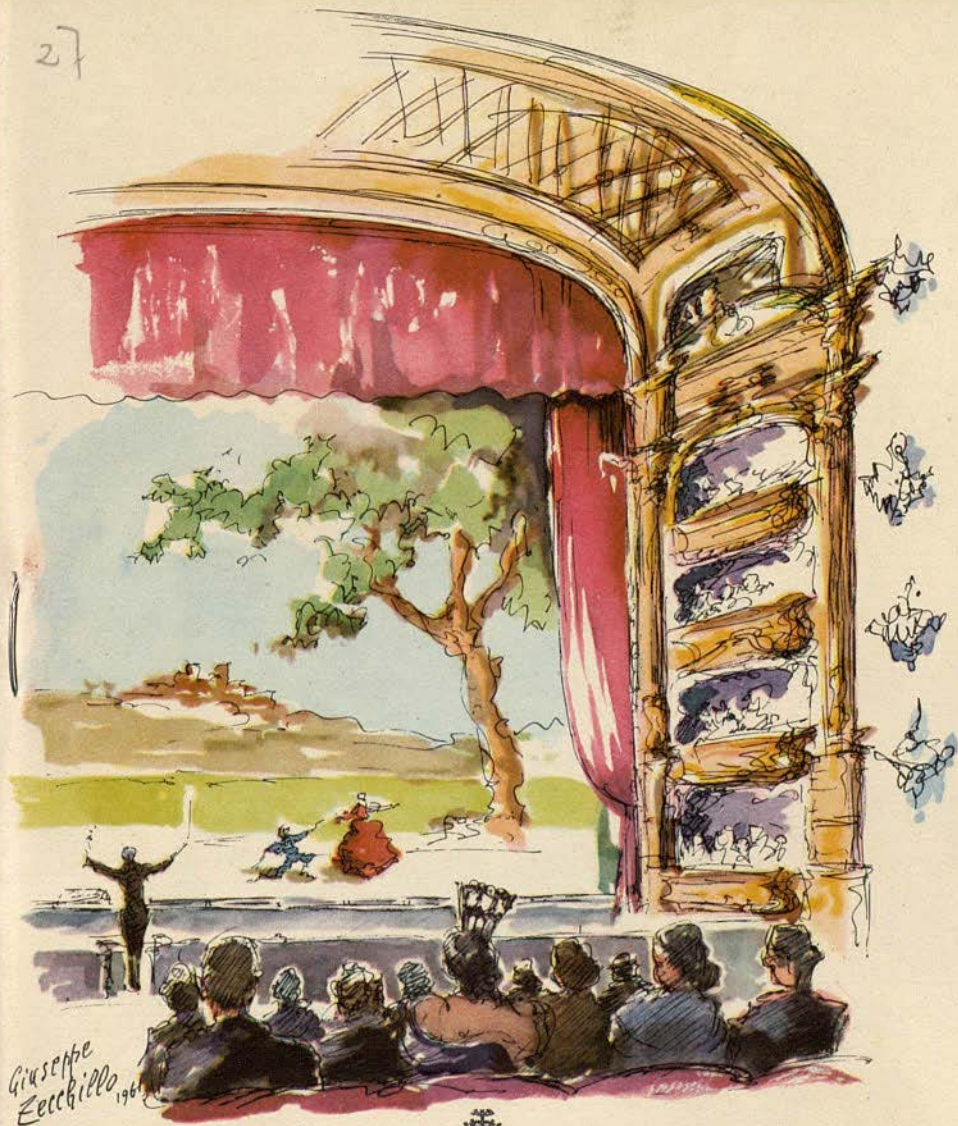


27



Giuseppe
Zecchiello 1961

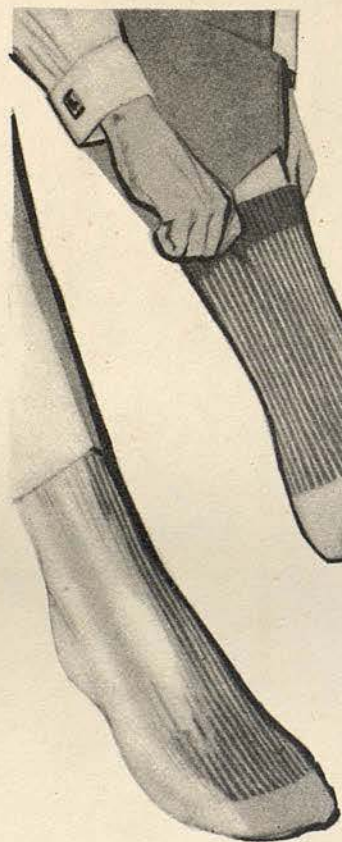


GRAN TEATRO DEL LICEO

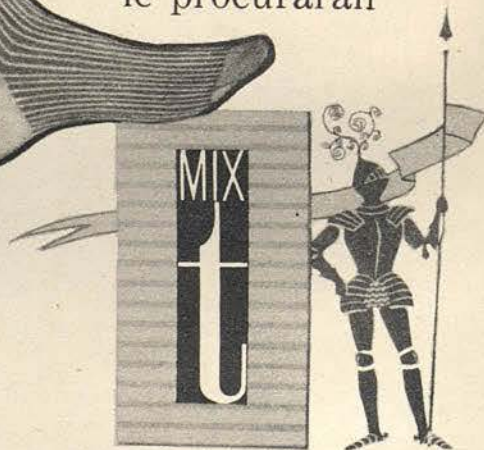
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



porque tienen
doble fibra
sus calcetines
climatizados
MIX-T
le procurarán



doble confort

Notablemente elásticos. de una resistencia a toda prueba
como el Helanca
ligeros para el pie. frescos en cualquier tiempo
como el algodón.
El calcetín MIX-T es agradable de llevar.
no hace arrugas, no se desgasta

MIX-T el calcetín climatizado

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.

HIJOS DE JAIME TORRELLAS S.A.

MANUFACTURAS A. GASSOL S.A.

MOLFORT'S S.A.

MANUFACTURAS GOLIATH S.A.

A. GNAUCK ANDREU

neon



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1961-62

DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1961
AL 6 DE FEBRERO DE 1962

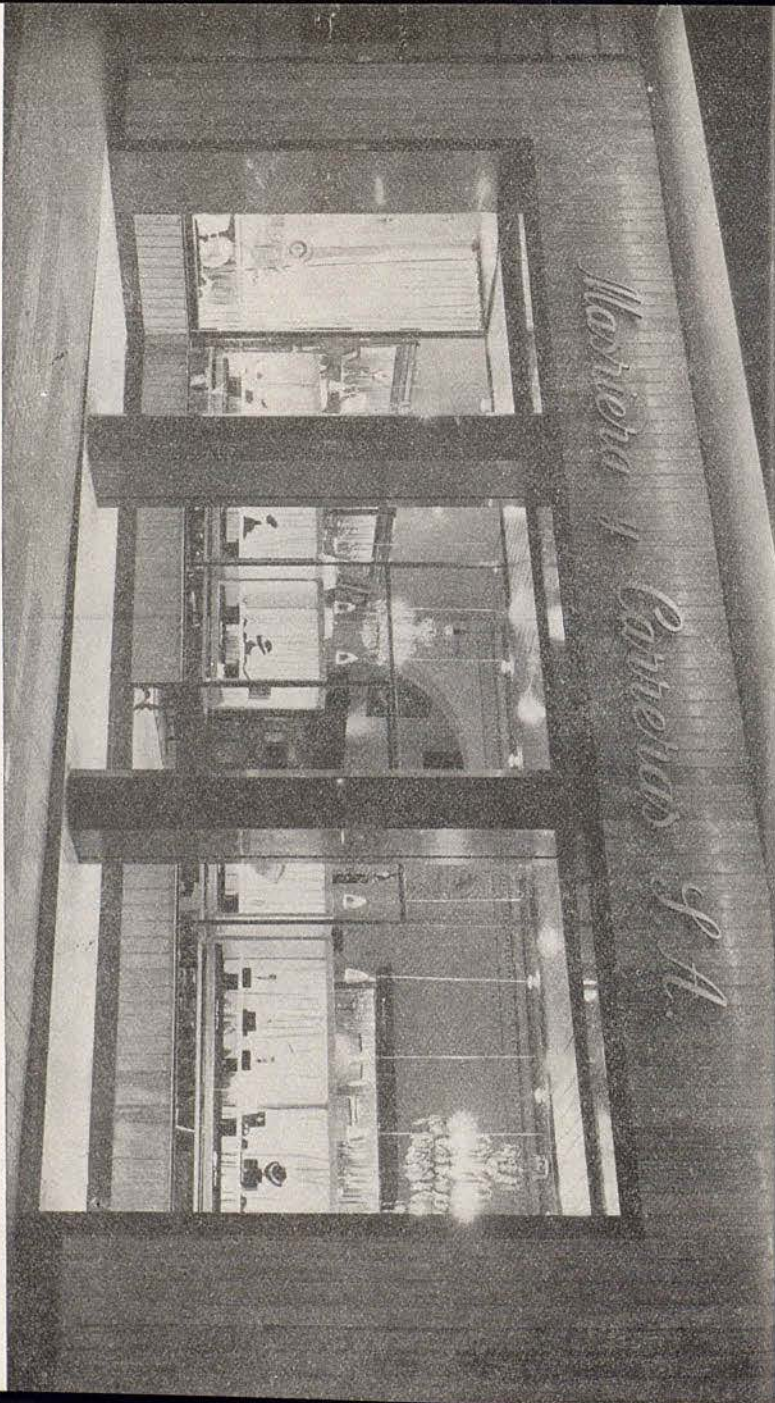
Portada del pintor G. ZECCHILLO

Joyería

Masriera y Carreras, S. A.

Paseo de Gracia, 26

Platería



*póngase a la moda
con
productos*



Bella Aurora

SEÑORA:

Rejuvenezca su cutis
con exuberante y
eterna belleza.

fórmulas: THE STILLMAN C^o AURORA · ILLINOIS · E.U.A.

TAPICERIAS GANCEDO

RAMBLA DE CATALUÑA, 97
Teléfono 228-1484
BARCELONA

CALLE DE RECOLETOS N.º 1
Teléfono 226-9032
M A D R I D

CALZADOS ALTA ARTESANIA VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Generalísimo Franco) - Tel. 228-5775



DORADOS - PLATEADOS - RASO
CLASICOS - REPTILES
FANTASIA Y DEPORTE

—
PARA JOVENCITAS, TACONES FINOS Y
ESCOTES MUY VARIADOS

Sucursales:

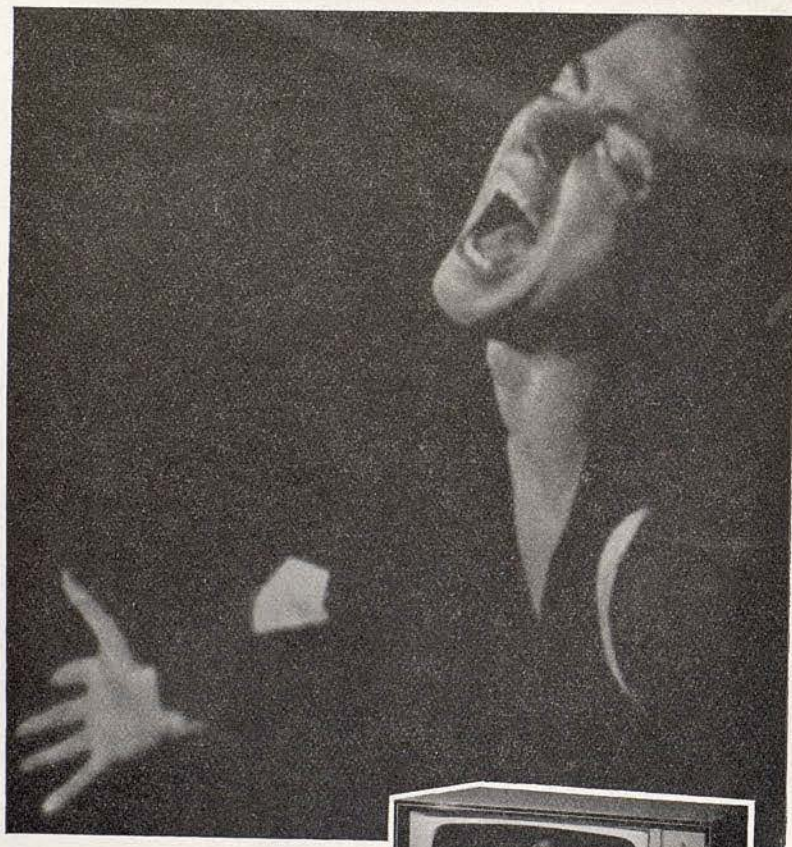
CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 201 (Chafalán Muntaner, 211)

●
CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225-7060

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS



Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS
TOD DETALLE



23 TE 262 A 05
P.V.P. 24.475 Ptas.
(Impuestos incluidos)

Una red de servicio lo garantiza

GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno



Un
gesto,
una
mirada,
una
sonrisa...

**le
baiser**



le rouge baiser
LAPIZ LABIAL
VERDADERAMENTE FIJO



ombre baiser
LAPIZ PARA
SOMBREAR LOS OJOS



LACA
PARA UÑAS
le baiser

CALCULÉ A PARIS PAR PAUL BAUDECROUX

Concesionario para ESPAÑA: HENRY COLOMER LTDA.

bolero

el perfume típico
de España



Dana
ESPAÑA



La
juventud
en sus
labios



HAMOL, S. A. - ZÜRICH 120

Vitamol
fantastick

le ofrece una extensa gama
de nuevos y maravillosos
colores, concebidos según
las últimas tendencias
de la moda internacional.

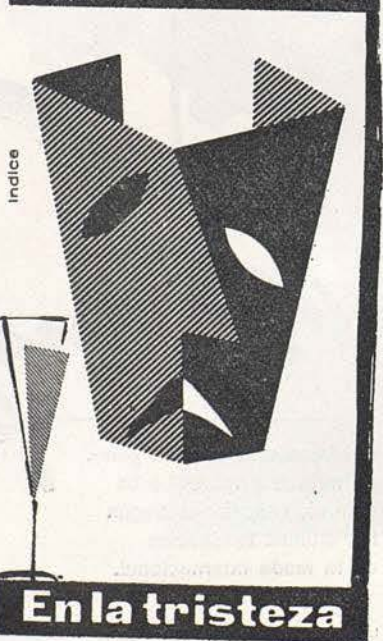


UN PRODUCTO SUIZO
DE ALTA COSMETICA

Champaña
**"Làcrima
 Baccus"**

le ayudará a vivir
 más intensamente.

sabor de felicidad



**CRÈME
 VIVANTE**
 LANCASTER

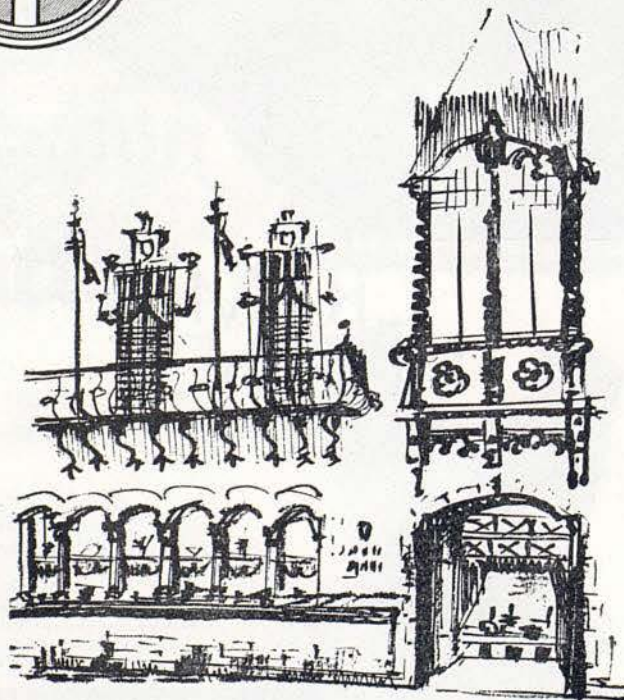


A BASE DE
 CELULAS VIVAS
 ESTABILIZADAS

Este potente estimulante y regene-
 rador fisiológico
 le dará la doble garantía de un
 tratamiento
 ACTIVO y EFICAZ

LE TRAITEMENT DE BEAUTÉ QUI ARRÊTE LA MARCHÉ DU TEMPS

Distribuidor para España *Segura* Barcelona



JOYERIA BAGUES

PASEO DE GRACIA, 41

bolero

el perfume típico
de España



Dana
ESPAÑA

robe d'un soir
d'un soir



MOKA

La casa del buen café

Nuevas secciones

SNACK

TAVOLA CALDA

BOCADILLOS CALIENTES

y la gran novedad de su

PAMPA GRILL

Toda clase de carnes a la parrilla

RAMBLA ESTUDIOS, 126

TELEFONO 222 41 73

ABIERTO A LA SALIDA DEL LICEO

ASEGURESE CONTRA LOS ACCIDENTES
POR FALTA DE ALUMBRADO



ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

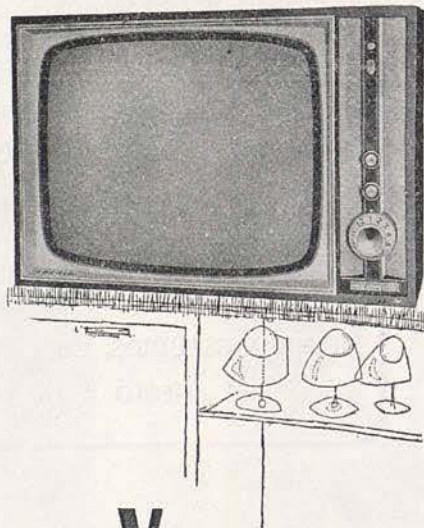
NO ESTORBAN

COMODOS

PRACTICOS

CON **FER** EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE

su "buen tono"
exige un **IBERIA!**



**Total
visión**
AUTOMATICO

19" 23"

EXTRAPLANO

TUBO DOBLE LAMINADO

AUTOMATICO 100/100



UN TELEVISOR PERFECTO PARA QUIEN SABE ELEGIR



Jueves, 21 de Diciembre de 1961

Noche a las 9,30

20.^a de propiedad y abono a noches. 7.^a al turno B (jueves)
y 10.^a al turno extraordinario de estrenos

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA DE LA
OPERA DE BELGRADO

PRIMERA REPRESENTACION DE

LA OPERA

El Príncipe Igor

EN UN PROLOGO Y CUATRO ACTOS

LIBRETO Y MUSICA DE
Alexandre Borodine



LA MEDIA DE NYLON
PERFECTA

Suprema elegancia

si une Vd. al vestido esmerada-
mente escogido la media más i
propósito.

"JR" en sus distintas creaciones
y colores última novedad le faci-
lita el inconfundible sello de ele-
gancia para cada momento de su
vida social.

Toda media viste; sólo la media "JR" distingue.

UNA CREACION DE J. ROSSELL, S. A.

EL PRINCIPE IGOR

Opera en un prólogo y cuatro actos, libreto y música de
Alexandre BORODINE, completada e instrumentada por
RIMSKY-KORSAKOW y GLAZOUNOW.

Esta ópera se estrenó en San Petersburgo, el 23 de octu-
bre de 1890, y en el Liceo el 20 de diciembre de 1922;
habiendo sido su 14.^a y última representación, antes de las de
la presente temporada, la del 29 de noviembre de 1928.

REPARTO

<i>El Principe Igor</i>	Dusan POPOVIC
<i>Jaroslavna</i>	Vilma BUKOVEC
<i>Vladimir</i>	Drago STARC
<i>El Principe Galitsky</i>	Miroslav CHANGALOVIC
<i>Kontchak</i>	Miroslav CHANGALOVIC
<i>Kontchakovna</i>	Milanija BUGARINOVIC
<i>Ovthur</i>	Antonio SOTO
<i>Scoula</i>	Ladko KOROSEK
<i>Erochka</i>	Stiepan ANDRASEVIC
<i>La Sirvienta</i>	María Teresa CASABELLA
<i>Una joven Polovsiana</i>	Maya MAYSKA

Nobles rusos, Boyardos, Guerreros, Campesinos, Polovsianos,
Doncellas de Kontchakovna, Esclavos de Kontchak, Soldados
Polovsianos.

Coro General Cuerpo de Baile de este Gran Teatro
con la participación de los primeros bailarines de la Opera
de Belgrado

Caterina OBRADOVIC Mira SANJINA
Dragisa DJULIC y Branko MARKOVIC

Maestro Director: *Regidor de Escena:*
Kresimir BARANOVIC Josip KULUNZIC

Coreógrafos y Maestros de Baile:
Milán MOMCILOVIC y Juan MAGRINA

Maestro de Coro: *Maestro Apuntador:*
Riccardo BOTTINO Angel ANGLADA

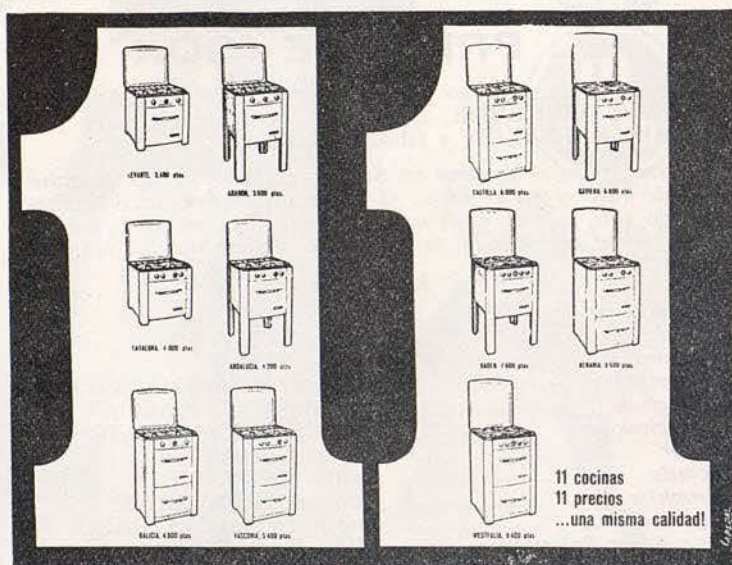
ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de Nicolas BENOIS, realizados por SORMANI,
de Milán

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid Muebles: Miró

Materiales de Orquesta: Boosey & Hawkes, de Londres

NOTA: Inmediatamente después del prólogo se ejecutará el
Interludio, al que seguirá sin interrupción el primer acto.



modelos de cocinas...

y todas con SEGURO DE ENCENDIDO DE HORNO

- 30% de ahorro en el consumo.
- Sencillez de manejo y facilidad de limpieza.
- Máxima corrección en su acabado.

Orbegozo
HOMANN

la cocina más fina de España

Distribuidores Oficiales:

RADIO
AVENIDA

PASEO DE GRACIA, 76

RADIO
Lucarda

RAMBLA CATALUÑA, 8

ARGUMENTO

Opera en un prólogo y cuatro actos.

Revisada, parcialmente terminada y orquestada por A. Glazounov y N. Rimsky-Korsakov.

Estrenada en el Teatro Marinsky de San Petersburgo el día 4 de noviembre de 1890.

Libreto del propio Borodine, inspirado en el romance medioeval «Canto sobre el ejército de Igor».

La acción se desarrolla en el año 1185.

PROLOGO

Delante de la ciudad de Poutivle

Los soldados y la guardia de honor del Príncipe Igor se preparan para combatir contra los polovet-zianos. Llega el Príncipe Igor acompañado de boyardos y nobles. Igor arenga a los soldados con las siguientes palabras: «Adelante, combatamos a los enemigos polovetzianos». Los boyardos y el pueblo expresan al Príncipe sus augurios de victoria. De improviso el sol se eclipsa; los reunidos, observando el fenómeno, ruegan al Príncipe de no salir ante tan mal presagio. Pero el Príncipe Igor persiste en su decisión alegando que su causa es justa y es preciso luchar por el pueblo, por la fe y por la patria.

Dos soldados, los músicos Skoula y Yerochka, no participan de este parecer, mostrándose poco dispuestos a partir, y silenciosamente se apartan para buscar una ocupación más conveniente a sus intereses, lo que esperan lograr junto al Príncipe Wladimir Galitzki, pues «así —dicen— tendremos siempre comida y bebida, nos salvaremos y seremos felices».

Jaroslavna, esposa del Príncipe Igor, acompañada de otras princesas, viene a despedir a los combatientes, pero al darse cuenta del fenómeno ocurrido ruega a Igor que renuncie a la lucha y no

parta, pues el signo de Dios pesa contra él como una grave amenaza, pero la resolución del Príncipe es inamovible.

Aunque ruega al Príncipe Galitzki, hermano de Jaroslavna, que le proteja y endulce la tristeza de la separación. El clero da su bendición a Igor y a los boyardos y el pueblo despide calurosamente al ejército de Igor, haciendo votos por su triunfo.

INTERLUDIO SINFONICO

ACTO PRIMERO

En la bodega del Palacio del Príncipe Galitzki

Los dos desertores, Skoula y Yerochka, adulan a Galitzki. Skoula canta una alegre canción que repiten a coro los presentes: «Los soldados están contentos, pues han raptado una joven para su príncipe». Yerochka, a su vez, continúa la estrofa con las siguientes palabras: «La bella jovencita, derramando amargas lágrimas, implora al príncipe que le devuelva la libertad».

Se presenta Wladimir Galitzki, que sueña en ser el Príncipe de Poutivle: «Si yo fuese el Príncipe, ¡qué bella sería la vida!» Algunos le preguntan: «¿Y la princesa?». A lo que contesta: «En un convento, para que rece por mis pecados y pida la salvación de mi alma». Wladimir ordena que se dé vino a los concurrentes. Llegan corriendo un grupo de jovencitas, que ruegan al príncipe que dé orden de libertar a una amiga suya que ha sido raptada. Wladimir se enfurece y las jóvenes marchan asustadas. Los desertores beben y cantan en honor de su Príncipe, que desean ocupe el trono de Igor.

ACTO SEGUNDO

En la residencia del Príncipe Igor. — Cámara de la Princesa Jaroslavna

La Princesa se muestra apesadumbrada por la prolongada ausencia de Igor, que desde hace varios meses salió de Poutivle con su hijo de su pri-

mer matrimonio, Wladimir, y su hermano, Vse-vold, para luchar contra los polovetizianos, sin que hasta el momento haya hecho llegar ninguna noticia.

El mismo grupo de jovencitas que acudió al Príncipe Galitzki se presenta ante Jaroslavna a lamentarse del proceder de aquél. Aunque siempre fue un desconsiderado desde que marchó Igor, la situación de Poutivle se ha hecho imposible; ni en la ciudad ni en el campo se puede vivir tranquilo. Pero llega improvisadamente el Príncipe Galitzki, que con sus amenazas hace huir a las jóvenes. Jaroslavna reprocha el proceder de su hermano y le pide el nombre de la joven raptada. Galitzki contesta con insolencia que sus acciones no interesan a nadie. La Princesa le amenaza con el próximo retorno del Príncipe Igor, pero es en vano, ya que Galitzki persiste en su actitud. La Princesa, desesperada le arroja de su casa. Llegan un grupo de boyardos, con malas noticias para la Princesa: «Nuestro enemigo marcha hacia Rusia y el terrible Khan no está lejos». Igor ha sido herido y hecho prisionero, como su hermano y su hijo. La Princesa teme por la suerte de Igor y también por la de Poutivle, pero los boyardos la tranquilizan afirmando: «Afrontaremos valerosamente al enemigo delante de nuestras murallas: la fortaleza es sólida y no hay que temer». Pero suena la alarma y se ve lejos el reflejo de un incendio. Los polovetizianos se acercan a la ciudad. Los boyardos se aprestan a la lucha tomando posiciones en el bastión.

ACTO TERCERO

En el campamento de los polovetizianos

Cae la noche; los jóvenes cantan y bailan. La hija del Khan Kontchak está enamorada del joven Príncipe Wladimir, hijo de Igor. Desea ardientemente encontrarse a solas con él aprovechando la complicidad de la noche. Pasan soldados acompa-

ñando a los prisioneros rusos. La hija del Khan da orden a su séquito de dar de comer y de beber a aquellos infelices.

Llega Wladimir, que canta una estrofa de amor. La hija del Khan responde a su reclamo dialogando amorosamente y hablando de su próxima boda. Oyen pasos y se esconden para no ser sorprendidos.

Aparece Igor sumergido en sus tristes pensamientos; no encontrando reposo su alma en pena, continúa su soliloquio evocando su vida pasada, su gloria, su vida feliz de soldado y su amor afortunado: «Todo lo he perdido, hasta mi honor y mi gloria». Piensa en recobrar la libertad y en poder colaborar a la salvación de Rusia. Recuerda con ternura a su esposa, que será la única que no le juzgará mal y cuyo corazón martirizado sabrá comprenderle y perdonarle.

El joven polovetziano Ovlour se acerca silenciosamente a Igor y le propone ayudarle para que pueda fugarse, pero Igor lo rechaza por no querer abusar de la confianza del Khan.

Llega de caza el Khan Kontchak; le inquieta la tristeza de Igor; desearía que Igor fuese su huésped y no su prisionero; ha sido conquistado por el valor y la firmeza de Igor, al que ofrece su mejor caballo, su más espaciosa tienda, la espada de sus abuelos y la más bella joven de su tribu. Aunque todos sienten pánico de Kontchak y tiemblan delante de él, no llega a arredrar a Igor. Kontchak le propone realizar la alianza de sus dos países, prometiendo darle la libertad si se compromete a no atacarle más. Pero Igor no puede mentir y le dice: «Yo no haré nunca esta promesa, porque en seguida que recobre la libertad reuniré todas mis tropas para atacarte y sabré oponerme a tu marcha». Kontchak, admirando tanto valor y tanta franqueza, le dice: «Si pudiésemos ser aliados, ningún pueblo del mundo podría resistirnos».

Llega el brillante séquito del Khan, con sus jó-

venes mujeres, los guerreros, los esclavos, y se desarrolla la gran escena de las Danzas Polovetizianas.

ACTO CUARTO

Delante de la ciudad de Poutivle

Son las primeras horas del día. Jaroslavna llora por Igor. Dos aldeanos pasan cantando las infelices que ha producido la guerra. Jaroslavna contempla con tristeza los destrozos que aquélla causó: la ciudad quemada, los campos desolados, cuando ve aparecer a dos caballeros, reconociendo en uno de ellos, cuando se acercan, a su esposo Igor, arrojándose emocionada a sus brazos.

Ignorando el retorno del Príncipe, Skoula y Yerochka, entonando una canción, se burlan del Príncipe Igor y de su guerra infortunada. Pero en este momento se dan cuenta de la presencia del Príncipe y de la Princesa y, asustadísimos, buscan manera de huir al merecido castigo. Pero Skoula tiene una idea luminosa, hace sonar la campana de alarma, que avisa y convoca a todo el pueblo, que llega preguntándose qué nueva desgracia ocurre; pero el taimado, continuando su plan, les dice: «Alegraros, buena gente; el Príncipe ha vuelto; nuestro gran Príncipe Igor». Los boyardos, felices por la buena noticia que les acaban de dar los dos compadres, les perdonan y hasta les recompensan con largueza. El pueblo canta las glorias del Príncipe Igor y se prepara para la gran batalla que ha de liberar a Rusia.



calcetines

Bebé[®]

LA MARCA INTERNACIONAL



ALTA CALCETERIA PARA NIÑOS



Kresimir
BARANOVIC
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



Josip KULUNDZIC
Regidor de Escena





Vilma BUKOVEK



Melanija
BUGARINOVIC



Maya MAYSKA



M.ª Teresa CASABELLA





Dusan POPOVIC



Miroslav
CHANGALOVIC



Drago STARC



Stjepan ANDRASEVIC



Ladko KOROSEC



Milan MOMCILOVIC
Primer bailarín y
coreógrafo



Antonio SOTO



Juan MAGAÑA
Mtro. de baile y coreógrafo

La media con punto centrador

(patentado)

Este punto le permitirá comprobar si lleva la media bien colocada o no. Pues Vd. habrá observado que también las medias sin costura forman arrugas cuando se llevan torcidas dando la impresión de llevarlas flojas o caídas.

Con dobladillo antideslizante

que le ayudará a llevar las medias "tirantes" durante todo el día gracias a su adherencia y elasticidad.

Con refuerzos transparentes

conservando el mismo brillo y color que el resto del tejido.

De venta en:

BARCELONA
GONZALO COMELLA
EL DIQUE FLOTANTE
ELITE
FARRERAS
MAGDA
SANTACANA
SANTA EULALIA S.A.

MADRID
ASENDO MEDIAS
EL ARCA DE LAS MEDIAS
EL CORTE INOLES
EL DANUBIO AZUL
GALERIAS PRECIADOS S.A.
LA GLORIA DE LAS MEDIAS
MEDIAS "LA MED"
MEDIAS VICTOR
NORMA
RIGAT

Punto Blanco

Medias con punto centrador (patentado)
Antideslizantes - Sin arrugas.



Katarina OBRADOVIC



Mira SANJINA

La Siberia

ALTA PELETERIA



BONNE CHANCE
Juvenil y
confortable
conjunto de Ocelote.

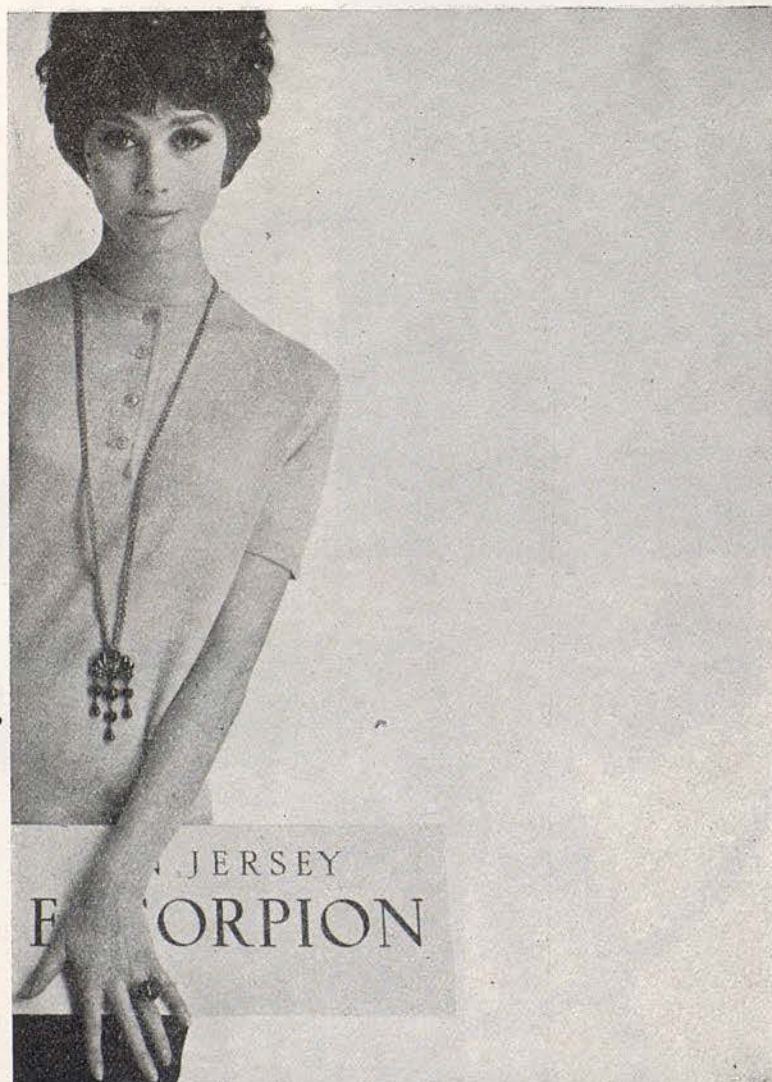
Rbla. A. CATALUÑA, 15 - TEL. 221 03 73 - BARCELONA



Ricardo BOTTINO
Maestro de coro



Angel ANGLADA
Maestro apuntador



JERSEY
ESCORPION

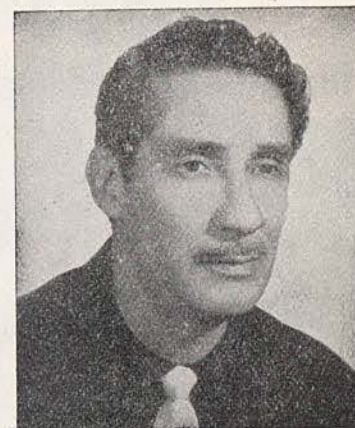
CITANDO ESTA REVISTA, ENVIAREMOS CATALOGO
Y LISTA DE ESTABLECIMIENTOS.
ESCRIBA A ESCORPION — IGUALADA.

JEFES DE LOS SERVICIOS ESCENICOS

(POR ORDEN ALFABETICO)



Constancio ANGUERA
de Maquinaria



Rafael LAIN
de Electricidad



Salvador ROMERO
de Utileria y Atrezzo



Luis TERAN
Regidor

naranja uno de los cuatro sabores en su plan de adelgazamiento con

Metrecal®

la fórmula para adelgazar saludablemente.



METRECAL le ofrece cuatro agradables sabores para que su régimen de adelgazamiento sea todavía más grato:

VAINILLA, CHOCOLATE, NARANJA Y CAFE DESCAFEINADO.

METRECAL es un alimento completo que le proporcionará 900 calorías diarias. Se toma en sustitución de las comidas. Los ingredientes de METRECAL han sido meticulosamente escogidos y manufacturados bajo un riguroso control científico. METRECAL está sujeto a 396 pruebas diferentes de control de calidad.

SU MEDICO CONOCE METRECAL - CONSULTELE
METRECAL SE VENDE EXCLUSIVAMENTE EN FARMACIAS

Licencia: Mead Johnson & Company



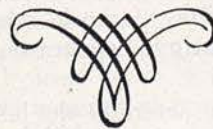
Etapas y fechas importantes en la vida y en el arte de

ALEXANDRE P. BORODIN

- 1834 De las relaciones ilícitas de un Príncipe con persona de origen burgués, nace en San Petersburgo.
- 1844 Criado y educado casi exclusivamente por su madre, mujer que, pese a su condición, poseía gustos refinados y gran sensibilidad, desde su más tierna infancia muestra singular predisposición por la música.
- 1848 Contando sólo catorce años asombra a sus maestros componiendo varias obras musicales, especialmente un concierto para flauta y piano y un trío sobre un tema de «Roberto el Diablo», de Meyerbeer.
- 1850 A la par que cultiva con gran afición el arte musical, inicia con gran aprovechamiento su preparación en las ciencias médicas y químicas.
- 1858 Obtiene el doctorado en Medicina y logra sobresalir en la investigación científica de las especialidades químicas.

- 1859 Pasa a Heidelberg (Alemania) para ampliar en aquella famosa Universidad sus estudios sobre Química. Allí conoce a la pianista Catalina Protopova, que había de ser su esposa. Esta le sirvió de guía en el ambiente musical de Alemania, así como le hizo conocer las obras más significativas de Chopin, Schumann, Wagner, etc.
- 1860 Contrae matrimonio con la Protopova, instalándose en la Academia de Medicina de San Petersburgo, donde, acuciado por sus actividades científicas, negliges bastante la música. «Soy —decía con frecuencia— un músico de domingos», pues sólo en estos días podía cultivar el violoncello y el piano, instrumentos que dominaba.
- 1862 Conoce y liga estrecha amistad con el compositor Balakirev, del que recibe estímulo y provechosas lecciones, que le conducen a dedicar mayor tiempo a la música, aunque sin olvidar sus quehaceres profesionales.
- 1864 A través de Balakirev establece vínculos de gran simpatía, coincidencia de ambiciones y comunidad de objetivos, con los compositores César Cui, Modesto Moussorgsky y Nicolás Rimsky-Korsakov, que forman, con su maestro Balakirev y él mismo, el importante grupo conocido en la historia de la música rusa por «Los Cinco Rusos».
- 1867 Compone su primera sinfonía en mi-bemol mayor y estrena su primera ópera «Los Bogatyrs».
- 1872 Sus trabajos científicos le impiden dedicarse con más asiduidad a la música, ya que presta la mayor atención y largas horas de labor a una Academia de Medicina para mujeres que, bajo su iniciativa, se funda en San Petersburgo.
- 1877 Realiza un extenso viaje por Alemania con fines científicos, aprovechándolo para ponerse al corriente de las novedades musicales, tratar a ilustres compositores, entre los que destaca Franz Listz, con el que hizo gran amistad, que continuaron mediante frecuentes comunicaciones epistolares.

- 1880 Trabaja sin cesar, alternando sus trabajos profesionales con los artísticos, así como haciendo una intensa vida de relación, pues a pesar de sus absorbentes ocupaciones necesitaba y buscaba la compañía, la sociedad y discusiones sobre toda clase de temas.
- 1885 Después de unos años de continuo laborar estudiando el folklore nacional y acomodando sus ideas estéticas a lo que fue el credo artístico del grupo de «Los Cinco», del que formaba parte, acompañado de César Cui pasa una temporada en Bélgica, dando a conocer en tal ocasión al mundo occidental las últimas producciones de los músicos eslavos, que consiguen gran éxito, en especial su poema sinfónico «En las estepas del Asia Central».
- 1887 Aunque en los dos últimos años de su vida sufre crisis de depresión mental, debidas a la vida de incesante trabajo que siempre desarrolló y a una serie de calamidades familiares que sobre él se abaten, su labor musical no se interrumpe, especialmente su ópera «El Príncipe Igor», que había empezado en 1869 y que no pudo terminar, ya que en este año falleció en la misma capital que le vio nacer. Aunque tres años después fue estrenada con gran éxito en San Petersburgo, después de ser revisada, terminada y definitivamente orquestada por Alexandre Glazounov y Nicolás Rimsky-Korsakov.



**Lugar y significación de la ópera
"El Príncipe Igor" dentro de la
producción operística de**

ALEXANDRE BORODINE

En realidad, «El Príncipe Igor» es la única ópera de Borodine, pues aunque antes compuso «Los Bogatyrs» (1867), su partitura más que un trabajo serio y definitivo, viene a constituir un ensayo sobre lo que, a su juicio, debía ser una obra lírica.

El estilo musical de Borodine no tenía fácil salida en el complicado género operístico; durante más de dieciocho años trabajó en la que debía ser su verdadera única ópera, pero no llegó a terminarla y requirió múltiples auxilios de sus colegas, los otros componentes del grupo denominado «Los Cinco», para llevar adelante la indispensable instrumentación.

El genio de Borodine es esencialmente épico, cuando canta batallas o motivos bélicos se advierte su facilidad; en cambio, en los pasajes líricos o sentimentales parece no encontrarse a sí mismo, no pudiendo sustraerse a una cierta gravedad. En las mismas danzas de esta ópera, tan difundidas y admiradas, obsérvese que imperan los motivos de danzas de guerra.

Un ilustre crítico ruso de arte decía que «en esta ópera imperan las grandes manchas de color vivo, masivas, enormes, como lo son siempre los personajes de las antiguas epopeyas, de un aire casi homérico».

Un examen detenido de las características de esta importante obra musical nos lleva a la conclusión de que en ella no deben buscarse complejos psicológicos, sino una simplicidad rayana con lo primitivo; sus protagonistas, más que hombres, nos aparecen como símbolos de virtudes o de defectos, tallados macizos en bloques de piedra. Así

advertimos en toda su magnitud el heroísmo, el fervor patrio, el afecto matrimonial y filial, pero nunca las pasiones que animan a los hombres.

Los coros, tan corrientes en las óperas eslavas, tienen en «El Príncipe Igor» un papel principalísimo, pero más musical que dramático, hasta el punto de que si se le suprimiera desaparecería la ópera, mientras que se tiene la sensación de que ninguno de los solistas es indispensable y que, de no existir alguno de ellos, conservaría la obra todo su valor.

Rimsky-Korsakov, siempre devoto a la memoria de sus amigos, a la muerte de Borodine decidió terminar cuanto antes la partitura de la ópera de su desaparecido compañero, requiriendo la colaboración de su discípulo Alejandro Glazounof, a la sazón ya experimentado y famoso compositor.

Se repartieron el trabajo, buscando especialmente el recuerdo que cada uno de ellos tenía de los temas que Borodine les había hecho oír al piano, a medida que su lenta labor adelantaba, pues la mayor parte de las veces no trasladaba sus ideas al papel pautado, esperando mejorarlas para darlas por finidas.


La primera representación tuvo lugar el día 23 de octubre de 1890, en el Tetro María, de San Petersburgo, obteniendo un éxito rotundo y sensacional, pudiendo asegurarse que es una de las obras base del repertorio lírico ruso. Desde aquella remota fecha ha continuado figurando en todas las escenas líricas donde se ha cultivado la música eslava.

Cuando los «Ballets Rusos» de Serge Diaghilef difundieron por el mundo occidental el célebre ballet de Fokine sobre la música y danzas de dicha ópera, se aseguró el triunfo mundial de las bellas páginas debidas al corte creador de Borodine, que fue, sin duda alguna, uno de los pilares del grupo de «Los Cinco».

W

Sólo la mejor pañería, puede ofrecer
el
mejor
acabado

Pérrott's



- * BÁRTEX
- * COLOMER, S. A. "KOLMER"
- * JAIME RICART
- * JORGE DOMINGO, S. A.
- * COROMINAS 1820
- * SALLARES DEU, S. A.
- * SUC. DE LLONCH Y SALA, S. A.
- * TAMBURINI, HIJOS
- * ESPECIALIDADES LANERAS FARGAS, S. A.

Porque un traje PÉRROTT'S no admite términos medios en cuanto a calidad:

Primero exige experta fabricación del tejido; 100 % lana de primera calidad.

Después, obtiene la indiscutible preferencia de los mejores sastres en todo el ámbito internacional.

Desde 1710, el tejido del mundo elegante se llama PÉRROTT'S.

PÉRROTT'S
CONCESIONARIO EXCLUSIVO:
T. A. E. CASANOVAS, A. S. A.



PÉRROTT'S es el auténtico acabado inglés para la mejor pañería española.

ES UN ANUNCIO DE BANG



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● Esta noche se presenta, en este Gran Teatro, la compañía titular de la Ópera de Belgrado, con sus primerísimas figuras y los elementos más destacados de su cuerpo de baile, para ofrecernos una magnífica versión de «El Príncipe Igor», la celebrada ópera de Borodin, que hacía muchos años que no se representaba en Barcelona.

● La dirección musical corre a cargo del prestigioso maestro Kresimir Baranovic, que ya aplaudimos hace dos temporadas cuando dirigió «Boris». Y la escénica, ha sido encomendada a Josip Kulundzic, profesor de la Academia de Arte Teatral de Belgrado y verdadero especialista en óperas eslavas, de tan complicadas acciones argumentales.

● Con la reposición de esta noche, volveremos a aplaudir al extraordinario bajo de fama mundial Miroslav Changalovich, que tan magnífica impresión causara en el «Boris», lo mismo que el otro bajo de la compañía, Ladko Korosec. Y conoceremos a otros notables artistas, también con gran prestigio internacional como la «mezzo» Melanija Bugarinovic, y el baritono Dusan Popovic, y Vilma Bukoveck, Maya Mayska, Drago Starc y Stjepan Andrasevic.

● En la coreografía de «El Príncipe Igor» participarán las primeras figuras del «ballet» de la Ópera de Belgrado y el cuerpo de baile liceísta. Y en la misma colaboran Milan Momcilovic y Juan Magriñá, maestros coreógrafos de los dos teatros.

● Para el próximo domingo, está prevista la tercera y última representación, única en turno de tarde, de «Turandot», que tan poderosamente llamó la atención por su extraordinario reparto y su magnífica presentación. Con ella se despedirán de nuestro público la soprano Lucille Udovich y el tenor Luigi Ottolini, que tan excelente impresión han causado entre nuestros aficionados. También se despedirá la soprano española Dolores Perez, cuya actuación estuvo a la altura de esta sensacional versión de la ópera pucciniana.

● Debido a las fiestas navideñas, se alteraron algunos turnos de la próxima semana. Así, el jueves día 28, se representará «Kovantchina» en función n.º 23 de propiedad y abono a noches, 8.ª al turno B (jueves) y 11.ª al turno extraordinario. Y el sábado, día 30, la misma «Kovantchina», en función n.º 22 de propiedad y abono a noches y 8.ª al turno A (martes).

● Se encuentran muy adelantados los ensayos de «Faust», cuya versión italiana sucederá en este escenario a las reposiciones de las citadas óperas eslavas.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 23 de Diciembre de 1961. Noche

21.ª de propiedad y abono a noches

7.ª al turno C (sábados)

Última representación en función de noche de

EL PRINCIPE IGOR

de
BORODIN



Domingo, 24 Diciembre de 1961, tarde. Última representación de TURANDOT. Mtro. Rigacci.

Martes, 26 Diciembre de 1961, tarde. Última representación de EL PRINCIPE IGOR, por la Compañía de la Ópera de Belgrado. Mtro. Baranovic.

Jueves, 28 Diciembre de 1961, noche. Función n.º 23 de Propiedad y abono a noches. 8.ª al turno B (jueves) y 11.ª al Turno Extraordinario KOVANTCHINA por la Compañía de la Ópera de Belgrado. Mtro. Baranovic.

Sábado, 30 Diciembre de 1961, noche. Función n.º 22 de Propiedad y abono a noches. 8.ª al turno A (martes). Última representación en función de noche de KOVANTCHINA. Mtro. Baranovic.

Domingo, 31 Diciembre de 1961, tarde. FAUST. Maestro Gavarini.

Para las fiestas
grandes



la Marca máxima!

DELEGACIONES VENTAS: { MADRID - TELÉFONO 227 92 31
BARCELONA - TELÉFONO 224 42 37



CHRISTMAS

EX LIBRIS
PERGAMINOS
HERALDICOS
GRABADOS EN
RELIEVE

CALIDAD, NOVEDAD Y TECNICA
SON CARACTERISTICAS de NUESTRAS CREACIONES

beba siempre



Citrania

NARANJADA Y LIMONADA NATURAL

perfume

Nueva

Maja



MYRURGIA ACABA DE CREAR
SU PERFUME "NUEVA MAJA", INSPIRADO EN LA LEGENDARIA MAJA
ESPAÑOLA Y COMO TRIBUTU ENCANTADOR A LA MUJER MODERNA.

NUEVA *Maja*
es su perfume. Señora

943M

Joyería

Mastiera y Carreras, S. A.

Paseo de Gracia, 26

Platería



aconseja
Kelvinator

el
frigorífico
americano
de
fama
mundial



SQUARE LINE 260 LITROS
7 MODELOS A ESCOGER

5 AÑOS GARANTIA

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL

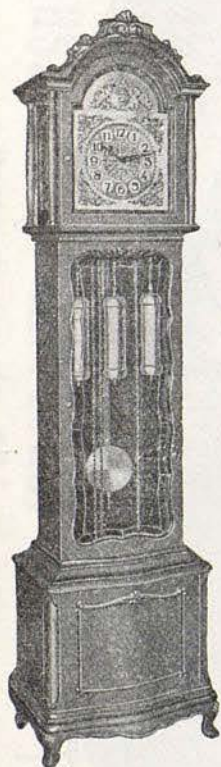
AVDA. GENERALISIMO, 590 • TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 • TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) • TEL. 231 96 00



Arte y Técnica

PORTUSACH

Paseo de Gracia, 6



RELOJES
ANTESALA
CARRILLON

—
Soneria
"Westminster"

—
NOVEDADES

Relojes
Antesala Bar

—
Relojes
Antesala
Librería

Antesalas Carrillón desde
Plas. 4900

CALZADOS ALTA ARTESANIA VIENA

Muntaner, 242 - Tel. 228-5775
(junto Av. Generalísimo Franco)



DORADOS - PLATEADOS
RASO
CLASICOS - REPTILES
FANTASIA Y DEPORTE

—
PARA JOVENCITAS,
TACONES FINOS Y
ESCOTES MUY VARIADOS

Sucursales:

CALZADOS LONDRES
Londres, 201 (Chafalán Muntaner, 211)

●
CALZADOS TETUAN
Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225-7060

—
PARA NIÑOS,
SELECTOS PARA FESTIVOS



vision Foto R. Batllés



EN LA
ALTA COSTURA
ESPAÑOLA

modelos de ASUNCION BASTIDA - EL DIQUE FLOTANTE - PEDRO RODRIGUEZ - PERTEGAZ

SOCIEDAD ANONIMA DE FIBRAS ARTIFICIALES - S.A.F.A. - MADRID - BARCELONA - BLANES

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

CIN! CIN! (CHIN! CHIN!)
CINZANO



el
brindis
de
la
amistad



CINZANO
VERMOUTH



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Av. Generalísimo, 484

P.º de Gracia, 13

Fernando, 36

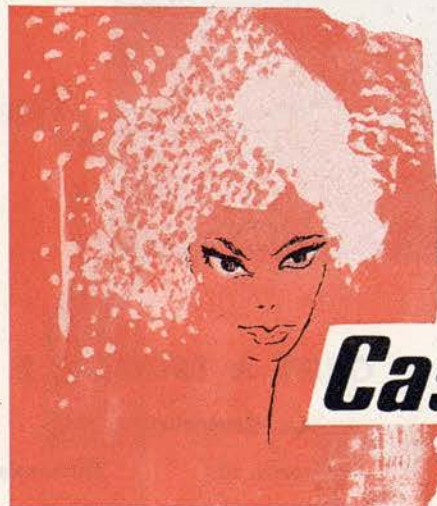
CRISTALERIAS - PORCELANAS - PLATERIA - MUEBLES
DECORACION



alta costura

MODAS
SASTRERIA PARAGUAS
ABANICOS
GENEROS DE PUNTO

Paseo de Gracia, 37 • Pelayo, 30 • Puertaferri, 20
Avda. Gralmo. Franco, 419



*Hay que
pensar
con la
cabeza...
y lavársela
con...*

Caspolen

champú
científico



aconseja
Kelvinator

el
frigorífico
americano
de
fama
mundial



SQUARE LINE 260 LITROS
7 MODELOS A ESCOGER

5 AÑOS GARANTIA

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL

AVDA. GENERALISIMO, 590 • TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 • TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) • TEL. 231 96 00



**siempre al servicio
de la suspensión**



J. Soler
URGE. 216
TEL: 3019 00 - 39 15 41
BARCELONA

ESPECIALIDAD EN AMORTIGUADORES

JOSE M.^a LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

**BENITO CORTES VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET**

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228-4483

J. Carbonell Vilanova

**Compra Venta y Administración de fincas
Agente Colegiado**

Ronda S. Pedro. 46-4º 1º
entre Bruch y Girona

Teléfonos:
222.97 04 - 222.96 85

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el

*Servicio especial de Restaurante en el
Salón de Té y Pablos, durante las
representaciones.*

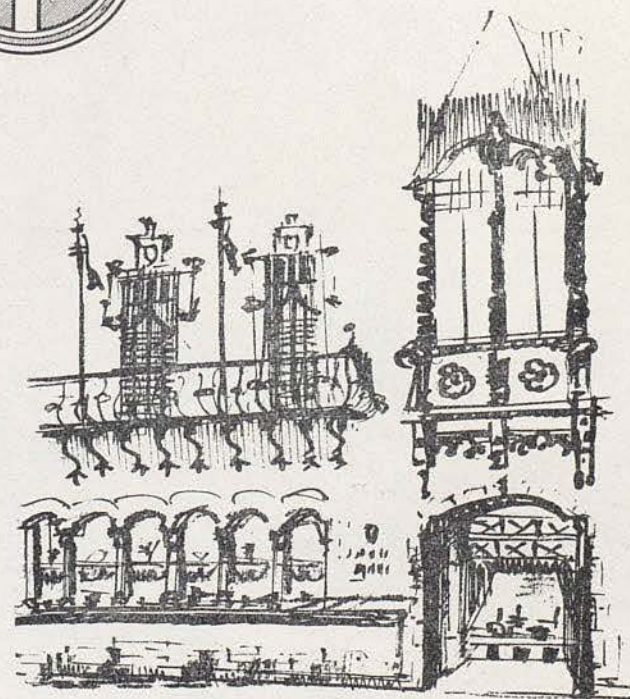


SNACK BAR, en la planta baja con sus
combinados de frutas al champán y
con las delicias del «LICEO».

LE PARFUM ROÏ



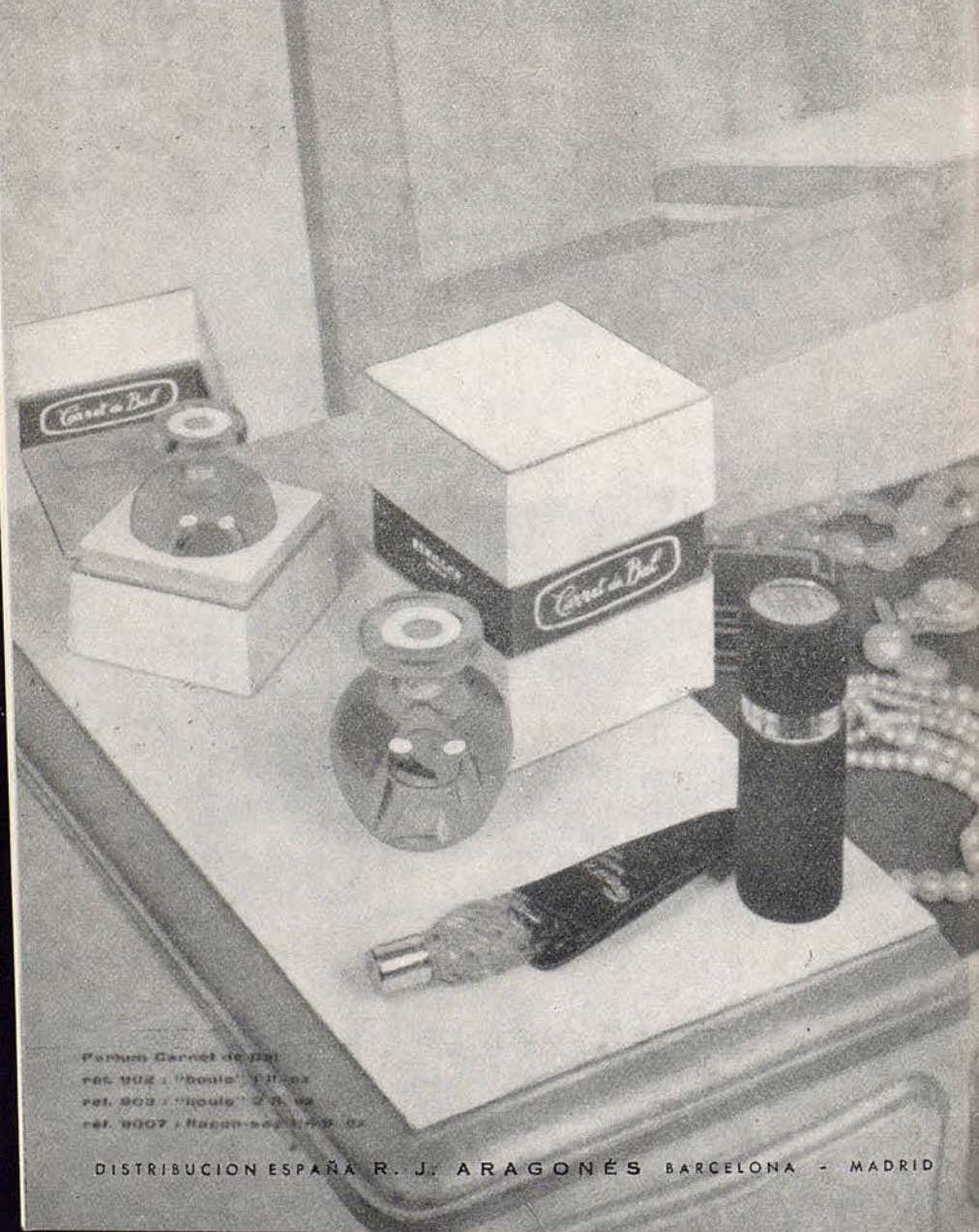
JEAN PATOU



JOYERIA BAGUES

PASEO DE GRACIA, 41

REVILLON PARFUMS présente...



Parfums Carrot de Bul
tel. 902 : "Boule" 11.00
tel. 903 : "Boule" 2.75
tel. 907 : "Boule" 1.00

DISTRIBUCION ESPAÑA R. J. ARAGONÉS BARCELONA - MADRID



Una elegancia
nueva
y practica:

su
LEOTARDO!

Fantasia joven y de color
su LEOTARDO
es para Vd. una manera nueva
de vestir sus piernas.

Dulce y caliente.
le procura práctica comodidad
para trabajar en casa
y agradable confort para salir
en cuanto se presentan
los primeros frios.

Ande,
salte, baile
con su

LEOTARDO
QUALTRIX

el confort
por el calor

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.

LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

Femme

Las mejores medias del mundo

42086-12