

LA PROMOCION MEDICA

1961-62

*inicia su recaudación  
pro-viaje fin de carrera*

PRESENTANDO EN EL

*Cine Fémica*

DIA 13 - 11 MAÑANA

**EL GLOBO ROJO**

**EL PEZ ROJO**

*y la*

*super producción en color y cinemascope*

**VIAJE AL FONDO DEL MAR**

VENTA DE LOCALIDADES EN EL PROPIO CINEMA



## Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Hoy se ofrecen las últimas representaciones de noche de «Un intervento notturno», «Una carta de amor de Lord Byron», y «Amahl y los visitantes nocturnos», que tan favorable acogida obtuvieron el día de su estreno, al que asistieron dos de sus autores, los compositores Raffaello de Banfield y Giulio Viozzi.
- El sábado día 16 tendrá lugar la primera representación de «Turandot», con un extraordinario reparto al frente del cual figuran la soprano Lucille Udovich y el tenor Luigi Ottolini, artistas de fama mundial que efectúan su presentación en este Gran Teatro. Otros destacados intérpretes serán la soprano Dolores Pérez, el baritono José Simorra y el bajo Giovanni Foiani. De la dirección musical cuidará el maestro Bruno Rigacci, y de la escénica el regista Ricardo Moresco, quién después de sus sensacionales triunfos en Nueva York, se presentará en España con la indicada ópera pucciniana.
- Por vez primera en el Liceo, en las representaciones de «Turandot» se emplearán los instrumentos musicales especiales utilizados por Puccini para dar carácter oriental a la partitura, y que han sido traídos expresos de Italia.
- Están muy adelantados los ensayos de «El Príncipe Igor» y «Kovantchina», óperas que serán interpretadas por las primeras figuras de la Compañía del Teatro Nacional de la Opera de Belgrado.
- En las dos óperas citadas, tiene importante intervención el «ballet». Y participarán, en las danzas que todos recordamos y admiramos, el primer bailarín y coreógrafo de la Opera Nacional de Belgrado, Milan Momcilovic, así como los primeros bailarines Ivica Ganza, Branko Markovic, Katarina Obradovic y Mira Sanjina, quienes se desplazan expresos para intervenir en estas interesantes representaciones de «El Príncipe Igor» y «Kovantchina».
- La dirección musical correrá a cargo del maestro Kresimir Baranovic, ventajosamente conocido de nuestro público, y la escénica, de Josip Kulundzic, verdadero especialista en óperas eslavas, de tan complicadas acciones argumentales, y que es profesor de la Academia de Arte Teatral de Belgrado.