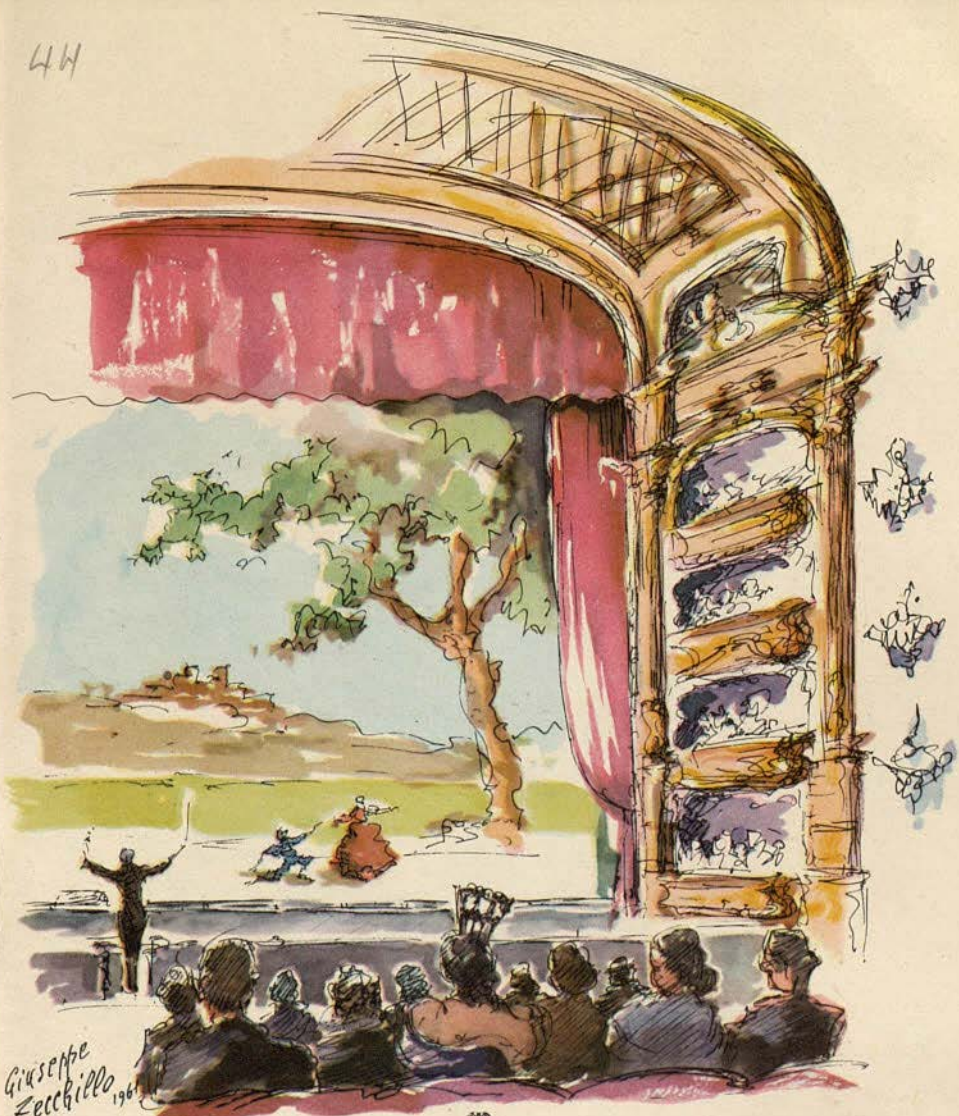


44



Giuseppe
Zecchillo 1961



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA



porque tienen
doble fibra
sus calcetines
climatizados
MIX - T
le procurarán

doble confort

Notablemente elásticos. de una resistencia a toda prueba
como el Helanca
ligeros para el pie. frescos en cualquier tiempo
como el algodón.
El calcetín MIX-T es agradable de llevar.
no hace arrugas, no se desgasta

MIX - T el calcetín climatizado

QUALTRIX ESPAÑOLA S. L.

REGON

HIJOS DE JAIME TORRELLAS S. A. MANUFACTURAS A. GASSOL S. A.
MOLFORT'S S. A. MANUFACTURAS GOLIATH S. A. A. GNAUCK ANDREU

GRAN TEATRO DEL LICEO
BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1961-62

DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1961
AL 6 DE FEBRERO DE 1962

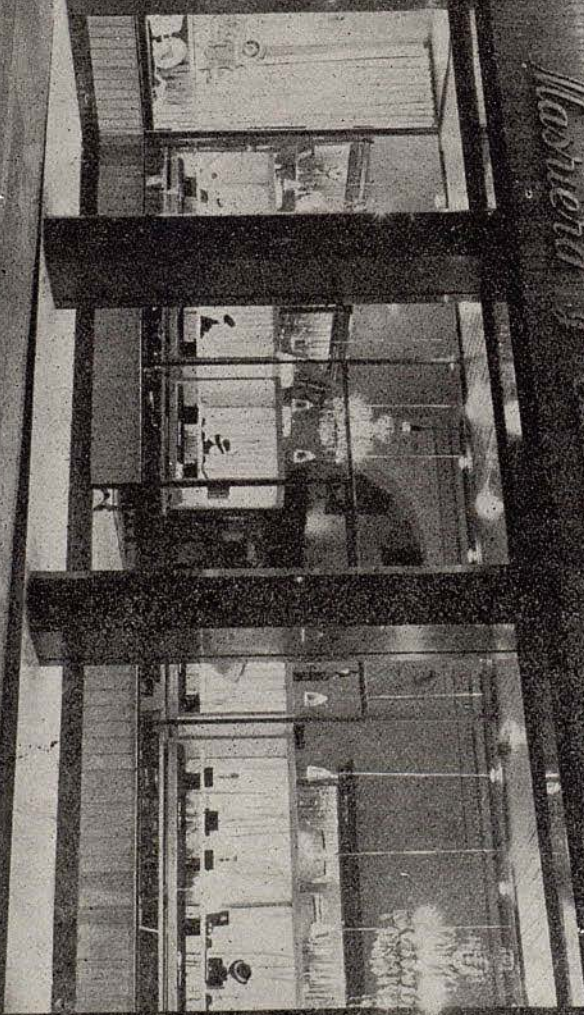
Portada del pintor G. ZECCHILLO

Joyería

Masriera y Carreras, S. A.

Paseo de Gracia, 26

Platería



NO OLVIDE SEÑORA

para...

Juventud

Belleza

Lozanía

Bella Aurora

cada día



Productos:

THE STILLMAN C.º, AURORA (ILLINOIS), EE. UU.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Intimidad y distinción en su hogar con

**CHIMENEAS - HOGAR
GOBUES**

Instalación fácil, rápida y sin molestias.
Diseños propios y especiales para cada
caso. Seleccionada gama de estilos

PLAZA GALA PLACIDIA, 11, 4.º, 1.º - TEL. 227-229477 - BARCELONA

CIN! CIN! (CHIN! CHINI)

CINZANO



el
brindis
de
la
amistad



CINZANO
VERMOUTH



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Av. Generalísimo, 484

P.º de Gracia, 13

Fernando, 36

**CRISTALERIAS - PORCELANAS - PLATERIA - MUEBLES
DECORACION**



Concessionarios: A. Puig y Cia. - Barcelona

**AMOUR..
AMOUR...**
le parfum tendre

JEAN PATOU



Un
gesto,
una
mirada,
una
sonrisa...

le baiser



le rouge baiser
LAPIZ LABIAL
VERDADERAMENTE FIJO



ombre baiser
LAPIZ PARA
SOMBREAR LOS OJOS



LACA
PARA UÑAS
le baiser

CALCULÉ A PARIS PAR PAUL BAUDECREUX

Concesionario para ESPAÑA: HENRY COLOMER LTDA.

REVILLON PARFUMS présente...



Parfums Garnier de 1928
parfums Garnier de 1928
parfums Garnier de 1928
parfums Garnier de 1928

DISTRIBUCION ESPAÑA R. J. ARAGONÉS BARCELONA - MADRID

UAB
Unión de Asociaciones de Barcelona



aconseja
Kelvinator

el
frigorífico
americano
de
fama
mundial



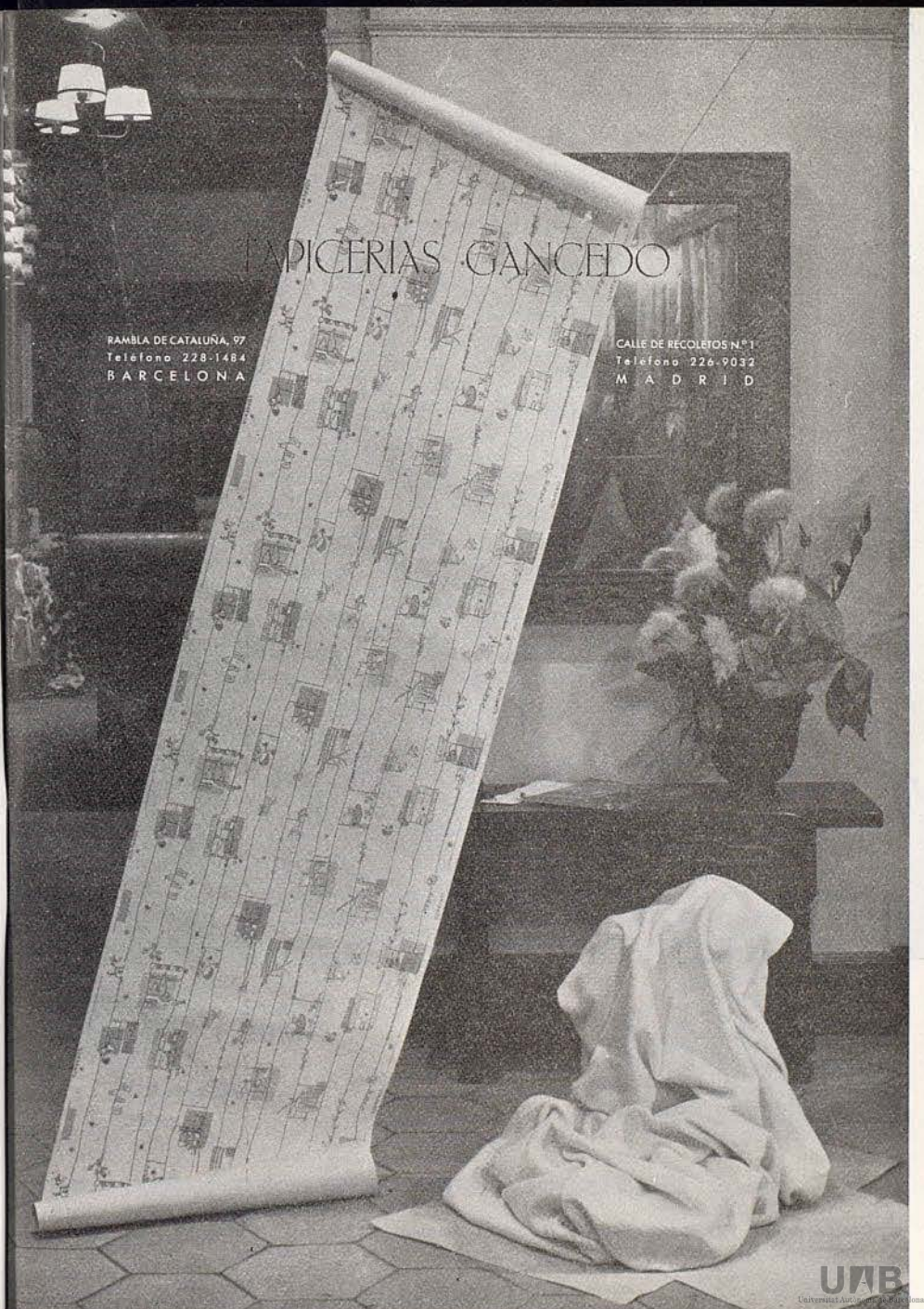
NUEVO MODELO 130 LITROS
6 MODELOS A ESCOGER

3 AÑOS GARANTIA

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL

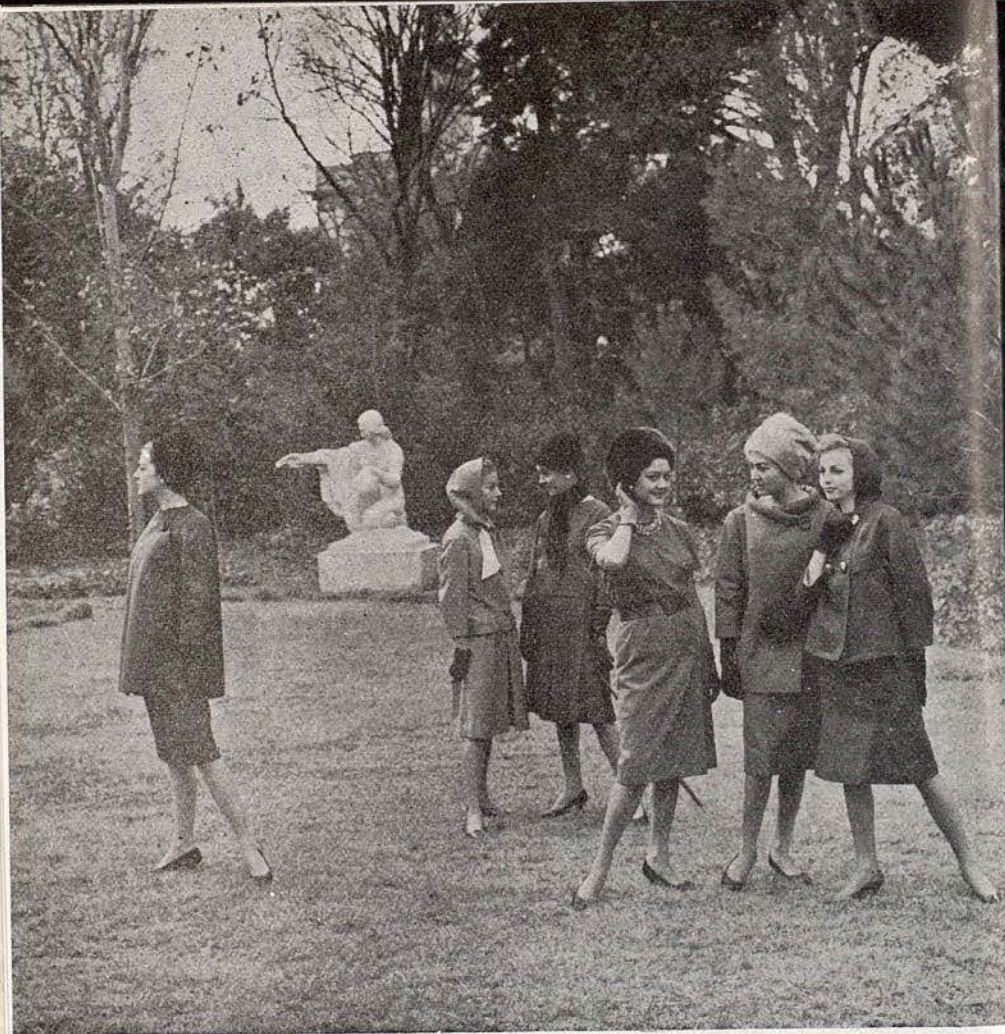
AVDA. GENERALISIMO, 590 • TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 • TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) • TEL. 231 96 00



PAPICERIAS GANCEDO

RAMBLA DE CATALUÑA, 97
Teléfono 228-1484
BARCELONA

CALLE DE RECOLETOS N.º 1
Teléfono 226-9032
MADRID



vision Foto R. Botles



ALTA COSTURA
ESPAÑOLA



modelos de ASUNCION BASTIDA • EL DIQUE FLOTANTE • PEDRO RODRIGUEZ • PERTEGA

SOCIEDAD ANONIMA DE FIBRAS ARTIFICIALES - S.A.F.A. - MADRID - BARCELONA - BLANES

bolero

el perfume típico
de España



Dama
ESPAÑA

perfume

Nueva

Maia



MYRURGIA ACABA DE CREAR
SU PERFUME "NUEVA MAJA", INSPIRADO EN LA LEGENDARIA MAJA
ESPAÑOLA Y COMO TRIBUTU ENCANTADOR A LA MUJER MODERNA.

NUEVA Maia

es su perfume. Señora

La media con punto centrador

(patentado)

Este punto le permitirá comprobar si lleva la media bien colocada o no. Pues Vd. habrá observado que también las medias sin costura forman arrugas cuando se llevan torcidas dando la impresión de llevarlas flojas o caídas.

Con dobladillo antideslizante

que le ayudará a llevar las medias "tirantes" durante todo el día gracias a su adherencia y elasticidad.

Con refuerzos transparentes

conservando el mismo brillo y color que el resto del tejido.



Punto Blanco

Medias con punto-centrador (patentado)
Antideslizantes - Sin arrugas

De venta en:
(por orden alfabético)

BARCELONA
GONZALO COMELLA
EL DIQUE FLOTANTE
ESTE
PARRERAS
MAGDA
SANTACANA
SANTA EULALIA, S. A.

MADRID
ASENSIO medias
EL ARCA DE LAS MEDIAS
EL CORTE INGLESE
EL DANUBIO AZUL
GALERIAS PRECIADOS, S. A.
LA GLORIA DE LAS MEDIAS
MEDIAS "LA RED"
MEDIAS VICTORI
NORMA
RIGAT.

VUELE CON **KLM**

La Compañía
más antigua
que une
114 ciudades
con 80 países
de los cinco
continentes.



Consulte a su agente de
viajes o a las oficinas de **KLM**

MADRID: Avda. José Antonio, 59 - Teléf. 247 81 00

BARCELONA: Paseo de Gracia, 1 - Telef. 32 59 05

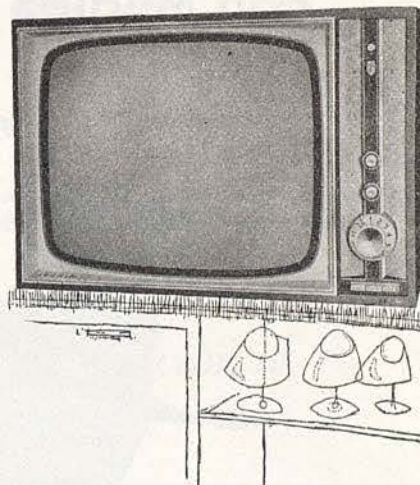
PALMA DE MALLORCA: Pelaires, 109 - Tel. 16 9 69

LAS PALMAS: Hotel Santa Catalina - Teléf. 16 8 05



KLM cordialmente a sus ordenes

su "buen tono"
exige un **IBERIA!**



**Total
visión**
AUTOMÁTICO

19" 23"

EXTRAPLANO

TUBO DOBLE LAMINADO

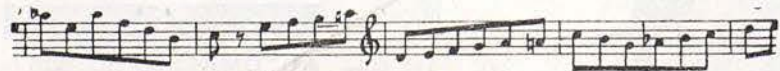
AUTOMÁTICO 100/100



UN TELEVISOR PERFECTO PARA QUIEN SABE ELEGIR



Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD



Sábado, 20 de Enero de 1962

Noche a las 9,30

31.^a de propiedad y abono a noches. 10.^a al turno C (sábados)
y 16.^a al turno extraordinario de estrenos y Ciclo Alemán

PRIMERA REPRESENTACION DE

LA OPERA

Der Freischutz

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DEL

F. KIND

MUSICA DE

Carlos M.^a von Weber

Femme

EL MEJOR PERFUME DEL MUNDO



MARCEL ROCHAS
PARIS

20-25-27

DER FREISCHUTZ

Opera dramática en 4 actos, el último dividido en dos cuadros, letra de F. Kind, música de Carlos M.^a Von WEBER.

Esta ópera se estrenó en el Teatro Real de Berlín, el día 18 de junio de 1821, y en el Liceo, el día 4 de agosto de 1849; habiendo sido su 70.^a, y última representación antes de las de la presente temporada la del 30 de enero de 1955

REPARTO

<i>Ottokar</i>	Kurt REHM
<i>Kuno</i>	Miguel AGUERRI
<i>Agata</i>	Traute RICHTER
<i>Max</i>	Ernst GRUBER
<i>Gaspar</i>	Raimundo TORRES
<i>Killian</i>	Juan José ESCOTO
<i>Ana</i>	Helge BALLER
<i>El Ermitaño</i>	Erich WINKELMANN

Doncellas, cazadores, batidores, pajes, criados, campesinos, músicos y apariciones espectrales.

Coro General

Cuerpo de Baile

Maestro Director:
GEORGES SEBASTIAN

Regidor de Escena:
Elisabeth WOEHR

Maestro de Coro:
Riccardo BOTTINO

Coreógrafo y Maestro de Baile:
Juan MAGRIÑA

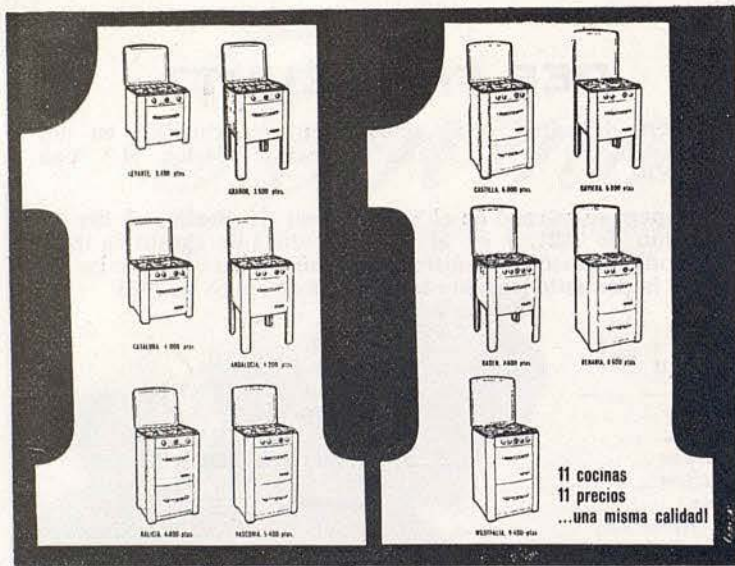
Maestro Apuntador:
Angel ANGLADA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de Bonet del Río

Vestuario de: H. Cornejo, de Madrid Muebles: Miró

Materiales de Orquesta de: Vidal, Llimona y Boceta,
de Madrid



modelos de cocinas...

v todas con SEGURO DE ENCENDIDO DE HORNO

- 30% de ahorro en el consumo.
- Sencillez de manejo y facilidad de limpieza.
- Máxima corrección en su acabado.

HOMANN

la cocina más fina de España

Distribuidores Oficiales:

**RADIO
AVENIDA**

PASEO DE GRACIA, 76

**RADIO
Lucarda**

RAMBLA CATALUÑA, 8

ARGUMENTO

Lugar de la acción : Una aldea de Bohemia.
Epoca de la misma : Siglo XVII.

ACTO PRIMERO

En el coto de caza de Ottakar, duque de Bohemia

Kuno, el jefe de los hombres encargados de guardar los vedados del duque, está ya demasiado viejo y achacoso para desempeñar su cargo, y su señor ha decidido sustituirlo por un hombre más joven. A este efecto, ha organizado un concurso de tiro para conceder el mando de sus fuerzas campestres al vencedor. Entre los aspirantes a este puesto está el cazador Max, hábil tirador adiestrado en todas las artes de montería, que piensa, no tan sólo sustituir al anciano Kuno, sino también obtener la mano de su bella hija Agata, de la que está locamente enamorado y es correspondido por la joven en su pasión. Se lleva a efecto un primer ensayo preliminar de aquel concurso, a manera de prueba, y en ella es vencido Max por el campesino Kilian, rico hacendado del lugar, que demuestra gran pericia en el manejo de las armas, alcanzando todos los blan-

cos. Los asistentes al acto rodean a éste felicitándole por su triunfo, en tanto Max, preso de un profundo desconsuelo, se confía con su amigo Gaspar, para que le aconseje el medio de conjurar su mala suerte, pues sólo a ella achaca su derrota. El tal Gaspar es un enigmático individuo del que dicese que vendió, en otro tiempo, su alma al diablo; y con la esperanza de recuperarla, ha ofrecido, en cambio, otra víctima; con estos ocultos y diabólicos designios, trata de infundir valor al desanimado Max, y sugestionarlo, entregándole un fusil cargado con una bala, que él dice ser mágica, y que no se desvía nunca de su blanco por mal que se apunte. El joven cazador dispara el arma y, en efecto, logra el blanco, quedando asombrado al ver caer a sus pies una enorme águila que ha cobrado, a pesar de volar a una altura considerable y que no esperaba matar. Entonces Gaspar le dice que, en una cueva de un valle próximo, llamado del Lobo, habita un mago que puede fabricarle, a cambio de su alma, siete balas como aquélla, con las que acertará indefectiblemente los siete blancos del próximo concurso. Max acepta, y parte entusiasmado en busca del mago y de las balas mágicas, encaminándose al valle del Lobo, pues desea vencer y conseguir, cuanto antes, la mano de Agata, aunque para ello deba comprometer la propia alma.

ACTO SEGUNDO

En la habitación de Agata

La joven está aguardando a su novio Max, y se inquieta por su tardanza, recordando, sobreco-gida, lo que un ermitaño le ha pronosticado respecto de un peligro grave que a los dos acecha; el ermitaño no quiere darle más explicaciones, y le asegura tan sólo, respecto a ella, que su corona de desposada le ha de preservar del inminente mal que la amenaza. Su amiga Ana, que la acompaña, en vano trata de tranquilizarla y de aconse-

jarla que se retire a descansar. Agata afirma que quiere esperar el regreso de su amado, y para dominar su impaciencia, implora la protección celestial y se postra de rodillas, rezando devotamente mientras aguarda. Al poco rato aparece Max; y después de dar cuenta a Agata de su fracaso en las pruebas de tiro de aquella mañana, explica que se ha retrasado porque, en el valle del Lobo, diviso a un ciervo que persiguió hasta darle muerte, y ahora quiere ir a recoger el cadáver para ofrecérselo. De tal manera quiere explicarle y justificarle su próxima ausencia. Agata y Ana le suplican que no lo haga hasta el día siguiente, temerosas de que le pueda ocurrir alguna desgracia caminando en la oscuridad; mas él se obstina en su propósito y parte, dejando desoladas a las dos muchachas.

ACTO TERCERO

En un paraje agreste del valle del Lobo

Envuelto en las tinieblas de la noche, llega Gaspar, e invocando al diablo, que se le manifiesta bajo la forma corporal del mago Zamiel, le informa del trueque de que ha hecho víctima a su amigo, pretendiendo libértar su alma a cambio de la de aquél. Avanzando penosamente entre las sombras llega Max hasta aquel paraje. Para detenerle en su camino de perdición, se le aparece el espíritu de su madre, exhortándole a no seguir adelante; mas pronto el diablo le muestra, en una falaz visión, a su novia Agata, despreciándole por haber sido derrotado de nuevo en el concurso, y esto le decide a sacrificar su alma para obtener la victoria. Llamando al brujo Zamiel, le comunica su resolución de obtener, a toda costa, las siete balas mágicas y, siguiéndole hasta el interior de la cueva que le sirve de guarida, presencia cómo, al calor de un fuego infernal, son fundidas aquellas balas que han de hacerle vencedor.

ACTO CUARTO

— Cuadro primero —

Una sala en la casa de Agata

La piadosa joven está orando de nuevo para implorar a Dios su bendición en aquel día en que ha de unirse, con los lazos sagrados del matrimonio, a su prometido Max. Llegan las doncellas que han de acompañarla en la boda, trayendo en una caja la corona de desposada. Agata la toma con gran contento y su desilusión es infinita cuando, al abrirla, halla en su interior una corona mortuoria. Esta misteriosa coincidencia le recuerda la predicción del ermitaño, y tan sólo puede consolarse algo al pensar que aquella extraña sustitución no es un fúnebre presagio, sino un afortunado azar del que la Providencia se vale para salvarla de un mal desconocido que la acecha.

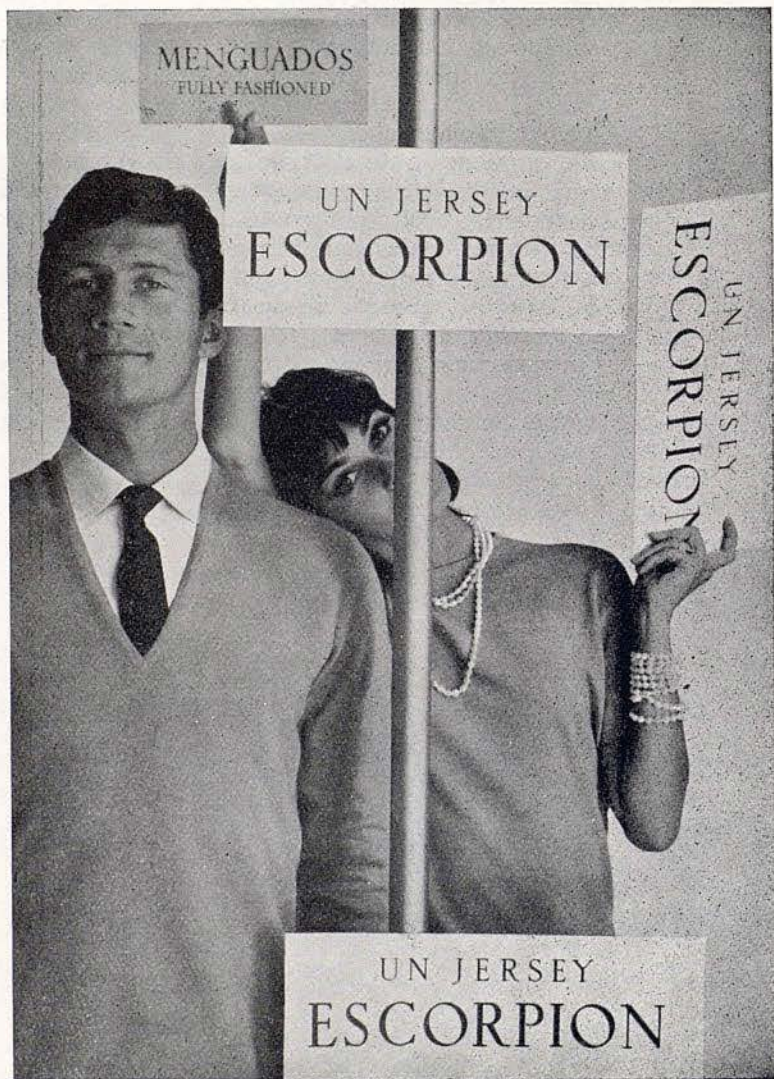
— Cuadro segundo —

En el mismo paraje de los cotos de caza del duque de Bohemia del acto primero

El concurso de tiro tiene lugar, y todos los reunidos están maravillados de la destreza y excelente puntería que Max demuestra esta vez. El afortunado cazador ha disparado ya seis de sus mágicas balas, alcanzando certeramente los seis blancos a que estaban destinadas. Entonces el duque Ottakar, gratamente impresionado por su habilidad, le muestra una paloma, invitándole a disparar contra ella, y concediéndole el cargo del anciano Kuno si la acierta. Seguro del éxito, Max hace fuego con un gesto de orgullosa suficiencia, mas la bala se desvía de su trayecto y, en vez del ave a que iba destinada, alcanza a la inocente Agata. No obstante, por milagro, la guirnalda de flores que la cubría, y que había sido previamente bendecida por el ermitaño, la preserva de que el mortífero proyectil penetre en su cuerpo. Todo el

mundo queda estupefacto ante este hecho inexplicable. El arrepentido Gaspar, comprende al fin su villano comportamiento; y entregando su comprometida alma al diablo, muere súbitamente, librando así a la de su amigo del infame pacto que ambos habían concertado. El confuso Max, lleno de vergüenza ante el triste final de sus ligerezas, que tan trágicas consecuencias habrían podido acarrearle, acaba por confesar al duque Ottakar la historia de las demoníacas balas fundidas por el brujo Zamiel, y que tan sólo su loca ambición de triunfo y el ansia de casarse de una vez con su prometida, le habían hecho aceptar. El duque le impone como condena un año de severa penitencia por todos sus pecados, transcurrido el cual podrá tomar por esposa a su amada, que promete esperarle todo este tiempo.





CITANDO ESTA REVISTA, ENVIAREMOS CATALOGO
Y LISTA DE ESTABLECIMIENTOS.
ESCRIBA A ESCORPION — IGUALADA.



Georges
SEBASTIAN
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



Elisabeth WOEHR
Regidora de Escena



Traute RICHTER



Helga BALLER



Ernst GRUBER



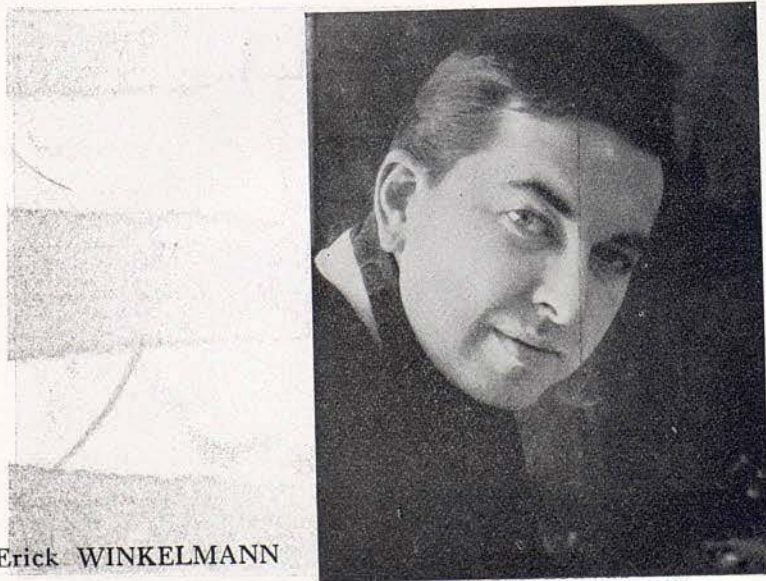
Raimundo TORRES



Kurt REHM



Juan José ESCOTO



Erick WINKELMANN



Miguel AGUERRI

La Siberia

ALTA PELETERIA



VOL DE NUIT
Abrigo Astrakán
Afghanistán bordeado
de Visón Standard.

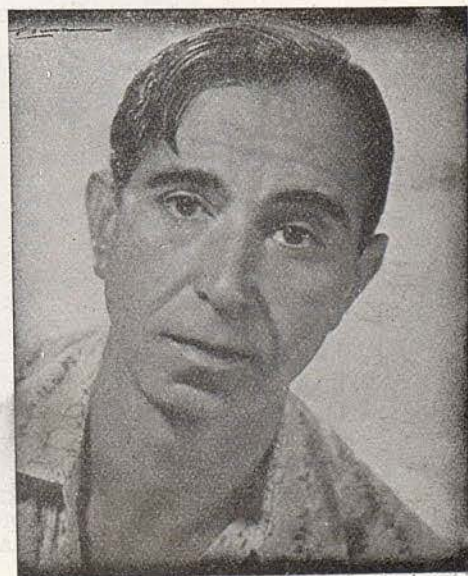
RBLA CATALUÑA, 15 TEL 2210373 BARCELONA



Angel ANGLADA
Maestro apuntador



Ricardo BOTTINO
Maestro de coro



Juan MAGRIÑA
Mtro. de baile y coreógrafo

Sólo la mejor pañería, puede ofrecer

el
mejor
acabado

Pérrott's

- * BÁRTEX
- * COLOMER, S. A. "KOLMER"
- * JAIME RICART
- * JORGE DOMINGO, S. A.
- * COROMINAS 1820
- * SALLARES DEU, S. A.
- * SUC. DE LLONCH Y SALA, S. A.
- * TAMBURINI, HIJOS
- * ESPECIALIDADES LANERAS FARGAS, S. A.

Porque un traje PÉRROTT'S no admite términos medios en cuanto a calidad:

Primero exige experta fabricación del tejido; 100 % lana de primera calidad.

Después, obtiene la indiscutible preferencia de los mejores sastres en todo el ámbito internacional.

Desde 1710, el tejido del mundo elegante se llama PÉRROTT'S.

**PÉRROTT'S
CONCESIONARIO EXCLUSIVO:
T. A. E. CASANOVAS, S. A.**

PÉRROTT'S es el auténtico acabado inglés para la mejor pañería española.

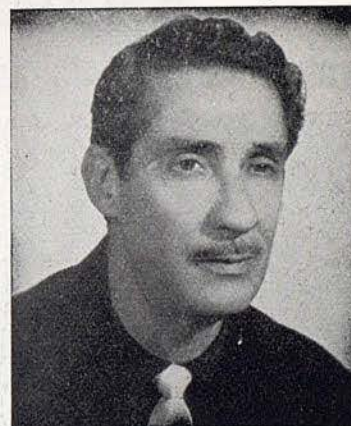
ES UN ANUNCIO DE SAMS

JEFES DE LOS SERVICIOS ESCENICOS

(POR ORDEN ALFABETICO)



Constancio ANGUERA
de Maquinaria



Rafael LAIN
de Electricidad



Salvador ROMERO
de Uterileria y Atrezzo



Luis TERAN
Regidor



naranja uno de los cuatro sabores en su plan de adelgazamiento con

Metrecal[®]

la fórmula para adelgazar saludablemente.



METRECAL le ofrece cuatro agradables sabores para que su régimen de adelgazamiento sea todavía más grato:

VAINILLA, CHOCOLATE, NARANJA Y CAFÉ DESCAFEINADO.

METRECAL es un alimento completo que le proporcionará 900 calorías diarias. Se toma en sustitución de las comidas. Los ingredientes de METRECAL han sido meticulosamente escogidos y manufacturados bajo un riguroso control científico. METRECAL está sujeto a 396 pruebas diferentes de control de calidad.

SU MÉDICO CONOCE METRECAL - CONSULTELE
METRECAL SE VENDE EXCLUSIVAMENTE EN FARMACIAS

Licencia: Mead Johnson & Company



Etapas y fechas importantes en la vida y en el arte de

KARL MARIA VON WEBER

Es muy difícil sintetizar la complicada y azarosa vida de este ilustre músico que Wagner denominó "el más alemán de los compositores alemanes". Una biografía sería, a la par que un documento interesantísimo en la historia del arte musical germánico, una novela de aventuras de innegable atractivo, pero en este lugar sólo nos es posible, y por ello solicitamos perdón, es-

quematizar la trayectoria artística y humana de Weber, lo que tratamos de hacer en las siguientes notas cronológicas.

- 1786 Nace el 18 de noviembre de este año en Eutin (Oldenburg), Alemania, siendo el primer hijo del segundo matrimonio de su padre, oscuro violinista y en ocasiones empresario teatral de gran modestia y poco peculio.
- 1790 No puede andar hasta que llega a los cuatro años de edad, pues además de ser de constitución enfermiza padece una enfermedad congénita en la cadera que le dificulta los movimientos de las extremidades inferiores. Aunque se le alivió algo este padecimiento, toda su vida tuvo dificultades de traslación y un andar claudicante.
- 1792 A la temprana edad de seis años, su padre le hace empezar los estudios musicales, alternando el canto y el piano sometiéndolo a un riguroso plan de trabajo, pues es voluntad de su padre que uno de sus hijos continúe la tradición artística familiar, y como a pesar de sus obstinados esfuerzos no pudo lograr que lo hicieran los dos hijos que tuvo en su primer matrimonio, funda ahora todas sus esperanzas en el último de sus hijos, a pesar de su naturaleza delicada y de su hipersensibilidad nerviosa.
- 1795 La familia Weber lleva una vida de gran inestabilidad, debido a que los compromisos y negocios del padre le obligan a cambiar de residencia con gran frecuencia, lo que no facilita la vida de estudio de Karl María.
- 1797 Trasladada la familia a Salzburg durante unos meses, Weber recibe lecciones de Michel Haydn, hermano del célebre compositor Joseph.
- 1798 Las lecciones de Haydn, dadas con gran rigurosidad y tecnicismo, producen un claro adelanto en la preparación de Weber, que en este año escribe su primera obra, «Seis pequeñas fugas», para piano.
- 1799 Poco después la familia Weber se traslada a Munich, en donde traban estrecha amistad con Aloys

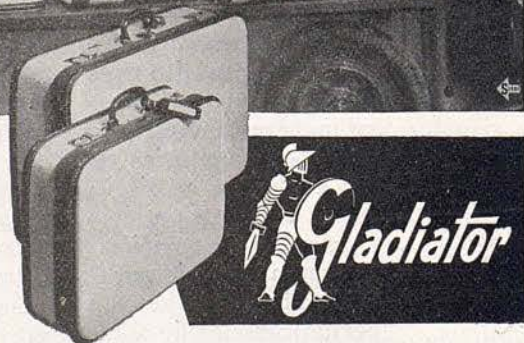
Senefelder, inventor de la litografía, técnica que maravilla y apasiona al joven Karl María hasta el punto que pretende abandonar la música para dedicarse profesionalmente al ejercicio de aquélla, lo que no le permite su padre.

- En estas fechas compone Weber su primera ópera, «Die Macht der Liebe und des Weins».
- 1800 Acaba y logra estrenar en Freiberg su segunda ópera, «Das Walmadchen», que tuvo un ruidoso fracaso.
- 1801 Con igual resultado negativo da en Ausbourg la tercera de sus óperas, «Peter Schmoll und seine Nachbarn».
- 1803 Los repetidos fracasos obtenidos convencen al padre y al hijo de que es incompleta la preparación musical de este último, y deciden paralice su actividad como compositor para seguir estudiando, instalándose la familia en Viena, en donde Karl María trabaja y estudia bajo las órdenes del Abate Vogler, uno de los teóricos y contrapuntistas más célebres en aquellas fechas, siendo notable el adelanto obtenido con sus lecciones.
- 1805 Weber, gracias a la influencia y autoridad de su maestro Vogler, logra ser nombrado director de orquesta en la Opera de Breslau, cargo en el que conoce grandes dificultades, disgustos y contratiempos, pues su joven porte y escasa edad no son lo más a propósito para establecer la necesaria autoridad dentro de aquel centro musical. Tampoco su manera de vivir harto desarreglada, ni sus frecuentes escapatorias en alegre compañía son seguros avales de la disciplina que pretende imponer en los elementos a sus órdenes.
- Agrava su posición el hecho desgraciado de que habiendo ingerido por error, creyendo que era vino, ácido nítrico, le atacó a las cuerdas vocales, hasta perjudicárselas de manera grave, dejándole reducido para el resto de su vida a una agudísima afonía.
- 1806 Deja la ópera de Breslau y poco tiempo después pasa a dirigir la orquesta que en su palacio de Karlsruhe tenía el Príncipe Eugen Friedrich de Württemberg, pero reveses de fortuna obligan a

Viajando... Su elegancia exige



La maleta
moderna
ligera
lavable y ...
resistente
al
roce



la maleta que distingue

este aristócrata a reducir sus gastos y al licenciar a su orquesta propone a Weber pasar como secretario de su hermano, el Duque de Ludwig. Poco le duró este nuevo cargo, pues fue pronto encarcelado a denuncia de su principal, al que se supone distrajo una importante suma, aunque recientes estudios aseguran que el autor de la tropelía era el padre y no Karl María, si bien éste, para salvar a su progenitor, no opuso inconveniente en admitir su culpabilidad.

Después de sufrir Karl María unas semanas de cárcel, fueron expulsados padre e hijo, bajo condición de no volver nunca más a Stuttgart.

1809

La última experiencia y sus consecuencias fueron cruel pero útil advertencia para Weber, pues le convenció que si seguía la orientación de su padre acabaría pésimamente; ante ello decide cambiar completamente de vida; empieza retornando a Munich a trabajar con su maestro Vogler. Su buen propósito toma cuerpo, labora intensamente en la composición, escribiendo entre otras obras la deliciosa ópera cómica «Abu Hassan», dio muchos conciertos de piano y encauza su cotidiana labor en forma metódica.

1816

Desde 1813 hasta este año dirige la Orquesta de la Opera de Praga, de cuyo teatro muy pronto asume la dirección, tratando de revitalizar sus actividades, que tanto auge y éxito tuvieron durante la época de Mozart, llegando a ser una de las primeras salas líricas de Europa; su labor fue extraordinariamente eficiente pues casi logró la completa reorganización del Teatro y que su nombre volviese a ser considerado.

A fin de este año obtiene un gran ascenso, pues, es nombrado Director general de la Opera alemana de Dresde, casándose poco después con la cantante Carolina Brantt.

1817

También fue coronada por el triunfo su gestión en Dresde, en donde antes de cumplirse un año de su designación, se le nombraba Director vitalicio del Teatro de la Opera.

1821

A pesar de sus éxitos como director de importantes Teatros, quedaba en el ánimo de Weber un vivo deseo insatisfecho, lograr que una ópera suya tuviese una gran acogida, que se reconociese su valía como músico; la primera dificultad para ello era hallar un libreto a su gusto. Esta la venció encargando al escritor Kind que transformase una historia «de fantasmas» de Apel y Laun que le había interesado extraordinariamente por su carácter sencillo y popular en el texto necesario para sobre el mismo poder establecer la partitura. Así lo hizo el literato, y Weber se puso al trabajo, dando cima al mismo después de tres años de labor, al poner punto final a su «Der Freischutz».

Fue la ópera inmediatamente ensayada, y el día 18 de junio de 1821 se estrenó en el Teatro de la Opera de Dresde con un éxito más que triunfal y como jamás había tenido una obra lírica alemana. Pasó enseguida a todas las escenas importantes de Alemania y Austria, que confirmaron y acrecentaron la triunfal acogida del estreno.

1823

Por encargo del empresario que presentó «Der Freischutz» en Viena, compuso Weber «Euryanthe», que se estrenó en dicha capital con toda pompa el 25 de octubre de este año, obteniendo un gran triunfo, ya que el público veía en las obras de Weber la afirmación del alma alemana.

1825

Fue tan grande el éxito obtenido en Londres por «Der Freischutz», que se tuvo que representar simultáneamente durante un largo período en tres teatros de la capital. A su vista el Covent-Garden confirió a Weber el encargo de componer en seguida otra ópera sobre un texto inglés, ofreciéndole una retribución magnífica. Aun cuando el músico estaba dispuesto a aceptar, su médico se oponía resueltamente a ello, pues Weber sufría un grado adelantado de tuberculosis y cualquier trabajo extraordinario o esfuerzo especial adelantaría su fin.

1825

De nada sirvió el consejo del facultativo, pues Weber, que estaba en muy mala situación económica, a pesar de conocer su grave estado de salud, com-

prendió que la importante suma que se le ofrecía sería la única herencia que podría legar a su familia, y ante ello aceptó el encargo, empezando por estudiar el inglés, que no conocía y le era necesario para poder llevar adelante el encargo de musicar el libreto de «Oberón» que le había sido enviado desde la capital inglesa.

Acabada la partitura tuvo que salir para Londres para dirigir los ensayos. Partió solo y triste, diciendo en aquel momento: «Noto que se cierra la tapa de mi ataúd».

1826

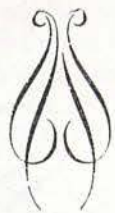
El día 12 de abril de este año se estrenó «Oberón» en el Covent-Garden londinense, constituyendo el mayor triunfo logrado no sólo por Weber, sino el que jamás obtuvo ningún compositor en Inglaterra.

Pocos meses después, en el propio Londres, separado de los suyos, moría vencido por la cruel enfermedad que le destrozaba. Allí mismo fue enterrado, hasta que unos años después sus restos fueron trasladados a Dresde, reconociéndosele —y así lo afirmó Wagner en aquella ocasión— como el verdadero fundador de la ópera alemana.



Catálogo de las óperas de
KARL MARIA VON WEBER
con relación del año y ciudad en que fueron
estrenadas

SILVANA	1810	Frankfurt
ABU-HASSAN	1810	Darmstadt
PREZIOSA	1820	Copenhague
DER FREISCHUTZ	1821	Berlín
EURYANTHE	1823	Viena
OBERON	1826	Londres



**Lugar y significación de la ópera
"Der Freischutz" dentro de la pro-
ducción operística de**

KARL MARIA VON WEBER

El día 18 de junio de 1821 se estrenó en Berlín la ópera de Weber «Der Freischutz», representando tal momento glorioso el nacimiento definitivo de la ópera nacional alemana.

Se inicia con esta obra una época nueva en la lírica germana, completamente liberada de todas las influencias extranjeras.

Su autor se sirve abiertamente del amplio y sugestivo folklore de su patria para enmarcar un argumento basado en una historia de espectros y fantasmas. Describe con ejemplar arte la eterna lucha entre el bien y el mal, creando un clima de misterio que en momentos llega a lo lúgubre, que contrasta con la nota popular y la sentimental, que también abundan.

Es tan eficaz el lenguaje orquestal de Weber, que el espectador se cree realmente transportado a los majestuosos bosques y a la «quebrada de los lobos», donde discurre una parte de la acción escénica.

Las intervenciones de «Agata», que representa la confianza en Dios y en el triunfo del bien, son de una belleza y espiritualidad que señalan magistralmente los momentos más sublimes de la vida humana.

Es la obra maestra del famoso compositor alemán, que alcanza con ella las más altas cumbres del poder expresivo de la música.





Como en un sueño maravilloso. Así se siente quien posee lo distinto, lo más moderno, lo más práctico: un servicio de acero inoxidable BRA, cuyos destellos de diamante jamás se empañan.

brillante...lujoso...

**SERVICIO DE MESA
Y "SERIE CONDAL"**



Acero inoxidable "de ley"



brilla, perdura, prestigio



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Para mañana, domingo, está prevista la única representación de tarde del extraordinario «Don Juan» presentado esta temporada, por la mejor compañía internacional de artistas mozartianos.
- Mañana, pues, tendremos nueva ocasión de admirar a la famosísima Teresa Stich-Randall, y al no menos famoso Gabriel Bacquier, los cuales se han presentado en nuestra patria precedidos de gran renombre y lo han justificado de modo rotundo y definitivo.
- Otro tanto cabe decir de nuestros paisanos, la soprano Montserrat Caballé, quien revalidó el triunfo alcanzado en «Arabella», y el tenor Juan Oncina, que reapareció en este Gran Teatro, después de sus grandes éxitos en el extranjero, alcanzado casi siempre con obras de Mozart. Y del resto del escogido reparto: el bajo-baritono Wolfram Zimmermann y el bajo Edouard Wollitz, los dos de fama mundial, y los artistas nacionales, Francisca Callao y Agustín Morales, que completan el reparto de «Don Juan», siempre tan celebrado por el auditorio liceista y mucho más cuando, como en esta ocasión, se le ofrece por un conjunto de primerísimos intérpretes especializados en el repertorio del genial músico de Salzburgo.
- La tercera y última representación de «Don Juan», se celebrará el próximo martes. Con ella se despedirán todos los artistas citados, menos el bajo-baritono Wolfram Zimmermann y el bajo Edouard Wollitz, quienes intervendrán también, en «Los Maestros Cantores», que se representarán la próxima semana,
- Así mismo, el sábado de la próxima semana, se celebrará una gran función de homenaje a Aurora Pons, la primera bailarina «estrella» del Cuerpo de Baile de este Gran Teatro, con ocasión de la entrega de las Medallas de Oro del Circulo de Bellas Artes, de Madrid, y del Liceo, que le han sido concedidas por sus grandes cualidades interpretativas, tan apreciadas por nuestro público.
- En dicho homenaje, tomará parte el Académico de la Lengua y Presidente del mencionado Circulo de Bellas Artes, D. Joaquín Calvo Sotelo, quién ha tenido particular interés en efectuar, personalmente, la imposición de la Medalla de Oro del Circulo que preside con tanto acierto como competencia, y en ofrecer el homenaje.
- Tanto «Der Freischütz», que se presenta esta noche, como «Los Maestros Cantores» que, como queda escrito, se ofrecerán dentro de breves días a la atención del auditorio liceista, serán dirigidos por el ilustre maestro Georges Sebastián, tan conocido y admirado por los aficionados barceloneses.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 21 de Enero de 1962 Tarde

14.º de propiedad y abono a tardes

Única representación en función de tarde de

DON JUAN

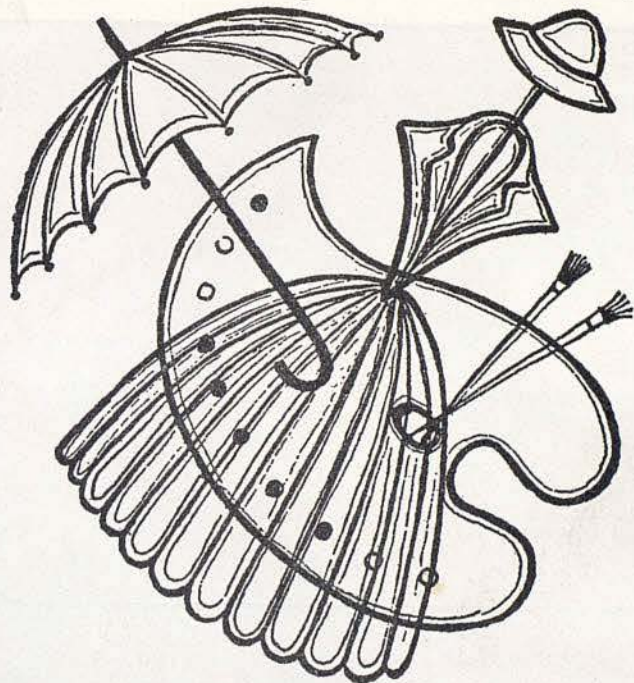
de
MOZART



MARTES NOCHE: *Última representación de*
DON JUAN

JUEVES NOCHE:
Última representación en función de noche de
DER FREISCHUTZ

EN BREVE:
Los Maestros Cantores de Nuremberg



Señora:

*¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?*

Visite...

Carceys

SUZE

ASEGURESE CONTRA LOS ACCIDENTES
POR FALTA DE ALUMBRADO



ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

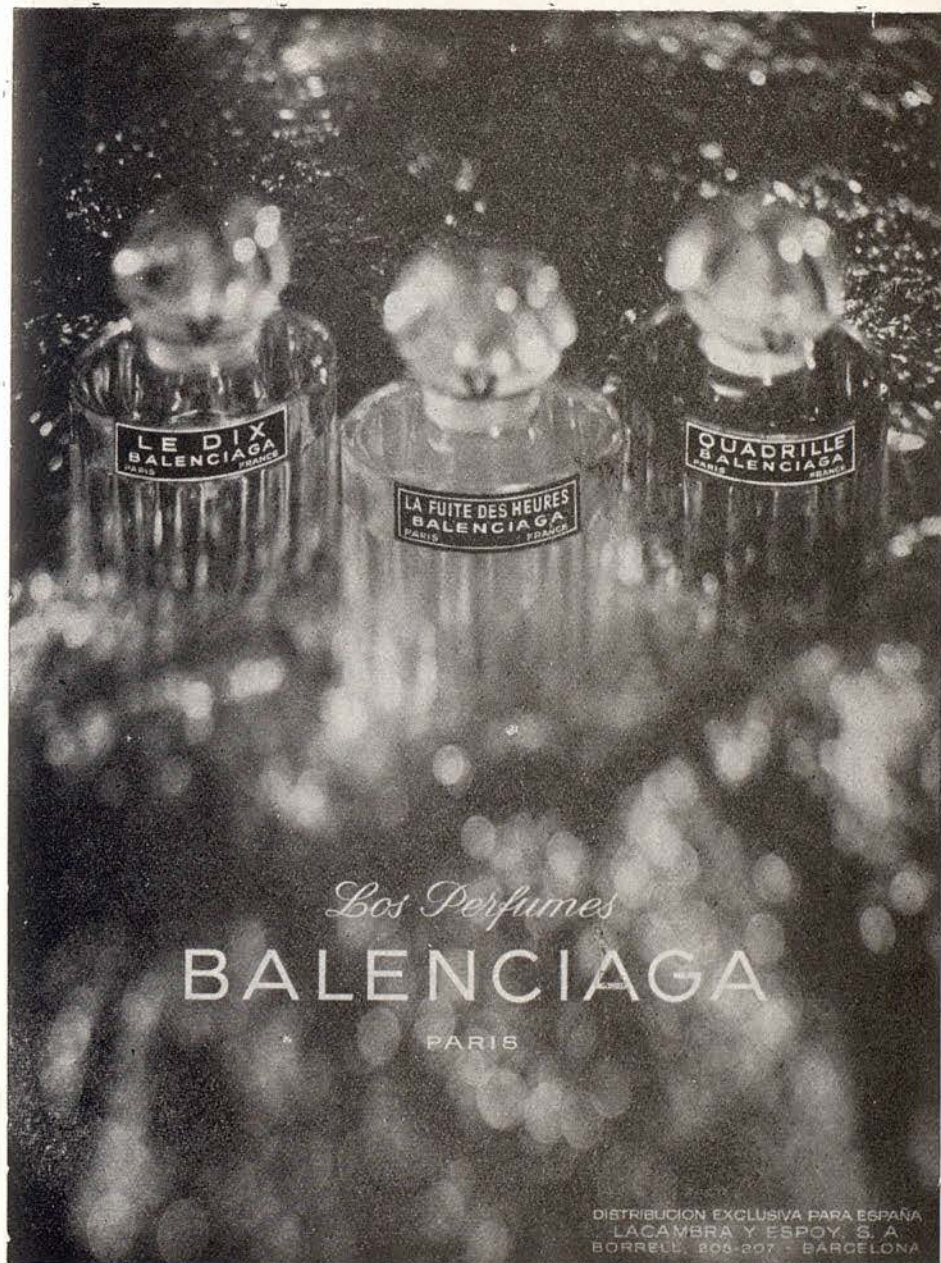
PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

NO ESTORBAN

COMODOS

PRACTICOS

CON **FER** EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE



Los Perfumes
BALENCIAGA

PARIS

DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA
LACAMBRA Y ESPOY, S. A.
BORRELL, 204-207 - BARCELONA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

FABRICA DE DISCOS COLUMBIA, S. A.

le ofrece la más reciente
grabación en discos de la ópera

DON JUAN

Interpretada por

SUZANNE DANCO

LISA DELLA CASA

HILDE GUEDEN

ANTON DERMOTA

CESARE SILEPI

FERNANDO CORENA

KURT BOEHME

WALTER BERRY

con los Coros de la Opera Nacional
y la Orquesta Filarmónica de Viena
bajo la dirección del maestro

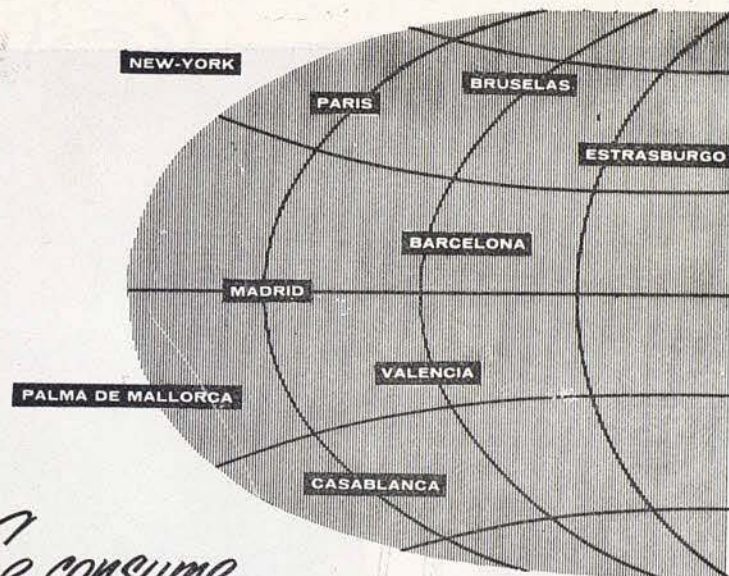
JOSEF KRIPS

Cuatro discos LXT 5103/6 (monoaural SXL 2117/20
(estereo) con la garantía de Discos



Decca

Decca



*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!



Dos Creaciones
CICLOPE

CAMISETA SPORT

1190

SLIP

4001

escoger es fácil
cuando son de "buen gusto"

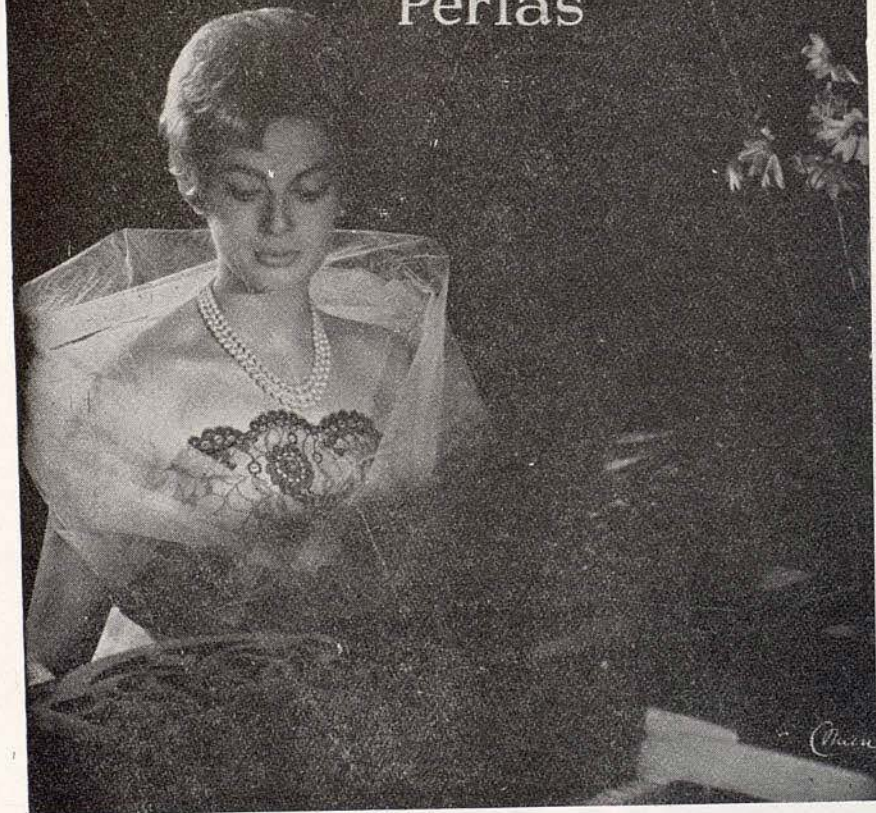
Entre las diferentes cajas
de Bombones NESTLÉ
encontrará siempre
la más apropiada
para su obsequio

Bombones
NESTLÉ



CALIDAD EN EL CONTENIDO Y EN LA PRESENTACION

Luzca
Perlas



Su belleza merece lo mejor. Más elegancia y distinción con un collar de PERLAS MAJORICA. Son gotas de luz que aureolan su escote. En las grandes veladas y en todo momento, como complemento a su elegancia, un collar de PERLAS MAJORICA.

Perlas
MAJORICA



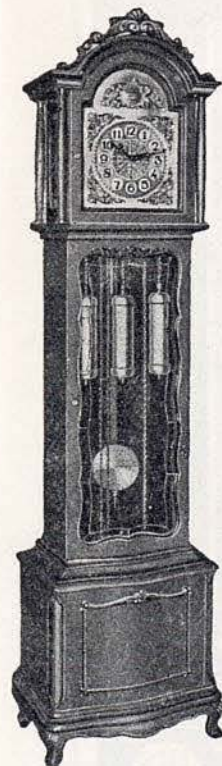
Exija la etiqueta de garantía que lleva cada collar,
y su número de fabricación

No se distinguen de las verdaderas. Más bonitas que las perlas cultivadas.

Arte y Técnica

PORTUSACH

Paseo de Gracia, 6



RELOJES
ANTESALA
CARRILLON

—
Soneria
"Westminster"

—
NOVEDADES
Relojes
Antesala Bar

—
Relojes
Antesala
Librería

Antesalas Carrillón desde
Plas. 4900

CALZADOS ALTA ARTESANIA
VIENA

Muntaner, 242 - Tel. 228-5775
(junto Av. Generalísimo Franco)



DORADOS - PLATEADOS
RASO
CLASICOS - REPTILES
FANTASIA Y DEPORTE

—
PARA JOVENCITAS,
TACONES FINOS Y
ESCOTES MUY VARIADOS

Sucursales:

CALZADOS LONDRES
Londres, 201 (Chaflán Muntaner, 211)

●
CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225-7060

—
PARA NIÑOS,
SELECTOS PARA FESTIVOS

RESERVE PARA FANNY SUS MAS PROFUNDAS
EMOCIONES, SUS MAS DULCES LAGRIMAS
Y SUS MAS SINCERAS SONRISAS¡

Todo el mundo está enamorado de



FANNY



LESLIE MAURICE CHARLES HORST
CARON - CHEVALIER - BOYER - BUCHHOLZ

PRODUCTOR Y DIRECTOR: JOSHUA LOGAN
TECHNICOLOR



J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas
Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º1º
entre Bruch y Gerona

Teléfonos:
222.97 04 - 222.96 85

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

Desde el año 1929, esta casa tiene a su cargo el

*Servicio especial de Restaurante en el
Salón de Té y Paleos, durante las
representaciones.*

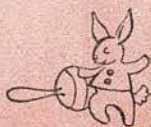
SNACK BAR, en la planta baja con sus
combinados de frutas al champán y
con las delicias del «LICEO».



chiquito

PASEO DE GRACIA, 90

*Las últimas creaciones
en JUGUETES nacionales y
extranjeros. Artículos
para el recién nacido.*



VIÑA OCTAVIA VIÑA SERBERA

Marcas Registradas

J. J. Soler Bas

MAS DELS FRARES

CONSTANTÍ

TARRAGONA

ROSELSON

EQUIPOS HI-FI STEREO



**completos
asequibles
sobrios
prácticos**



DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

éste es



EL TELEVISOR
EXTRAPLANO



CON FILTRO OPTICO
"ULTRA VISION"
Y CIRCUITOS
IMPRESOS
TOTALMENTE
AUTOMATICO

MAS DETALLE • MAS SENSIBILIDAD • MEJOR SINCRONISMO

CON LA GARANTIA DE :

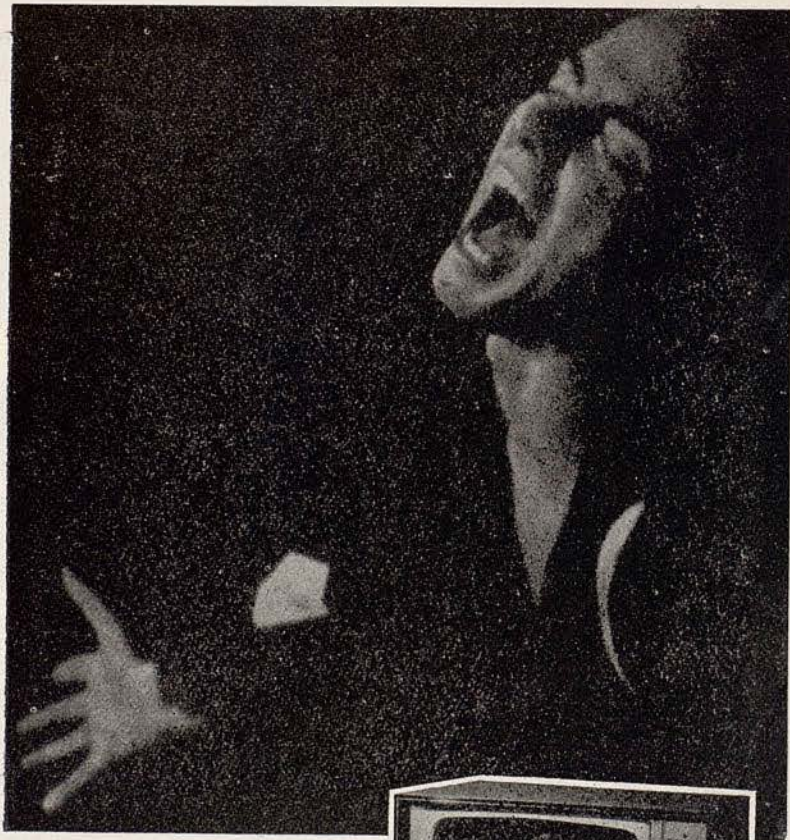
TURMIX S. A. KÜSNACHT / ZÜRICH (SUIZA)

EL
NUEVO
PERFUME

Madame Rochas

MARCEL ROCHAS
PARIS

UJB



Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS
TOD



23 TE 262 A 05
P.V.P. 24.475 Ptas
(Impuestos incluidos)

Una red de servicio lo garantiza.

GALA PHILIPS 1962 . Por una vida feliz en un mundo moderno



Pedrerol y Bofill, S.A.
BARCELONA

JOSE M. LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

BENITO CORTES VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228.4483

siempre al servicio
de la suspensión



J. Soler
URGEL, 216
TEL: 3019 00 3915 41
BARCELONA

ESPECIALIDAD EN AMORTIGUADORES



Una elegancia
nueva
y practica:

su
LEOTARDO!

Fantasia joven y de color
su LEOTARDO
es para Vd. una manera nueva
de vestir sus piernas.

Dulce y caliente.
le procura práctica comodidad
para trabajar en casa,
y agradable confort para salir
en cuanto se presentan
los primeros frios.

Ande,
salte, baile
con su

LEOTARDO
QUALTRIX

el confort
por el calor

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.

LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

Femme

Las mejores medias del mundo

42086-18