



La Siberia

ALTA PELETERIA

RBLA. CATALUÑA, 15

TEL. 221 03 73

BARCELONA



BLACK AND WHITE
DIAMONDS. Imposición
progresiva del Astrakán
tipo Breitschwänze, tipo
moiré, con brillo deslum-
brante y reflejos minerales.
Abrigo de Astrakán con
cuello de Visón blanco
Señorío del vestir.



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Gran acontecimiento para mañana domingo. En función de tarde, única en este turno, se ofrecerá la versión italiana de «Faust», la celebrada ópera de Gounod, con un reparto de notabilísimos artistas.
- Con «Faust» reaparecerá en el escenario de este Gran Teatro, el tenor español Juan Bautista Daviu, hoy día cotizadísimo ya en los medios líricos internacionales, habiendo cantado, con gran éxito, en los primeros teatros italianos.
- Junto a la reaparición del tenor Daviu, dos presentaciones: la de la soprano Margherita Bennetti, y la del bajo Ugo Trama, cantantes de gran clase y categoría, como podrá comprobarse mañana. La primera viene avalada por varios primeros premios obtenidos en importantes concursos y por sus continuas actuaciones en las principales temporadas de ópera de Europa. Por lo que respecta al segundo, se trata de un joven y eminente bajo, que ocupa envidiable puesto dentro de los artistas de su cuerda.
- Completarán el reparto de «Faust», nuestros compatriotas Anna Ricci, Celia Esain y José Simorra, bajo la dirección del maestro Loris Gavarrini, quién efectúa, también, su presentación en el «Liceo».
- La dirección escénica correrá a cargo de Antonio Chic, sobre ideas y planificación de Riccardo Moresco, regista de fama internacional a quien sus múltiples compromisos le han impedido prolongar más su estancia en nuestra ciudad, donde causó excelente impresión con su montaje de «Turandot».
- En el conocido fragmento «La noche de Valpurgis» — una de las más importantes partes coreográficas operísticas —, tendrá destacada intervención el cuerpo de baile liceísta, con sus primeras figuras y su «estrella» Aurora Pons, que animarán la coreografía ideada por el prestigioso maestro Juan Magriñá.
- Para el lunes, en función de tarde, está prevista la última representación de «Khovantchina», con la que se despiden los artistas titulares del Teatro de la Ópera de Belgrado: el extraordinario bajo Miroslav Changalovic, cuyas actuaciones se disputan los primeros teatros de ópera del mundo, y los magníficos Melanija Bugarinovic, Vilma Bukovek, Dusan Popovic, Drago Starc y el resto de los aplaudidos intérpretes de la citada ópera de Moussorgsky y de «El Príncipe Igor».
- Se encuentran muy adelantados los ensayos de «Arabella», de Ricardo Strauss, último estreno de la presente temporada y novedad absoluta en España, que será dirigida por el famoso maestro Meinhard Von Zallinger.