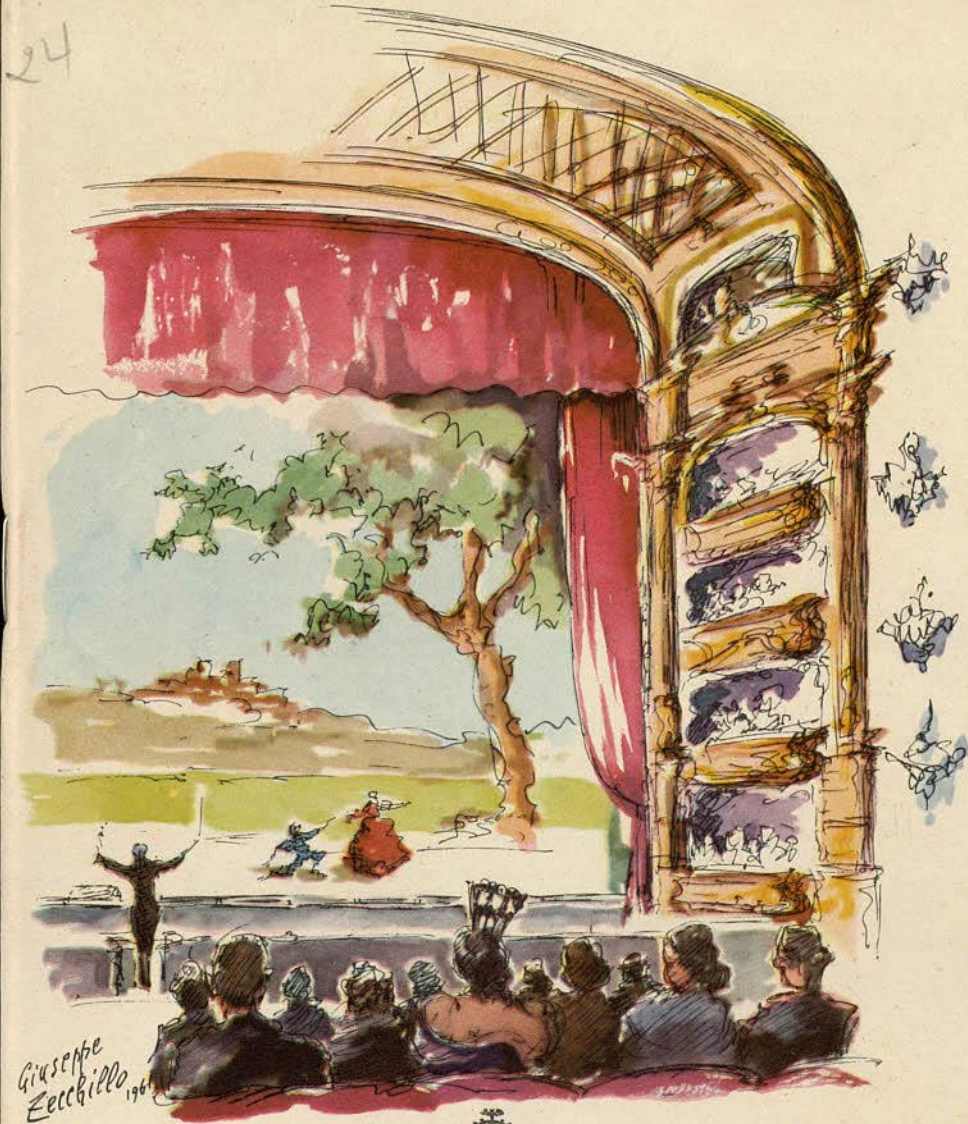




GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA



porque tienen
doble fibra
sus calcetines
climatizados
MIX-T
le procurarán

doble confort

Notablemente elásticos, de una resistencia a toda prueba
como el Helanca
ligeros para el pie, frescos en cualquier tiempo
como el algodón.
El calcetín MIX-T es agradable de llevar.
no hace arrugas, no se desgasta

MIX-T el calcetín climatizado

QUALTRIX ESPAÑOLA S. L.

reón

HIJOS DE JAIME TORRELLAS S. A.

MANUFACTURAS A. GASSOL S. A.

MOLFORT'S S. A.

MANUFACTURAS GOLIATH S. A.

A. GNAUCK ANDREU



GRAN TEATRO DEL LICEO
BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1961-62

DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1961
AL 6 DE FEBRERO DE 1962

Portada del pintor G. ZECCHILLO

Joyería

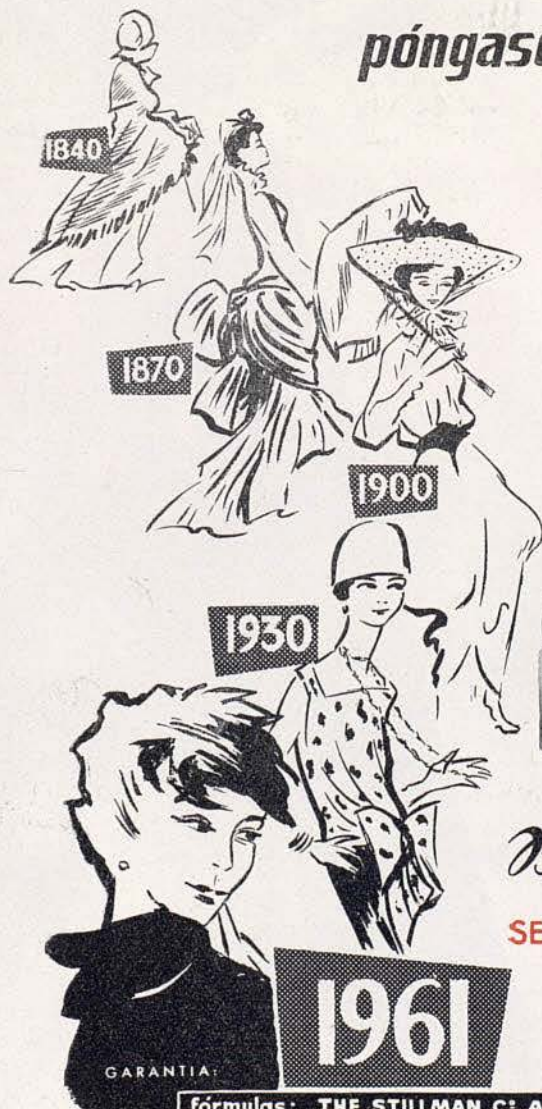
Mastiera y Carreras, S. A.

Paseo de Gracia, 26

Platería

Mastiera y Carreras S.A.

*póngase a la moda
con
productos*



Bella Aurora

SEÑORA:

Rejuvenezca su cutis
con exuberante y
eterna belleza.

1961

GARANTIA:

Fórmulas: THE STILLMAN CO. AURORA - ILLINOIS - E.U.A.

PAPICERIAS GANCEDO

RAMBLA DE CATALUNA, 97
Teléfono 228-1484
BARCELONA

CALLE DE RECOLETOS N.º 1
Teléfono 226-9032
MADRID

CALZADOS ALTA ARTESANIA VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Generalísimo Franco) - Tel. 228-5775



DORADOS - PLATEADOS - RASO
CLASICOS - REPTILES
FANTASIA Y DEPORTE

—
PARA JOVENCITAS, TACONES FINOS Y
ESCOTES MUY VARIADOS

Sucursales:

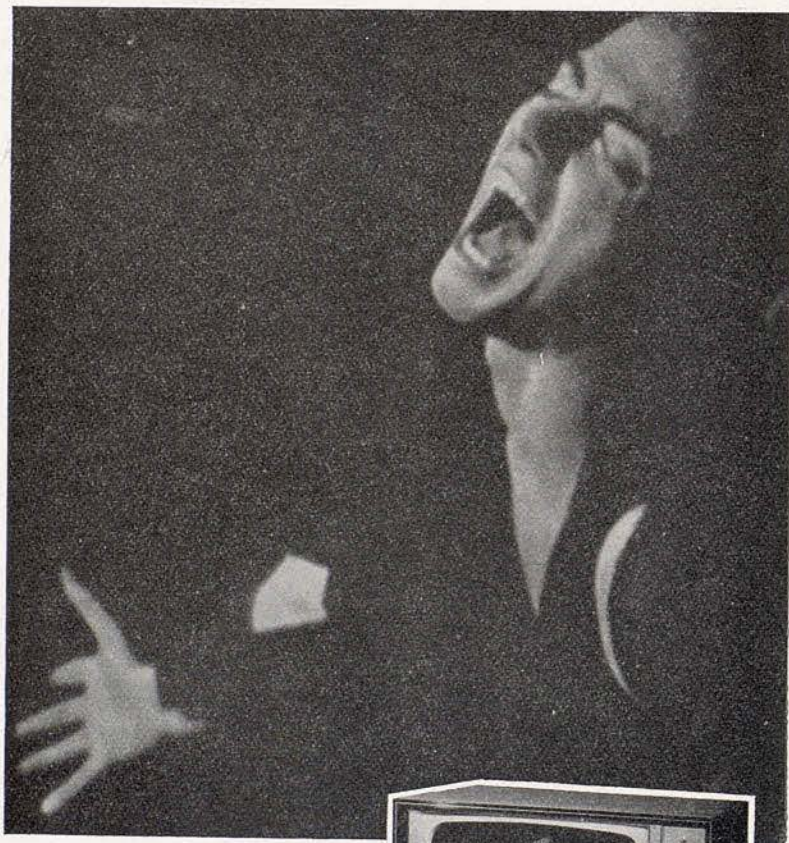
CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 201 (Chafalán Muntaner, 211)

•
CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225-7060

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS



Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS
TOD DETALLE



23 TE 262 A 05
P.V.P. 24.475 Ptas.
(Impuestos incluidos)

Una red de servicio lo garantiza

GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno



Un
gesto,
una
mirada,
una
sonrisa...

**le
baiser**



le rouge baiser
LAPIZ LABIAL
VERDADERAMENTE FIJO



ombre baiser
LAPIZ PARA
SOMBREAR LOS OJOS



**LACA
PARA UÑAS
le baiser**



CALCULÉ A PARIS PAR PAUL BAUDECROUX

Concesionario para ESPAÑA: HENRY COLOMER LTDA.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

bolero

el perfume típico
de España



Dana
ESPAÑA



La
juventud
en sus
labios



HAMOL, S. A. - ZÜRICH 120

Vitamol
fantastick

le ofrece una extensa gama
de nuevos y maravillosos
colores, concebidos según
las últimas tendencias
de la moda internacional.

UN PRODUCTO SUIZO
DE ALTA COSMETICA



Champaña
**"Lágrima
Baccus"**

le ayudará a vivir
más intensamente.

sabor de felicidad



Pedrerol y Bofill, S.A.
BARCELONA

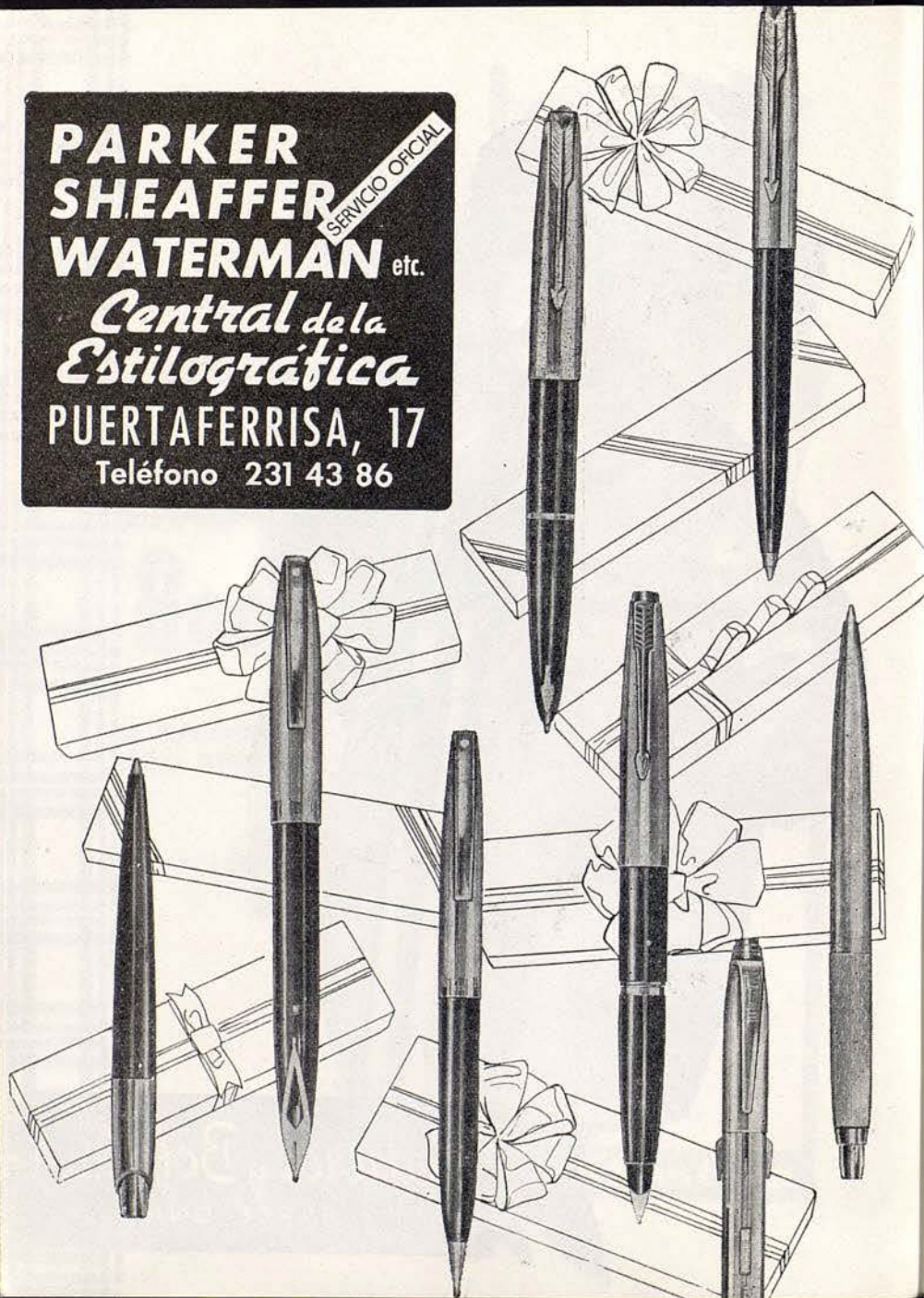
**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN** etc.

SERVICIO OFICIAL

*Central de la
Estilográfica*

PUERTA FERRISA, 17

Teléfono 231 43 86



escoger es fácil
cuando son de "buen gusto"

Entre las diferentes cajas
de Bombones NESTLÉ
encontrará siempre
la más apropiada
para su obsequio

Bombones
NESTLÉ



CALIDAD EN EL CONTENIDO Y EN LA PRESENTACION

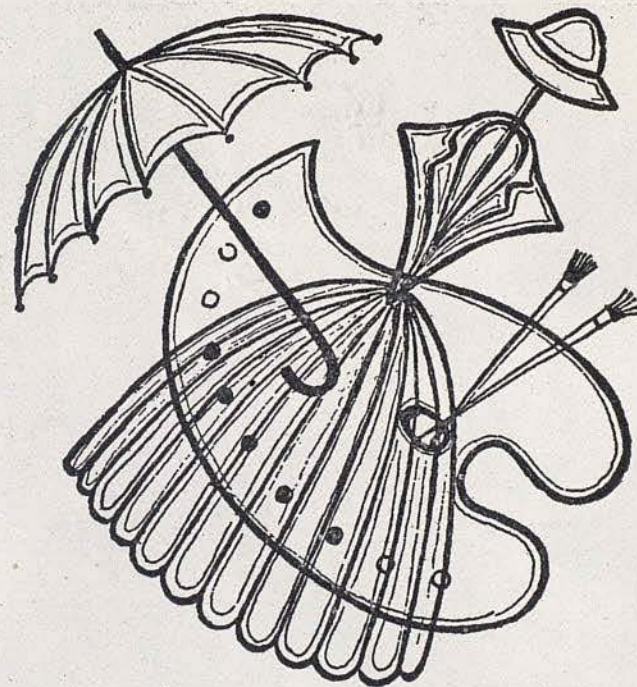
perfume

Nueva
Maja



MYRURGIA ACABA DE CREAR
SU PERFUME "NUEVA MAJA", INSPIRADO EN LA LEGENDARIA MAJA
ESPAÑOLA Y COMO TRIBUTU ENCANTADOR A LA MUJER MODERNA.

NUEVA **Maja**
es su perfume, Señora



Señora:

*¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?*

Visite...

Carcys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611

calcetines

Bebé[®]

LA FÁBRICA INTERNACIONAL



ALTA CALCETERIA PARA NIÑOS



Sábado, 16 de Diciembre de 1961

Noche a las 9,30

18.^a de propiedad y abono a noches. 6.^a al turno C (sábados)
y 9.^a al turno extraordinario de estrenos

PRIMERA REPRESENTACION DE

LA OPERA

TURANDOT

EN TRES ACTOS

LIBRETO DE

GIUSEPPE ADAMI y RENATO SIMONI

MUSICA DE

Giacomo Puccini

Femme

EL MEJOR PERFUME DEL MUNDO



MARCEL ROCHAS
PARIS

16-19-24

TURANDOT

Opera en tres actos, divididos en cinco cuadros, libreto de Giuseppe Adami y Renato Simoni, música de Giacomo PUCCINI

Esta ópera se estrenó en Milán el 25 de abril de 1926, y en el Liceo el 30 de diciembre de 1928; habiendo sido su 17 y última representación antes de las de la presente temporada la del 8 de diciembre de 1958.

REPARTO

<i>La Princesa Turandot</i>	Lucilla UDOVICH
<i>El Emperador Altoum</i>	Diego MONJO
<i>Timur</i>	Giovani FOIANI
<i>El Príncipe desconocido (Calaf)</i>	Luigi OTTOLINI
<i>Liu</i>	Dolores PEREZ
<i>Ping</i>	José SIMORRA
<i>Pang</i>	Francisco LAZARO
<i>Pong</i>	Bartolomé BARDAJI
<i>El Mandarin</i>	Juan RICO

Dignatarios, Sacerdotes, Verdugos, Soldados, Pueblo de Pekín

Coro General

Cuerpo de Baile

Maestro Director:
BRUNO RIGACCI

Regidor de Escena:
Ricardo MORESCO

Maestro de Coros:
Ricardo BOTTINO

Coreógrafo y Maestro de baile:
Juan MAGRINA

Maestro apuntador:
Angel ANGLADA

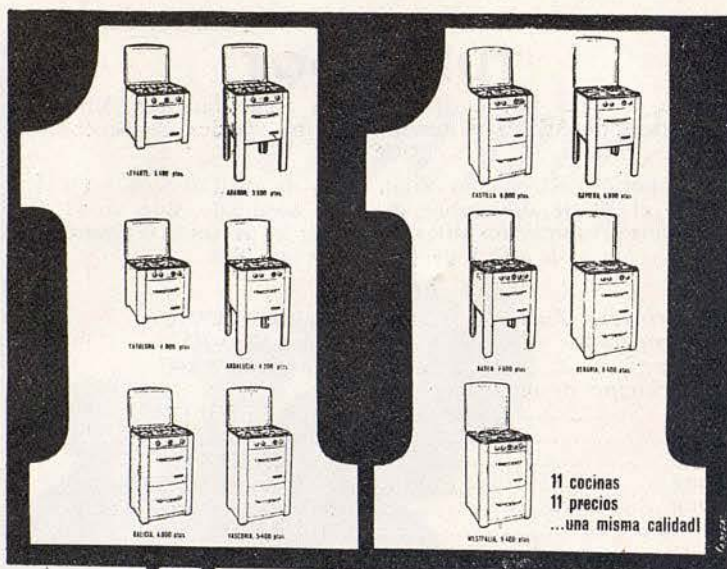
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

CORO INFANTIL DEL COLEGIO BALMES

bajo la dirección del Maestro:
Antonio COLL

Decorados de Enzo Dehó, realizados por SORMANI, de Milán
Vestuario de H. Cornejo, de Madrid

Por primera vez en España se usarán en esta representación la gran gama de instrumentos especiales chinos que reclama la partitura de «Turandot». Los mismos han sido facilitados por la Casa RICCORDI & C., de Milán, así como los materiales de Orquesta



modelos de cocinas...

v todas con SEGURO DE ENCENDIDO DE HORNO

- 30% de ahorro en el consumo.
- Simplicidad de manejo y facilidad de limpieza.
- Máxima corrección en su acabado.

Orbegozo
HOMANN

la cocina más fina de España

Distribuidores Oficiales:

RADIO
AVENIDA

PASEO DE GRACIA, 76

RADIO
Lucarda

RAMBLA CATALUÑA, 8

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Pekín.

Epoca de la misma: Imaginaria.

ACTO PRIMERO

En Pekín y en uno de los característicos rincones de la muralla que encierra la ciudad

Un mandarín lee al pueblo un trágico decreto imperial: la Princesa Turandot será la esposa de aquel príncipe que consiga descifrar tres enigmas que la propia princesa propondrá. Pero el que no logre resolverlos perderá la vida. Ya el príncipe de Persia, que no logró el empeño, morirá dentro de poco en manos del verdugo.

Entre el pueblo que apasionadamente comenta el decreto avanza una joven esclava, Liú, que acompaña a un viejo vacilante, Timur, rey tártaro depuesto. El Príncipe Desconocido reconoce en aquel viejo a su padre y éste se alegra de poder ver a su hijo, al que explica cómo pudo escapar una vez perdida la batalla, gracias al esforzado auxilio que le prestó Liú. Calaf insiste en su agradecimiento hacia Liú y le pide la razón de su ayuda, contestando ella: «Porque un día me sonreíste».

Van adelantando los preparativos para la ejecución capital del príncipe de Persia, pero el pueblo, conmovido por la juventud de aquél, solicita su gracia; también Calaf la solicita. Cuando la Princesa Turandot aparece en la logia imperial, Calaf queda subyugado por su belleza, pero la

Princesa, con ademán decidido, confirma la sentencia de muerte. Calaf, arrebatado de amor por la belleza de Turandot, sólo piensa en someterse a la prueba, para tratar de lograr el amor de Turandot, siendo inútiles las advertencias que le hace su padre de que no arriesgue su vida, ni que traten de disuadirle de su empeño los tres ridículos ministros Ping, Pang y Pong. Pero sobre su decidida voluntad nada puede influir, ni la sombra de los muertos en la trágica prueba, ni tampoco las dramáticas advertencias de su padre. Liú pretende lograr con sus lágrimas que abandone tan arriesgada aventura, pero el Príncipe, atendiendo a la llamada de la gloria y del amor, se precipita sobre el «gong» que bate con tres rudos golpes, invocando a Turandot para que le haga sufrir la prueba que tanto anhela.

ACTO SEGUNDO

CUADRO I

Antesala del Palacio Imperial

Ping, Pang y Pong, aparecen lamentando los tiempos pasados y enumerando las víctimas de Turandot, al tiempo que comentan que se está preparando la ceremonia para que sufra la prueba otro gran iluso: el Príncipe Desconocido.

CUADRO II

Ante el trono del Emperador

La multitud invade el lugar. En lo alto de la escalera se hallan ocho viejos sabios sosteniendo cada uno de ellos un pergamino en el que se encuentran escritas las soluciones a los enigmas propuestos por Turandot. En el pináculo de su gran pompa real está el viejísimo Emperador Altoum, rodeado de los altos dignatarios de su Corte; comparece el Príncipe Desconocido que solicita al

Emperador afrontar la prueba, de lo que procura disuadirlo el Emperador, pero ante la insistencia de Calaf acaba por consentir se realice. El mandarín lee, antes de empezar la prueba, las normas por las que la misma se regirá, y acto seguido avanza Turandot que, bellísima e impasible, explica las recónditas razones de su manera de proceder.

Asegura Turandot querer reivindicar la muerte de una abuela suya, raptada y vilipendiada por un extranjero.

No obstante, trata de desaconsejar al príncipe Calaf el arrostrar la trágica prueba, pero como éste no se muestra conforme con abandonar su idea, pasa Turandot a plantearle sus enigmas.

Entre el entusiasmo clamoroso de la multitud el Príncipe Desconocido resuelve satisfactoriamente las tres adivinanzas.

Despechada Turandot al verse vencida, suplica a su padre que no la entregue al extranjero, pero el Emperador no se deja convencer y asegura cumplirá su palabra, a lo que replica la princesa con gran exasperación que guardará odio eterno a su esposo. Ante estas palabras, el Príncipe Desconocido, generoso, promete liberarla de su promesa si ella sabe resolver el único enigma que le propone, consistente en adivinar su verdadero nombre antes del alba del nuevo día; si lo logra, ella quedará libre y el Príncipe se matará. Turandot acepta y el público invoca al cielo para que proteja a aquel Príncipe tan audaz.

ACTO TERCERO

CUADRO I

Jardín del Palacio Imperial

Es de noche. El Príncipe Desconocido reposa sobre la escalinata. Se oyen lejanas voces de los heraldos que renuevan las órdenes de la Princesa:

«Nadie duerma esta noche en Pekín; bajo pena de muerte debe ser revelado antes del alba el nombre del desconocido». Ministros y gentes de todas clases y rangos vienen a implorar clemencia al Príncipe, ya que la vida de todos ellos está en sus manos. Hay quien le promete una segura fuga, otros le ofrecen riquezas, gloria, placeres; pero el Príncipe no cede. Un grupo de guardias llevan a rastras al viejo Timur y a Liú, y puesto que vieron que hablaban con el Príncipe, deben saber su nombre.

Turandot intima al anciano para que revele el deseado nombre, pero él calla y entonces Liú anuncia, ante el estupor general, que sólo ella conoce este nombre. La multitud, que se siente de improviso liberada de tan grave preocupación, aclama a Liú, pero ésta, mirando al Príncipe con infinita ternura, declara que tendrá siempre secreto su nombre, lo que produce un verdadero contento en el Príncipe. Es en vano que se trata de hacerlo hablar con amenazas y torturas, como también que aquél procure defenderla, pues es rápidamente inmovilizado por la multitud agresiva. Obstinadamente Liú continúa callando. Turandot, maravillada de tanta fuerza de voluntad, le pide de dónde le proviene, a lo que contesta Liú: «Es el amor por aquel hombre que un día me sonrió, y esto me hace feliz en el dolor». Cada vez más sujeta a un cerco de amenazas y torturas, Liú arrebatada un puñal de uno de los soldados y con el mismo se da muerte a los pies del Príncipe. El viejo Timur se arrodilla llorando ante el cadáver de la joven, vaticinando que el horrible delito será expiado por todo aquel pueblo. Estas palabras producen un rápido temor supersticioso que se difunde entre la multitud.

Quedan por primera vez solos Turandot y el Príncipe, quien se afana en conquistar a la implacable Princesa, la besa y cuando ella parece conmovida por tantas muestras de amor, el Príncipe, en pleno entusiasmo y felicidad, le revela su propio nombre: es Calaf, el hijo de Timur. Ante tan

imprevista declaración, Turandot vuelve a dar muestras de su altivez, diciéndole que desde entonces tiene su vida entre sus manos, a lo que Calaf le replica que «es dulce morir por su amor».

CUADRO II

Ante el trono del Palacio Imperial

Se reflejan las luces de la aurora. El Emperador aparece rodeado de la Corte y de gran cantidad de gente que le aclama; llega hasta él Turandot seguida por el Príncipe Desconocido, y la primera dice a su padre que ya conoce el nombre del extranjero, y mirando fijamente a Calaf murmura en un suspiro: «Su nombre es... amor». Calaf, al oír aquello, corre a estrechar en un fuerte abrazo a su amada, mientras la multitud les cubre de flores y alegremente les aclama.



ELLA DICE: HAN DE SER ACABADOS Pérrott's

Porque un traje, realizado con tejidos acabados por el famoso proceso londinense, tiene una triple garantía: la maestría indiscutible de nuestros sastres, unida a la calidad de la pañería mejor de España y al mejor acabado mundial.

Los licenciados PÉRROTT'S para España:

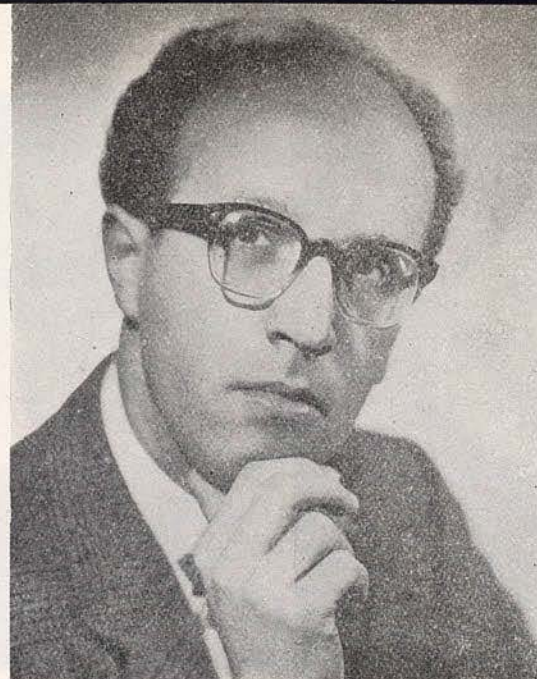
"BÁRTEX"

COLOMER, S. A. "KOLMER"
ESPECIALIDADES LANERAS
FARGAS, S. A.
JAIME RICART
JORGE DOMINGO, S. A.
COROMINAS 1920
SALLARES DEU, S. A.
SUC. DE LLONCH Y SALA, S. A.
TAMBURINI, HIJOS

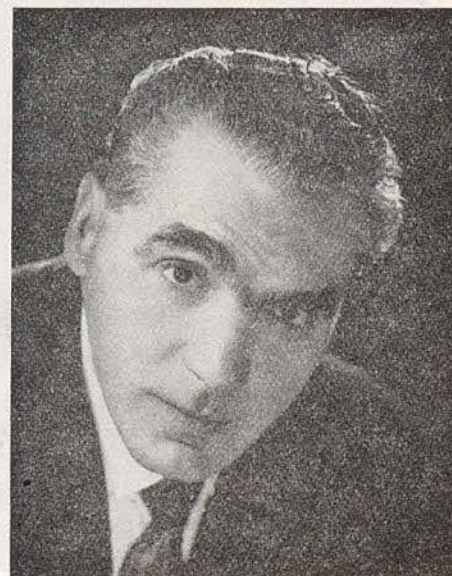
CONCESIONARIO EXCLUSIVO:
T. A. E. CASANOVAS, A. S. A.



PÉRROTT'S es el auténtico acabado inglés para la mejor pañería española.



Bruno RIGACCI
Maestro, Concertador
y
Director de Orquesta



Ricardo MORESCO
Regidor de Escena



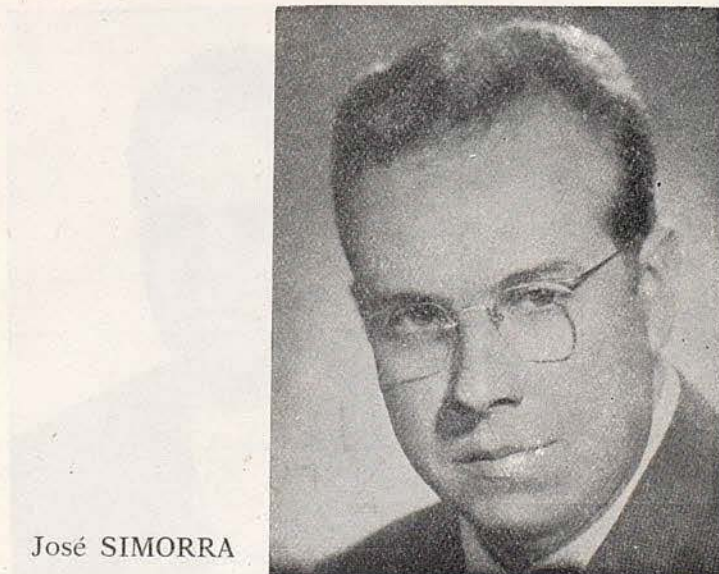
Lucilla UDOVICH



Luigi OTTOLINI



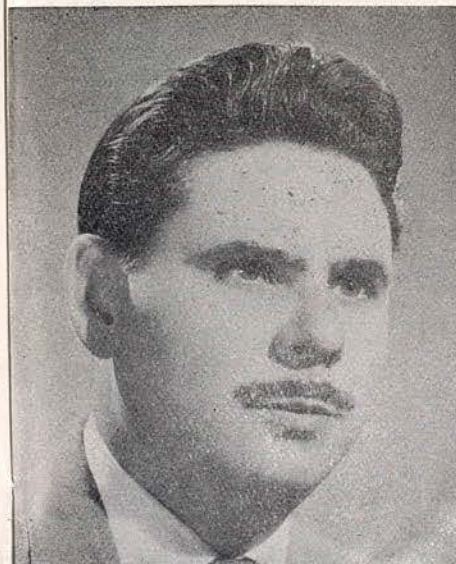
Dolores PEREZ



José SIMORRA



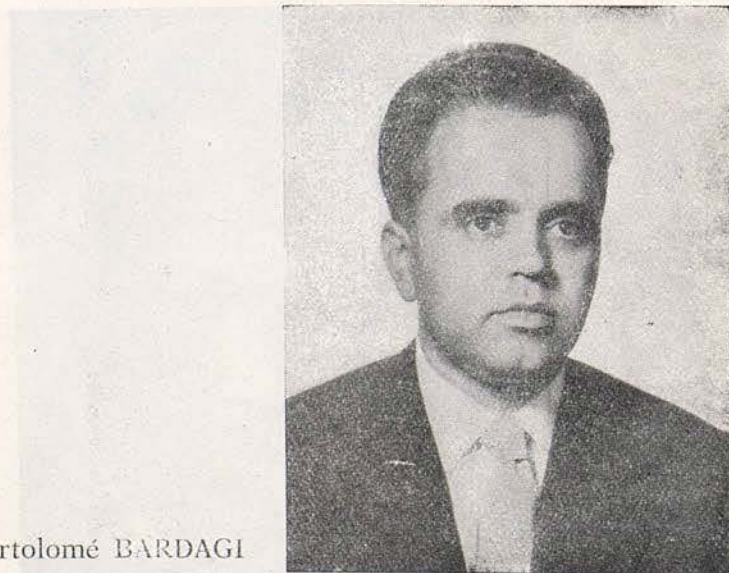
Giovani FOIANI



Francisco LAZARO



Juan RICO



Bartolomé BARDAGI



Diego MONJO

La Siberia

ALTA PELETERIA



VOL DE NUIT
Abrigo Astrakán
Afghanistan bordeado
de Visón Standard.



Ricardo BOTTINO
Maestro de coro



Antonio COLL
Maestro director del coro
infantil

La media con punto centrador

(patentado)

Este punto le permitirá comprobar si lleva la media bien colocada o no. Pues Vd. habrá observado que también las medias sin costura forman arrugas cuando se llevan torcidas dando la impresión de llevarlas flojas o caídas.

Con dobladillo antideslizante

que le ayudará a llevar las medias "tirantes" durante todo el día gracias a su adherencia y elasticidad.

Con refuerzos transparentes

conservando el mismo brillo y color que el resto del tejido.

De venta en:

BARCELONA
GONZALO COMELLA
EL DIQUE FLOTANTE
L'ITTE
FARRERAS
MAGIA
SANTACANA
SANTA FULGIA S.A.

MADRID
A SEÑERO, medias
EL ANCA DE LAS MEDIAS
EL CORTÉ INGLÉS
EL DANUBIO AZUL
GALLERIAS PRECIADOS S.A.
LA ALORÍA DE LAS MEDIAS
MEDIAS "LA RED"
MEDIAS VICTOR
NORMA
RIGAT

Punto Blanco

Medias con punto centrador (patentado)
Antideslizantes - Sin arrugas

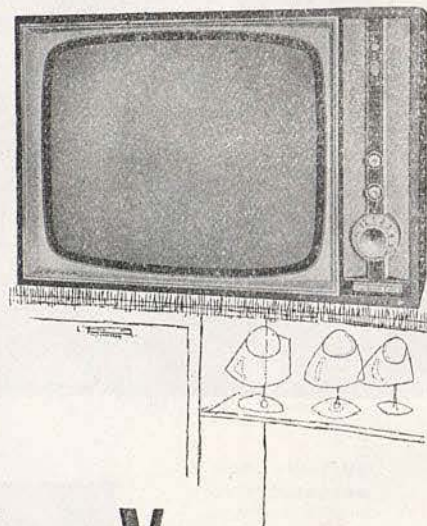


Juan MAGRIÑA
Mtro. de baile y coreógrafo



Angel ANGLADA
Maestro apuntador

su "buen tono"
exige un **IBERIA!**



**Total
visión**
AUTOMÁTICO

19" 23"

EXTRAPLANO

TUBO DOBLE LAMINADO

AUTOMÁTICO 100/100



UN TELEVISOR PERFECTO PARA QUIEN SABE ELEGIR

JEFES DE LOS SERVICIOS ESCENICOS
(POR ORDEN ALFABETICO)



Constancio ANGUERA
de Maquinaria



Rafael LAIN
de Electricidad



Salvador ROMERO
de Utilleria y Atrezzo



Luis TERAN
Regidor

Pruebe ahora el...



Otro agradable sabor de

Metrecal®

METRECAL adopta el nuevo sabor CAFE DESCAFEINADO, para evitar el insomnio que pueda producir la CAFEINA. Su precio es el mismo que para los demás sabores: VAINILLA, CHOCOLATE Y NARANJA.

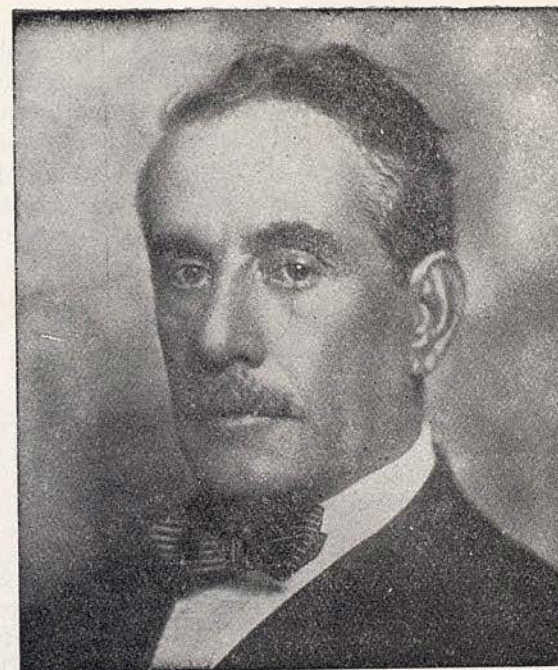
METRECAL es un alimento completo que le proporcionará 900 calorías diarias. Se toma en sustitución de las comidas.

Al iniciar su plan de adelgazamiento con METRECAL, anote su peso; desde los primeros días comprobará usted la eficacia de este alimento para el control del peso.

SU MEDICO CONOCE METRECAL - CONSULTELE

METRECAL SE VENDE EXCLUSIVAMENTE EN FARMACIAS

Licencia: Mead Johnson & Company



Etapas y fechas importantes en la vida y en el arte de

GIACOMO PUCCINI

1858

A finales de este año y de una familia de músicos, nace en Lucca (Italia) el que había de ser el gran y popular compositor Giacomo Puccini.

1880

Luego de haber estudiado música en su ciudad natal, demostrando dotes poco comunes para el cultivo de este arte, pasa a Milán pensionado por la Reina Margarita, al efecto de ampliar y perfeccionar sus estudios en el Conservatorio de dicha ciudad, bajo la égida del conocido compositor Arrigo Boito.

1884

Con su primera ópera, «Le Vielli», tomó parte en un concurso anunciado por la Casa Editorial Son-

zògno. Al no ser la misma premiada en el referido concurso, un grupo de amigos y admiradores del compositor logran estrenarla en el Teatro dal Verme de Milán, siendo bien acogida.

1889 Estrena en el Teatro Scala de Milán la ópera «Edgard», basada en la obra de Alfred de Musset «La coupe et les levres». No tiene buena acogida y el fracaso retrae al compositor, que duda de su potencia creadora.

1893 Obtiene su primer gran triunfo al estrenar, en el Teatro Regio de Torino, la ópera «Manon Lescaut».

1896 Exitó que corrobora y amplía al estrenar en el propio teatro torinés, bajo la dirección del maestro Arturo Toscanini, la ópera «La Bohème», que inmediatamente se populariza y difunde por toda Europa.

1900 El creciente triunfo de «La Bohème» coloca a Puccini en primerísimo lugar entre los compositores italianos de su tiempo y consolida su fama el estreno de «Tosca», también entusiastamente acogida por el público romano, en ocasión de su primera representación en el Teatro Constanzi de la capital italiana.

1904 Cuando su preclaro nombre artístico tiene ya una resonancia internacional, estrena en la Scala de Milán la ópera «Madama Butterfly», que por causas completamente ajenas a su valor musical intrínseco es rechazada violentamente por el público. No obstante el ruidoso fracaso, una nueva versión de la propia ópera se ofrece unos meses después en el Teatro Real de Brescia, consiguiendo un enorme triunfo, que es corroborado en sucesivas ediciones dadas en los principales teatros italianos y extranjeros, hasta conseguir que esta obra se convierta en el máximo exponente de la inspiración de Puccini y al mismo tiempo en una de las óperas más populares del repertorio italiano.

1910 Estrena en Nueva York la ópera «La fanciulla del West», sobre un argumento típicamente ame-

ricano. Se recibe de manera muy fría, lo que produce gran contrariedad a su autor.

1917 Se produce, en el Teatro de la Opera de Montecarlo, el estreno de la ópera «La Rondine», que es considerada endeble por público y crítica, asimilándola a un género musical inferior.

1918 De nuevo estrena Puccini otra producción en el Teatro Metropolitan bajo el nombre genérico de «El Tríptico», compuesto por tres óperas de un acto cada una, que responden a los títulos «Il Tabarro», «Suor Angelica» y «Gianni Schicchi». La primera es acogida con reservas; la segunda, pese a su argumento poco propicio a un desarrollo musical, es aplaudida, y en cambio «Gianni Schicchi» se considera una verdadera maravilla en el género cómico, hasta entonces nunca cultivado por el compositor, obteniendo un franco y clamoroso éxito.

1923 Inicia la composición de su última ópera, «Turandot», basada en una poética leyenda china, realizando grandes y profundos estudios sobre la música oriental para ambientar debidamente su nueva producción.

1924 Enfermo de consideración, prosigue su labor creadora en «Turandot», pero agravado de su dolencia fallece el 29 de noviembre en Bruselas, cuando le faltaba muy poco para terminarla. Con las notas y estudios que dejó Puccini, la acaba su amigo y discípulo Franco Alfano, consiguiéndose un extraordinario éxito al estrenarse en la Scala de Milán el día 25 de abril de 1926.



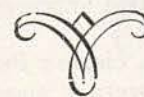


CITANDO ESTA REVISTA, ENVIAREMOS CATALOGO
Y LISTA DE ESTABLECIMIENTOS.
ESCRIBA A ESCORPION — IGUALADA.

Catálogo de las óperas de GIACOMO PUCCINI

seguidas del año y teatro en que fueron
estrenadas

LE VILLI	1884	Teatro Dal Verme, de Milano
EDGARD	1889	Teatro Scala, de Milán
MANON LESCAUT	1893	Teatro Regio de Torino
LA BOHEME	1896	Teatro Regio de Torino
TOSCA	1900	Teatro Constanzi, de Roma
MADAMA BUTTERFLY	1904	Teatro Scala de Milán
LA FANCIULLA DEL WEST	1910	Teatro Metropolitan de New-York
LA RONDINE	1917	Teatro de la Opera de Montecarlo
IL TABARRO SUOR ANGELICA GIANNI SCHICCHI	1918	Teatro Metropolitan de New-York
TURANDOT	1926	Teatro Scala de Milán



**Lugar y significación de la ópera
"Turandot" dentro de la producción
operística de**

GIACOMO PUCCINI

Puccini ha sido siempre proclamado el músico que mejor supo interpretar mediante su vena melódica el alma femenina.

Sus criaturas: Mimí, Manon Lescaut, Tosca, Butterfly, tienen a la vez la más grande ternura y los arrebatos pasionales tan frecuentes en la mujer.

En cambio, sus protagonistas masculinos están más desdibujados; no llega con su música a perfilarlos en la forma excelente que obtiene con sus oponentes. Tanto el Poeta Rodolfo como el Caballero Des Grieux, y menos aún Pinkerton, pueden reclamar una especial atención por sus características.

Estas observaciones, bien ostensibles a cuantos dediquen sólo unos minutos a considerar cómo presenta Puccini a las protagonistas de sus óperas, fueron momentáneamente contradichas al estrenarse «Turandot», la obra póstuma del gran músico de Lucca.

El espectador de las primeras representaciones, que no supo profundizar en la verdadera substancia artística de dicha ópera, estimó que Puccini dejaba de ser el espléndido portavoz del sentimiento femenino y que había pretendido dar vida a una mujer sin corazón, o, lo que es lo mismo, que negaba lo que hasta entonces fue su verdadero credo artístico.

Nada menos cierto; Puccini, en el adelanto de su triunfal carrera y maestría, intentó en su última ópera, truncada por la cruel dolencia que le llevó al sepulcro cuando tanto aún podía esperarse de su inagotable inspiración, de enfrentar y pintar dos caracteres de mujer completamente di-

versos: la sencilla, pasional y desdichada Liú, personaje dolorosamente vivo y real (hermana legítima, aunque menor, de Mimí y de Butterfly), con la altiva, orgullosa y aparentemente insensible «Turandot», la Princesa cruel.

Pero nótese que todo es fábula en el argumento de la última ópera de Puccini, fábula de la que se desprende, como es de rigor, una moraleja, la de que el alma femenina, a pesar de las apariencias, es siempre sensible a las emociones y a los estados pasionales y que en la fémima vence siempre el corazón sobre el orgullo, la altivez y hasta la crueldad, que en la mayor parte de las veces no son otra cosa que defensas puestas al servicio de un alma incomprendida o de una sensibilidad defraudada.

Y la maestría del autor buscó el difícil parangón Liú-Turandot para mejor proclamar su constante opinión sobre la mujer.

Seguramente sin proponérselo, cuando amorosamente pensaba en la desdichada Liú, su arte logró no un «tentativa», sino el logro de uno de los más grandes personajes de su galería humana: Turandot.

También en la Princesa china, de nuevo logra Puccini que venza el amor y el orgullo y la crueldad dejan paso al eterno sentimiento. El compositor no pudo, como es sabido, finir su obra póstuma, pero su impronta magnífica, su iniciativa siempre segura y sus melodías inspiradísimas, declaran el verdadero espíritu pucciniano de esta fábula maravillosa.





La
suprema gracia
de una
fina silueta

ADELGACE

por el medio más moderno y agradable

sin peligros y sin molestias bañán-
dose en la espuma acariciadora
que refresca y suaviza su piel

BAÑO ADELGAZANTE

Slim line

Sin emplear jabón, limpia estupendamente



Noticario del Gran Teatro del Liceo

● Para mañana domingo estan previstas las últimas representaciones, unicas en turno de tarde, de los tres estrenos presentados ultimamente: «Un intervento notturno», «Una carta de amor de Lord Byron» y «Amahl y los visitantes nocturnos».

● Con «Una carta de amor de Lord Byron», el gran éxito del compositor Raffaello de Banfield, se despedirá de nuestro público la celebrada soprano Elena Todeschi, quien revalidó los éxitos alcanzados en este mismo Teatro cuando cantó «Falstaff».

● Con «Amahl y los visitantes nocturnos», lo harán la «mezzo» Rena Garazioti, que tan destacada intervención tuvo en la presente temporada, y el niño-cantor Antonnino di Minno, quien logra, en la citada ópera, una verdadera creación.

● Para el próximo martes, se anuncia la segunda representación, última de noche de «Turandot», la ópera postuma de Puccini, que hoy se repone en este Gran Teatro, con una magnifica presentación y un extraordinario reparto que encabezan dos artistas de fama mundial la soprano Lucille Udovich y el tenor Ottolini, y complementan otros notabilísimos artistas: Dolores Pérez, José Simorra y Giovanni Foiani.

● Aparte las representaciones de Lucille Udovich y Luigi Ottolini, quienes actúan por vez primera en España, se presenta, también, en nuestra patria, el famoso regista Ricardo Moresco, que acaba de obtener en Nueva York unos éxitos que merecieron el aplauso unanime de la exigente critica norteamericana. Y con «Turandot», que promete constituir un gran acontecimiento, reaparece el prestigioso maestro Bruno Rigacci, ventajosamente conocido de nuestro público.

● Están muy adelantados los ensayos de «El Principe Igor» y «Khovantchina», óperas que serán interpretadas por las primeras figuras de la Compañía del Teatro Nacional de la Opera de Belgrado.

● En las dos óperas citadas, tiene importante intervención el «ballet» Para animar las danzas que todos recordamos y admiramos, que correrán a cargo del Cuerpo de Baile de este Gran Teatro, se desplazan exprofeso a Barcelona el primer bailarín y coreógrafo de la Opera Nacional de Belgrado, Milan Momcilovic, así como los primeros bailarines Ivica Ganza, Branko Markovic, Katarina Obradovic y Mira Sanjina.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

*Domingo, 17 de Diciembre de 1961. Tarde
7.ª de propiedad y abono a tardes*

Ultima representación de

Una Operación Nocturna

*de
VIOZZI*

Una Carta de Amor de Lord Byron

*de
BANFIELD*

Amahl y los Visitantes Nocturnos

*de
MENOTTI*



MARTES NOCHE: *Ultima en función de noche de*
TURANDOT

JUEVES NOCHE:
EL PRINCIPE IGOR
por la Compañía de la Opera de Belgrado

EN BREVE:
KOVANTCHINA

LA GIOCONDA
TOSCA
LA TRAVIATA
CAVALLERIA RUSTICANA
I PAGLIACCI
TURANDOT
EL PRINCIPE IGOR
ARABELLA
DON JUAN
LOS MAESTROS CANTORES
LUCIA DI LAMMERMOOR
AIDA
EL BARBERO DE SEVILLA
LA BOHEME
OTELLO
LA WALKIRIA
LOHENGRIN
MADAME BUTTERFLY
RIGOLETTO
IL TROVATORE
MANON LESCAUT
LAS BODAS DE FIGARO
PARSIFAL
BORIS GODUNOV
EL OCASO DE LOS DIOS
CARMEN
L'ELISIR D'AMORE

podrán deleitarle en su hogar, servidas con la más moderna técnica de grabación e interpretadas por artistas tan prestigiosos como RENATA TEBALDI, MARIO DEL MONACO, ANITA CERQUETI, JOAN SUTHERLAND, GIUSEPPE DI STEFANO, GIULIETTA SIMIONATO, ETTORE BASTIANINI, CESARE SIEPI, GEORGE LONDON, W. WINDGASSEN, KIRSTEN FLAGSTAD, MIRO CHANGALOVICH, etc.

En exclusiva de DISCOS DECCA

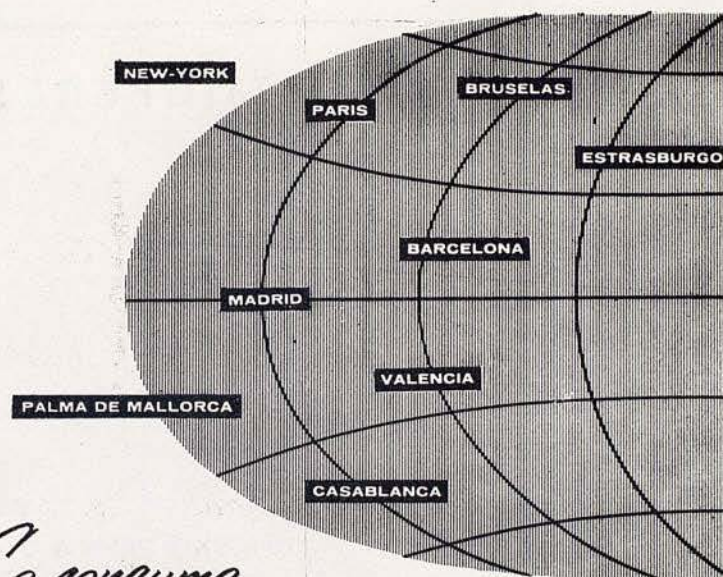
PRESENTADOS POR
FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.



Casa Milardell

Primera Firma de España
en
Géneros de Punto,
Camisería, Pañería,
Laneria, Lencería,
Sastrería y Confecciones.

Via Layetana, 49-51 y Sucursales
Barcelona



*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!

ESCUELA DE CHOFERES

La Española

Enseñanza rápida, con coches modernos, Seat 600 y Camión Diesel, para títulos de todas las categorías, y tramitaciones rápidas.

Lepanto, 284 - Tel. 236-0898
(entre Mallorca y Provenza
Sagrada Família)

Paseo Maragall. 170 - Tel. 235-3006
BARCELONA

ALQUILER DE SERVICIO DE MESA
ORGANIZACION COMPLETA DE RECEPCIONES

Lasler

Muntaner, 166 - Teléfono **250 31 48** - BARCELONA - 11

KLM la primera compañía

con

VUELO DIRECTO EN "JET" DC-8

desde MADRID a:

**CARACAS,
CURACAO,
PANAMA,
GUAYAQUIL y
LIMA,**



En 9 horas 50 minutos de ensueño, en los aviones más confortables del mundo, estará usted en Caracas.

**PRIMERA CLASE
CLASE ECONOMICA**

Consulte a su agente de viajes o
a las oficinas de **KLM**

MADRID, Avda. José Antonio, 59 - Teléf. 247 81 00
BARCELONA, Paseo de Gracia, 14 - Teléf. 32 59 05
PALMA DE MALLORCA, Pelayos, 109 - Tel. 16 9 69
LAS PALMAS, Hotel Santa Catalina - Tel. 16 8 06



KLM cordialmente a sus ordenes

SALA BUSQUETS, S. L.

EXPOSICION DE PINTURA
CRISTALERIAS - VAJILLAS
OBJETOS DE REGALO

ESPECIALIDAD EN LISTA DE BODAS

Paseo de Gracia, 98 - Teléfono 237 16 86 - BARCELONA



Impecable!

Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto

TAKY

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



vision Foto R. Batlles



EN LA
ALTA COSTURA
ESPAÑOLA

modelos de ASUNCION BASTIDA - EL DIQUE FLOTANTE - PEDRO RODRIGUEZ - PERTEGAZ

SOCIEDAD ANONIMA DE FIBRAS ARTIFICIALES - S.A.F.A. - MADRID - BARCELONA - BLANES

CIN! CIN! (CHIN! CHIN!)

CINZANO



CINZANO
VERMOUTH



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Av. Generalísimo, 484

P.º de Gracia, 13

Fernando, 36

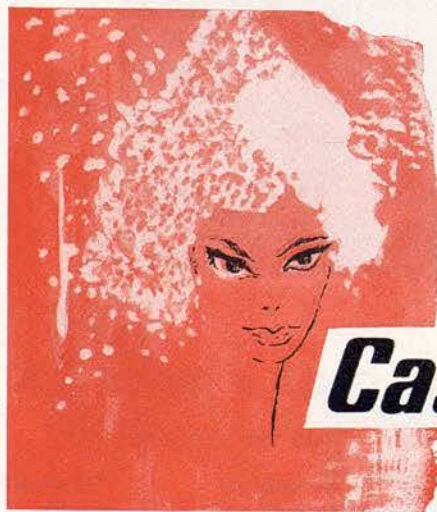
CRISTALERIAS - PORCELANAS - PLATERIA - MUEBLES
DECORACION



alta costura

MODAS
SASTRERIA PARAGUAS
ABANICOS
GENEROS DE PUNTO

Paseo de Gracia, 37 • Pelayo, 30 • Puertaferri, 20
Avda. Gralmo. Franco, 419



*Hay que
pensar
con la
cabeza...
y lavársela
con...*

Caspolen

champú
científico



aconseja
Kelvinator

el
frigorífico
americano
de
tama
mundial



SQUARE LINE 260 LITROS
7 MODELOS A ESCOGER

5 AÑOS GARANTIA

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL

AVDA. GENERALISIMO, 590 • TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 • TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) • TEL. 231 96 00



**siempre al servicio
de la suspensión**



J. Soler
URGEL, 216
TEL: 3019 00 39 15 41
BARCELONA

ESPECIALIDAD EN AMORTIGUADORES

JOSE M. LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

**BENITO CORTES VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET**

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228 4483

J. Carbonell Vilanova

**Compra Venta y Administración de fincas
Agente Colegiado**

Ronda S. Pedro, 46-4º 1ª
entre Bruch y Girona

Teléfonos:
222.97 04 - 222.96 85

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el

*Servicio especial de Restaurante en el
Salón de Té y Palcos, durante las
representaciones.*

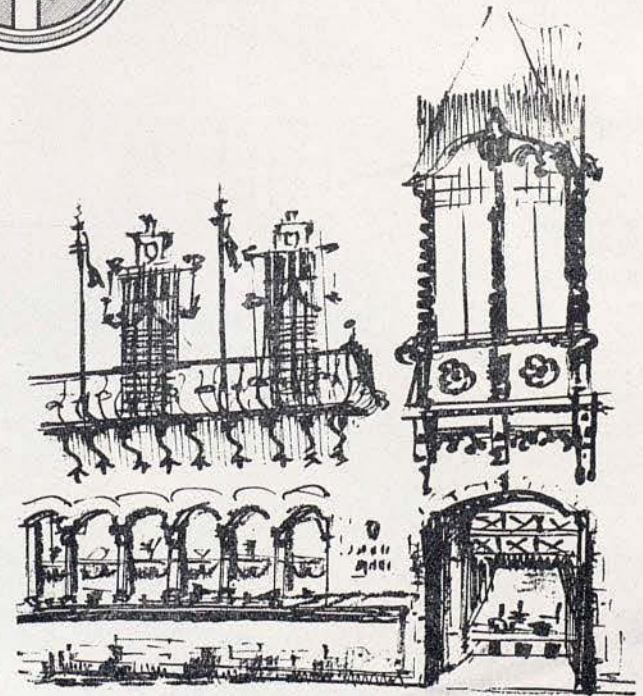
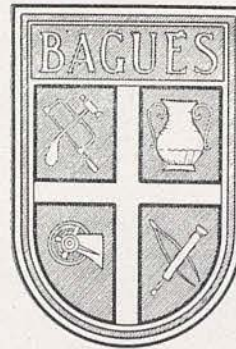


**SNACK BAR, en la planta baja con sus
combinados de frutas al champán y
con las delicias del «LICEO».**

LE PARFUM ROÏ



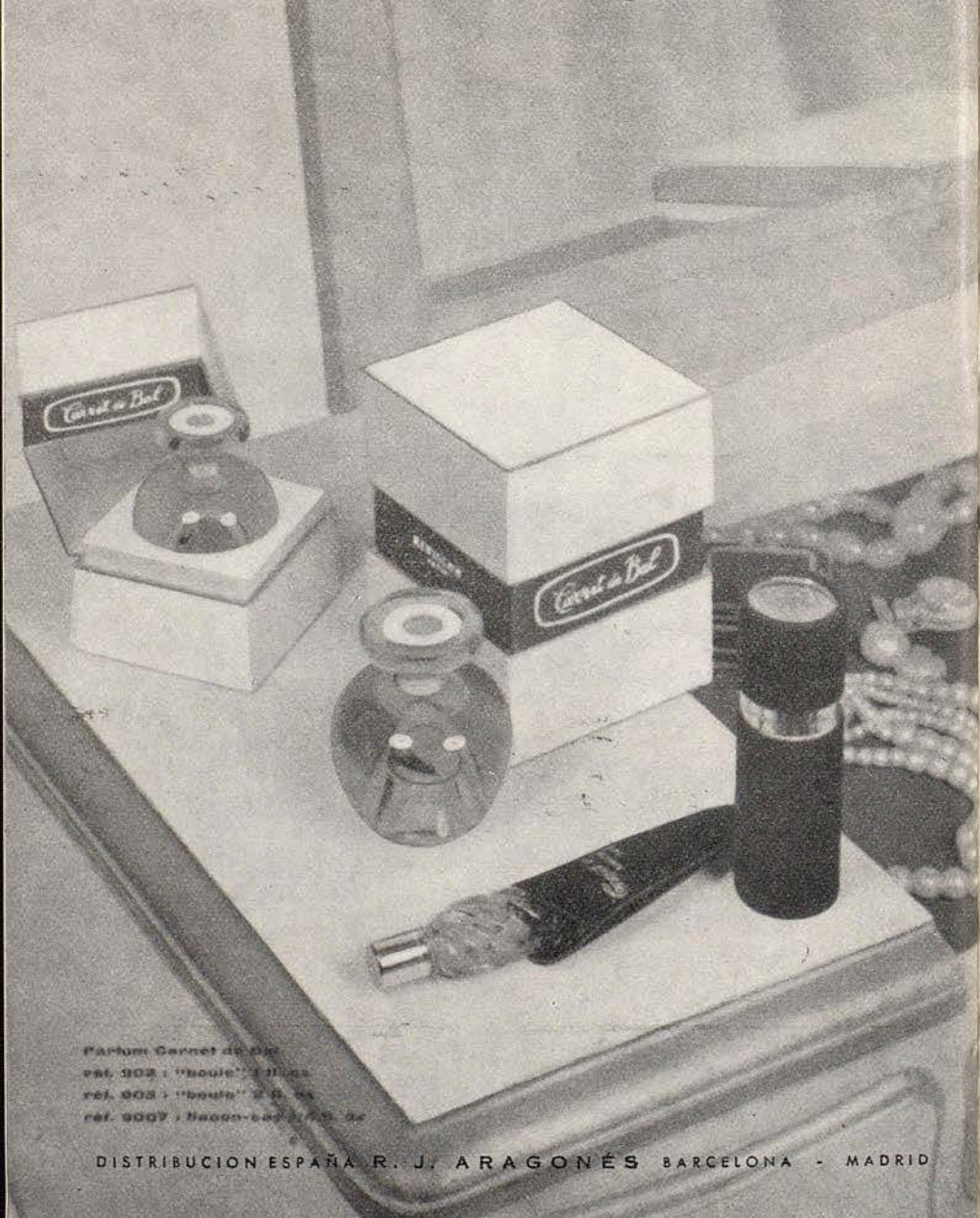
JEAN PATOU



JOYERIA BAGUES

PASEO DE GRACIA, 41

REVILLON PARFUMS présente...



Parfum Garnet de 50 ml
ref. 902 : "Boule" 1 fl. oz.
ref. 903 : "Boule" 2 fl. oz.
ref. 907 : "Boule" 3 fl. oz.

DISTRIBUCION ESPAÑA R. J. ARAGONÉS BARCELONA - MADRID



Una elegancia
nueva
y practica:

su
LEOTARDO!

Fantasia joven y de color
su LEOTARDO
es para Vd. una manera nueva
de vestir sus piernas.

Dulce y caliente
le procura práctica comodidad
para trabajar en casa
y agradable confort para salir
en cuanto se presentan
los primeros frios.

Ande,
salte, baile
con su

LEOTARDO

QUALTRIX

el confort
por el calor

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.



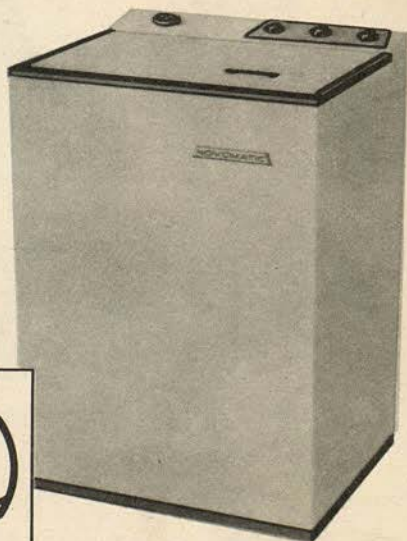
Una lavadora
CROLLS

**desde
8.740
pesetas**

La nueva serie

NOVOMATIC

DE PRECIO REGULABLE



42086-11