

CHAMPAÑA

Cavas



Mestres

SAN SADURNI DE NOYA

(ESPAÑA)



## Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Esta noche se ofrece a la atención del auditorio liceista la segunda representación de la ópera de Ricardo Strauss, «Arabella», que alcanzó tan señalado triunfo el pasado domingo.
- Con «Arabella», cuya última representación está prevista para el próximo sábado, volveremos a tener ocasión de aplaudir a la soprano barcelonesa Montserrat Caballé, cantante de fama internacional que ha revalidado ante sus paisanos, de un modo que no deja lugar a dudas sobre su calidad interpretativa, el prestigio que goza en el extranjero.
- El próximo jueves, día 11, asistiremos a una reposición que tiene caracteres de auténtico estreno, ya que hace cincuenta años, que no se representa en esta Gran Teatro la ópera de Otto Nicolai, «Las Alegres Comadres de Windsor», por lo que constituye una novedad para las nuevas generaciones.
- Aun cuando el argumento empleado por Nicolai, es el mismo que luego utilizó Verdi para su «Falstaff», ninguna similitud guardan entre sí las dos óperas, que son, cada una en su género y dentro de su estilo, verdaderas obras maestras.
- En el reparto de «Las Alegres Comadres de Windsor», intervendrán los artistas alemanes Barbara Wittelsberger, Elfriede Wild, Erik Winkelman, Kurt Rehm y Kurt Wehofschitz, y los españoles Gloria de Aizpuru, Miguel Aguerri, Diego Monjo y Juan José Escoto. Todos bajo la dirección musical del maestro Siegfried Meik quien ya dirigió con éxito en este Gran Teatro, y la escénica de Elisabeth Woehr, que tan señalado triunfo acaba de alcanzar con su acertado montaje de «Arabella».
- El autor de «Las Alegres Comadres de Windsor», Otto Nicolai, es uno de los tres compositores alemanes que dedicaron especial atención a la ópera cómica. Los otros dos fueron Gustavo Alberto Lortzing y Pedro Cornelius, pero Nicolai les superó notablemente en su labor creadora, como se demuestra en su citada ópera que se repone, con todos los honores, el próximo jueves.
- Se encuentran muy adelantados los ensayos del «Don Juan» de Mozart, tan bien recibido siempre por nuestro público y que, en esta ocasión, será representado por un excelente conjunto de magníficos artistas dirigidos por el famoso maestro Georges Sebastián, quien llegó ya a nuestra ciudad para atender personalmente dichos ensayos.
- Otros títulos del ciclo alemán iniciado con tanto éxito el pasado domingo, son los de «Los Maestros Cantores», de Wagner, y «Der Freischütz», de Weber, que serán dirigidos también, por Georges Sebastián, de tan grato recuerdo para los aficionados liceistas.