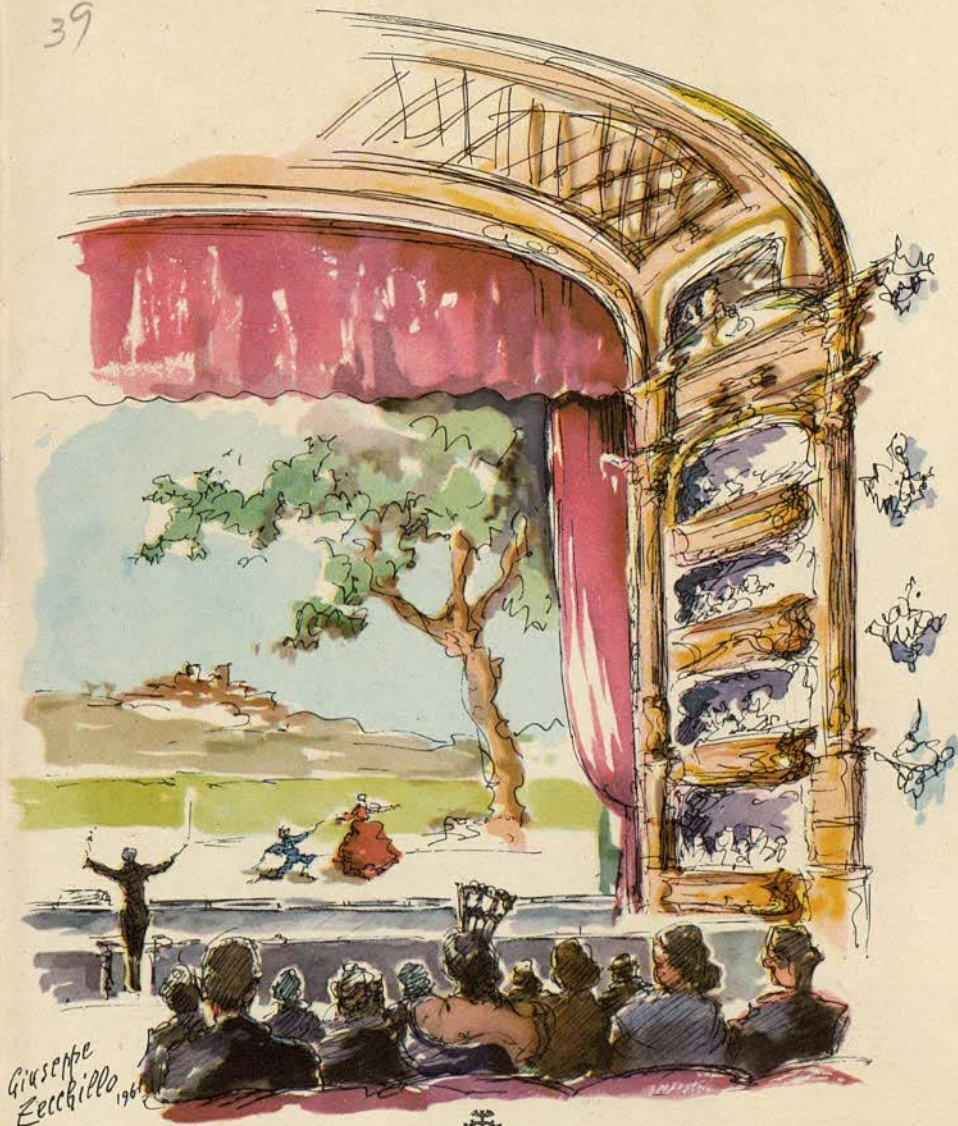


39



Giuseppe
Zacchillo 1964



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA



porque tienen
doble fibra
sus calcetines
climatizados
MIX-T
le procurarán

doble confort

Notablemente elásticos, de una resistencia a toda prueba
como el Helanca
ligeros para el pie, frescos en cualquier tiempo
como el algodón.
El calcetín MIX-T es agradable de llevar.
no hace arrugas, no se desgasta

MIX-T el calcetín climatizado

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.

HIJOS DE JAIME TORRELLAS S.A. MANUFACTURAS A. GASSOL S.A.
MOLFORT'S S.A. MANUFACTURAS GOLIATH S.A. A. GNAUCK ANDREU



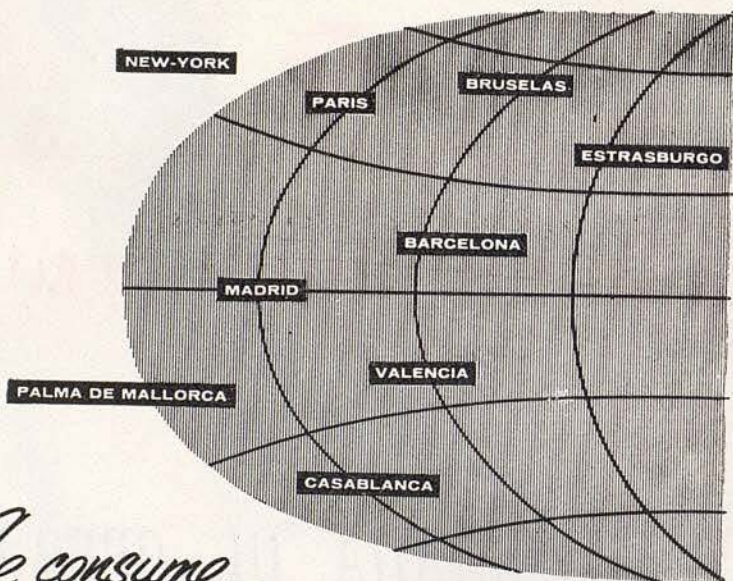
GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA INVIERNO 1961-62

DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1961
AL 6 DE FEBRERO DE 1962

Portada del pintor G. ZECCHILLO



*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!



NO OLVIDE SEÑORA
para...

Juventud
Belleza
Lozanía

Bella Aurora
cada día



Productos:
THE STILLMAN C., AURORA (ILLINOIS), EE. UU.

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas
Agente Colegiado

Ronda S. Pedro. 46-4º 1ª
entre Bruch y Berona

Teléfonos:
222.97 04 - 222.96 85

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el

*Servicio especial de Restaurante en el
Salón de Té y Palcos, durante las
representaciones.*

SNACK BAR, en la planta baja con sus
combinados de frutas al champán y
con las delicias del «LICEO».

M. Berengueras

Avda. J. Antonio, 575
T. 223 62 52

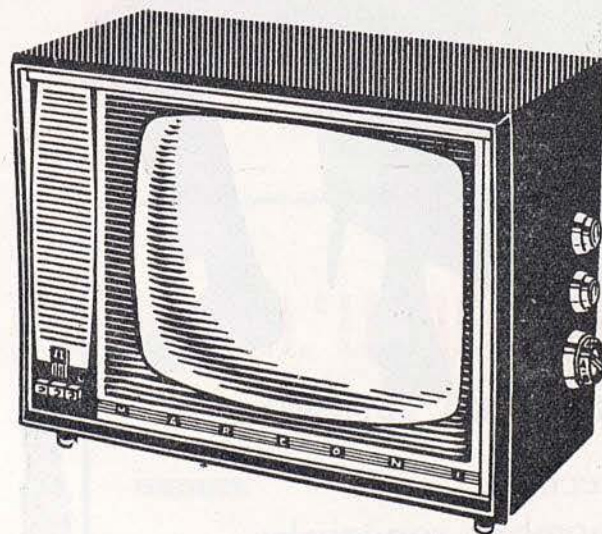
Balmes, 391
T. 247 70 21

VEA Y OIGA MEJOR CON LOS NUEVOS MODELOS DE TV

MARCONI

MODELOS 17-19 Y 23" A 114"

Calidad y rendimiento excepcionales
Ultimos avances técnicos incorporados



*

EL TV
QUE
SATISFACE
PLENAMENTE

*

Aparatos electrodomésticos de todas las primeras marcas

FACILIDADES PAGO

Taller técnico especializado para la reparación de
todas las marcas de TV, radio, transistores, etc.

INSTALACION DE ANTENAS CON GARANTIA



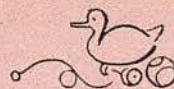
Nadie puede decir
que todos los hombres son iguales...

... como tampoco son iguales todas las vodkas

Hay muchas marcas de vodka,
pero solamente hay una **VODKA**

Smirnoff

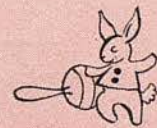
La primera en el mundo desde 1818
Distribuida en España por CINZANO, S. A.



chiquito

PASEO DE GRACIA, 90

*Las últimas creaciones
en JUGUETES nacionales y
extranjeros. Artículos
para el recién nacido.*



JOSE M.º LLOBET BOSCH, S. A.

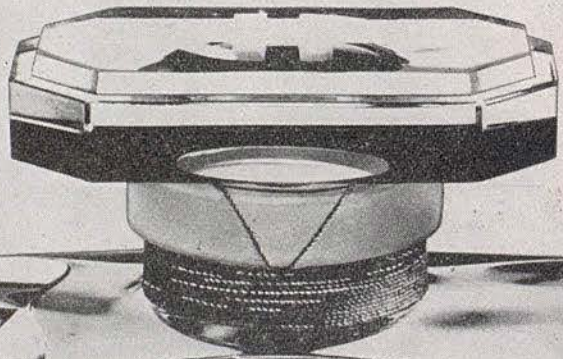
Empresa Constructora

INGENIEROS:

**BENITO CORTES VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET**

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228'4483

LE PARFUM ROÏ



JOY



JEAN PATOU

El
ULTIMO
ACIERTO
en
BIOLOGIA
ESTETICA



CRÈME
VIVANTE

LANCASTER

A BASE DE
CELULAS VIVAS
ESTABILIZADAS

Este potente estimulante y regene-
rador fisiológico
le dará la doble garantía de un
tratamiento
ACTIVO y EFICAZ

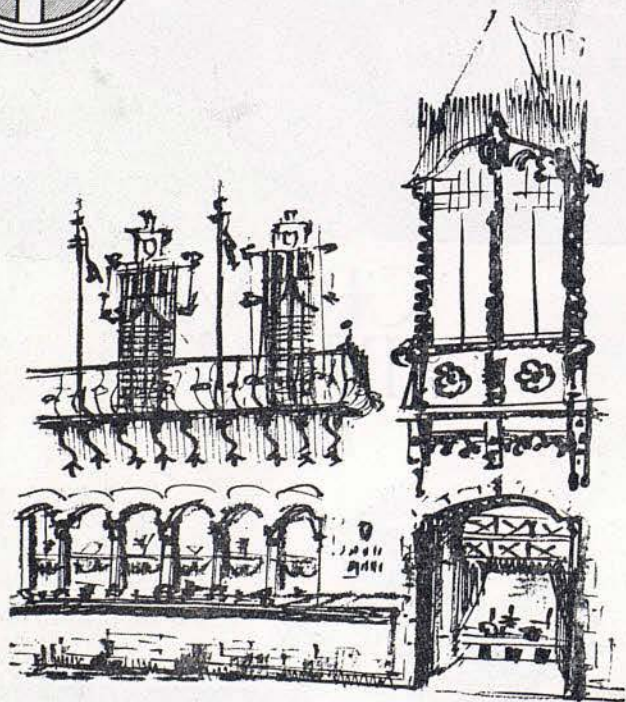
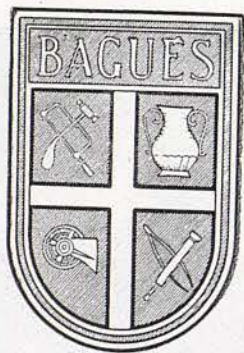


LE TRAITEMENT DE BEAUTÉ QUI ARRÊTE LA MARCHÉ DU TEMPS

Distribuidor para España

Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

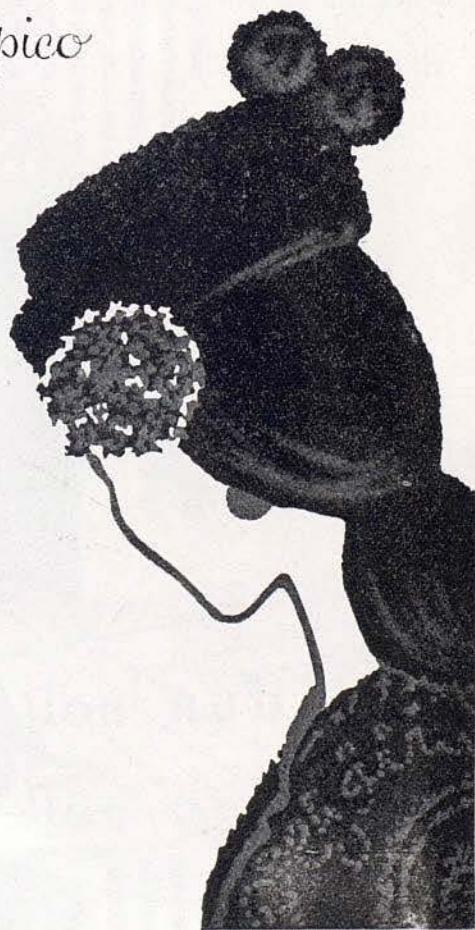


JOYERIA BAGUES

PASEO DE GRACIA, 41

bolero

el perfume típico
de España



Dana
ESPAÑA



robe d'un soir

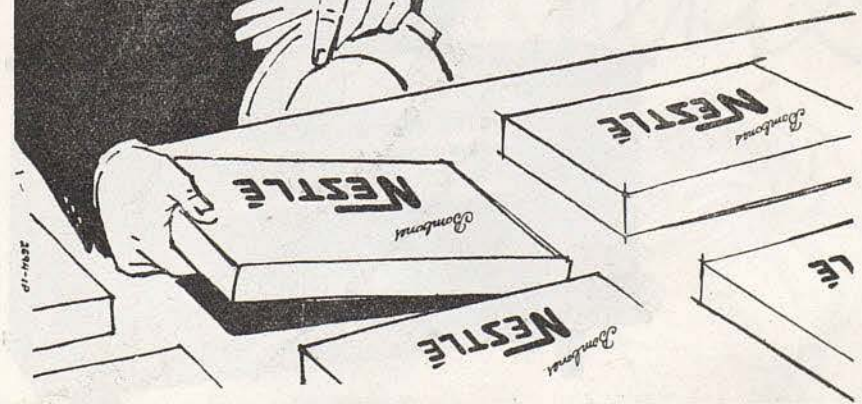
roses

escoger es facil
cuando son de "buen gusto"

Entre las diferentes cajas
de Bombones NESTLÉ
encontrará siempre
la más apropiada
para su obsequio



Bombones
NESTLÉ



CALIDAD EN EL CONTENIDO Y EN LA PRESENTACION

ROSELSON

EQUIPOS HI-FI STEREO



completos
asequibles
sobrios
prácticos



DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO



gane
atractivo
con un
peinado...



Longuettes

RAPIDEZ DE SERVICIO
Y CONFORT
en nuestros salones:

Avda. José Antonio, 488
Tel. 243 41 29

Gral. Goded, 12 (P. Calvo Sotelo)
Tel. 227 52 66



La media con punto centrador

(patentado)

Este punto le permitirá comprobar si lleva la media bien colocada o no. Pues Vd. habrá observado que también las medias sin costura forman arrugas cuando se llevan torcidas dando la impresión de llevarlas flojas o caídas.

Con dobladillo antideslizante

que le ayudará a llevar las medias "tirantes" durante todo el día gracias a su adherencia y elasticidad.

Con refuerzos transparentes

conservando el mismo brillo y color que el resto del tejido.

De venta en:

BARCELONA
GONZALO COMELLA
EL DIQUE FLOTANTE
ELITE
FARRERAS
MAGDA
SANTADANA
SANTA EULALIA S.A.

MADRID

ASENSIO medias
EL ARCA DE LAS MEDIAS
EL CORTE INGLÉS
EL DANUBIO AZUL
GALERIAS PRECIADOS S.A.
LA GLORIA DE LAS MEDIAS
MEDIAS "LA RED"
MEDIAS VICTORI
NGHMA
ROBAT

Punto Blanco

Medias con punto centrador (patentado)
Antideslizantes - Sin arrugas



Jueves, 11 de Enero de 1962

Noche a las 9,30

27.^a de propiedad y abono a noches. 10.^a al turno B (jueves)
y 14.^a al turno extraordinario de estrenos y Ciclo Alemán

REPOSICION DE

LA OPERA

Las Alegres Comadres de Windsor

EN TRES ACTOS

LIBRETO DE
S. H. MOSENTHAL

MUSICA DE
Otto Nicolai



LA MEDIA DE NYLON
PERFECTA

Suprema elegancia

si une Vd. al vestido esmerada-
mente escogido la media más r
propósito.

"JR" en sus distintas creaciones
y colores última novedad le faci-
lita el inconfundible sello de ele-
gancia para cada momento de su
vida social.

Toda media viste; sólo la media "JR" distingue.

UNA CREACION DE J. ROSSELL, S. A.

11-14-16

REPOSICION DE

LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR

Opera en tres actos y siete cuadros, libreto de S. H. Mo-
senthal, inspirado en la comedia del mismo título de Sha-
kespeare y música de Otto NICOLAI.

*Esta ópera se estrenó en Berlín, el 4 de marzo de 1849,
y en el Liceo el 1.º de febrero de 1905, habiendo sido su 5.ª
y última representación, antes de las de la presente tempo-
rada, la del 9 de febrero de 1905.*

REPARTO

Sir John Falstaff	Erik WINKELMANN
Fluth	Kurt REHM
Reich	Miguel AGUERRI
Fenton	Kurt WEHOFSCHITZ
Sperlich	Diego MONJO
Dr. Cajus	Juan José ESCOTO
Sra. Fluth	Bárbara WITTELSBERGER
Sra. Reich	Elfriede WILD
Anna	Gloria de AIZPURU

Burgueses, gente del pueblo, criados de Fluth, mascarada,
hadas, brujas, etc.

Coro General

Cuerpo de Baile

Primeras bailarinas:

Antoñita BARRERA

Araceli TORRENS

Bailarinas solistas:

Cristina GUINJOAN

Asunción AGUADE

Maestro director:
SIEGFRIED MEIK

Regidor de escena:
Elisabeth WOHR

Coreógrafo y Maestro de baile:

Juan MAGRIÑA

Maestro apuntador:
Angel ANGLADA

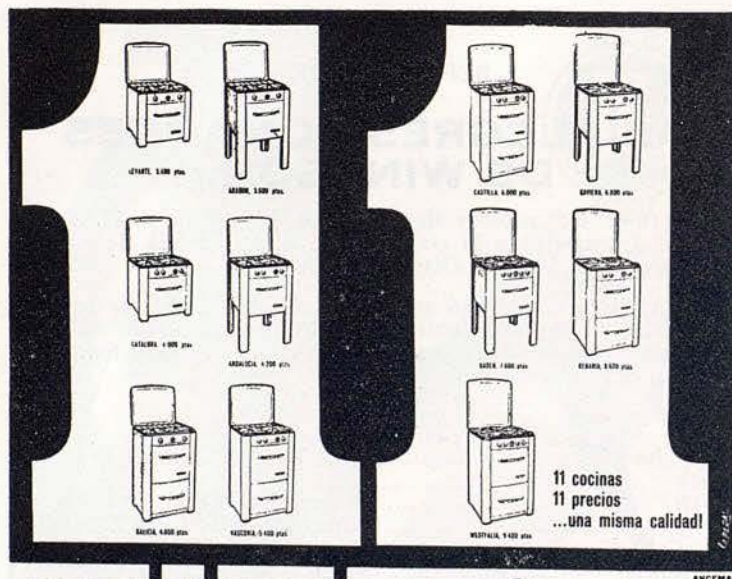
Maestro de Coro:
Riccardo BOTTINO

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de Sigfrido Burmann

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid Muebles: Miró

Materiales de Orquesta: Emil Richter, de Hamburgo



modelos de cocinas...

v todas con SEGURO DE ENCENDIDO DE HORNO

- 30% de ahorro en el consumo.
- Sencillez de manejo y facilidad de limpieza.
- Máxima corrección en su acabado.

Orbegozo
HOMANN
la cocina más fina de España

Distribuidores Oficiales:

RADIO
AVENIDA

PASEO DE GRACIA, 76

RADIO
Lucarda

RAMBLA CATALUÑA, 8

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Windsor, a principios del siglo XVII.

ACTO PRIMERO

CUADRO PRIMERO

Delante de las casas de los señores Fluth y Reich

Sale indignada de su casa la señora Fluth llevando en la mano una declaración de amor de un grotesco personaje denominado Falstaff. Aparece la señora Reich, quien trae asimismo una carta idéntica del mismo desaprensivo. Las dos señoras se ponen de acuerdo para tender una trampa al panzudo caballero y así curarle su fiebre amorosa, entrando ambas en la casa de Fluth.

Aparece Reich con los pretendientes de su hija Anna, el insulso pero rico Spärlich, a quien Reich apoya, y el ilustrado doctor Cajus, preferido por la madre. Aparece Fenton, otro de los suspirantes, pidiendo a Reich la mano de su hija, siendo fríamente despedido por el padre, pero él, que quiere a Anna con un amor sincero, espera con la fuerza del mismo, vencer todos los obstáculos.

CUADRO SEGUNDO

Una habitación en la casa de Fluth

La señora Fluth ha enviado una cita al gordo Falstaff. Muy excitada, ella piensa en el mejor sistema para no despertar su desconfianza y así poderle aplicar mejor un correctivo. Llega la señora Reich, y juntas, ultiman los preparativos. La señora Fluth está inquieta, porque sabe que su marido, hombre muy celoso, ha tenido noticia de la cita concertada.

La señora Reich se esconde e inmediatamente aparece Falstaff, orgullosamente seguro de su éxito. Se insinúa grotescamente a la señora Fluth, pero la escena amorosa es interrumpida por la señora Reich, que entra precipitadamente indicando que el señor Fluth llega antes de la hora esperada. Falstaff tiembla de miedo y pide se le proteja. Ante ello, las dos mujeres, según el plan previsto de antemano, se apresuran a esconderlo en una cesta de ropa que debe ser llevada por los criados al lavadero. Llegan Fluth, Spärlich y el doctor Cajus, quienes buscan inútilmente a Falstaff par toda la casa. Las dos mujeres planean inmediatamente otro plan. Cuando vuelve Fluth, completamente desconcertado, su esposa le reprende por sus absurdos celos y finge caer en un síncope. Fluth queda completamente anonadado por lo que se ha desarrollado ante sus ojos.

ACTO SEGUNDO

CUADRO PRIMERO

En la hostería de la Charretière

Falstaff, que está bebiendo para olvidar su ridícula aventura, recibe una carta de la señora Fluth, lo que hace revivir nuevamente su concupiscencia. Esta vez, completamente seguro de su éxito, Falstaff, para celebrarlo anticipadamente, invita a beber a cuantos están en la hostería. Quedan solos Falstaff y un tal señor Bach, que no es otro que Fluth disfrazado, quien le ofrece dinero si intercede en su favor ante la veleidosa señora Fluth. Entusiasmado por esta proposición, Falstaff le asegura que será prontamente correspondido, comunicando picarescamente al celoso marido que él ha logrado interesantes avances de la hermosa señora Fluth. Al confirmar, por la mentira de Falstaff, Fluth sus sospechas, torturado, siente grandes deseos de venganza.

CUADRO SEGUNDO

Jardín en casa Reich

Spärlich está intentando darse ánimos a sí mismo mientras espera a Anna para insistir sobre su amor por ella, se esconde precipitadamente, pues aparece el doctor Cajus, quien viene con igual objeto. Aparece asimismo Fenton, quien ha venido a cantar una serenata a su bella. Anna se aproxima a Fenton y le promete amor eterno, lo que hace rabiarse de despecho a los otros dos escondidos pretendientes, que sólo han podido presenciar el triunfo de su rival.

CUADRO TERCERO

En la casa de Fluth

Falstaff, que de nuevo ha acudido a la cita, es acogido con ternura por la señora Fluth. Mas no transcurre mucho tiempo sin que aparezca la señora Reich anunciando nuevamente la llegada de Fluth. Sorprendidas, esta vez de verdad, las dos señoras se apresuran a disfrazar a Falstaff de anciana, dándole la apariencia de una tal mistress Brentford, a quien Fluth tiene prohibida la entrada en su casa. El celoso marido, que continuamente vigila a su esposa, llega con sus amigos seguro de venganza, pero no pudiendo encontrar ni rastro de Falstaff, debe contentarse con arrojar de su casa a la fingida mistress Brentford, proporcionándole una soberana paliza.

ACTO TERCERO

CUADRO PRIMERO

Delante de la casa de los señores Fluth y Reich

Los esposos Fluth y Reich, sentados a la mesa juntamente con Anna, departen alegremente. Por fin las señoras han puesto al corriente a sus maridos de sus intrigas. Tiene lugar una reconciliación general seguida de la decisión no menos



Como en un sueño maravilloso. Así se siente quien posee lo distinto, lo más moderno, lo más práctico: un servicio de acero inoxidable BRA, cuyos destellos de diamante jamás se empañan.

brillante...lujoso...

SERVICIO DE MESA
Y "SERIE CONDAL"



Acero inoxidable "de ley"



brilla, perdura, prestigia

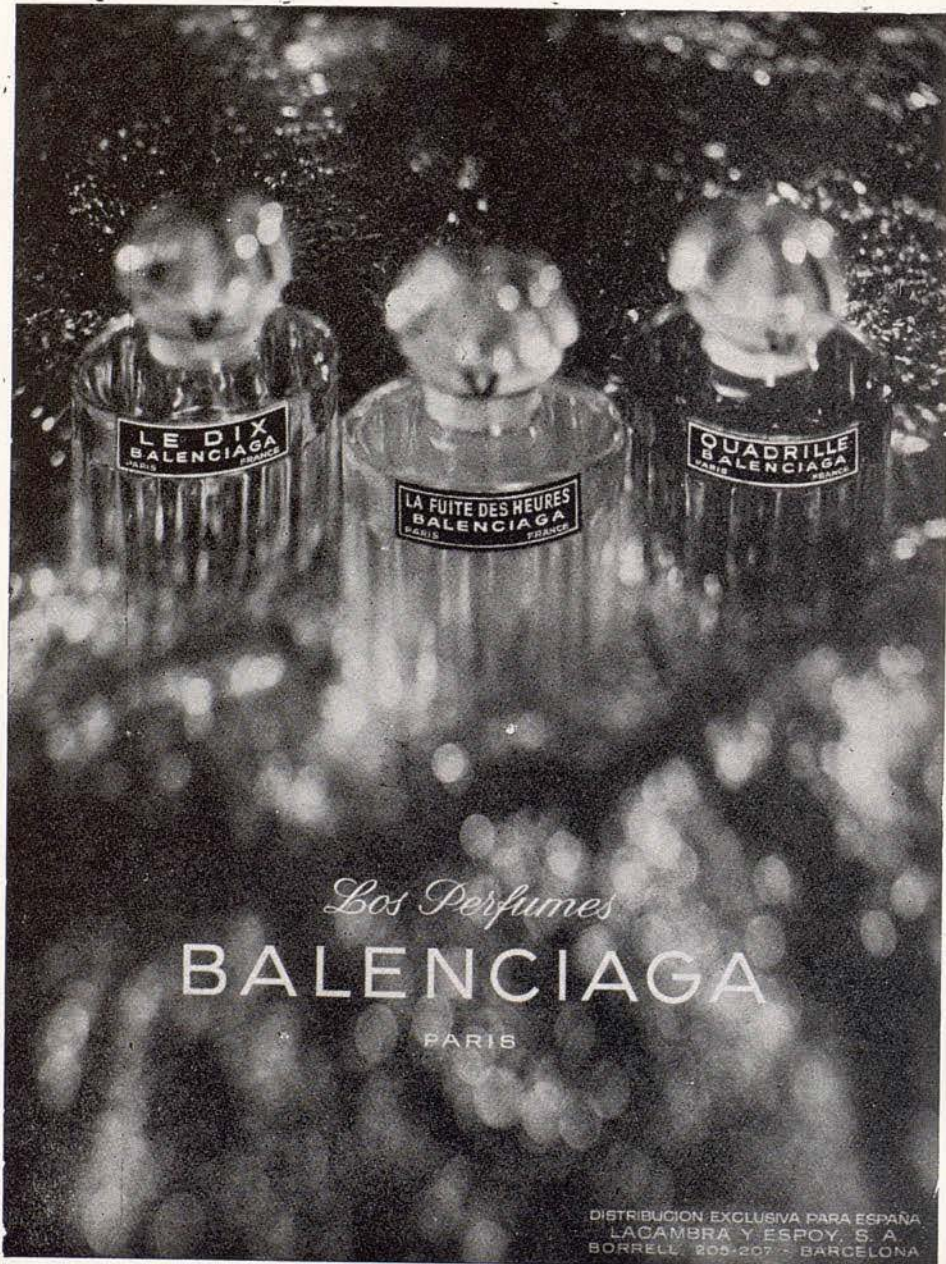
general de infringir públicamente una gran humillación al orondo Falstaff. Se decide citar a éste a medianoche en el bosque y asustarle haciendo aparecer delante de él dos duendes y elfos de leyenda, representados por los propios conspiradores. Para la misma ocasión los esposos Reich, cada uno por su parte y apoyando al pretendiente que prefieren, se aprestan a decidir el proyecto de matrimonio de Anna. Ésta, les promete obediencia, aunque proyectando su plan particular para lograr sus fines personales que no son otros que convertirse en la esposa del joven Fenton.

CUADRO SEGUNDO

En el bosque de Windsor

La luna se levanta y suena medianoche. Llega Falstaff que acude a la cita. Las señoras Fluth y Reich se le aproximan aparentando corresponder a sus deseos amorosos. Pero la aparición de los espíritus y de los picarescos duendes de los bosques las hacen esconder rápidamente. Aparecen entonces amenazadoras apariciones, entre ellas la de Reich, vestido de cazador, quien ordena a los «espíritus» de atormentar por todos los sistemas al pobre Falstaff, quien vencido por el pánico cae al suelo aterrorizado, no tardando en implorar gracia. Los pícaros personajes le descubren entonces su verdadera identidad y éste debe aguantar sus divertidas chanzas. Se acercan a Reich el doctor Cajus y Spärlich, haciéndole saber les ha sido imposible descubrir a Anna. Efectivamente, ésta, después de haberse cambiado el vestido rojo y verde que le era destinado por uno de blanco, se dirige a la iglesia para consumar allí su unión con Fenton. Aparecen los dos jóvenes enamorados solicitando indulgencia y la bendición de sus padres. Estos consienten gozosos y perdonan también a Falstaff, que consideran curado para siempre de sus locuras amoratorias.

Termina la obra entre la alegría y animación general.



Siegfried MEIK
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



Elisabeth WOEHR
Regidora de Escena



Barbara
WITTELSBERGER



Gloria de AIZPURU



Elfriede WILD



Erick WINKELMANN



Kurt WEHOFSCHITZ



Miguel AGUERRI



Kurt REHM



Diego MONJO



Juan José ESCOTO



Señora:

¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?

Visite...

Carceys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611



Antoñita BARRERA
Primera bailarina



Araceli TORRENS
Primera bailarina



lino puro

tejido de ensueño

El lino
representa nobleza,
belleza, duración...
Por eso, un hogar que se precie
no puede prescindir del lino.

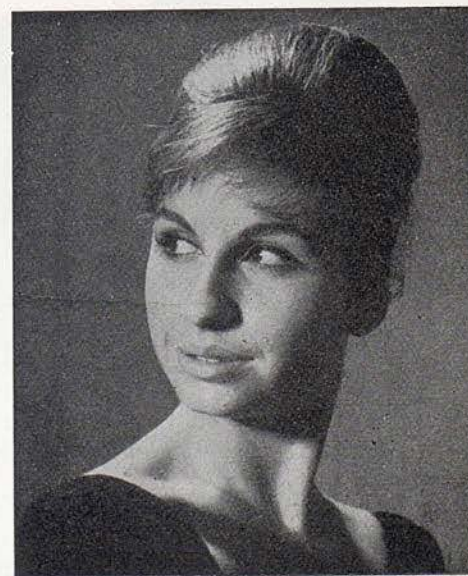
En sus obsequios
regale calidad,
¡regale LINO!

PERO EXIJA

lino puro

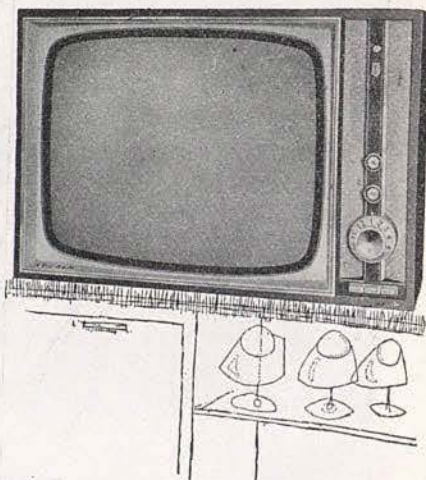


Cristina GUINJOAN
Bailarina solista



Asunción AGUADE
Bailarina solista

su "buen tono"
exige un **IBERIA!**



**Total
vision**
AUTOMATICO

19" 23"

EXTRAPLANO

TUBO DOBLE LAMINADO

AUTOMATICO 100/100



UN TELEVISOR PERFECTO PARA QUIEN SABE ELEGIR



Ricardo **BOTTINO**
Maestro de coro



Angel **ANGLADA**
Maestro apuntador

Sólo la mejor pañería, puede ofrecer

el
mejor
acabado

Pérrott's

- * BÁRTEX
- * COLOMER, S. A. "KOLMER"
- * JAIME RICART
- * JORGE DOMINGO, S. A.
- * COROMINAS 1820
- * SALLARES DEU, S. A.
- * SUC. DE LLONCH Y SALA, S. A.
- * TAMBURINI, HIJOS
- * ESPECIALIDADES LANERAS FARGAS, S. A.

Porque un traje PÉRROTT'S no admite términos medios en cuanto a calidad:

Primero exige experta fabricación del tejido; 100 % lana de primera calidad.

Después, obtiene la indiscutible preferencia de los mejores sastres en todo el ámbito internacional.

Desde 1710, el tejido del mundo elegante se llama PÉRROTT'S.

PÉRROTT'S
CONCESIONARIO EXCLUSIVO:
T. A. E. CASANOVAS, A. S. A.

PÉRROTT'S es el auténtico acabado inglés para la mejor pañería española.



ES UN ANUNCIO DE BANES

JEFES DE LOS SERVICIOS ESCENICOS

(POR ORDEN ALFABETICO)



Constancio ANGUERA
de Maquinaria



Rafael LAIN
de Electricidad



Salvador ROMERO
de Utileria y Atrezzo



Luis TERAN
Regidor

naranja uno de los cuatro sabores en su plan de adelgazamiento con

Metrecal®

la fórmula para adelgazar saludablemente.



METRECAL le ofrece cuatro agradables sabores para que su régimen de adelgazamiento sea todavía más grato:

VAINILLA, CHOCOLATE, NARANJA Y CAFÉ DESCAFEINADO.

METRECAL es un alimento completo que le proporcionará 900 calorías diarias. Se toma en sustitución de las comidas. Los ingredientes de METRECAL han sido meticulosamente escogidos y manufacturados bajo un riguroso control científico. METRECAL está sujeto a 396 pruebas diferentes de control de calidad.

SU MÉDICO CONOCE METRECAL - CONSULTELE

METRECAL SE VENDE EXCLUSIVAMENTE EN FARMACIAS

Licencia: Mead Johnson & Company



Etapas y fechas importantes en la vida y en el arte de

OTTO NICOLAI

- 1810 Viene al mundo en Königsberg (Alemania) el día 9 de junio.
- 1820 Su padre era un modesto profesor de canto que a muy temprana edad le inicia en el estudio del arte musical.
- 1826 Abandona a su familia radicándose en Berlín, donde estudia con los profesores Klein y Zelter, y aunque realiza muy variadas pruebas y ensayos, no logra hallar el verdadero camino en sus aspiraciones artísticas.
- 1833 En este año acepta la plaza de organista de la capilla de la Embajada prusiana en Roma, viviendo con tal motivo cinco años consecutivos en dicha capital, frecuentando los medios artísticos

- y familiarizándose con el género operístico a la sazón muy en boga en Italia.
- 1838 Acuciado por su afición por el teatro lírico, abandona su empleo en Roma para aceptar una plaza de director de orquesta en el teatro Kärntnertor de Viena.
- 1839 Pero no le abandona el recuerdo de la agradable vida romana y decide partir de Viena para instalarse de nuevo en la capital italiana con el afán de componer óperas, para cuyo menester se siente capacitado, y así tratar de emular a los célebres maestros italianos de la época, que alcanzan ruidosos triunfos con sus obras líricas. Estrena en Italia su primera ópera llamada «Enrico II», y el siguiente año «Il Templario».
- 1841 Se produce otro cambio de situación en la vida de Nicolai al decidir aceptar el cargo que se le ofrece de director de la capilla de la Corte Imperial de Viena, donde trabaja con gran ahínco, mereciendo distinciones y renombre. En este año tiene ocasión de presentar otras dos óperas tituladas «Odoardo e Gil dippe» e «Il Proscrito».
- 1844 Pasa a vivir en Berlín donde es nombrado director del coro de la Catedral y de la Opera Imperial, acrecentándose extraordinariamente su fama y merecimientos.
- 1845 En el período de su vida que se inicia este año compone muy variadas obras tanto sinfónicas como «da camera», y se especializa en obras de carácter religioso. Iniciando también en estas fechas la composición de su ópera «Las alegres comadres de Windsor», que había de ser su obra maestra.
- 1849 En el mes de marzo de este año logra estrenar «Las alegres comadres de Windsor», que por la frescura de su inspiración y alada gracia de sus melodías alcanza un triunfo sensacional, del que puede gozar muy poco tiempo, ya que en mayo de este mismo año falleció Otto Nicolai a los 39 años de edad.

**Lugar y significación de la ópera
«Las Alegres Comadres de Windsor»
dentro de la producción operística
de**

OTTO NICOLAI

Es la última y más famosa ópera de las debidas al genio del gran músico prusiano Otto Nicolai.

Su estreno tuvo lugar en Berlín el día 9 de marzo de 1849, pocas semanas antes del prematuro fallecimiento de su autor, que en tal momento no llegaba a contar cuarenta años de edad y del que todo hacía esperar una producción importante y trascendental.

Es obra cómica, llena de vida y movimiento, plagada de bellísimas melodías su partitura, sin perder su carácter de romántica, envuelve con un suave encanto, alegre y simpático, la trama argumental.

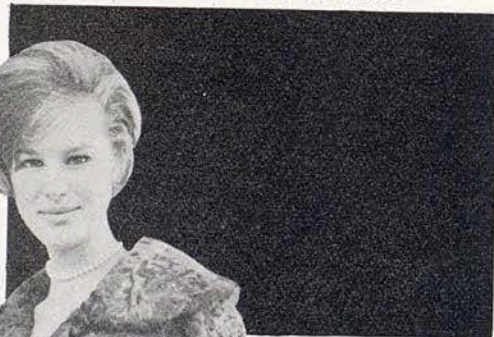
Al ser estrenada contenía diálogos hablados que luego fueron convertidos en recitativos por Otto Neitzel.

De los tres compositores alemanes que mostraron preferente atención a la ópera cómica: Lotharing («Zar y Carpintero»), Cornelius («El barbero de Bagdad») y Nicolai, con su comentada obra, es ésta la que indudablemente contiene una inspiración más fresca y destacada, sin apartarse de la forma genuinamente alemana, a pesar de observarse en ella ciertas influencias italianas.

Nicolai sabe manejar el rico caudal de la orquesta hasta el punto de que su instrumentación cabe definirla como perfecta.

La Siberia

ALTA PELETERIA



DOLCE VITA

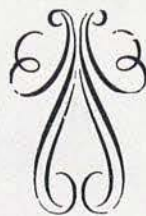
Abrigo de Agneau des
Indes color Sourire.
Contenida distinción



RBLA. CALALUÑA, 15
TEL. 221 03 73
BARCELONA

Su argumento, debido al libretista Mosenthal, fue extraído de la comedia de Shakespeare de igual título, que sirve a maravilla para que el compositor logre con su fluidez melódica y su encanto poético la evocación del ambiente ideado por el gran poeta inglés.

El referido argumento casi coincide con el empleado por Verdi para su «Falstaff», pero mientras la ópera verdiana es obra de un anciano, espíritu maduro y reflexivo, la de Nicolai es compuesta en el apogeo precoz de sus fuerzas creadoras, prodigando en ella su riqueza melódica con un empuje y fuerza que demuestra el momento en que fue creada por su autor.





CITANDO ESTA REVISTA, ENVIAREMOS CATALOGO
Y LISTA DE ESTABLECIMIENTOS.
ESCRIBA A ESCORPION — IGUALADA.



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Para el próximo sábado, está prevista la tercera y última representación de «Arabella», último estreno de la presente temporada, que ha obtenido del público liceista tan halagüeña acogida.
- El sábado, pues, tendremos ocasión de volver a admirar a nuestra ilustre paisana Montserrat Caballé, que tan rotundo éxito alcanzó con la citada ópera de Strauss, y que, sin duda, revalidará la próxima semana con «Don Juan», cuyo reparto encabeza en unión de los célebres artistas Teresa Stich-Randall y Gabriel Bacquier, quienes efectuarán su presentación con la indicada obra de Mozart.
- Para dirigir los ensayos del «Don Juan» llegó a nuestra ciudad el prestigioso maestro Georges Sebastián, tan celebrado siempre en este Gran Teatro, donde dirigirá, también, otros dos títulos del ciclo germánico: «Los Maestros cantores» y «Der Freischutz».
- Para el próximo domingo, se anuncia la única representación en turno de tarde de «Las Alegres Comadres de Windsor», que hoy se repone en el Liceo, después de cincuenta años de ausencia, por lo que constituye verdadera novedad para las nuevas generaciones.
- Aun cuando el argumento empleado por Nicolai, es el mismo que utilizó Verdi para su «Falstaff», ninguna similitud guardan entre sí las dos óperas, que son, cada una en su género y dentro de su estilo, verdaderas obras maestras.
- El martes se dará la tercera y última representación de «Las Alegres Comadres de Windsor», y el jueves la primera de «Don Juan», con la que, como queda escrito, efectuarán su presentación dos artistas de fama mundial: la soprano Teresa Stich-Randall y el barítono Gabriel Bacquier.
- Teresa Stich-Randall es «estrella» de primerísima magnitud en el mundo musical internacional. Y Gabriel Bacquier es uno de los más caracterizados intérpretes de «Don Juan», que incorporó con gran éxito en el famoso festival mozartiano de Aix-en-Provence.
- La dirección escénica de este «Don Juan», que promete revestir caracteres de auténtico acontecimiento, ha sido encomendado a Heinrich Altmann, regista alemán de gran renombre por la seriedad y eficacia con que, desde hace más de treinta años, viene ejerciendo su carrera artística en los principales centros líricos europeos.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 13 de Enero de 1962. Noche

*28.ª de propiedad y abono a noches
9.ª al turno C (sábados)*

Ultima representación de

ARABELLA

de
STRAUSS

DOMINGO TARDE:

*Única representación en función de tarde de
Las Alegres Comadres de Windsor*

MARTES NOCHE: Última representación de

Las Alegres Comadres de Windsor

EN BREVE:

DON JUAN

VUELE CON **KLM**

La Compañía
más antigua
que une
114 ciudades
con 80 países
de los cinco
continentes.



Consulte a su agente de
viajes o a las oficinas de **KLM**

MADRID: Avda. José Antonio, 59 - Teléf. 247 81 00

BARCELONA: Paseo de Gracia, 1 - Telef. 32 59 05

PALMA DE MALLORCA: Pelaires, 109 - Tel. 16 9 69

LAS PALMAS: Hotel Santa Catalina - Teléf. 16 8 05



KLM cordialmente a sus ordenes

nino

alta costura infantil
cunas - coches - juguetes
muntaner, 511 t. 247-8757

MOKA

La casa del buen café

Nuevas secciones

SNACK

TAVOLA CALDA

BOCADILLOS CALIENTES

y la gran novedad de su

PAMPA GRILL

Toda clase de carnes a la parrilla

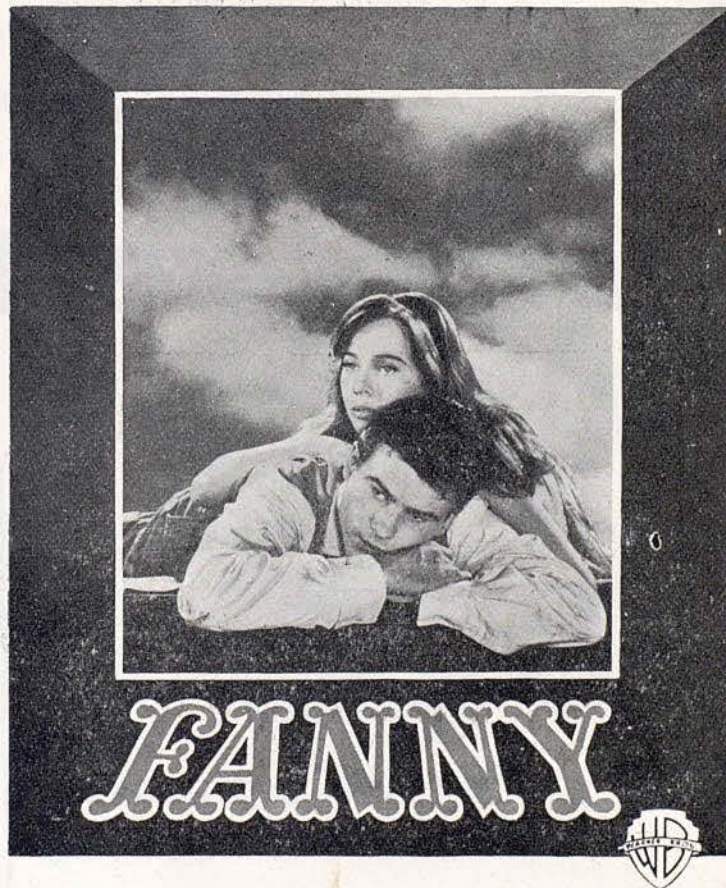
RAMBLA ESTUDIOS, 126

TELEFONO 222 41 73

ABIERTO A LA SALIDA DEL LICEO

¡RESERVE PARA FANNY SUS MAS PROFUNDAS
EMOCIONES, SUS MAS DULCES LAGRIMAS
Y SUS MAS SINCERAS SONRISAS!

Todo el mundo está enamorado de



LESLIE MAURICE CHARLES HORST
CARON · CHEVALIER · BOYER · BUCHHOLZ
PRODUCTOR Y DIRECTOR: JOSHUA LOGAN
TECHNICOLOR



**ASEGURESE CONTRA LOS ACCIDENTES
POR FALTA DE ALUMBRADO**



ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

NO ESTORBAN

COMODOS

PRACTICOS

*CON FER EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE*

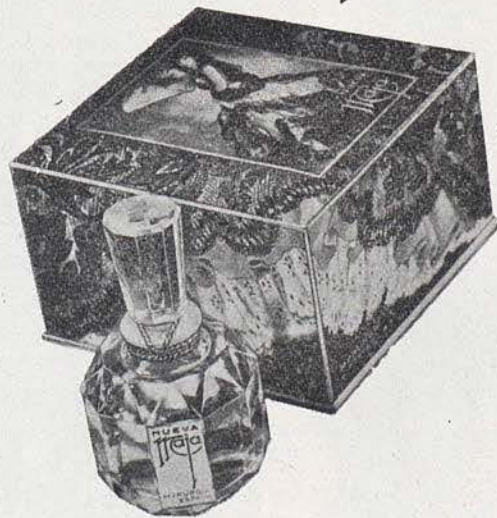
SUZE

EL APERITIVO QUE DISTINGUE
TOMELO PURO Y MUY FRIO

perfume

Nueva

Maia



MYRURGIA ACABA DE CREAR
SU PERFUME "NUEVA MAJA", INSPIRADO EN LA LEGENDARIA MAJA
ESPAÑOLA Y COMO TRIBUTU ENCANTADOR A LA MUJER MODERNA.

NUEVA **Maia**
es su perfume. Señora

0137

Joyería

Maspiera y Carreras, S. A.

Paseo de Gracia, 26

Platería



aconseja

Kelvinator

el
frigorífico
americano
de
fama
mundial



SQUARE LINE 260 LITROS
7 MODELOS A ESCOGER

5 AÑOS GARANTIA

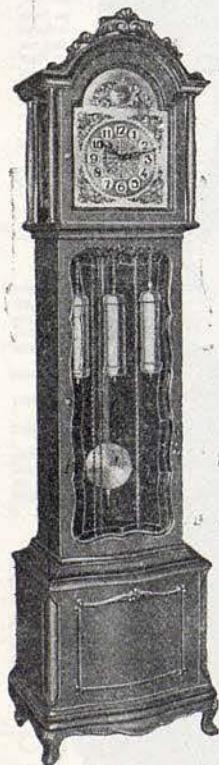
PAER DISTRIBUIDOR OFICIAL

AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAYESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 231 96 00

Arte y Técnica

PORTUSACH

Paseo de Gracia, 6



RELOJES
ANTESALA
CARRILLON

Soneria
"Westminster"

NOVEDADES
Relojes
Antesala Bar.

Relojes
Antesala
Librería

Antesalas Carrillón desde
Plas. 4900

CALZADOS ALTA ARTESANIA

VIENA

Muntaner, 242 - Tel. 228-5775
(junto Av. Generalísimo Franco)



DORADOS - PLATEADOS
RASO
CLASICOS - REPTILES
FANTASIA Y DEPORTE

PARA JOVENCITAS,
TACONES FINOS Y
ESCOTES MUY VARIADOS

Sucursales:

CALZADOS LONDRES
Londres, 201 (Chaflán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN
Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225-7060

PARA NIÑOS,
SELECTOS PARA FESTIVOS



Pedrerol y Bofill, S.A.
BARCELONA

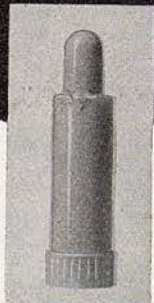


Un
gesto,
una
mirada,
una
sonrisa...

**le
baiser**



le rouge baiser
LAPIZ LABIAL
VERDADERAMENTE FIJO



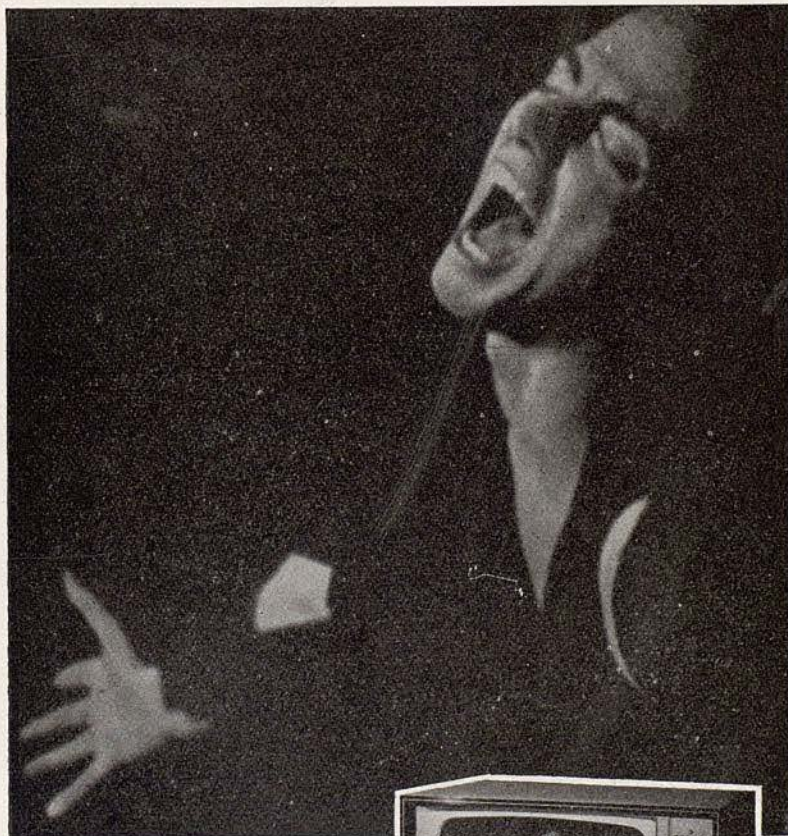
ombre baiser
LAPIZ PARA
SOMBREAR LOS OJOS



LACA
PARA UÑAS
le baiser

CALCULÉ A PARIS. PAR PAUL BAUDECROUX

Concesionario para ESPAÑA: HENRY COLOMER LTDA.



Véalo mejor
con un televisor



PHILIPS
TODOS DETALLE



23 TE 262 A 05
P. V. P. 24.475 Ptas.
(Impuestos incluidos)

Una red de servicio lo garantiza

GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

BOLSOS - ARTICULOS DE PIEL

Jossac

PROVENZA, 273 - BARCELONA
(ENTRE PASEO DE GRACIA Y VIA LAYETANA)

MARCEL ROCHAS
PARIS

117B



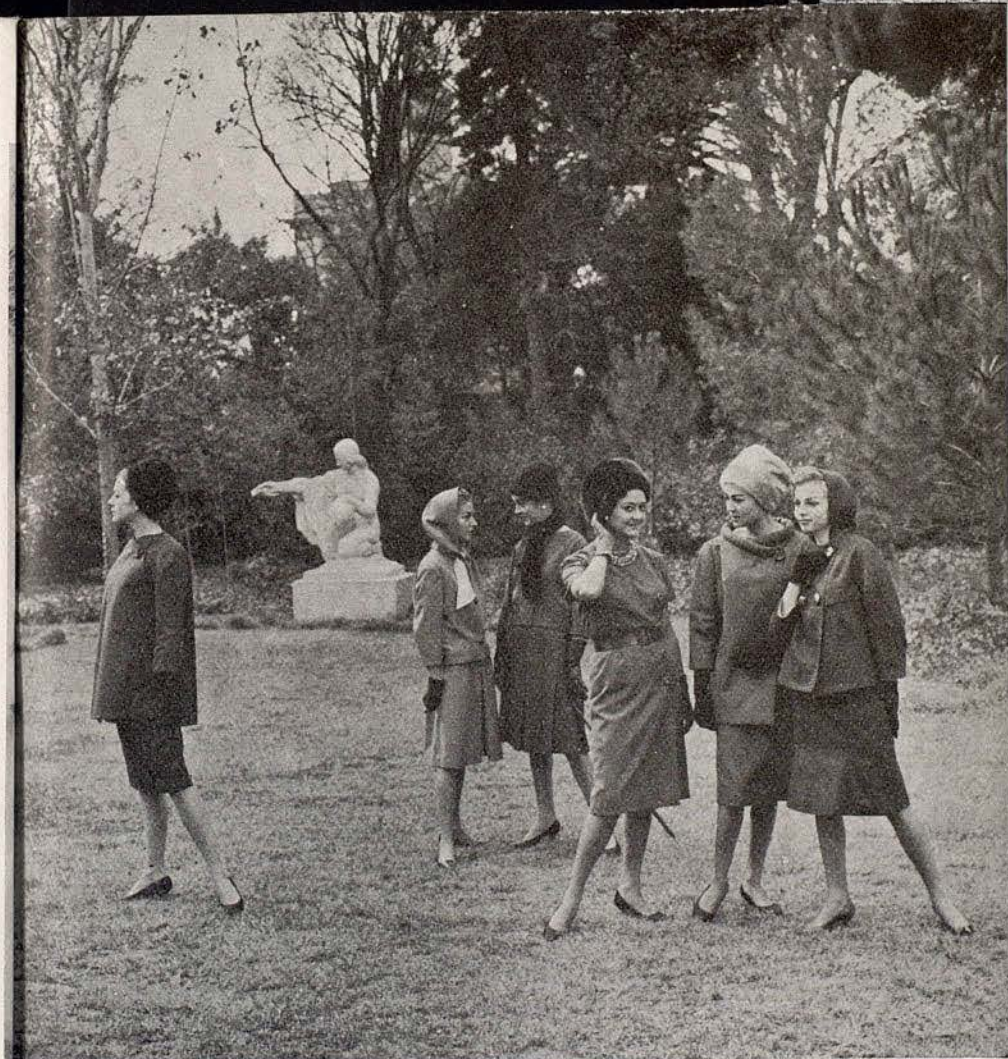
GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Av. Generalísimo, 484

P.º de Gracia, 13

Fernando, 36

CRISTALERIAS - PORCELANAS - PLATERIA - MUEBLES
DECORACION



vision Foto R. Bottes



EN LA
ALTA COSTURA
ESPAÑOLA

modelos de ASUNCION BASTIDA - EL DIQUE FLOTANTE - PEDRO RODRIGUEZ - PERTEGAZ

SOCIEDAD ANONIMA DE FIBRAS ARTIFICIALES - S.A.F.A. - MADRID - BARCELONA - BLANES

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



alta costura

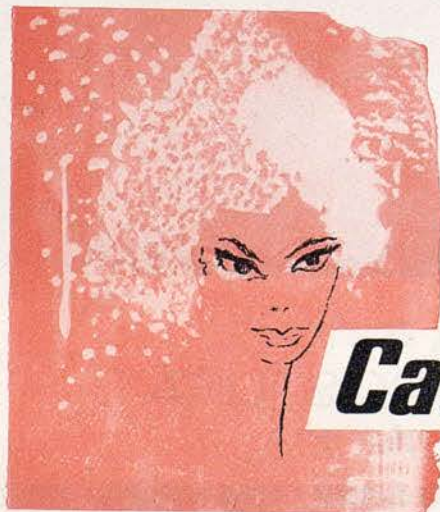
MODAS

SASTRERIA PARAGUAS

ABANICOS

GENEROS DE PUNTO

**Paseo de Gracia, 37 • Pelayo, 30 • Puertaferri, 20
Avda. Gralmo. Franco, 419**



*Hay que
pensar
con la
cabeza...
y lavársela
con...*

Caspolén

champú
científico



Una elegancia
nueva
y practica:

su
LEOTARDO!

Fantasia joven y de color,
su LEOTARDO
es para Vd. una manera nueva
de vestir sus piernas.

Dulce y caliente,
le procura práctica comodidad
para trabajar en casa
y agradable confort para salir
en cuanto se presentan
los primeros frios.

Ande,
salte, baile
con su

LEOTARDO
QUALTRIX

el confort
por el calor

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.

LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

Femme

Las mejores medias del mundo

42086-16