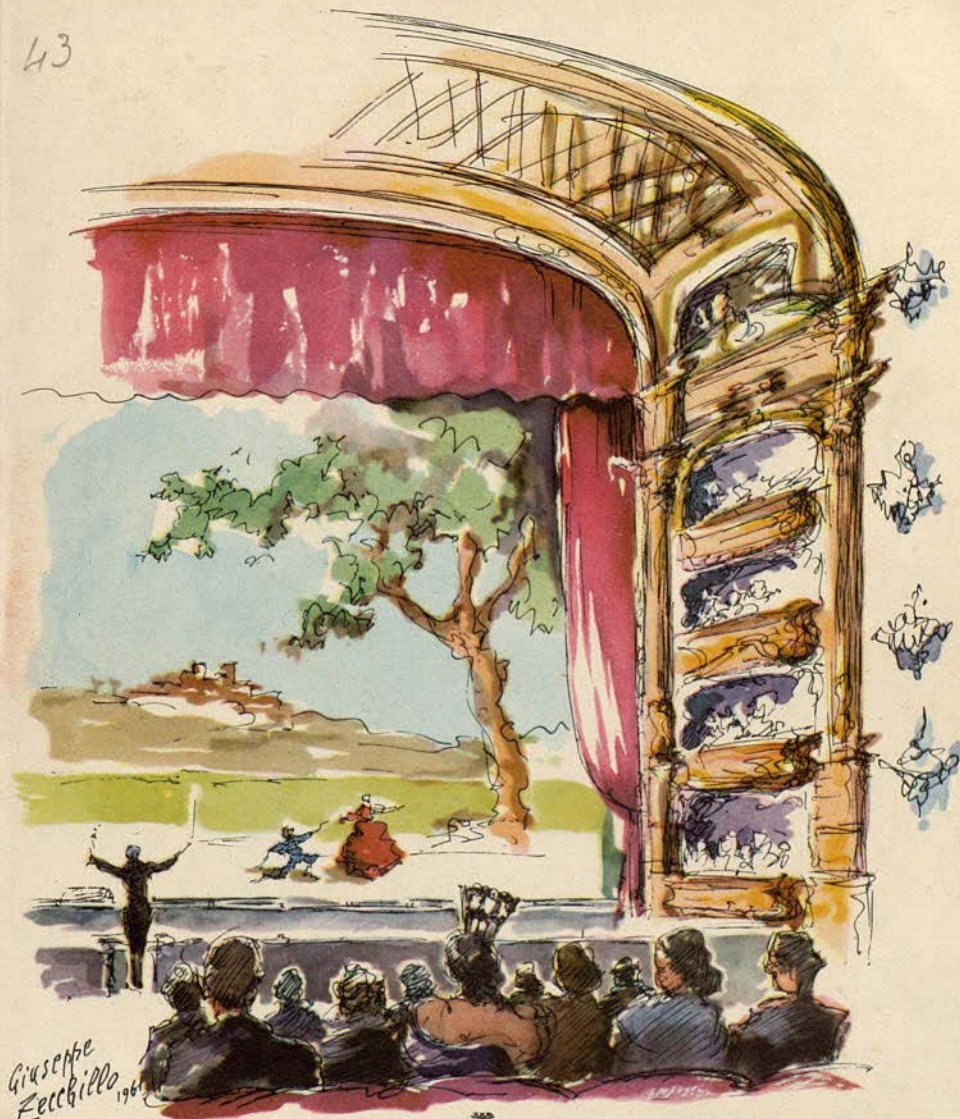


43



Giuseppe
Eccebbillo 1961



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA



porque tienen
doble fibra
sus calcetines
climatizados
MIX-T
le procurarán

doble confort

Notablemente elásticos, de una resistencia a toda prueba
como el Helanca
ligeros para el pie, frescos en cualquier tiempo
como el algodón.
El calcetín MIX-T es agradable de llevar.
no hace arrugas, no se desgasta

MIX-T el calcetín climatizado

QUALTRIX ESPAÑOLA S. L.

HIJOS DE JAIME TORRELLAS S. A. MANUFACTURAS A. GASSOL S. A.
MOLFORT'S S. A. MANUFACTURAS GOLIATH S. A. A. GNAUCK ANDREU

REG. G.

GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

•

TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1961-62

•

DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1961
AL 6 DE FEBRERO DE 1962

Portada del pintor G. ZECCHILLO

Joyería

Masriera y Carreras, S. A.

Paseo de Gracia, 26

Platería



NO OLVIDE SEÑORA
para...

Juventud
Belleza
Lozanía

Bella Aurora
cada día



Productos:
THE STILLMAN C.º; AURORA (ILLINOIS), EE. UU.



Intimidad y distinción en su hogar con

**CHIMENEAS - HOGAR
GOBUES**

Instalación fácil, rápida y sin molestias.
Diseños propios y especiales para cada
caso. Seleccionada gama de estilos

PLAZA GALA PLACIDIA, 11, 4.º, 1.º - TEL. 227-2294 - BARCELONA

CIN! CIN! (CHIN! CHIN!)
CINZANO



CINZANO
VERMOUTH



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Av. Generalísimo, 484

P.º de Gracia, 13

Fernando, 36

**CRISTALERIAS - PORCELANAS - PLATERIA - MUEBLES
DECORACION**

**AMOUR..
AMOUR...**
le parfum tendre

JEAN PATOU

Concessionarios: A. Puig y Cia. - Barcelona



Un
gesto,
una
mirada,
una
sonrisa...

**le
baiser**



le rouge baiser
LAPIZ LABIAL
VERDADERAMENTE FIJO



ombre baiser
LAPIZ PARA
SOMBREAR LOS OJOS



LACA
PARA UÑAS
le baiser

CALCULÉ A PARIS PAR PAUL BAUDECROUX

Concesionario para ESPAÑA: HENRY COLOMER LTDA.

REVILLON PARFUMS présente...



Parfums Givenchy S.A.
401, 902 - 118 route de France
247, 904 - 118 route de France
tel. 3302 - 118 route de France

DISTRIBUCION ESPAÑA R. J. ARAGONÉS BARCELONA - MADRID





aconseja
Kelvinator

el
frigorífico
americano
de
fama
mundial



NUEVO MODELO 130 LITROS
6 MODELOS A ESCOGER

5 AÑOS GARANTIA

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL

AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 231 96 09



INDICERIAS GANCEDO

RAMBLA DE CATALUÑA, 97
Teléfono 228.1484
BARCELONA

CALLE DE RECOLETOS N.º 1
Teléfono 226.9032
M A D R I D

UWB

Unión de Distribuidores de Barcelona



vision Foto R. Batlles



ALTA COSTURA
ESPAÑOLA



modelos de ASUNCION BASTIDA • EL DIQUE FLOTANTE • PEDRO RODRIGUEZ • PERTEGAZ

SOCIEDAD ANONIMA DE FIBRAS ARTIFICIALES - S.A.F.A. - MADRID - BARCELONA - BLANES

bolero

el perfume típico
de España



Dana
ESPAÑA

perfume

Nueva

Maia



MYRURGIA ACABA DE CREAR
SU PERFUME "NUEVA MAJA", INSPIRADO EN LA LEGENDARIA MAJA
ESPAÑOLA Y COMO TRIBUTU ENCANTADOR A LA MUJER MODERNA.

NUEVA *Maia*
es su perfume. Señora

lino puro

Belleza
Nobleza
duración



Un hogar que se precie no puede prescindir del lino



Para visillos y tapicerías,
mantelerías e individuales,
juegos de cama,
pañuelos,
paños de cocina,
toallas,
etc.

En sus obsequios
regale calidad:
¡regale LINO!

PERO EXIJA

lino puro

ES UN ANUNCIO DE DAN.

BALENCIAGA

PARIS

Las Medias BALENCIAGA

CON COSTURA • SIN COSTURA

MICROMALLA • SPORT

AFTER-DARK

DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA
LACAMBRA Y ESPOY, S. A.
BORRELL, 200.207 - BARCELONA

SUZE

ASEGURESE CONTRA LOS ACCIDENTES
POR FALTA DE ALUMBRADO

ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

NO ESTORBAN

COMODOS

PRACTICOS

CON **FER** EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

calcetines

Bebé[®]

LA MARCA INTERNACIONAL



ALTA CALCETERIA PARA NIÑOS



Jueves. 18 de Enero de 1962

Noche a las 9,30

30.^a de propiedad y abono a noches. 11.^a al turno B (jueves)
y 15.^a al turno extraordinario de estrenos y Ciclo Alemán

PRIMERA REPRESENTACION DE

LA OPERA

DON JUAN

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DEL
ABATE LORENZO DA PONTE

MUSICA DE
Wolfgang Amadeo Mozart

Femme

EL MEJOR PERFUME DEL MUNDO



MARCEL ROCHAS
PARIS

18-21-23

DON JUAN

Opera dramática en 4 actos, divididos en 9 cuadros, en su versión original en italiano, libreto del Abate Lorenzo da Ponte, y música de Wolfgang Amadeus MOZART.

Esta ópera se estrenó en Praga el 29 de octubre de 1787, y en el Liceo el 21 de febrero de 1866, habiendo sido su 41.ª y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 17 de enero de 1954.

REPARTO

Don Juan	Gabriel BACQUIER
El Comendador	Eduard WOLLITZ
Doña Ana	Theresa STICH-RANDALL
Don Octavio	Juan ONCINA
Doña Elvira	Montserrat CABALLE
Leporello	Wolfram ZIMMERMANN
Mazetto	Agustín Morales
Zerlina	Francisca CALLAO

Coro General

Cuerpo de Baile

Maestro Director:
GEORGES SEBASTIAN

Regidor de Escena:
Heinrich ALTMANN

Maestro de Coro:
Riccardo BOTTINO

Coreógrafo y Maestro de Baile:
Juan MAGRIÑA

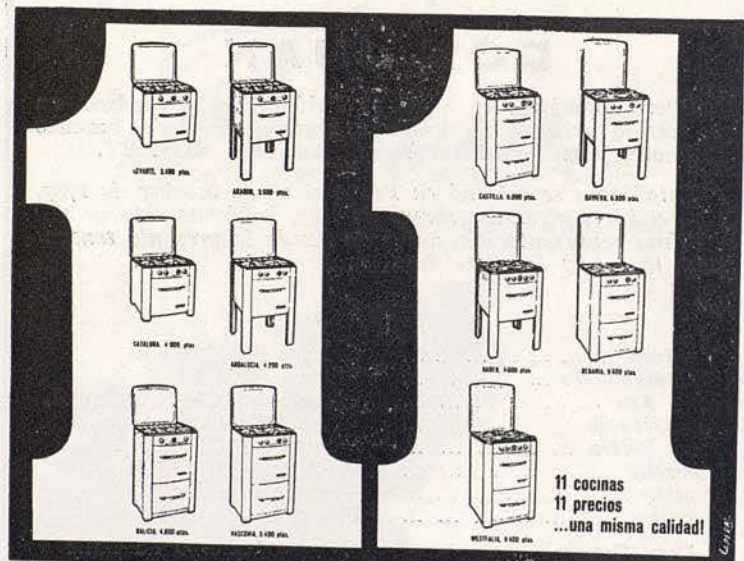
Maestro Apuntador:
Angel ANGLADA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de Burgos, realizados por López Sevilla

Vestuario de: H. Cornejo, de Madrid Muebles: Miró

Materiales de Orquesta de: Vidal, Llimona y Boceta,
de Madrid



modelos de cocinas...

v todas con SEGURO DE ENCENDIDO DE HORNO

- 30% de ahorro en el consumo.
- Sencillos de manejo y facilidad de limpieza.
- Máxima corrección en su acabado.

Orbegozo
HOMANN
la cocina más fina de España

Distribuidores Oficiales:

RADIO
AVENIDA

PASEO DE GRACIA, 76

RADIO
Lucarda

RAMBLA CATALUÑA, 8

ARGUMENTO

Lugar de la acción : Sevilla.

Epoca de la misma : A mediados del s. XVII.

ACTO PRIMERO

— Cuadro primero —

En el atrio del palacio del Comendador

El famoso burlador de mujeres, don Juan, recién llegado a la capital sevillana, ha emprendido una nueva aventura amorosa al intentar conquistar a la ingenua Ana, hija del Comendador y prometida del noble Octavio. Habiendo conseguido introducirse hasta las habitaciones de la joven, le propone fugarse con él, y al negarse ella a complacerle, trata de raptarla ayudado por su sirviente Leporello. A los gritos de socorro que profiere la violentada doncella, acude su padre, don Pedro, el cual entabla una pelea a espada con don Juan, de la que aquél resulta mortalmente herido. Don Juan y su criado emprenden la fuga, mientras Ana hace jurar a su prometido Octavio que vengará el vil asesinato del Comendador.

— Cuadro segundo —

Lugar en las afueras de Sevilla

En él se tropieza, casualmente, don Juan con su antigua amante, Elvira, dama que sedujo y abandonó después. Esta desdichada, que lo ama siempre y sinceramente, le apostrofa por su vil

comportamiento; pero él elude la cuestión escapando y dejando que Leporello se entienda con ella. El sirviente explica la historia de las mil y una mujeres que su amo ha conquistado y luego abandonado, quedando todas perfectamente resignadas. Pero la airada Elvira no se convence con este razonamiento y decide castigar, de una vez y por todas sus víctimas, los escarnios de don Juan.

ACTO SEGUNDO

— Cuadro primero —

En el jardín del palacio de don Juan

Zerlina y Massetto se reconcilian, luego de haber sido aquélla requerida de amor por don Juan; por ello Massetto se muestra desconfiado y al enterarse de la llegada de don Juan se esconde en un pabellón para observar lo que pasará entre el honrado caballero y su novia. Don Juan manda a los campesinos a su palacio, donde la fiesta está preparada. Luego, al tratar de acercarse a Zerlina, es sorprendido por Massetto, quien aparece de repente. Pero las sospechas de éste se desvanecen cuando le invita también a la fiesta, y los tres se dirigen al castillo. Doña Elvira, doña Ana y don Octavio aparecen disfrazados resueltos a desenmascarar por fin a don Juan y a cumplir su venganza. Ya se dejan oír los sonos de los bailables provenientes del palacio y Leporello invita a las tres máscaras a la fiesta, en nombre de su dueño.

— Cuadro segundo —

Salón del palacio de don Juan

Este celebra una fiesta a la que asisten Massetto y Zerlina; todos se divierten bailando y don Juan consigue llevar a Zerlina a una habitación contigua. Alarmado por los gritos de socorro de su novia, Massetto fuerza la puerta, y cuando Zer-

lina cae en sus brazos desmayada, don Juan trata una vez más de salir del apuro mediante una mistificación, imputando a Leporello ser el seductor. Pero doña Ana, doña Elvira y don Octavio, dándose a conocer, piden cuentas al libertino, quien, al verse acometido por todos lados, se abre paso con la espada, logrando salvarse.

ACTO TERCERO

— Cuadro primero —

En una calle de Sevilla, frente a la casa de doña Elvira

Esta ha tomado a su servicio a la joven Zerlina, la belleza de la cual aún atrae a don Juan. Mientras canta bajo la ventana, la dueña de la casa le contesta haciéndose pasar por su doncella. Pero él la reconoce y fingiendo un falso arrepentimiento por todos los agravios que le ha inferido, logra convencerla de salir a la oscura callejuela. Entonces don Juan, a su vez, se hace sustituir por Leporello, con el fin de que doña Elvira, creyéndose con don Juan, le deje a éste la casa libre para llegar hasta Zerlina; don Juan, en tanto, ruega a Zerlina que le abra la cancela. En esto es sorprendido por Massetto y sus amigos. Dándose cuenta de la gravedad de la situación, el astuto burlador reacciona rápidamente ante el peligro y escapa.

— Cuadro segundo —

Jardín del palacio de don Juan

Leporello, tomado por don Juan, trata en vano de escapar a doña Elvira; doña Ana y don Octavio acuden con pajes provistos de antorchas; también Zerlina y Massetto intervienen para ayudar a impedir el intento de fuga de Leporello. Todos quieren lanzarse sobre el presunto don Juan. Solamente doña Elvira pide merced para él. Pero ante la sorpresa de todos, Leporello se da a co-

nozer y huye. Todo lo acontecido confirma aún más la suposición de doña Ana y don Octavio de que don Juan sea el asesino del Comendador.

ACTO CUARTO

— Cuadro primero —

Cementerio de Sevilla

En el que se ve la tumba de don Pedro, con su estatua de mármol sobre el mausoleo. Al aparecer en el cementerio, en una noche de clara luna, el cínico burlador y su sirviente, de regreso a Sevilla después de una larga ausencia, la blanca escultura cobra vida y les habla. Leporello se horroriza ante el insólito suceso, pero don Juan, altivo y que no teme ni a muertos ni a vivos, contempla con mirada desafiadora la parlante estatua de su víctima y tras escuchar con calma sus palabras anunciadoras de un terrible castigo celestial, le invita burlescamente a una cena que va a celebrar aquella misma velada en su palacio. La estatua inclina la cabeza y pronuncia un «sí» que hace temblar a don Juan y a Leporello, quienes escapan.

— Cuadro segundo —

*Palacio del Comendador, en que habita su hija,
doña Ana*

Don Octavio ruega a su prometida que no demore por más tiempo el casarse con él. Pero ella lo rechaza con dulzura; su dolor por el padre muerto es todavía demasiado violento, y aún no puede satisfacer su vehemente deseo.

— Cuadro tercero —

Comedor del palacio de don Juan

Este se halla compartiendo un alegre y suculentó banquete que ha ofrecido a unos amigos y compañeros, en celebración de su retorno a la ciu-

dad de Sevilla, y a los que relata el extraño hecho acaecido hace pocas horas en el cementerio, así como la invitación que tiene pendiente. Todos se ríen de las amenazas del viejo don Pedro, y para probar el burlador que no las teme y que no ha olvidado la cínica invitación que ha hecho a la estatua, hace colocar una silla vacante y servir comida en un plato, por si decide el Comendador asistir a la cena. Después de proferir sus sacrílegos sarcasmos, todas las luces se apagan y, envuelto en un tético resplandor, aparece a través del tabique la figura del difunto don Pedro. Todos los corazones se sobrecogen de espanto. El Comendador avanza lentamente, en medio de los aterrados comensales y, colocando sus frías y mármoleas manos sobre los hombros de don Juan, le dice con voz cavernosa que ha sonado su hora. Sin que el atemorizado burlador oponga resistencia, aquél arrastra a éste fuera de la estancia, para conducirlo hacia las regiones infernales, en donde está condenado a expiar todos sus crímenes y pecados.

«¡ Así muere quien mal obra !»



Como en un sueño maravilloso. Así se siente quien posee lo distinto, lo más moderno, lo más práctico: un servicio de acero inoxidable BRA, cuyos destellos de diamante jamás se empañan.

brillante... lujoso...

OSTE

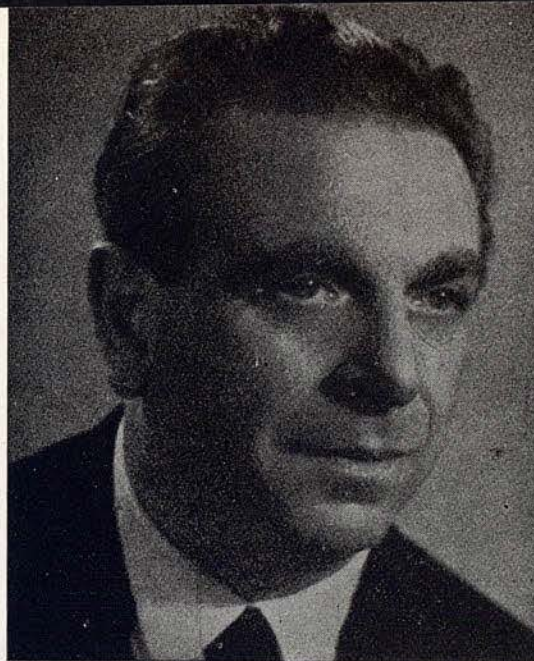
SERVICIO DE MESA
Y "SERIE CONDAL"



Acero inoxidable "de ley"



brilla, perdura, prestigia



Georges
SEBASTIAN

Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



Heinrich ALTMANN
Regidor de Escena



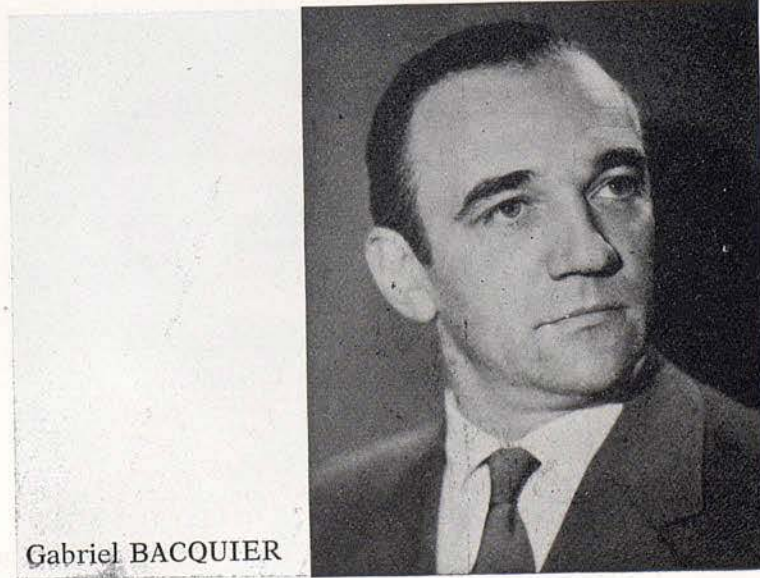
Teresa
STICH-RANDALL



Montserrat CABALLE



Francisca CALLAO



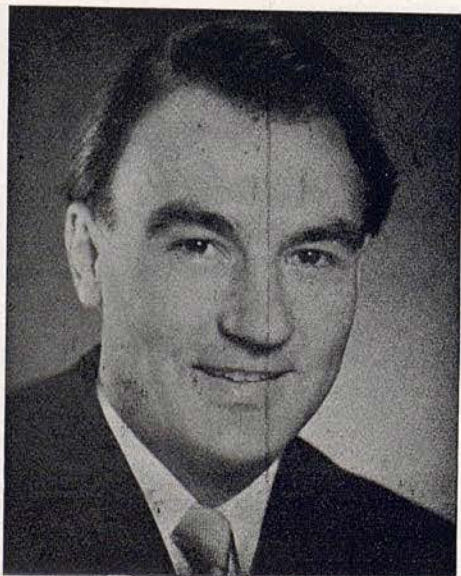
Gabriel BACQUIER



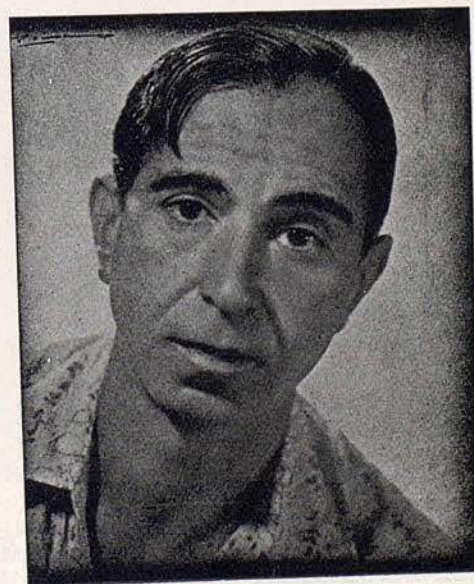
Juan ONGINA



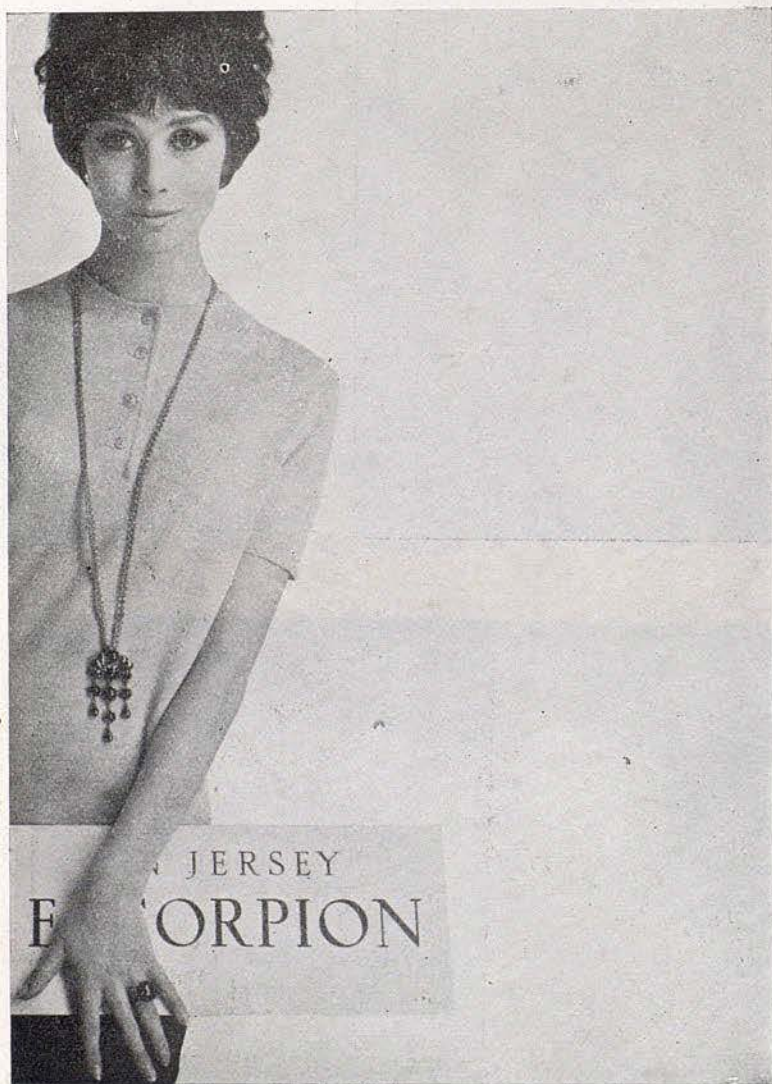
Agustín MORALES



Wolfram
ZIMMERMANN



Juan MAGINA
Mtro. de baile y coreógrafo



CITANDO ESTA REVISTA, ENVIAREMOS CATALOGO
Y LISTA DE ESTABLECIMIENTOS.
ESCRIBA A ESCORPION — IGUALADA.



Ricardo BOTTINO
Maestro de coro



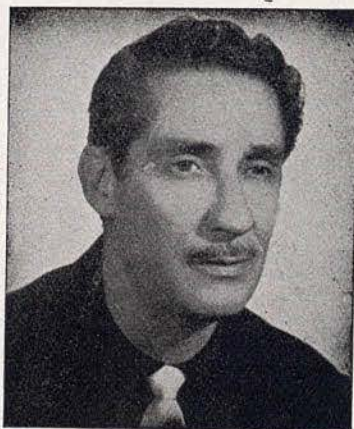
Angel ANGLADA
Maestro apuntador

JEFES DE LOS SERVICIOS ESCENICOS

(POR ORDEN ALFABETICO)



Constancio ANGUERA
de Maquinaria



Rafae LAIN
de Electricidad



Salvador ROMERO
de Utileria y Atrezzo



Luis TERAN
Regidor

La Siberia

ALTA PELETERIA

RBLA. CATALUÑA, 15
TEL. 221 0373
BARCELONA



BLACK AND WHITE

DIAMONDS. Imposición
progresiva del Astrakán
tipo Breitschwänze, tipo
moiré, con brillo deslum-
brante y reflejos minerales.

Abrigo de Astrakán con
cuello de Visón blanco
Señorío del vestir.

Seixbarral

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Pruebe ahora el...

café descafeinado
para adelgazar



Otro agradable sabor de

Metrecal®

METRECAL adopta el nuevo sabor CAFE DESCAFEINADO, para evitar el insomnio que pueda producir la CAFEINA. Su precio es el mismo que para los demás sabores: VAINILLA, CHOCOLATE Y NARANJA.

METRECAL es un alimento completo que le proporcionará 900 calorías diarias. Se toma en sustitución de las comidas.

Al iniciar su plan de adelgazamiento con METRECAL, anote su peso; desde los primeros días comprobará usted la eficacia de este alimento para el control del peso.

SU MEDICO CONOCE METRECAL - CONSULTELE

METRECAL SE VENDE EXCLUSIVAMENTE EN FARMACIAS

Licencia: Mead Johnson & Company



*Etapas y fechas importantes en la
vida y en el arte de*

WOLFGANG AMADEO MOZART

- 1756 Nace en Salzburgo, de modesta familia, Wolfgang Amadeo Mozart.
- 1759 A pesar de sólo contar tres años de edad, el pequeño Wolfgang empieza su educación musical bajo la dirección de su padre, profesor de música, y a los pocos meses toca aceptablemente el clavecín.
- 1760 Alterna el estudio del clavecín, en el que adelanta de manera prodigiosa, con la composición de pequeñas piezas.

- 1762 Cuando ya domina completamente el instrumento que hasta entonces estudió, empieza con igual facilidad a cultivar el violín.
El prodigio musical de tan pequeño artista sirve a su padre de motivo para hacer una gira por Alemania y Austria para presentarle al público en compañía de su hermana María Ana, un poco mayor que él.
- 1763 El éxito obtenido en su primera gira le impulsa a repetirla por distintos países, obteniendo en todas partes una acogida triunfal, especialmente ante el Rey y la Corte de Baviera.
- 1764 En este año la familia Mozart se desplaza a Londres, donde también Wolfgang asombra al público y a la Corte inglesa.
- 1766 Regresan a Salzburgo, en donde continúa absorbiendo por sus trabajos artísticos, especialmente por la composición de numerosas obras. Cultiva todos los géneros musicales y su fecundidad es prodigiosa.
- 1768 Es señalada su presencia en Viena, donde es presentado al Emperador. Durante su estancia en la capital, compone su primera ópera «La Finta semplice», y poco después la ópera cómica «Bastian y Bastiana».
- 1769 Viaja con su padre por Italia, maravillando a profanos y entendidos con su arte.
- 1770 Estrena en Milán la ópera «Mitrídate».
- 1772 En la propia capital lombarda presenta su nueva ópera «Lucio Silla».
- 1774 En Munich se produce el estreno de la ópera «La Finta Giardiniera».
- 1778 Marcha a París con su madre, que fallece en dicha capital, causando un vivo dolor al artista, que desesperado regresa a su ciudad natal.
- 1780 Siendo organista de la Corte, el elector de Baviera le encarga una ópera que titula «Idomeneo Rey de Creta», que asombra por su modernidad.
- 1782 Contrae matrimonio con Constanza Weber. Se instalan en Viena y allí compone la ópera «El Rapto del Serrallo».

- 1786 Estrena en Viena «Las Bodas de Fígaro», que es rechazada por el público, mientras que en el propio año obtiene un éxito triunfal en Praga.
- 1787 En la propia capital checa, estrena su magnífica ópera «Don Juan», que si tiene allí un franco éxito no es corroborado en Viena, mientras que en toda Alemania la aplauden fervorosamente.
- 1789 Visita Viena Federico Guillermo II de Prusia, que le ofrece el envidiable cargo de Maestro de Capilla de su Corte, a lo que no accede Mozart a pesar de las muestras de ingratitud que viene recibiendo de los vieneses.
- 1790 Esta vez con franco éxito estrena en Viena su ópera «Cosi fan tutte».
- 1791 También en la propia capital da la primera representación de su extraordinaria ópera «La flauta mágica», con la que consigue un éxito sin precedentes. Las autoridades de Bohemia le encargan una ópera para celebrar la coronación de Leopoldo II y dando cumplimiento al encargo compone «La clemencia de Tito».
- El día 5 de diciembre del mismo año, fallece en Viena pobre, sin amigos y casi olvidado, este gran compositor de asombrosa actividad e inspiración durante los breves treinta y cinco años que vivió.





*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco

Catálogo de las operas de
WOLFGANG AMADEO MOZART
seguidas del año y ciudad en que fueron
estrenadas

*La remota fecha en que se produje-
ron los hechos que aquí se anotan, la
profusión de obras debidas a este au-
tor, algunas de las cuales no se ajustan
a la terminología moderna ni a lo que
corrientemente se entiende por "ópera"
hacen que al redactarse este catálogo
sólo se incluyan en el mismo las obras
líricas representables y de característi-
cas orgánicas definidas como teatrales,
prescindiéndose por tanto de las llama-
das cantatas escénicas, oratorios esco-
lares, música para ballet, o fragmentos
de obras de escena que no fueron termi-
nadas, etc., aunque habitualmente di-
chas composiciones figuren anotadas en
el "Catálogo cronológico y temático",
de L. von Köchel (3.^a edición, Leipzig
Breitkopf & Härtel, 1937) como "ópe-
ras".*

EL PRIMER MANDA- MIENTO	1767	Salzburgo
APOLLO ET HYACIN- THUS	1767	Salzburgo
BASTIAN Y BASTIANA	1768	Viena
LA FINTA SEMPLICE	1769	Salzburgo
MITRIDATES RE DI PONTE	1770	Milán
ASCANIO IN ALBA	1771	Milán
IL SOGNO DI SCIPIONE	1772	Milán
LUCIO SILLA	1772	Milán

LA FINTA GIARDI- NIERA	1775	Munich
IL RE PASTORE	1775	Salzburgo
IDOMENEO	1781	Munich
EL RAPTO DEL SE- RRALLO	1782	Viena
LA OCA DEL CAIRO	1783	Salzburgo
LO SPOSO DELUSO	1783	Salzburgo
EL EMPRESARIO	1786	Viena
LAS BODAS DE FIGARO	1786	Viena
DON JUAN	1787	Praga
COSI FAN TUTTE	1790	Viena
LA CLEMENZA DE TITO	1791	Praga
LA FLAUTA MAGICA	1791	Viena
IL RITORNO DE DON PEDRO	1952	Zurich

Debe hacerse constar que esta última ópera fue confeccionada mediante adición al manuscrito incompleto, hallado después de la segunda guerra mundial, fragmentos de obras de Mozart que no llegó a terminar y que por tanto habitualmente no se ejecutaban.



Lugar y significación de la ópera "Don Juan" dentro de la produc- ción operística de

WOLFGANG AMADEO MOZART

Esta ópera pertenece al mejor momento de Mozart; fue escrita y estrenada el año 1787, o sea el año siguiente al estreno de «Las Bodas de Figaro» y cuatro años antes de la coincidente fecha del estreno de «La Flauta mágica» y la desaparición de este mundo del célebre músico salzburgués.

Efectivamente, su calidad está ampliamente acreditada en todas y cada una de las páginas de su partitura, nada en ella significa un descenso en el alto nivel artístico en que sabe colocarla su ilustre autor desde los primeros compases de su inmarcesible obertura, pues hallándose en Praga preparando el estreno, que en dicha ciudad se celebró precisamente, el día 21 de febrero de 1787, el libretista Abate Lorenzo da Ponte, Mozart y un amigo de ambos llamado Giacomo Casanova, que al decir de modernos historiadores y estudiosos de la producción mozartiana influyó bastante con sus consejos sobre el músico y también intervino benévola y amicalmente en los libretos italianos de sus óperas, especialmente en el de «Don Juan», corrigiendo escenas, cambiando versos y sustituyendo palabras, en tal ocasión precisamen-

te achacaba a Mozart como falta capital en su nueva ópera la carencia de obertura.

Pero de nada servían las amonestaciones de tal amigo, ni las más débiles súplicas del libretista Da Ponte; Mozart, que realmente al adelantar los ensayos era cuando acababa la ópera y siempre aprovechaba el verla representada para efectuar cambios y sustituciones en su música, no atendía a lo que sus amigos y colaboradores le aconsejaban.

Cuando los ensayos estaban ya muy adelantados y la ópera casi a punto de ser sometida al público, Lorenzo Da Ponte tuvo que dejar Praga para acudir al llamamiento que desde Viena le hizo el emperador José II, y al faltarle a Mozart dicho colaborador, entretenido varias semanas por el viaje, en aquellas fechas largo y pesado, dados los medios de transporte existentes, debía renunciar a asistir al estreno, estrechó su relación con Casanova que, como italiano, podía resolverle y arreglarle cuanto fuese necesario del texto del libreto y que además era íntimo amigo de Guardassoni, empresario del Teatro de Praga, y de Pasquale Bondini, director de la Compañía lírica italiana de dicha capital.

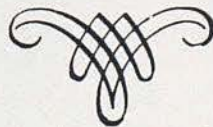
En estas circunstancias aprovecha Casanova su temporal influencia y autoridad sobre Mozart para decidirle a componer una obertura, a cual designio le ayuda Constanza, la esposa del compositor, que desempeñó el papel de «Zerlina» en el estreno, y tramado el complot se decide que se recluirá el músico en la habitación de la «Posada de los Tres Leones», en que se hospedaba, hasta que termine la deseada obertura.

No era fácil el empeño ni muy manejable el

genio del eminente músico, pero a sólo veinticuatro horas de la señalada para el estreno de la ópera, se logra la deseada obertura, gracias a la reclusión absoluta del creador y de la solicitud y auxilio de su esposa que, a fuerza de tazas de café y exhortaciones mantiene despierto a Mozart.

Pasan los originales a los copistas, y pocos momentos antes de alzarse el telón, en cada atril de los profesores de la orquesta figuran las partes de la Obertura, que interpretarán «a vista» en aquel solemne estreno, y que logra el primer éxito de la obra, que luego habría de ser totalmente aclamada por el mundo entero.

No debe vacilarse en reconocer que «Don Juan», sino la primera y mejor ópera de Mozart, debe por derecho propio figurar en paridad de valor con «Las Bodas de Fígaro» y «La Flauta Mágica».



ELLA DICE: HAN DE SER
ACABADOS

Pérrott's

Porque un traje, realizado con tejidos acabados por el famoso proceso londinense, tiene una triple garantía: la maestría indiscutible de nuestros sastres, unida a la calidad de la pañería mejor de España y al mejor acabado mundial.



Los licenciados PÉRROTT'S
para España:

"BÁRTEX"

COLOMER, S. A. "KOLMER"
ESPECIALIDADES LANERAS
FARGAS, S. A.

JAIME RICART
JORGE DOMINGO, S. A.
COROMINAS 1820
SALLARES DEU, S. A.
SUC. DE LLONCH Y SALA, S. A.
TAMBURINI, HIJOS

CONCESIONARIO EXCLUSIVO:
T. A. E. CASANOVAS. A. S. A.



PÉRROTT'S es el auténtico acabado inglés para la mejor pañería española.



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Para el próximo sábado, está previsto otro gran acontecimiento musical, la primera representación de «Der Freischütz», por un conjunto de primerísima categoría con las sopranos Traute Richter y Helge Baller, el tenor Ernst Gruber, los baritonos Raimundo Torres y Kurt Rehm y el bajo Erich Winkelmann, completando el reparto Miguel Aguerri y Juan José Escoto.
- «Der Freischütz» será dirigido por el ilustre maestro Georges Sebastián, y del movimiento escénico se encarga la admirada regista Elisabeth Woehr, tan celebrada por el auditorio liceista por sus acertados montajes.
- Para el domingo, se anuncia la única representación de tarde del «Don Juan» que hoy se repone en este gran Teatro, por la que puede ser calificada, con toda justicia, como la mejor compañía internacional de artistas mozartianos.
- El domingo, pues, tendremos nueva ocasión de admirar a la famosísima Teresa Stich-Randall, que esta noche se presenta precedida de extraordinario prestigio, lo mismo que el baritono Gabriel Bacquier. Los dos caracterizados intérpretes del repertorio de Mozart.
- Otro tanto cabe decir de nuestros paisanos, la soprano Montserrat Caballé, triunfadora en «Arabella», y el tenor Juan Oncina, que reaparece en este Gran Teatro, después de sus grandes éxitos en el extranjero. Y del resto del escogido reparto: los bajos Zimmermann y Wollitz, de fama mundial, y los artistas nacionales, Francisca Callao y Agustín Morales.
- La dirección escénica de la citada ópera de Mozart, fué encomendada a Heinrich Altmann, regista alemán de gran renombre por la seriedad y eficacia con que viene ejerciendo su carrera artística en los principales centros líricos europeos.
- Se encuentran muy adelantados los ensayos de «Los Maestros Cantores», de Wagner, que serán dirigidos por el maestro Georges Sebastián e interpretados por un escogido conjunto de artistas alemanes y españoles.
- Para el sábado de la próxima semana, se prepara un homenaje a la primera bailarina «estrella» del cuerpo de baile liceista, Aurora Pons, con ocasión de la entrega de las Medallas de Oro del Círculo de Bellas Artes, de Madrid, y del Gran Teatro del Liceo, pudiéndose adelantar que, en dicho acto, intervendrá el admirado académico y comediógrafo D. Joaquín Calvo Sotelo.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 20 de Enero de 1962 Noche

*31.ª de propiedad y abono a noches
10.ª al turno C (sábados)
y 16.ª al extraordinario de estrenos y Ciclo Alemán*

Primera representación de

DER FREISCHUTZ

*de
WEBER*

DOMINGO TARDE:

*Única representación en función de tarde de
DON JUAN*

MARTES NOCHE: Última representación de

DON JUAN

JUEVES NOCHE:

*Última representación en función de noche de
DER FREISCHUTZ*

"MARTINEZ", Publicidad · Depósito Legal: B. 12978-1961 · Gráficas Laodrea

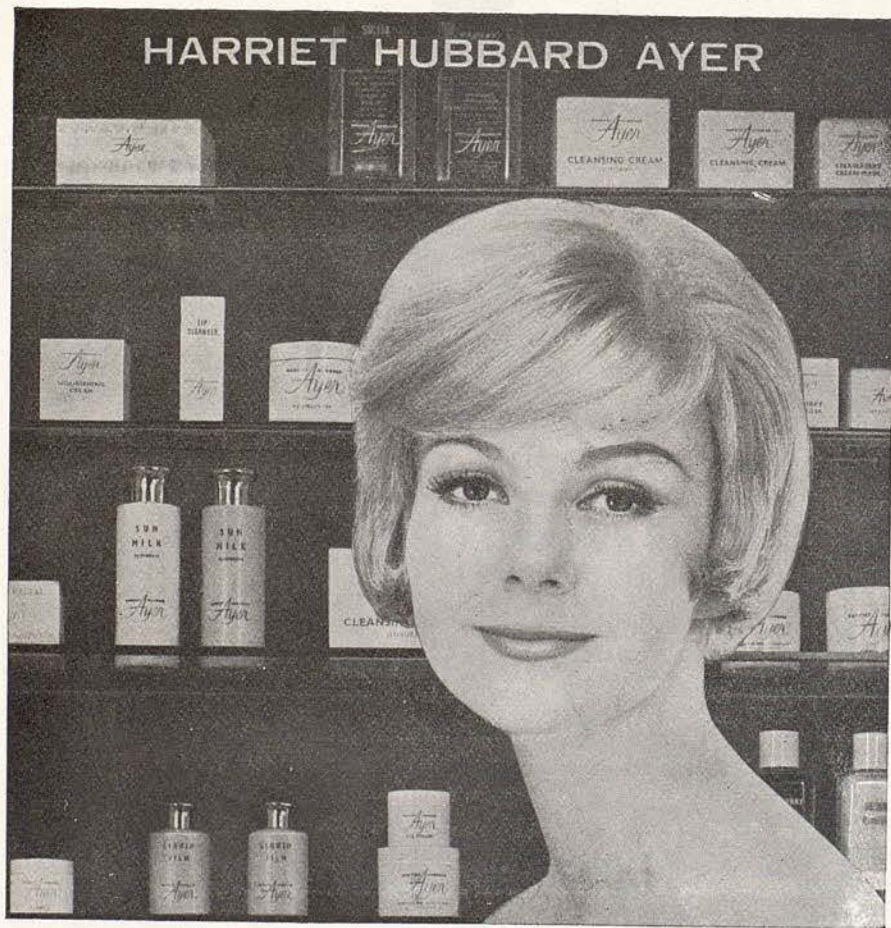
Para las fiestas
grandes



la Marca máxima!

DELEGACIONES VENTAS:

M A D R I D - TELÉFONO 227 92 31
BARCELONA - TELÉFONO 224 42 37

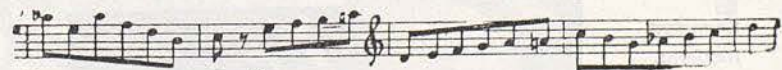


HARRIET HUBBARD AYER

*La élite
de los productos de belleza
para la élite de las
mujeres bonitas.*

HARRIET HUBBARD
Ayer

Sus piernas serán más bonitas
con Medias *Glory*



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD

Viajando... Su elegancia exige



La maleta
moderna
figera
lavable y ...
resistente
al
roce



Gladiator

la maleta que distingue

NEW-YORK

PARIS

BRUSELAS

ESTRASBURGO

BARCELONA

MADRID

VALENCIA

PALMA DE MALLORCA

CASABLANCA

*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!



CICLOPE

Dos Creaciones
CICLOPE

CAMISETA SPORT
1190

SLIP
4001



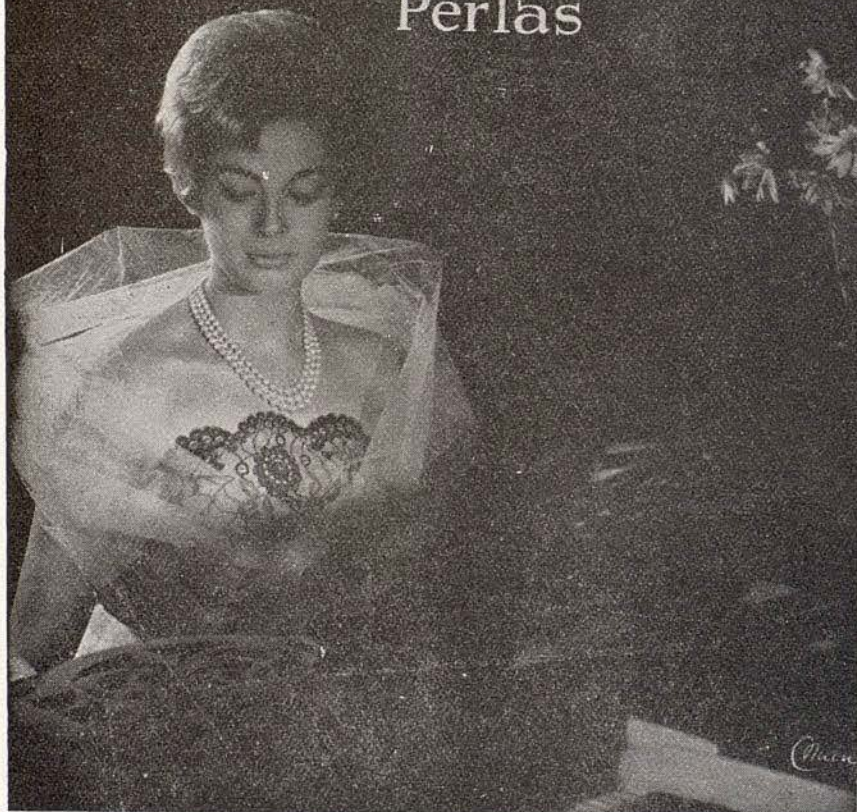
escoger es fácil
cuando son de "buen gusto"

Entre las diferentes cajas
de Bombones NESTLÉ
encontrará siempre
la más apropiada
para su obsequio

Bombones
NESTLÉ

CALIDAD EN EL CONTENIDO Y EN LA PRESENTACION

Luzca
Perlas



Su belleza merece lo mejor. Más elegancia y distinción con un collar de PERLAS MAJORICA. Son gotas de luz que aureolan su escote. En las grandes veladas y en todo momento, como complemento a su elegancia, un collar de PERLAS MAJORICA.

Perlas
MAJORICA



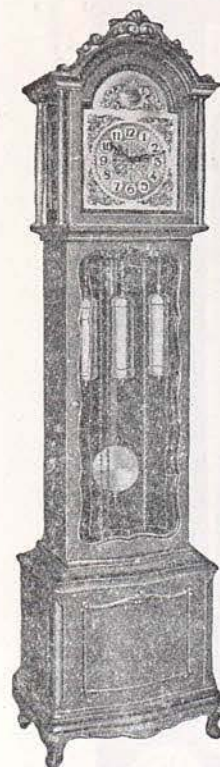
Exija la etiqueta de garantía que lleva cada collar,
y su número de fabricación

No se distinguen de las verdaderas. Más bonitas que las perlas cultivadas.

Arte y Técnica

PORTUSACH

Paseo de Gracia, 6



RELOJES
ANTESALA
CARRILLON

—
Soneria
"Westminster"

—
NOVEDADES
Relojes
Antesala Bar

—
Relojes
Antesala
Librería

Antesalas Carrillón desde
Plas. 4900

CALZADOS ALTA ARTESANIA

VIENA

Muntaner, 242 - Tel. 228-5775
(junto Av. Generalísimo Franco)



DORADOS - PLATEADOS
RASO
CLASICOS - REPTILES
FANTASIA Y DEPORTE

—
PARA JOVENCITAS,
TACONES FINOS Y
ESCOTES MUY VARIADOS

Sucursales:

CALZADOS LONDRES
Londres, 201 (Chaflán Muntaner, 211)

●
CALZADOS TETUAN
Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225-7060

—
PARA NIÑOS,
SELECTOS PARA FESTIVOS

¡RESERVE PARA FANNY SUS MAS PROFUNDAS
EMOCIONES, SUS MAS DULCES LAGRIMAS
Y SUS MAS SINCERAS SONRISAS!

Todo el mundo está enamorado de



FANNY



LESLIE MAURICE CHARLES HORST
CARON - CHEVALIER - BOYER - BUCHHOLZ

PRODUCTOR Y DIRECTOR: JOSHUA LOGAN
TECHNICOLOR



J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas
Agente Colegiado

Ronda S. Pedro. 46-4º 1º
entre Bruch y Gerona

Teléfonos:
222.97 04 - 222.96 85

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el

*Servicio especial de Restaurante en el
Salón de Té y Palcos, durante las
representaciones.*

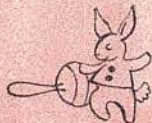
SNACK BAR, en la planta baja con sus
combinados de frutas al champán y
con las delicias del «LICEO».



chiquito

PASEO DE GRACIA, 90

*Las últimas creaciones
en JUGUETES nacionales y
extranjeros. Artículos
para el recién nacido.*



VIÑA OCTAVIA VIÑA SERBERA

Marcas Registradas

J. J. Soler Bas

MAS DELS FRARES

CONSTANTÍ

TARRAGONA

ROSELSON

EQUIPOS HI-FI STEREO



**completos
asequibles
sobrios
prácticos**



DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



éste es

EL TELEVISOR
EXTRAPLANO



CON FILTRO OPTICO
"ULTRA VISION"
Y CIRCUITOS
IMPRESOS
TOTALMENTE
AUTOMATICO

MAS DETALLE • MAS SENSIBILIDAD • MEJOR SINCRONISMO

CON LA GARANTIA DE :

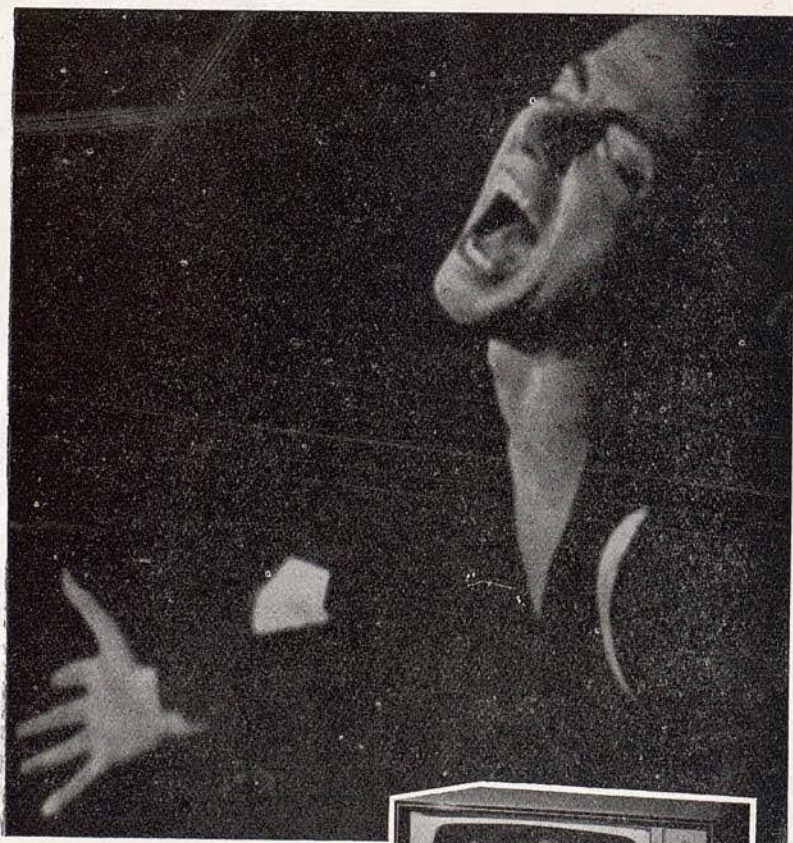
TURMIX S. A. KÜSNACHT/ZÜRICH (SUIZA)

EL
NUEVO
PERFUME

Madame Rochas

MARCEL ROCHAS
PARIS

UAB



Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS
TODO



DETALLE

23 TE 262 A 05
P. V. P. 24.475 Ptas
(Impuestos incluidos)

Una red de servicio lo garantiza



GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno



Pedrerol y Bofill, S.A.
BARCELONA

JOSE M. LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

**BENITO CORTES VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET**

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 2284483

**siempre al servicio
de la suspensión**



J. Soler
URGEL, 216
TEL: 3019 00 39 15 41
BARCELONA

ESPECIALIDAD EN AMORTIGUADORES



Una elegancia
nueva
y practica:

su
LEOTARDO!

Fantasia joven y de color
su LEOTARDO
es para Vd. una manera nueva
de vestir sus piernas.

Dulce y caliente,
le procura práctica comodidad
para trabajar en casa
y agradable confort para salir
en cuanto se presentan
los primeros frios.

Ande,
salte, baile
con su

LEOTARDO
QUALTRIX

el confort
por el calor

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.



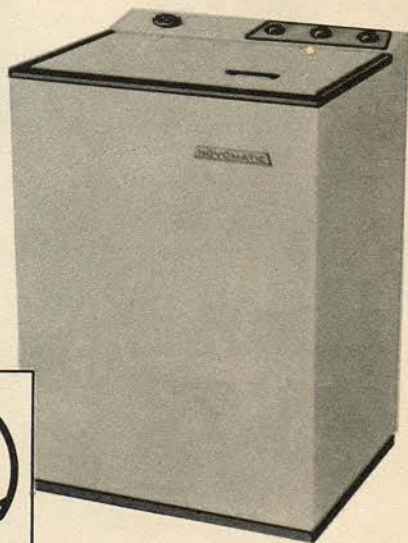
Una lavadora
CROLLS

desde
8.740
pesetas

La nueva serie

NOVOMATIC

DE PRECIO REGULABLE



42086-17