



PAÑOS

Julia

PELAYO 62 - BARCELONA



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Con las representaciones de «La carta de amor de Lord Byron» y «Amahl y los visitantes nocturnos», que se ofrecen esta tarde, se despiden de nuestro público la soprano Elena Todeschi, la «mezzo» Rena Garazioti, y el niño-cantor Antonnino di Minno, tan aplaudidos en las citadas óperas de Raffaello de Banfield y Gian-Carlo Menotti.
- Para el próximo martes, se anuncia la segunda representación, última de noche, de «Turandot», la obra póstuma de Puccini que alcanzó anoche un éxito extraordinario, plenamente justificado por su magnífica presentación y por los sensacionales artistas que la interpretan, así como por la inteligente dirección musical del maestro Bruno Rigacci y la original puesta en escena de Ricardo Moresco, nombres prestigiosos en los ambientes líricos internacionales.
- La presentación de la soprano Lucille Udovich y del tenor Luigi Ottolini quedará grabada en el recuerdo del auditorio liceísta, que aplaudió anoche, con verdadero entusiasmo, la magnífica actuación de tan famosos artistas, inéditos para el público barcelonés y, desde ahora, unos de sus predilectos. Presentación afortunada, pues, la de Lucille Udovich y Luigi Ottolini, quienes, al igual que Ricardo Moresco, no habían actuado nunca en España.
- Para el próximo jueves, otra interesantísima reposición: la de «El Príncipe Igor», por las primeras figuras de la Compañía del Teatro Nacional de la Ópera de Belgrado, que ofrecerán, más tarde, «Kovantchina».
- Como es sabido, en las dos óperas tienen importante intervención el «ballet». Para animar las danzas que todos recordamos y que correrán a cargo del Cuerpo de Baile de este Gran Teatro, se desplazan exprofeso a Barcelona el primer bailarín y coreógrafo de la Ópera Nacional de Belgrado, Milan Momcilovic, así como los primeros bailarines Ivica Ganza, Branko Markovic, Katarina Obradovic y Mira Sanjina.
- La dirección musical ha sido encomendada al maestro Kresimir Baranovic, ya conocido de nuestro público, y la escénica a Josip Kulundzic, verdadero especialista en óperas eslavas, de tan complicadas acciones argumentales, y que es profesor de la Academia de Arte Teatral de Belgrado.