y habilidad técnica y que tiene un decidido empeño en desarrollar un montaje de gran calidad, en el que le secundará como proyectista de decorados y figurines de vestuario otro elemento de toda garantía, el pintor José María Espada.



La presentación de «La Cabeza del Dragón» en este Gran Teatro, continúa una tradición fuertemente arraigada y simpática en el movimiento artístico de este primer teatro lírico español. El maestro barcelonés Ricardo Lamote de Grignon, durante varias temporadas actuó como violoncellista en la Orquesta Sinfónica del Liceo y obtuvo uno de los premios del Concurso para obras sinfónicas, convocado por esta Empresa, y su ilustre padre, el siempre recordado maestro Juan Lamote de Grignon, aparte dirigir también aquí con frecuencia óperas y conciertos, estrenó varias obras suyas de singular relevancia.



ANTONIO CHIC



Bocetos de decorado y vestuario para esta ópera



JOSE M.<sup>a</sup> ESPADA

# Piscinas

## PURIFICADORES DE AGUA, S. A.

ha realizado innumerables instalaciones para la higienización del agua de piscinas.

Excelentes referencias conseguidas:

Desde piscinas olímpicas, poblados de Empresas, Clubs y Hoteles de primer orden, hasta las más sencillas fincas particulares.

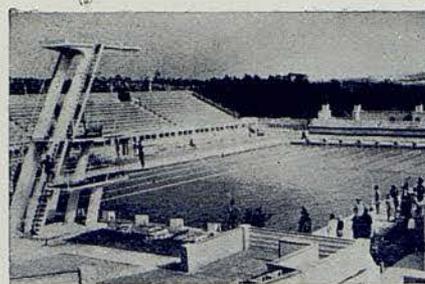
CONSULTENOS Y CON TODA ATENCION LE INFORMAREMOS

## PURIFICADORES DE AGUA, S. A.

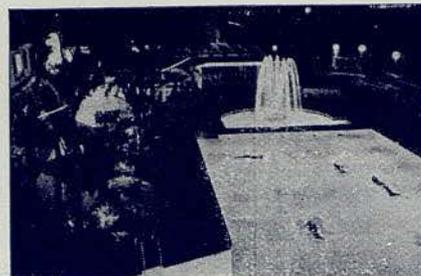
Ingenieros Especialistas en Tratamientos de Aguas

BARCELONA-7  
Rbla. Cataluña, 68

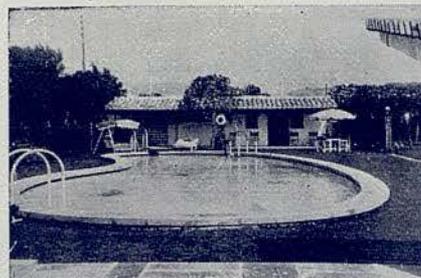
MADRID-14  
Montalbán, 13



Piscina Olímpica de la Casa de Campo - Madrid



Piscina del Hotel Victoria - Palma de Mallorca



Piscina en finca particular - Castelldefels

# GRECO

TEMPORADA 1960-61

S A S T R E R I A  
C A M I S E R I A  
C A L I D A D  
D I S T I N C I O N  
G R A T I T U D



PASEO GRACIA, 92 TELEFONO 284339  
BARCELONA

## RESTAURANTE CAFE DEL LICEO



*Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el*

*Servicio especial de Restaurante en el  
Salón de Té y Palcos, durante las  
representaciones*



*SNACK BAR. en la planta baja con sus  
combinados de frutas al champán y  
con las delicias del «LICEO»*



REPOSICION  
DE  
**LA FLAUTA MAGICA**  
DE  
W. A. MOZART

Después de diez años de ausencia, vuelve a nuestro escenario la gran maravilla mozartiana, la ópera «La flauta mágica».

Si su argumento, complicado y esotérico, tiene poco atractivo, es tal el poder de su partitura que ningún espectador advierte las incongruencias de su libreto, la endeblez de su trama ni las contradicciones en que incurren sus personajes, por fuerza de la poca habilidad de los autores literarios en acomodar las dos tan distintas fuentes del libreto: el cuento «Lulú y su flauta mágica», de Wieland, y «Oberon», de Gieseke.

En esta última de las óperas que compuso y estrenó el gran músico de Salzburgo, llega a la máxima cima de su arte, se aparta de las trivialidades tan corrientes en la época y llega a conseguir unas bellezas que quedarán siempre como modelo de lo que es la inspiración más original al servicio de la escena.

En ella abandona Mozart todos los antiguos esquemas, tanto de la ópera seria como de la bufa, hasta conseguir amalgamar el severo estilo polifónico con el suyo personal, lleno de gracia y siempre rutilante.

La puesta en escena de esta ópera requiere una extensísima compañía de artistas de grandes posibilidades y méritos, ya que todas las «particellas» están plagadas de grandes dificultades vocales, que sólo pueden superarse con una técnica perfecta unida a unas condiciones físicas de excepción.

Por contar con este deseado conjunto de artistas se ha podido programar este año esta magnífica joya musical.



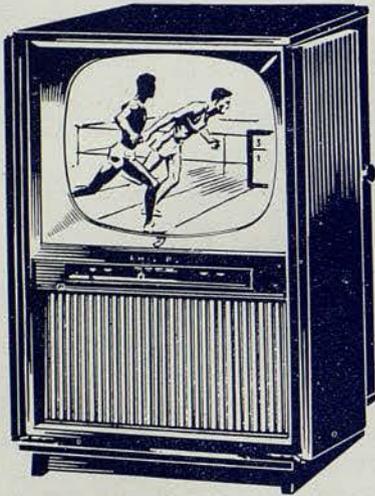
Reproducción del figurin original empleado en el estreno



Portada de la primera edición de esta ópera



**TOD** DETALLE

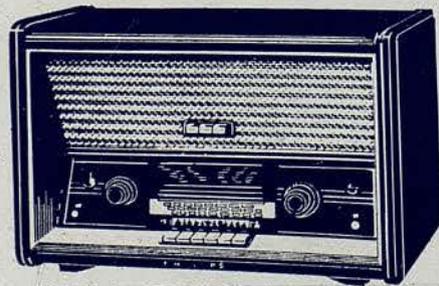


# TELEVISION

**complementos**

**de su hogar**

# RADIO



estudio BAQUÉS



REPOSICION DE LA OPERA

# LOS PURITANOS

DE

VINCENZO BELLINI

Aun cuando las producciones operísticas de Bellini gozan de amplia difusión y estima, siendo raro que alguna de sus obras no figure en el programa de todas las temporadas de importancia, se observará que «Los Puritanos», siendo una de sus obras maestras, es quizás la que con menos frecuencia se repite en las carteleras actuales.

¿Razón de tal olvido?

Las enormes dificultades acumuladas por el gran músico catanés en las «particellas» de su personajes, le agrega las derivadas de una «tessitura» superaguda que hace casi insostenibles las responsabilidades que pesan sobre los intérpretes.

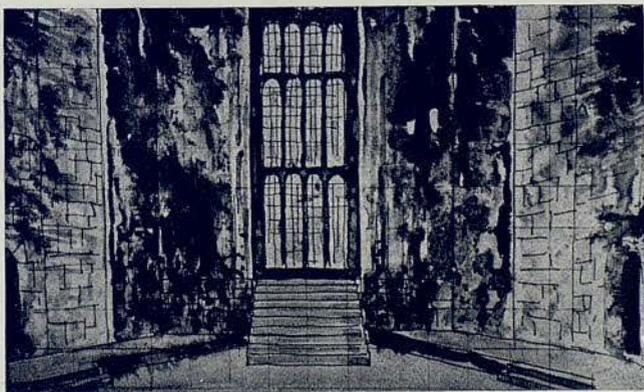
Desde hace diez años, esta legítima joya del acervo belliniano, no se ha representado en este Gran Teatro, lo que justifica la reposición que se anuncia.



JOAN SUTHERLAND, gran protagonista de esta ópera

Pero para darla con la dignidad requerida, se precisaban unos excepcionales intérpretes, entre los que se cuentan la extraordinaria soprano coloratura Joan Sutherland, estrella internacional de primerísima magnitud, que en esta ocasión se presentará en España, acompañada del tenor Iaia, especializado en óperas que exigen el más agudo y brillante registro; del gran barítono Ausensi, gloria del «bel canto», y del bajo Gaetani, otra figura del más adecuado carácter exigido por la partitura.

Y dirigiéndoles el maestro Luciano Rosada, del Teatro Scala, de Milán, que también por vez primera actuará en España.



Bocetos de Ercole Sormani de dos decorados de LOS PURITANOS

Luzca perlas



Cause admiración

luciendo durante las

esplendorosas

veladas de sociedad la

elegancia de

un collar de Perlas Majórica

La calidad y la elegancia de un collar de perlas Majórica, realza el encanto y la personalidad de la mujer.

Recuérdelas.

Es el complemento preciso a su natural belleza

perlas

MAJORICA



Exija la etiqueta de garantía

que lleva cada collar

y su número de fabricación

No se distinguen de las verdaderas. Más bonitas que las perlas cultivadas.



## ORQUESTA SINFONICA TITULAR DE ESTE GRAN TEATRO

Fue creada en verano de 1958, en el deseo de poder contar con una formación orquestal de primer orden para asumir con toda dignidad los empeños artísticos que le son confiados.

Previo un concurso-oposición selectivo, se llegó a la formación de un envidiable conjunto que en los años 1959 y 1960 ha visto ampliado el número de titulares de cada especialidad mediante sucesivos concursos que han atraído a los instrumentistas mejor preparados de toda España.

Los resultados artísticos alcanzados por este conjunto, corresponden plenamente a la idea perseguida con su creación.

Es la única Orquesta Sinfónica estable importante directamente adscrita a un teatro español.

### RELACION NOMINAL DE LOS PROFESORES

(por orden alfabético)

**DIRECTOR PERMANENTE**  
Maestro Ernesto XANCO

**VIOLÍN CONCERTINO**  
Jaime LLECHA

**VIOLINES**  
Teresa BASAS  
Josefina CABALLERO  
M.<sup>a</sup> Jesús ESCOBAR  
José ESCOFET  
Magdalena FORTEZA  
Jaime FRANCESCH  
Francisco de GALVEZ  
Victoriano GARRIDO  
Fernando GUERIN  
Manuel GUERIN  
Antonio GUINJOAN  
Eduardo LARA  
Alfonso MARTINEZ  
Mario MONTSERRAT  
Juan de la PEÑA  
Luis PERELLO  
Pedro PEREZ  
Manuel RODES  
María RODRIGUEZ  
Encarnación ROMERO  
Mercedes SERRAT  
Antonia TERRES  
Florencia TRULLAS  
Mercedes WIRTH

**VIOLAS**  
Fausto del CERRO  
Juan CERVERA  
Alberto LORENTE  
Emilio MATEU  
Joaquín RAGON  
Juan RODOREDA  
Jaime ROSELL  
Faustina ROVIRA

**VIOLONCELLOS**  
Trinidad BRUNET  
Luis CANELLAS  
M.<sup>a</sup> Angeles MANERO  
Ricardo MARLET  
Juan PALET  
Francisco SOLA  
Ernesto XANCO  
José XAPELLI

**CONTRABAJOS**  
Jaime ALEXANDRE  
Guillermo BRUGUES  
Luis FARRENY  
José NAVAS  
Roberto NIVELA  
Juan SOLER  
Guillermo VIDAL

**FLAUTAS**  
Caralampio GIMENO  
Ismael MARMOL  
Angel SANCHEZ

**OBOES**  
José GIMENEZ  
Miguel GORREA

**CORNO INGLÉS Y OBOE**  
Gaetano MAZZOLA  
Alfredo RODRIGUEZ

**CLARINETES**  
Rodolfo GIMENEZ  
José HORTOLA

**CLARINETE BAJO**  
Vicente ABAD

**FAGOTS Y CONTRAFAGOT**  
José M.<sup>a</sup> FRANQUET  
Vicente LOSADA  
Federico MANEN

**TROMPAS**  
Luis BRINES  
Antonio DOMINGO  
Luis RUBIO  
Vicente ZARZO

**TROMPETAS**  
Francisco GIMENEZ  
Joaquín JUAN  
Luis RODRIGUEZ  
Vicente SEPULVEDA

**TROMBONES**  
Julio BURGOS  
Agustín MONNE  
José PEREZ

**TUBA**  
José Luis LOPEZ

**ARPAS**  
Delia MAZZOLA  
M. C. SITJAR de TOGORES

**PERCUSIÓN**  
Mariano GARCIA  
Felipe GASCA  
Victoriano JORGE

AGUA DE COLONIA  
LOCION  
CONCENTRADO  
JABON DE LUJO  
TABLETAS Y  
SALES EFERVESCENTES  
PARA BAÑO  
BOLSITAS PERFUMADAS  
PARA LA ROPA  
FIJADOR  
HAIR CREAM  
BRILLANTINAS



MODELO EXCLUSIVO TRICOSA

y entre ellos..

# Royale Ambrée

## LEGRAIN

PARIS

*parfumeur*

FRANCE

FAMOSA Y APRECIADA EN TODO EL MUNDO DESDE 1919

## Artistas que actuarán por vez primera en este Gran Teatro en la temporada que se anuncia

(POR ORDEN ALFABETICO)



← Florindo ANDREOLI

Tenor de carácter de gran nombradía en toda Italia por su cuadratura musical y excelente bis cómica. Forma parte de la Compañía titular de la Piccola Scala de Milán y da prueba de su gran preparación musical el hecho que con frecuencia desempeña difíciles papeles de óperas antiguas de grandes músicos en las que se ha especializado. A su cargo correrá el papel de «Bardolfo» en el «Falstaff» de Verdi.

Montserrat APARICI →

Joven mezzo-soprano originaria de nuestra ciudad, que, tras estudiar con éxito el profesorado de piano en la Escuela Municipal de Música de esta capital, pasa a estudiar canto en el propio Centro artístico; su voz, musicalidad y preparación la hacen sobresalir y dedicarse al cultivo de la ópera, para cuyo superior empeño todo parece serle favorable.

Numerosas interpretaciones afortunadas hacen cotizar su nombre y le abren las puertas del primer Coliseo lírico español.



← Rosa BARBANY

Esta conocida y reputada artista, maestra del bien cantar, que desde hace bastantes años recorre el mundo demostrando a los públicos más exigentes de Europa su perfecta preparación musical y la delicia de su voz, tiene a gala en la presente temporada pasar a prestar su concurso a la labor artística y cultural, que se realiza desde el escenario de este Gran Teatro.

Aparte de ser titular del premio extraordinario de la Escuela Superior de Música de Barcelona del año 1953, de haber logrado varias becas nacionales e internacionales y de sus largos períodos de perfeccionamiento en Alemania e Italia, su vida artística desarróllase con gran actividad por lo muy requerida que es internacionalmente, tanto para el cultivo de la ópera como lieder, oratorios, etc.

Crème  
antirides



REGENERADOR  
CONCENTRADO  
SUPERACTIVO

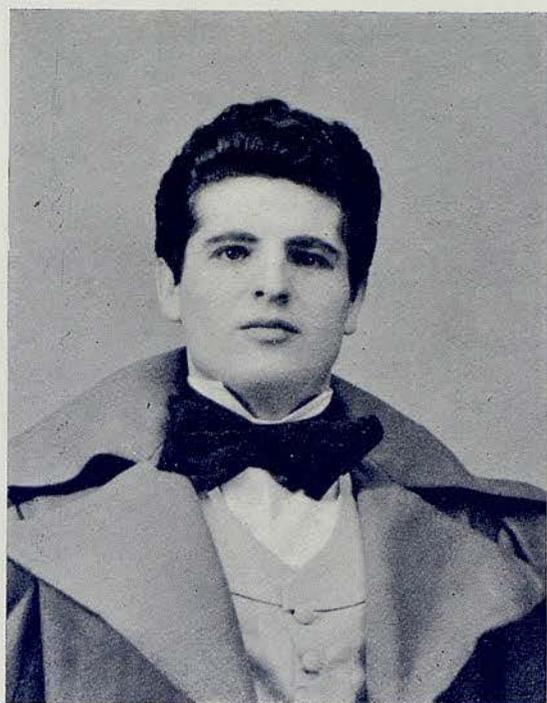


*Vitamol*

TRATAMIENTO VITAMINICO  
DE ACCION POLIVALENTE

PRODUCTO SUIZO DE ALTA COSMETICA

HAMOL, A. G. - ZURICH



← Ugo BENELLI

Joven tenor ligero genovés, procedente artísticamente de la escuela de perfeccionamiento del Teatro «Scala» de Milán que previa una larga preparación dedicado a música concertística antigua, pasó luego a formar parte de la compañía de Ópera de Cámara de Milán, con la cual ha realizado largas *tournées* por América del Norte y del Sur, para pasar luego, ya individualmente, a ejercer su profesión en los primeros teatros de Italia, Francia, Suiza y Norteamérica, en donde tiene un bien ganado renombre de cantante fino de depurado estilo.

Aldo BERTOCCI →

Después de una serie de logros académicos y de éxitos en concursos artísticos, en los que consigue hacer popular su apellido, pasa este tenor torinés a la vida profesional, en la que desde el año 1945 despliega una actividad extraordinaria, tanto en representaciones de ópera, radiodifusión, televisión, como en la grabación de discos. Pasa en 1952 a formar parte de la Compañía del Teatro Scala de Milán, en donde interpreta no menos de diez grandes protagonistas de las óperas más difíciles del repertorio, desde «Cavalleria Rusticana», «Simón Bocanegra», «Manon Lescaut», hasta las modernísimas «Cagliostro», de Pizzetti, «La volpe astuta», de Janacek, etc., y después de estos éxitos en el primer escenario lírico de Italia, pasó a todos los de relieve del país y del extranjero, pues realiza frecuentes y afortunadas giras.

Cuenta con un extenso repertorio operístico y por sus singulares condiciones es requerido por varios autores contemporáneos para el estreno de sus óperas.



← Margarita BILBAO

Soprano bilbaina que después de terminar sus estudios en el Conservatorio de Música vizcaíno con el premio de «Distinción de fin de carrera», consiguió una beca de la Excelentísima Diputación de su provincia para ampliar sus conocimientos en Barcelona, tras los cuales, nuevamente becada, se traslada a Milán, en donde sigue cursos de perfeccionamiento. Ya en el ámbito profesional ha intervenido en varias temporadas importantes en España e Italia.



pedro rodriguez

BARCELONA - MADRID - SAN SEBASTIAN

paseo de gracia, 8-10 - barcelona  
alcalá, 54 - madrid  
avda. de francia, 2 - san sebastián  
«boutique» flotante - cabo - san vicente



← RICCARDO BOTTINO

Excelente músico italiano que después de cursar completos estudios de piano, composición y dirección de orquesta en Génova, Milán y Parma, se dedicó de lleno a la labor directorial de ópera, colaborando en los principales teatros de Italia y realizando importantes giras en Francia, Alemania, Suiza, Inglaterra, etc. Como compositor sus obras han tenido gran éxito, especialmente las dedicadas a películas. Desde hace unos años se ha especializado en la preparación y dirección de masas corales en las mejores temporadas oficiales italianas. En este año toma a su cargo la benemérita masa coral de este Gran Teatro.

Mari-Carmen BUSTAMANTE →

Después de seguir con gran vocación estudios musicales en el Conservatorio del Liceo y obtener en las oposiciones de fin de carrera meritoria distinción, empieza esta soprano su vida profesional en el conjunto «Ars Musicae» y en el cuarteto vocal «Filarmonia» logrando muy pronto destacar por sus singulares cualidades, dedícase seguidamente a intervenir en conciertos y festivales de música, cultiva el lied, representa óperas y, sobre todo, prodiga su voluntad de perfeccionar su arte hasta el límite máximo.



← Virgilio CARBONARI

Es otro gran valor de la actual lírica italiana, miembro permanente de la Compañía del Teatro «Scala» de Milán, donde se le confían partes de gran complejidad artística, en las que ha obtenido continuos éxitos.

Es dentro de su especialidad de bajo-barítono cómico, figura relevante de los conjuntos más importantes de Italia.

Sus méritos le han hecho acreedor a figurar en extensas giras en Egipto, Líbano, Francia, América del Sur, Sud-América, Bélgica, etc.



# CONSERVE

durante  
todo el año  
el  
bronceado  
de las  
vacaciones

La última novedad de la química americana:  
una substancia activa que actúa sobre la piel,  
bronceándola.  
Ahora esta substancia ha sido incorporada a  
**FLOIDAM TAN** (Marca Registrada)

FLOIDAM TAN no es una tintura, es el  
verdadero bronceador de la piel. Inofen-  
sivo, no irrita. Broncea y embellece.



floidam  
Tan

LOCION DE BELLEZA INTEGRAL.

Use, señora, cada día, como tónico para su piel, el nuevo FLOIDAM TAN, esta maravillosa loción de belleza que le permitirá obtener al instante un bronceado ideal, para su rostro y para su cuerpo.

FLOIDAM TAN, al propio tiempo que actúa contra la deshidratación de la epidermis y la conserva fresca y suave, la embellece al momento con un tostado natural, cálido y joven.

Con FLOIDAM TAN vencerá el complejo de la huella blanca del bañador, después de la playa. FLOIDAM TAN convertirá en realidad la ilusión de toda mujer: conservar todo el año el color de las vacaciones!

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. • NEW YORK • PARIS • BARCELONA



← Biserka CVEJIC

Mezzo soprano yugoeslava que forma parte como artista titular de la Compañía del Teatro de la Ópera de Viena, en donde se aprecian extraordinariamente sus méritos desde que interpretó en italiano, bajo la dirección del conocido y exigente maestro Herbert Von Karajan, los difíciles papeles de su cuerda en las óperas «Aida» v «Don Carlo».

Su arrogante figura y su voz excepcional despiertan la mayor atención en todas sus actuaciones escénicas que ha prodigado en los últimos años en la mayoría de países europeos, entre ellos: Polonia, Rusia, Hungría, Checoslovaquia, Holanda, Francia, Bélgica, Austria, etc.

Su especial preparación la hacen intérprete ideal para el repertorio italiano, presentándose en la próxima temporada liceísta desempeñando el papel de «Amneris» en «Aida».

ANTONIO CHIC →

Se incorpora en la presente temporada de ópera a la Compañía de este Gran Teatro, este inteligente realizador escénico barcelonés, después de una dilatada labor al frente de conjuntos «amateurs» con los que logró grandes éxitos en España y en el extranjero, alcanzando en Asambleas y Festivales internacionales grandes éxitos con el grupo del T.E.U. de España, que dirigía. Desde 1957 hasta la fecha ha orientado sus actividades hacia el profesionalismo, dirigiendo con singular acierto la Compañía «Ciudad de Barcelona» y los Teatros Alexis y Candilejas de esta capital, estrenando importantes producciones nacionales y extranjeras, con escenificaciones originales.



← Juan Bta. DAVIU

Es la más patente realidad del renacer de la lírica española, voz de tenor limpia, potente, extensa, de un volumen impresionante en todo el registro, especialmente en el superagudo, y una preparación técnica impecable.

Natural de Palma de Mallorca, donde primero estudió música y luego, ante sus evidentes facultades, toda la carrera de canto, bajo el profesorado del que fue famoso tenor mallorquín Juan Nadal, de grata memoria en este Gran Teatro.

Después de unos años de perfeccionamiento en Milán, su nombre llega y sorprende al mercado lírico internacional, donde se disputan sus actuaciones: Lisboa, Trieste, Amsterdam, Florencia, Festival del Maggio Fiorentino, etc.

# J. Carbonell Vilanova

Compra - Venta y Administración de Fincas

—  
Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º 1ª  
entre Bruch y Berona

Teléfonos:  
22 97 04 - 22 96 85



*Impecable!*

*Una mujer  
"Fakyrada"  
está segura  
de su encanto.*

**"TAKY"**

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



←← Gloria DAVY

Joven soprano de color de nacionalidad norteamericana, estudió con gran aprovechamiento en la «Juilliard School», de Nueva York, obteniendo en 1953 el importante «Premio Marian Anderson».

En 1954 fue contratada como primerísima soprano para la Compañía norteamericana que emprendió una extensísima gira mundial para representar la ópera «Porgy and Bess» de Gerswin, obteniendo en tal ocasión grandiosos éxitos desempeñando el papel de protagonista de la referida ópera. En este mismo Gran Teatro interpretó con singular acierto dicho difícil rol.

En 1956, liberada de su compromiso con dicha compañía, inició sus actividades artísticas trabajando en las más prestigiosas escenas europeas y americanas.

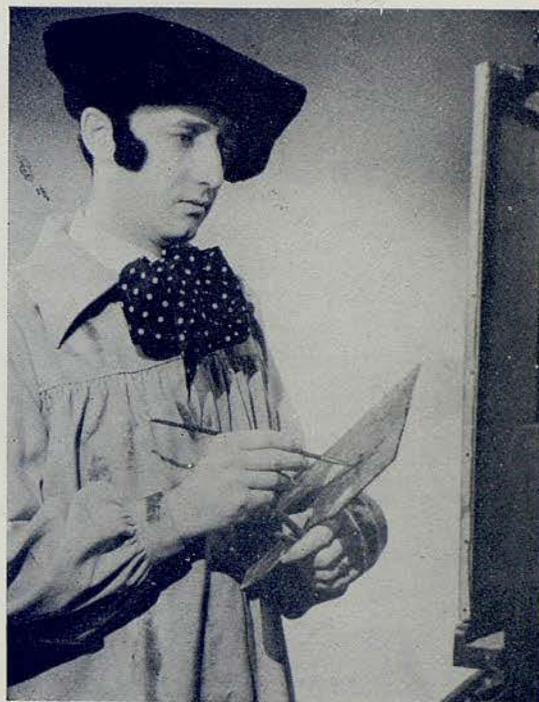
En especial su maravillosa interpretación de «Aida» ha merecido los más cálidos elogios, de público y crítica, en todos los lugares que la ha representado y entre los que se cuentan el Teatro Metropolitan, de Nueva York, Teatro Comunale, de Bolonia, Covent Garden, de Londres, Ópera de Viena, etc.

Es hoy una de las máximas figuras de la lírica internacional.

José María DESCARGA →→

Procede del Conservatorio del Liceo, donde estudió la carrera de canto, obteniendo las máximas calificaciones y premios.

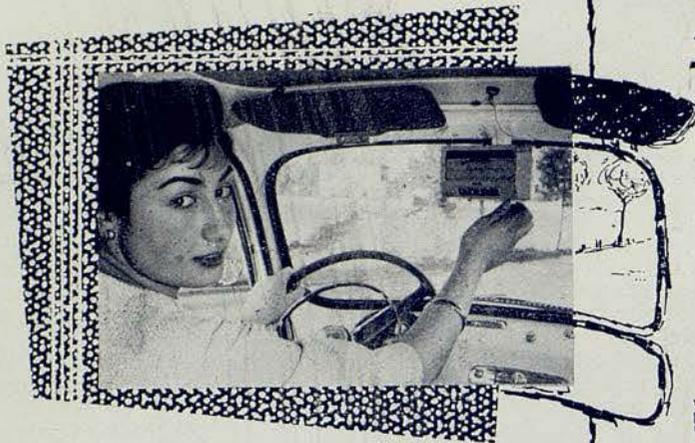
Ha dado gran número de conciertos en España, Francia e Italia y también ha participado en representaciones de ópera en esta ciudad. Es subdirector y solista del «Orfeo Manresà».



←← Ina DRESSEL

Esta excelente joven soprano alemana, formóse artísticamente en Viena, pasando una vez terminados sus estudios a formar parte de la Compañía del Teatro Volksoper de dicha capital, alternando las representaciones de ópera con las de opereta clásica tan amadas en dicha ciudad, logrando en ambos géneros una envidiable nombradía.

Aparte de sus continuas intervenciones en el Volksoper vienes, en calidad de artista invitada ha recorrido los mejores teatros de la Europa central y los Festivales musicales más renombrados, entre ellos, Koblenz, S/Rhin, Norbisch y Neusiedlersee.



*Para su coche...*

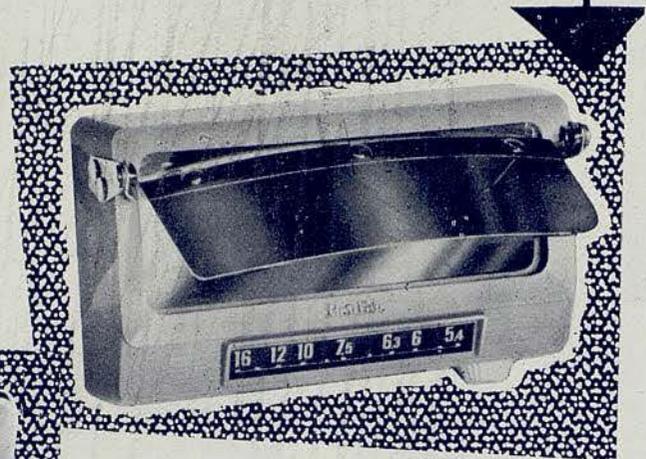
**el radio-retrovisor  
antideslumbrante  
a transistores**

**HenFon**

**MÍNIMO CONSUMO  
RÁPIDA INSTALACIÓN**

No necesita abrir ninguna ventana  
ni orificio en la plancha de su coche  
que pueda estropearlo.

Muy útil para evitar ser deslumbrados  
por el coche que nos sigue de  
noche.



**altavoz**



Siete transistores. Onda normal, 1.650-530 kcs.

*Copy*

SELECTOS FRUTOS DEL MAR  
A SU ELECCION, EN...

*“Las Ostras”*

SNACK-BAR - RESTAURANTE

AIRE ACONDICIONADO

VALENCIA, 267 (entre Paseo Gracia y Vía Layetana) - TEL. 27 62 82



← Siw ERICSDOTTER

Primera soprano dramática de la Compañía titular del Teatro de la Opera de Hamburgo, especializada en los difíciles papeles de su cuerda en las óperas wagnerianas tan representadas de manera excelente en aquel importante teatro alemán.

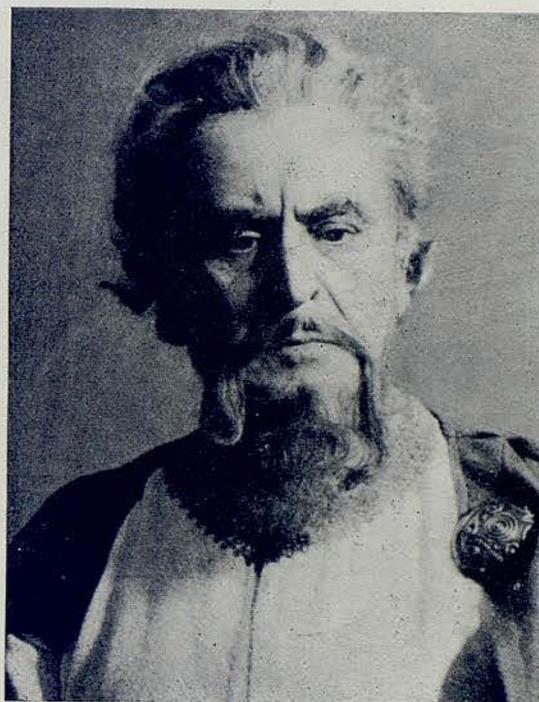
Alterna sus actividades en el mismo con frecuentísimas actuaciones en las principales escenas europeas, especialmente en el Covent Garden de Londres, donde ha conseguido excepcionales éxitos.

Se presentará en España interpretando Brunilda en la ópera «Sigfrido».

Desso ERNSTER →

Artista mundialmente conocido en su doble actividad de conciertos y ópera.

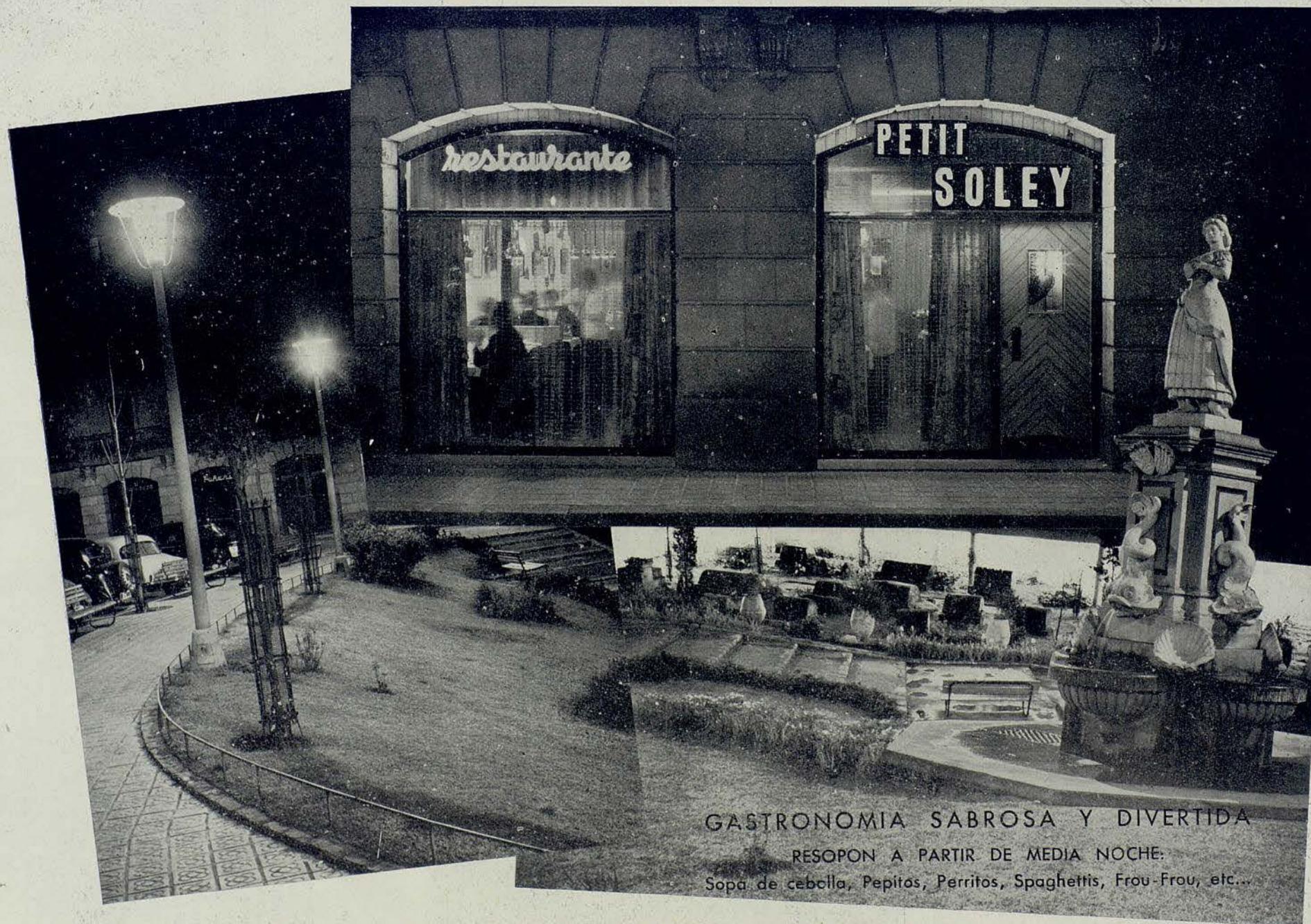
Le impusieron, aparte de sus méritos, la autoridad de Maestros tales como Toscanini, Bruno Walter y Furtwangler, quienes seguros de su gran capacidad, le requerían para cantar los papeles más difíciles de bajo en las óperas wagnerianas de mayor responsabilidad. Aunque húngaro de nacimiento, procede artísticamente del Teatro Metropolitano de Nueva York, Opera de Salzburgo, San Francisco, etc.



← Giovanni FOIANI

Bajo italiano procedente del teatro de la Scala y actualmente de retorno de una larguísima gira por América, en donde ha hecho admirar a la vez que su arte la gran calidad de su voz.

Interpretará en nuestra temporada el papel de «Pistola» en el «Falstaff».



GASTRONOMIA SABROSA Y DIVERTIDA  
RESOPON A PARTIR DE MEDIA NOCHE:  
Sopa de cebolla, Pepitos, Perritos, Spaghettis, Frou-Frou, etc...

Plaza de la Villa de Madrid, 4 y 5    Teléfono 32.31.35    BARCELONA

(Cerrado los Lunes)



← Cecilia FUSCO

Hija de un conocido compositor internacional de música de películas, buscado por los mejores directores cinematográficos europeos, la soprano Cecilia Fusco nació y vivió siempre en un ambiente de alta calidad intelectual, rodeada de figuras destacadas y prominentes artistas. Su voz de soprano es de una belleza excepcional, logrando interesar a las mayores empresas operísticas e igualmente a los directores de orquesta más exigentes. Así el célebre maestro Von Karajan la seleccionó para interpretar «Las bodas de Figaro», de Mozart, en una versión extraordinaria que le confió la Scala de Milán.

En esta temporada desempeñará el chispeante y gracioso papel de «Nannetta» de «Falstaff».

Lorenzo GAETANI →

Joven bajo romano de extraordinaria carrera, que le ha llevado a los primeros teatros líricos de Italia, Bélgica, Suiza, Alemania y Francia.

Su bella voz y su perfecta preparación musical le prometen escalar los primeros puestos dentro del escalafón de la lírica.



← Rena GARAZIOTTI



Griega de nacimiento hizo sus estudios musicales en Atenas, consiguiendo el título superior de violín, armonía y canto. También en la capital de su patria realizó con gran éxito su debut escénico, pasando luego a Italia para trabajar en la escuela de perfeccionamiento de la «Scala». En 1955 obtuvo en Mantua el «Orfeo de Plata», primer premio absoluto de dicho concurso para mezzo-sopranos. Actualmente trabaja siempre en compañías italianas, realizando largas temporadas en los más importantes teatros líricos de aquel país y tomando parte en giras por Suiza, Bélgica, Alemania, Francia, etc.



← Tina GARFI

Joven soprano ligera mexicana, inició sus estudios en su país que siguió intensamente y perfeccionó en Milán, pasando seguidamente a las grandes escenas líricas de América y Europa, ya que después de haberse asegurado un prestigio tanto en América del Norte como del Sur, ha irrumpido con la fuerza de su juventud y talento en los grandes teatros tradicionales de Europa, revalidando sus triunfos ante los más exigentes públicos de los países más musicales. En Italia, su destacada labor le ha dado un renombre que difícilmente adquieren en aquel país los artistas extranjeros. En Barcelona, donde ilusionadamente espera convertirse en artista habitual de este Gran Teatro, se presentará en el difícil rol de «Gilda» en la ópera «Rigoletto», de Verdi.

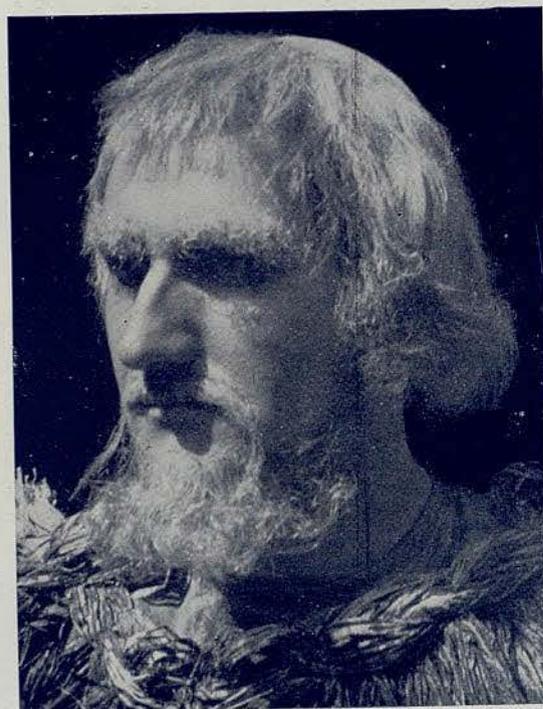
Ernst GRUBER »»

Primer tenor heroico de la Compañía titular del Teatro de la Ópera de Dresde, especializado en los grandes papeles de las óperas wagnerianas.

Natural de Viena donde estudió con singular aprovechamiento, inició sus actividades profesionales en la Ópera de Graz, pasando luego a desempeñar ya papeles de gran responsabilidad en el Teatro de la Ópera de Leipzig donde quedó hasta que en 1955 fue requerido por el Teatro de la Ópera de Dresde para ingresar con el máximo honor en su Compañía titular, cargo en que continúa en la actualidad.

Sus extensas giras por todo el mundo (Holanda, Austria, Bélgica, Suiza y toda América del Sur) le han dado, a pesar de su juventud, un gran renombre internacional.

Correrá a su cargo durante la presente temporada la interpretación de «Parsifal», que le servirá para presentarse ante el público español.



← PER GRUNDEN



Cantante austríaco de ascendencia sueca, que formó parte como primer tenor de la Compañía de la Ópera de Estocolmo desde 1945 a 1953. Por sus méritos fue reclamado por el Teatro Volkoper de Viena, donde canta desde 1954 hasta la fecha, alternando los papeles difíciles y de gran responsabilidad artística de las operetas clásicas con los no menos difíciles «rols» de ópera, como «Parsifal», «Rigoletto», «Carmen», etc. Se trata de un artista de gran clase que con frecuencia es reclamado en calidad de invitado en los más importantes escenarios de Centroeuropa.



← Dagmar HARTL

Mezzo-soprano austriaca procedente de la Academia de Música de Viena, que ha pertenecido a las Compañías de los Teatros de Ópera de Graz, Innsbruck, Linz y, finalmente, Viena.

Individualmente y en calidad de artista invitada ha actuado en todos los principales teatros de Centro Europa, y es artista conocida y apreciada por sus intervenciones en la Televisión Australiana.

Hildegard HILLEBRECHT →

Joven primera soprano alemana de brillante carrera, que inició en 1952 en el Teatro de la Ópera de Friburgo, pasando en 1954 a la Compañía titular de la Ópera de Düsseldorf, en la que continúa como figura destacada, desempeñando los principales papeles de soprano lírica.

Sus reiterados éxitos le han valido la consecución de importantes contratos en los Teatros de la Ópera de Viena, de Munich, de Berlín y de Colonia, además de darle ocasión para realizar extensas giras por el extranjero.

Se presentará esta temporada en este Gran Teatro, interpretando el papel de «Elisabeth» en «Tannhäuser», que es una de sus grandes creaciones.



← Gianni IAIA

Es uno de los tenores más requeridos del mundo. Su vida artística es un continuo viaje ya que para cumplir sus compromisos se ve obligado a desplazarse sin descanso por todo el ámbito de la Tierra: de los límites de Europa, en Noruega, a Egipto, en África, del Japón a América del Norte, de Corea a Milán, estas son las continuas rutas de Iaia, que desde 1948, fecha en que debutó en Florencia, pasó a un plan internacional de gran altura y cotización, debido a que su voz no tiene par igual en este momento.



← Mirna LACAMBRA

Natural de Sabadell esta joven soprano hace con singular aprovechamiento toda su carrera musical en el Conservatorio del Liceo de esta ciudad, alcanzando las más altas distinciones y también populares ya que logró un importante premio metálico en un concurso radiofónico.

Inicia sus actividades profesionales como liederista, interviniendo en gran número de conciertos en toda España, especialmente bajo los auspicios de la meritoria entidad «Juventudes Musicales».

Atraída por las posibilidades de la gran escena lírica, segura ya de su técnica, así como de la calidad y volumen de su voz, después de una intensa preparación, debuta el pasado año en su ciudad natal, interpretando con gran éxito uno de los más difíciles papeles protagonistas de su cuerda. Como consecuencia de su feliz debut, han sido múltiples las representaciones operísticas en que ha intervenido, que le han dado méritos suficientes para su presentación en este Gran Teatro.

Ricardo LAMOTE DE GRIGNON →

Gran valor en el panorama de la música española contemporánea, compositor destacado, director del mayor mérito, instrumentista de excepción, ocupará en la presente temporada el podio directorial de este Gran Teatro en la memorable ocasión de estrenarse su ópera «La cabeza del dragón», basada en la obra de igual título del eminente literato hispano, Ramón del Valle Inclán.

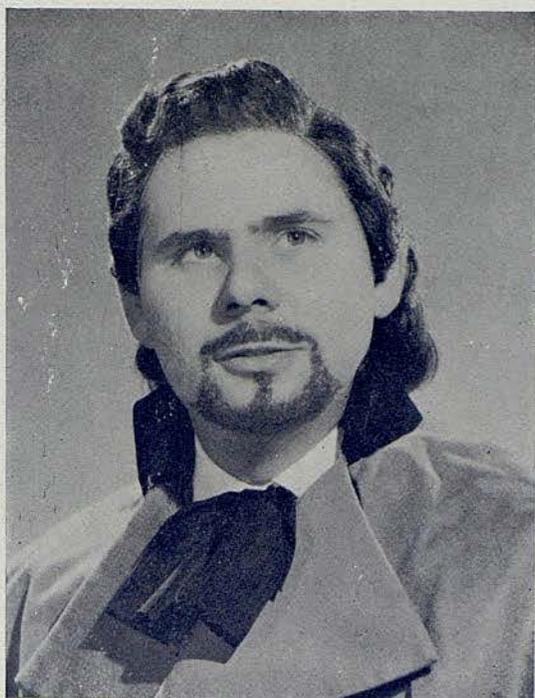


← GLORIA LANE

Gran estrella lírica internacional. Mezzo-soprano que inició su carrera en Estados Unidos, su patria, actuando intensamente en Nueva York formando parte de la Compañía titular del New-York City Center, donde tuvo ocasión de destacar estrenando las óperas de Menotti «El Cónsul» y «La Santa de Blecker Street».

Su fama y arte la llevan a la radio, a la televisión y a interpretar en América las más difíciles partes de su cuerda, siendo tanto el éxito que obtiene que los empresarios europeos la tienen con importantes ofertas para presentarla a sus públicos.

Y así pasa como gran figura a los principales escenarios del viejo Continente: Covent-Garden de Londres, Staatsoper de Viena, Scala de Milán, Caracalla (Roma), Festival de Glyndebourne, etcétera, donde al aumentar sus triunfos consolídase su justo nombre.



← Francisco LÁZARO

Otro joven elemento barcelonés que se incorpora, en la presente temporada, a las actividades artísticas de este Gran Teatro. Procedente del Conservatorio del Liceo donde alcanzó los máximos galardones al terminar la carrera de canto, ha conseguido destacar como tenor en múltiples conciertos y representaciones teatrales.



Carmen LLUCH →

Después de obtener las máximas calificaciones en el Conservatorio del Liceo, pasa esta joven soprano a la vida profesional, obteniendo sendos primeros premios en concursos de canto organizados por Radio Barcelona y Radio Valencia.

Desde el año 1958 esta artista barcelonesa viene especialmente dedicando su actividad artística a la ópera, obteniendo grandes éxitos en cuantas interpretaciones se le han confiado.



← Antonello MADAU

Joven director de escena italiano que desde 1954 dedica su inteligente actividad a la práctica escénica, primero como auxiliar de prestigiosos directores y luego como principal responsable de teatros tan importantes como el Carlo Felice, de Génova, Mayo Musical Florentino, «Scala», de Milán (donde colabora en las magníficas «regies» debidas a Margherita Wallmann), etc., también ha demostrado la alta clase de su arte en frecuentes salidas al extranjero, especialmente en Francia, Alemania, etc.

Alternando con la práctica teatral otra importantísima y del máximo relieve en Radiotelevisión italiana.



Sus piernas serán más bonitas con...

medias

Glory

El nuevo color de moda  
para otoño-invierno  
MARRON GLACÉ

Lacre Rojo





←← BERNABE MARTI

Después de una dura y rigurosa preparación técnica, cursada al principio en el Real Conservatorio de Música de Madrid, luego en el Conservatorio de Santa Cecilia de Roma y perfeccionada en la Academia Chigiana de Siena, llega este tenor aragonés a los escenarios internacionales con un bagaje artístico-cultural de primer orden.

Sus actuaciones en Bélgica, Italia, Alemania, Francia y en España, dan clara medida de sus posibilidades, y a quienes le escuchan la seguridad de que nos hallamos ante un artista que puede dar días de gloria a la lírica nacional.

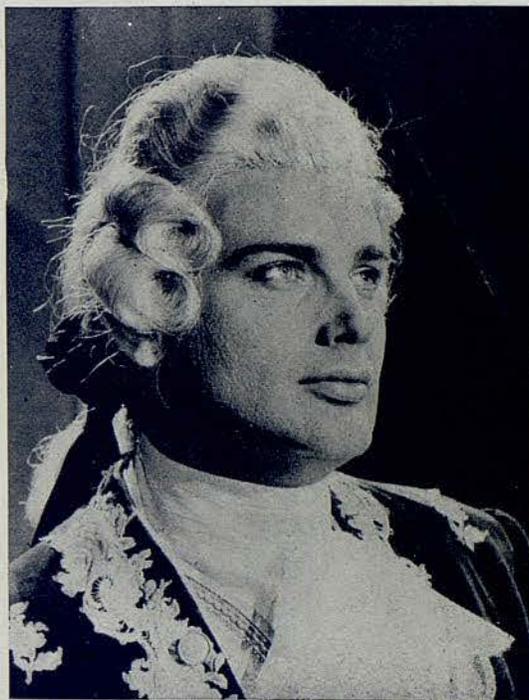
René MIVILLE →→

Bajo norteamericano procedente del Colegio de Música de la Universidad de Boston, en donde alcanzó el título de profesional como primer bajo y como profesor de oboe.

Luego trasladóse a Europa con el afán de perfeccionar sus conocimientos radicándose en Milán, donde ha seguido cursos con los más prestigiosos maestros de canto, finalizándolos en Nueva York, bajo las directrices del tenor Federico Jagel, del Metropolitan.

Desde hace varios años actúa profesionalmente en Italia y otros países europeos, alternando con giras en su país donde es estimadísimo.

Además es artista distinguido de los Festivales de Spoleti y tiene grabados gran número de discos.



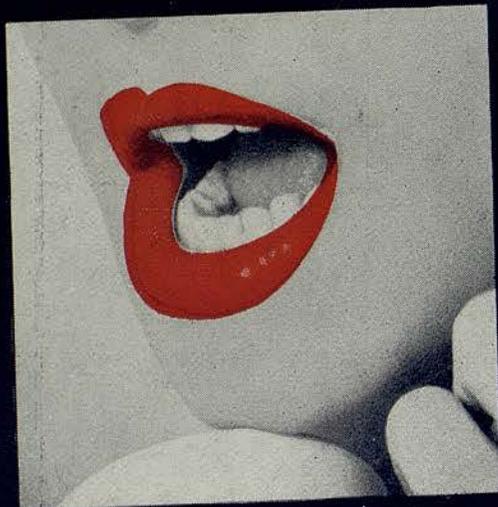
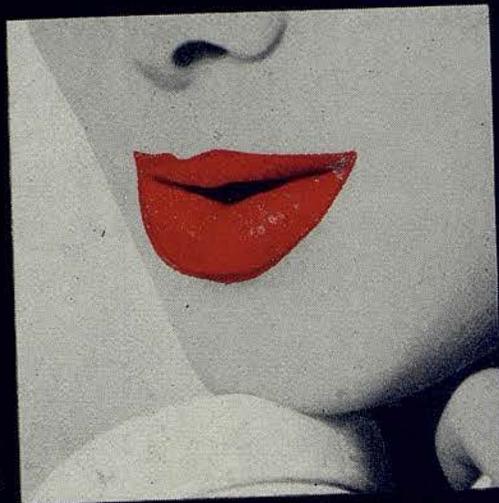
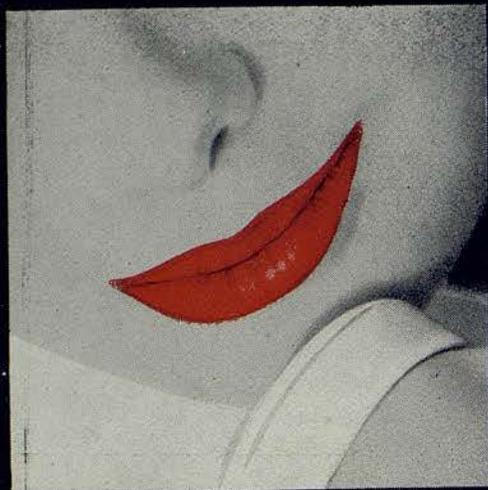
←← Sonja MOTTL

Después de realizar sus estudios en Yugoslavia, país donde nació, debutó como primera soprano lírica en la ópera de Zagreb.

En 1954 pasó a residir en Viena, logrando un interesante contrato en los teatros de la Opera y Volksoper de dicha capital, situación que ha consolidado con prórrogas constantes de su contrato inicial, aún subsistente en esta fecha.

El hecho de alternar en las dos principales escenas vienesas le ha dado ocasión de contar con un extenso repertorio de óperas y operetas clásicas.

Este año se presentará en España, tomando parte en el brillante conjunto seleccionado para interpretar, por vez primera en este Gran Teatro, la célebre opereta «El Murciélago», de Johann Strauss.



No hay verdadera belleza  
sin labios atractivos...  
no hay labios atractivos  
sin  
**rouge baiser**



PUBLI-HENRY

**AHORA EXISTEN DOS "ROUGE BAISER"**

le  
**rouge baiser**  
**INDELEBLE**

*El célebre ROUGE BAISER fijo, que "no mancha"  
Gran número de señoras, que aumenta más cada día,  
le son absolutamente fieles ¡es único!*

le  
**rouge baiser**  
**SEMI-GRAS**

*Para las señoras que quieren un lápiz graso,  
pero un lápiz que posea la "calidad ROUGE BAISER"  
le ROUGE BAISER semi-gras el más fijo de los lápices grasos*

**le rouge baiser**

creado en paris por paul baudecroux

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA: INDUSTRIAS HENRY-COLOMER LTDA.



← María Victoria MUÑOZ

Soprano de excelentes facultades y cuidadosa preparación viene ahora de Italia donde ha pasado dos años becada por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, perfeccionando sus estudios vocales cursados con singular aprovechamiento en el Conservatorio de la capital.

Tanto en España como en Italia logró en todas sus actuaciones públicas las mayores alabanzas de público y crítica.

Melitta MUSZELI →

Joven soprano lírica oriunda de Hungría que ha desarrollado su brillante carrera especialmente en Austria y Alemania hasta conseguir la titularidad de primera soprano dentro de la Compañía del Teatro de la Ópera de Hamburgo, donde ha alcanzado un excepcional relieve por su depurado arte y exquisito buen gusto.

En calidad de artista invitada habitualmente colabora en las temporadas operísticas de Berlín, Viena, Colonia, Zurich y también ha prestado su concurso en espectáculos de calidad en Italia, Inglaterra, Bélgica, Francia y Holanda.

Su cotización artística se ha visto muy aumentada debido a sus constantes grabaciones gramofónicas muy estimadas en Centroeuropa.

Correrá a su cargo el difícil papel de «Pamina» en «La Flauta Mágica», de Mozart.



← Antonio NARDUCCI

Después de graduarse en composición y dirección de orquesta en el Conservatorio de música napolitano «San Pietro à Mayella», inicia su brillante carrera de director de orquesta, que desarrolla con gran éxito en Italia y luego en extensas giras por Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, Perú, Egipto, Australia, Francia, Suiza y Méjico, alternando los repertorios sinfónico y operístico.



**INSTITUTO HELVETICO  
DE CULTURA FISICA**



**GIMNASIA**

CORRECTIVA  
EDUCATIVA  
DEPORTIVA  
ADELGAZAMIENTO

SOLARIUM • FRONTON  
SOL ARTIFICIAL • MASAJES  
BAÑOS DE VAPOR

**DIRECCION MEDICA**

**CLASES ESPECIALES PARA SENORITAS**

VIA LAYETANA, 139 · ATICO

 27 2017

*mantrapolk*



← ROSETTA NOLI

Soprano de gran prestigio en su patria por sus constantes actuaciones en los principales teatros de ópera, así como en el extranjero, pues con gran frecuencia recorre el mapa de Europa, requerida por Teatros de Ópera tan importantes como los de Londres, Lisboa, Marsella, Ginebra, etc.

Pertenece a la Compañía titular de la Scala de Milán, donde se le confían las protagonistas de óperas de la mayor responsabilidad como «Mephistofeles», «La Bohème», etc.

Aparte de la delicia de su voz, realmente de gran calidad, sorprende en esta artista su gran sensibilidad, que le permite hacer una creación de cada papel que interpreta.

Aurelio OPPICELLI →

Desempeñará el «Ford» en la maravilla verdiana «Falstaff», sirviéndole estas actuaciones de presentación en España después de haber actuado en la Scala de Milán y en gran número de prestigiosas escenas de Europa y América, entre las que cabe destacar el Metropolitan de Nueva York.

Artista joven, cultivado y del día, son muy frecuentes sus colaboraciones en transmisiones radiofónicas y televisadas.



← Alexander PICHLER

Al terminar los estudios vocales a que se dedicó desde muy joven, ingresó en el Teatro de la Ópera de Viena, como barítono y allí trabajó ininterrumpidamente durante casi veinte años.

Después actuó con gran asiduidad, colaborando en compañías germanas de ópera en Alemania, Austria, Suiza, Turquía, etc.

Atraído por el encanto de la ficción teatral, sin dejar de actuar vocalmente empezó a su cargo direcciones escénicas de las obras en que intervenía, logrando sensacionales éxitos tanto en ópera como en opereta, ya que por su condición de vienés de raigambre, se le consideraba especialmente capacitado para la puesta en escena de las más importantes muestras de este género musical, del que ha pasado a ser elemento especialista de gran renombre.

En Viena, en el célebre teatro Volksoper, y en el Hofburg, se considera insustituible para las «regies» de las alegres y desenfadadas operetas clásicas de dicha ciudad.

Frecuentemente desde el extranjero se reclama su colaboración y así ha presentado en Suecia este mismo año, una temporada importante y a Trieste acude con asiduidad para dirigir alguna de las obras que allí anualmente se dan dentro de su gran temporada de opereta.

Joyería platería  
a. serrahima Joyero-s/a

martí ripoll



RBLA. CATALUÑA, 88  
TEL. 28 53 22

PETRITXOL, 1  
TEL. 22 02 05

BARCELONA

**LISTAS DE BODAS**



← Bruno RIGACCI

Notabilísimo músico florentino que vino al mundo del arte desde la temprana edad de 8 años en que empezó a dar conciertos como virtuoso del piano en Italia y otros diversos países europeos. Compositor de mérito cuenta en su activo muchas obras de cámara y sinfónicas y cinco óperas, entre ellas «Ecuba» que obtuvo el primer premio en el Concurso que en 1950 convocó el Teatro de la Opera de Roma y «Prof King» que obtuvo igual galardón en el Festival de Bérgamo de 1956.

Fundó en 1947, en Florencia, una Orquesta de Cámara que actuaba bajo su dirección.

En 1957 fue nombrado director del Teatro de la Opera de Estocolmo.

Desde 1958 actúa en la «Academia musical Chigiana», de Siena, como director de su orquesta durante los cursos de perfeccionamiento que cada año se celebran durante el verano y ocupa la cátedra de lectura de partituras en el Conservatorio Cherubini, de Florencia. Ha dirigido ópera y concierto en los mejores teatros italianos, alemanes y franceses.

Gianfranco RIVOLI →

Nacido en Milán en 1921, estudió composición, dirección de orquesta, piano y canto en el Conservatorio Giuseppe Verdi, de su ciudad natal, pasando inmediatamente al campo directorial con el máximo prestigio, ya que durante cinco años ha sido director titular del Teatro «Scala» de Milán, dirigiendo espectáculos de ópera y de ballet.

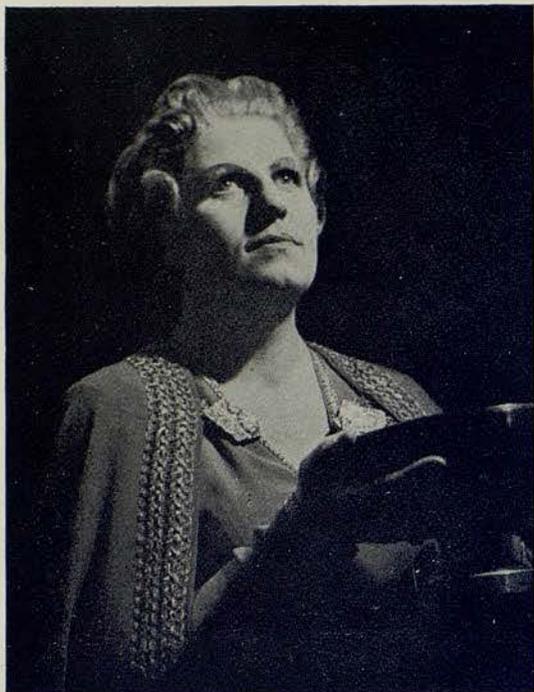
La mayoría de los teatros líricos italianos han visto su nombre prestigiando espectáculos de calidad, alternando estas actividades con las de director sinfónico, tanto en su país como en el extranjero, especialmente en Alemania, Portugal, Francia y España. En nuestra propia ciudad se le confió un importante concierto de nuestra Orquesta Municipal.



← Luciano ROSADA

Natural de Venecia, estudió desde muy joven todas las disciplinas musicales, que culminaron en la dirección de Orquesta, perfeccionándose en ella en 1947, bajo el cuidado del maestro Antonio Guarnieri y en 1948 con el maestro Hermann Scherchen. Después de ello ingresó con pleno éxito en el ejercicio profesional, dirigiendo con gran frecuencia óperas, ballets y conciertos en Italia y en el extranjero.

Desde el año 1954 es titular del Teatro «Scala» de Milán y también de la Piccola Scala, en donde dirige conciertos, ópera y representaciones de ballet. Es frecuentemente invitado a tomar parte en los principales festivales de música italianos, así como en la radio y televisión de su país.



← MARIANNE SCHECH

Ilustre soprano alemana que después de cursar sus estudios oficiales en el Conservatorio de Munich, pasa a desempeñar desde 1945 la plaza titular de primera soprano en la Opera de Munich y además actúa como artista invitada en todos los grandes teatros donde se cultiva el género germánico: Metropolitan de New-York, Opera de San Francisco, Opera de Viena, París, etc. Es una de las figuras más destacadas del momento actual de la lírica alemana.

Toan SUTHERLAND →

Nació hace treinta y dos años en Sydney, Australia, donde estudió música, pasando inmediatamente al cultivo del canto con una voz de gran calidad. Sus triunfos la llevaron a Europa, ingresando en 1952 como titular de la Compañía del Covent Garden de Londres en donde su cotización artística aumentó hasta el máximo, protagonizando las más difíciles «particellas» de su cuerda. Además de sus actuaciones en Inglaterra, ha visitado la mayor parte de los países europeos, impresionando a todos los auditorios por la pureza de sus interpretaciones, servidas con una voz inigualable. Últimamente en Italia ha merecido los más encendidos elogios y sus contratos se han multiplicado extraordinariamente en el país del «bel canto», como antes lo hiciera en la Opera de Viena, en los Festivales de Glyndebourne y de Edimburgo.

Se la considera en el momento actual la máxima estrella dentro de la especialidad vocal de «coloratura».



← Michael SZEKELY

Bajo húngaro de alto relieve internacional, sus continuas actuaciones en los más famosos escenarios operísticos mundiales: Filadelfia, Nueva York, Moscú, Leningrado, Viena, Berlín, París, Bruselas, etc., le han dado la categoría de estrella que acompaña a todas sus labores. Es, además, frecuentemente invitado a los más prestigiosos festivales de música como Maggio Fiorentino, Glyndebourne, etc.

Grandes directores de orquesta tan distinguidos como Bruno Walter, Klemperer, Kleiber, Weingartner, De Sabata, Knappertbusch y otros muchos han sido sus más fervientes partidarios, hasta requerir con toda insistencia su colaboración en los espectáculos a su cargo.



← Karl TERKAL

Este tenor austriaco de gran personalidad, es muy conocido y apreciado en su país como miembro permanente de la Compañía del Teatro de la Ópera de Viena, de la que forma parte desde el año 1948.

En giras oficiales de dicha compañía unas veces y como artista invitado otras, ha actuado con gran frecuencia en Italia, Alemania, Francia, Inglaterra, Suiza y Sud-América en los más prestigiosos escenarios de dichos países.

Elena TODESCHI →



De voz pública se afirma que es una de las más bellas voces de soprano que existen en la actualidad, su propio mérito le ha valido actuar por derecho propio en los más importantes teatros italianos al igual que en los de idéntica categoría de Europa y América. Cuantos la escuchan se convierten en sus seguidores incondicionales, últimamente el gran pianista Arturo Rubinstein al tener ocasión de oírla en París quiso ser personalmente quien la presentara a la alta sociedad, crítica y artistas de la capital francesa, asegurando bajo la responsabilidad de su gran nombre se trataba de una maravilla vocal. Se presentará en este Gran Teatro interpretando el primer papel femenino «Alice», de «Fals-taff».



← DIMITRI UZUNOFF

Las excepcionales facultades de este tenor búlgaro, sorprenden y encantan a cuantos auditorios logran las primicias de su arte.

En cada interpretación de un personaje distinto logra una creación sensacional, tanto en la parte vocal como en la escénica.

Ello explica su fulminante carrera ascendente, en los marcos más importantes de la ópera en Europa: Covent-Garden, Operas de París, Viena, y en las de mayor relieve de Alemania, Suecia, Italia, etc.

Para buscar un término de comparación adecuado, habríamos de remontar nuestra memoria a los más grandes artistas antiguos de su cuerda.

En la presente temporada presentará dos de sus más felices interpretaciones: «Aída» y «Carmen».

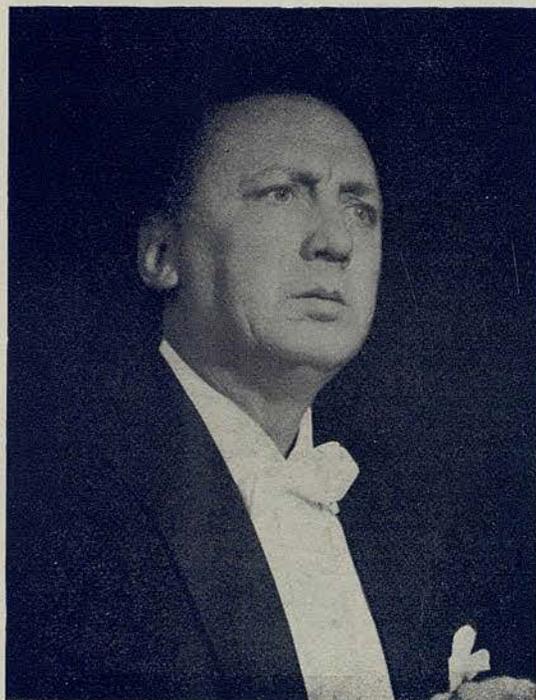


← Paride VENTURI

Aunque es artista de primera clase que ordinariamente desempeña papeles de protagonista en teatros italianos de importancia, ha aceptado con carácter excepcional y dada la magnitud de la versión de «Falstaff» que se ofrecerá al público liceista este año, tomar a su cargo una parte característica y secundaria como es la de «Doctor Cajus» en el convencimiento de que no hay papel pequeño para un buen artista.

Manno WOLF-FERRARI →

Estudió violín y composición en el Conservatorio de Venecia, su ciudad natal. A los 17 años de edad, previa oposición, ingresó en la orquesta titular del Teatro «Scala» de Milán, en la que actuó durante seis años, logrando una preciosa experiencia para su ya presentida y futura actividad de director de orquesta, de la que fue preámbulo, su asistencia como maestro sustituto de los más ilustres directores de ópera italianos entre los que se cuentan Tullio Serafin y Antonio Guarnieri. Muy pronto inició su carrera de director independiente, dirigiendo y obteniendo grandes éxitos en los mayores teatros italianos. Su fama y prestigio profesional le han llevado en multitud de ocasiones a la mayor parte de las ciudades musicales de Europa y también ha realizado una larga gira en Australia y Nueva Zelanda.



← Laura ZANINI

Esta mezzosoprano cuyo nombre ha ilustrado los carteles de los más grandes teatros de Italia, Francia, Inglaterra y Portugal, posee un vastísimo repertorio que va de la ópera tradicional a la ópera moderna, a la antigua y hasta los oratorios clásicos. Todos los géneros son excelentemente interpretados por esta sensible artista que es también eficaz y constante colaboradora de la radio y televisión italiana y de la BBC de Londres. En nuestro Teatro interpretará el papel de «Meg» en «Falstaff».



← Franco ZEFFIRELLI

Artista de excepción, genial y de plena singularidad en todos sus trabajos, que adquieren una amplitud polifacética, ya que igualmente marca con su impronta el boceto de un decorado, la gracia de un figurín de vestuario, que el trabajo detallista, minucioso y cronométrico de una «regie» de portentoso valor escénico. Sus espectáculos son privativos de los grandes teatros mundiales que pueden compensar ampliamente su espléndida labor, ya que es tal su fama y reconocido valor, que sólo acepta dirigir obras de las que haya personalmente creado decorados, vestuario, atrezzo, etc. Es decir, que sólo admite la responsabilidad total de las obras que se le confían. Pero sus triunfos son tales que se le considera el más eminente director escénico mundial en el campo del teatro lírico. Al aceptar que este Teatro sea el primero que presente su última y definitiva versión de «Falstaff», nos equipara a los famosos «Covent Garden» de Londres, Opera de París y «Scala» de Milán, que anualmente se aseguran su concurso, como ahora lo ha hecho el teatro «Old Vic» de Londres, al confiar por vez primera en la historia teatral inglesa una representación shakesperiana, concretamente de «Romeo y Julieta», a un director escénico extranjero.

Winfried ZILLIG →

Discípulo de composición y armonía del gran Schönberg en la Academia de Música de Berlín, terminados sus estudios emprende con éxito la carrera de director de orquestas, bajo los auspicios del célebre maestro Kleiber en la Opera Nacional de Berlín. Pasa luego a desempeñar cargos de responsabilidad en los Teatros de Ópera de Oldenburg, Düsseldorf, Essen y es nombrado director general de la Ópera de Posen.

Además ha sido director musical de la radio de Frankfurt y luego en la de Hamburgo.

Realiza frecuentes giras por Holanda, Italia, Grecia, Francia, etcétera, al frente de compañías de ópera y también dirigiendo conciertos sinfónicos.

Son muy apreciadas y difundidas las obras sinfónicas de corte modernísimo de que es autor.

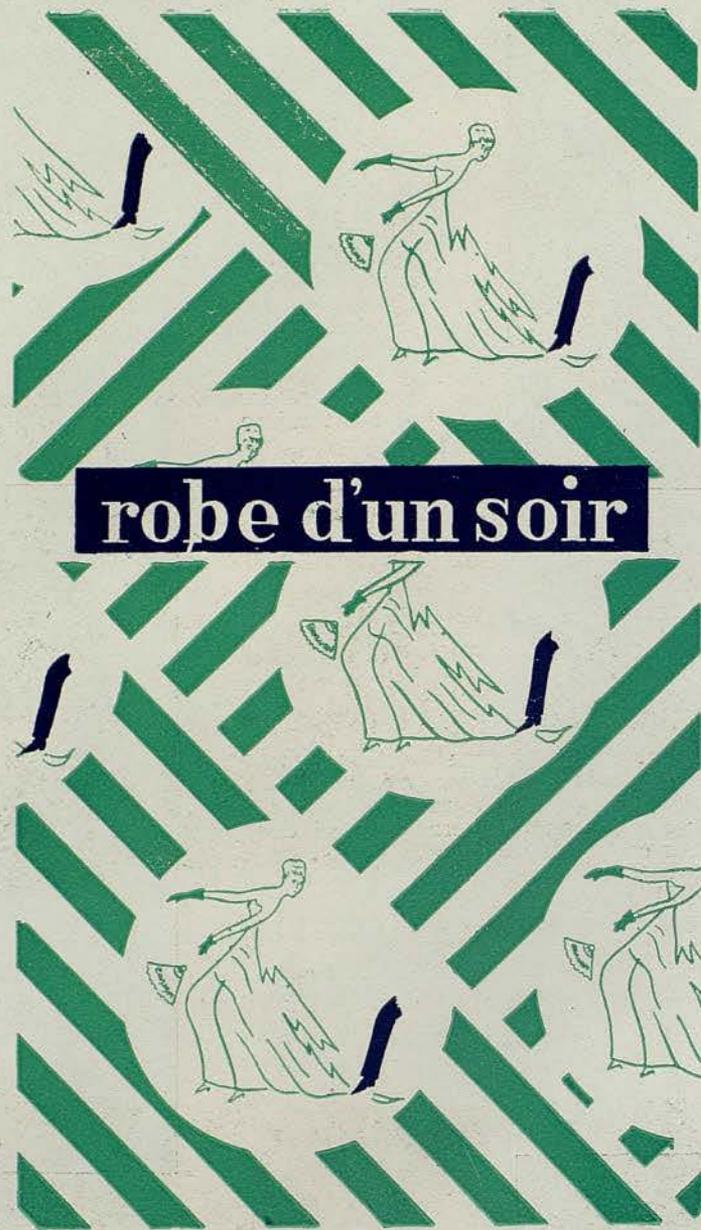


← Wolfram ZIMMERMANN



Desde su niñez se sintió atraído por la música y el canto, cuando aún no contaba dieciséis años fue oído por la dirección del Teatro de la Ópera de Stuttgart, su ciudad natal, augurándole un gran porvenir artístico, pronóstico que se ha visto confirmado por sus constantes compromisos seguidos de grandes éxitos en los más importantes teatros de ópera europeos y entre ellos «Scala» de Milán, Ópera de Bucarest, Berlín, Wiesbaden, Viena, Roma, Stuttgart, etc.

Se le considera un excelente bajo-barítono y lo confirman además las extraordinarias recompensas oficiales con que ha sido distinguido: «Premio Internacional de Canto» de Ginebra, en 1949, y «Premio al mejor intérprete vocal de Juan Sebastián Bach».



**robe d'un soir**

*un grand parfum de*  
**carven**

PRIMERAS FUNCIONES  
INAUGURACION DE LA TEMPORADA

MARTES, 15 DE NOVIEMBRE DE 1960

NOCHE

1.<sup>a</sup> de propiedad - 1.<sup>a</sup> al turno A de Abono

LA OPERA

EL BARBERO DE SEVILLA

DE

G. ROSSINI

CON EL MAS SENSACIONAL REPARTO



*Figaro*  
**RENATO CAPECCHI**



*Rosina*  
**GIANNA D'ANGELO**



*Conde de Almaviva*  
**ALFREDO KRAUS**



*Don Basilio*  
**I VO VINCO**



*Berta*  
**ROSA BARBANY**



*Don Bartolo*  
**VIRGILIO CARBONARI**

MAESTRO DIRECTOR: MARIO PARENTI

DIRECTOR ESCENICO: DOMENICO MESSINA

JUEVES, 17 DE NOVIEMBRE DE 1960

NOCHE

2.<sup>a</sup> de propiedad — 1.<sup>a</sup> al turno B de Abono

**ESTRENO ABSOLUTO**

DE LA OPERA

EN 3 ACTOS DIVIDIDOS EN 6 CUADROS

**LA CABEZA DEL DRAGON**

LIBRETO DE

RAMON DEL VALLE-INCLAN

MUSICA DE

RICARDO LAMOTE DE GRIGNON

INTERPRETADA POR

LINA RICHARTE    MARIA FABREGAS    BERNABE MARTI  
PABLO VIDAL    JOSE M. BENTO    GUILLERMO ARRONIZ

MAESTRO DIRECTOR: RICARDO LAMOTE DE GRIGNON

DIRECTOR ESCENICO: ANTONIO CHIC

SABADO, 19 DE NOVIEMBRE DE 1960

NOCHE

3.<sup>a</sup> de propiedad — 1.<sup>a</sup> al turno C de Abono

LA OPERA

**LA FAVORITA**

DE

G. DONIZETTI

INTERPRETADA POR

FEDORA BARBIERI    GIANNI IAIA    MANUEL AUSENSI  
LOLITA TORRENTO    IVO VINCIO    FRANCISCO LAZARO

MAESTRO DIRECTOR: MARIO PARENTI

DIRECTOR ESCENICO: DOMENICO MESSINA



## CALZADOS LUJO VIENA

DORADOS - PLATEADOS  
REPTILES - CLASICOS  
FANTASIA Y DEPORTE

\*

PARA NIÑOS, LAS  
GRANDES MARCAS

\*

MUNTANER, 242  
(junto Avda. Generalísimo)  
TELEFONO 28 57 75



SAN SEVERO, 5  
TELEFONO 31 22 51  
BARCELONA

*Al servicio de vuestra  
juventud y belleza*

## INSTITUTO DE COSMETOLOGIA Y ESTETICA

*lu. Teresa Leora*

COSMETOLOGA MEDICO DIPLOMADA  
POR EL Schweizerischer Fachverband  
fuer Schönheitspflege  
COLEGIO SUIZO DE COSMETOLOGIA

**J. SEBASTIAN BACH, 30 (Final calle Calvet)**  
**TELEF. 27 43 51 - BARCELONA**



LES BAS "FEMME"  
**MARCEL ROCHAS**  
PARIS

*Femme*

*Las mejores medias del mundo*

42199