



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

FIESTAS DE LA MERCED 1961

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

*
EMPRESA:
JUAN A. PAMIAS

FIESTAS DE LA MERCED 1961

BAJO EL PATROCINIO DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

PRESENTACION EN ESPAÑA
DE LA
COMPAÑIA

ARTE ESPAÑOL
DE
JOSÉ GRECO

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DE ESTE GRAN TEATRO

Portada original del pintor P. CLAPERA



Una elegancia
nueva
y práctica:

su
LEOTARDO!

Fantasia joven y de color,
su LEOTARDO
es para Vd. una manera nueva
de vestir sus piernas.

Dulce y caliente.
Je procura práctica comodidad
para trabajar en casa
y agradable confort para salir
en cuanto se presentan
los primeros fríos.

Ande,
salte, baile
con su

LEOTARDO
QUALTRIX

el confort
por el calor

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.

PROGRAMA PARA HOY
VIERNES, 29 SEPTIEMBRE DE 1961 NOCHE A LAS 10
1.ª de Propiedad y Abono a Noches

PRESENTACION EN ESPAÑA DE LA COMPAÑIA
ARTE ESPAÑOL DE JOSE GRECO

PRIMERA PARTE

- I. LOS TROVADORES
Albéniz, Machado-Greco
- II. SUITE VASCA
- III. SERRANA, CAÑA Y PETENERAS
Machado-Greco
- IV. DOS DANZAS DE CASTILLA
Solano, Machado-Greco
- V. EL POLO
Albéniz
- VI. JOROPO
Sandoval
- VII. LA BODA DE LUIS ALONSO (Intermedio)
Ciménez
- VIII. SERENATA Y FANTASIA
Arbó, Machado-Greco

SEGUNDA PARTE

- Estreno del Ballet
- IX. TIEMPOS DE GOYA
Granados-Greco

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
Maestro Director: Roger Machado

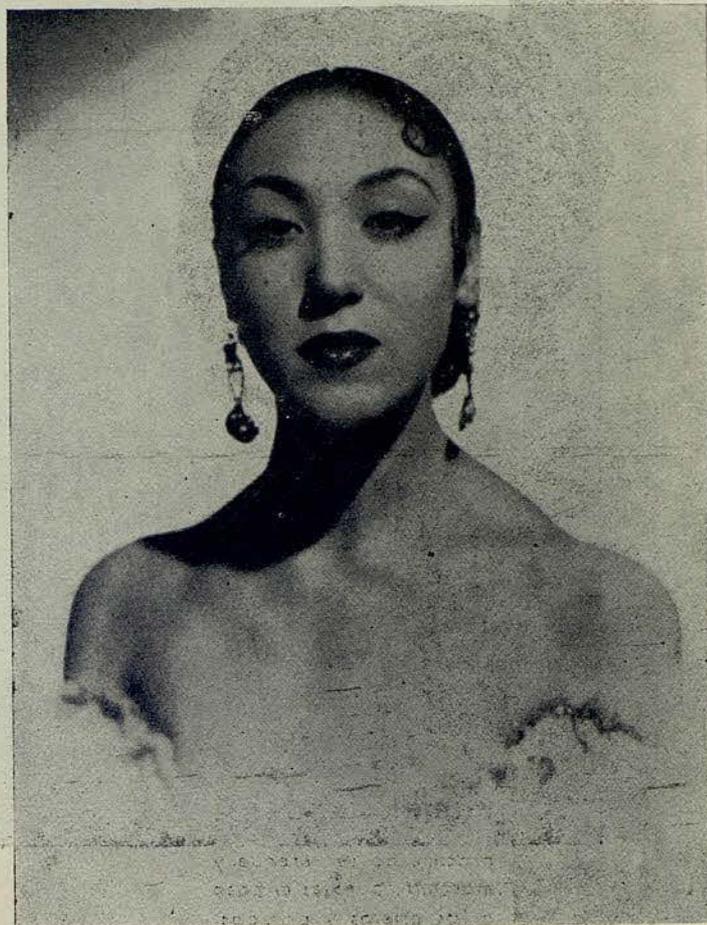


**su cutis es
más delicado
que la propia
flor
mímelo, cuidelo**

procure no se reseque y
marchite, pues es el paso
a las grietas y arrugas
entonces, adios encantos,
y vejez prematura.

Bella Aurora

le dará la mano proporcionándole
SESENTA VECES MAS RAPIDO QUE LA
PROPIA NATURALEZA, la savia que le
mantendrá siempre JOVEN CON LUMINOSA
BELLEZA hasta el fin de sus días



LOLA de RONDA

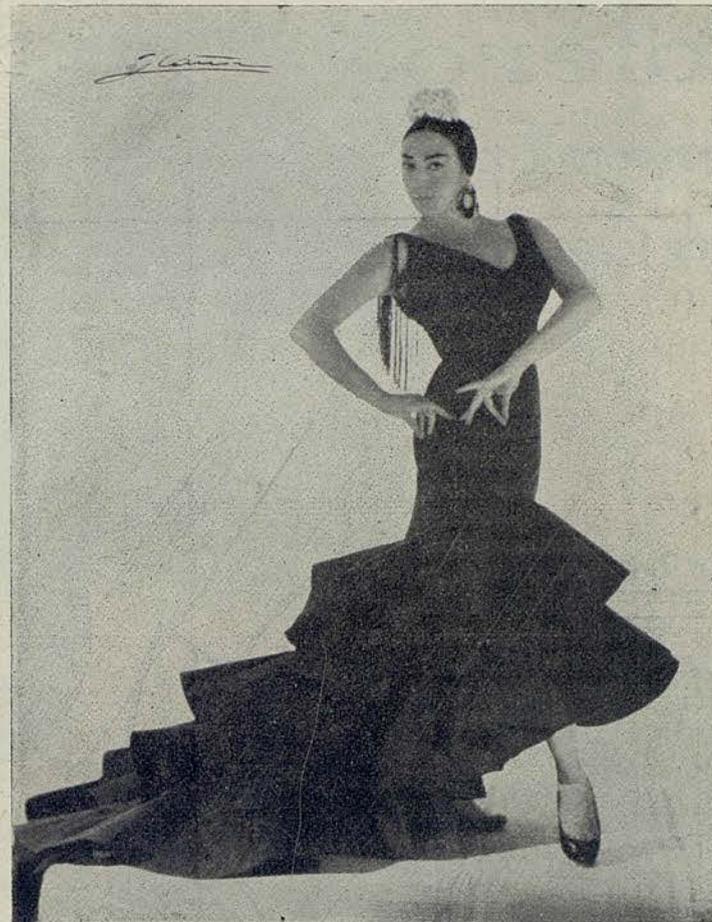


GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Av. Generalísimo, 434

P.º de Gracia, 13 Fernando, 6

**CRISTALERIAS - PORCELANAS - PLATERIA - MUEBLES
DECORACION**



CARMEN MORA

bolero

el perfume típico
de España



PERFUMES
Dana

EXTRACTO

LOCION

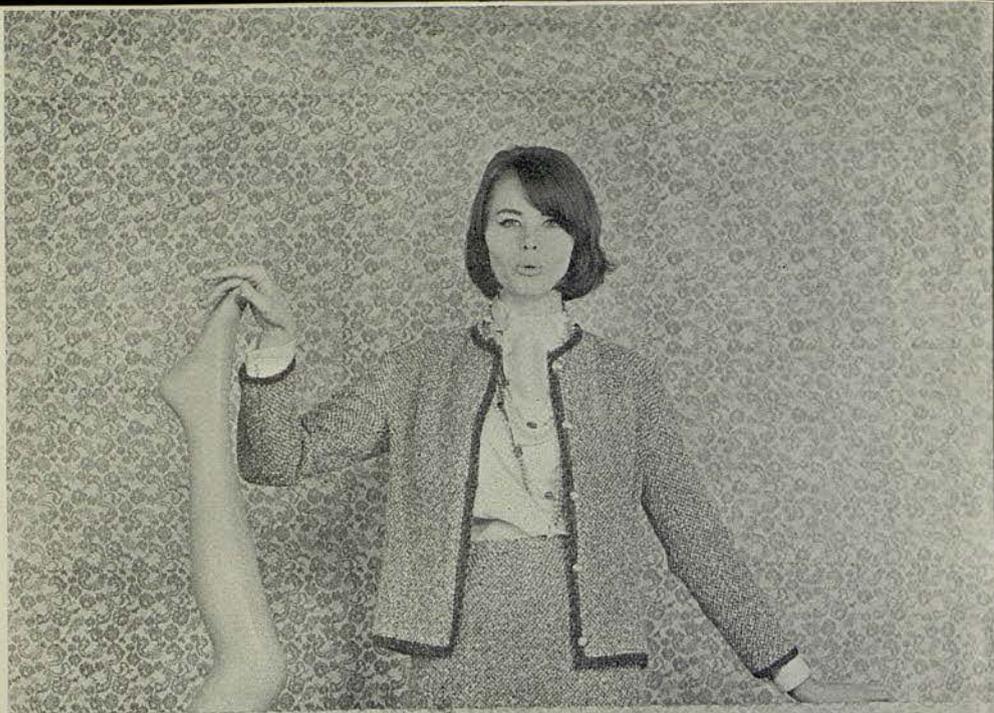
COLONIA



MARIA del ROCIC



CURRA JIMENEZ



"Femme" las mejores medias del mundo



MARCEL ROCHAS
PARIS

YPIJOAN



LUPE del RIO



JUAN ASTIGARRAGA



CITANDO ESTA REVISTA, ENVIAREMOS CATALOGO
Y LISTA DE ESTABLECIMIENTOS.
ESCRIBA A ESCORPION — IGUALADA.



LUISA FABIOLA



PEPITA de ARCOS

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD



PACO FERNANDEZ



TERESA MONTES



aconseja
Kelvinator

el
frigorífico
americano
de
fama
mundial



5 AÑOS GARANTIA

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL

AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 231 96 00



LUIS MARAVILLAS
Guitarrista



CURRO RODRIGUEZ
Primer bailarín



ROGER MACHADO
Maestro Director

I. LOS TROVADORES. — Albéniz, Machado-Greco.

- a) Panaderos.
Juan-Mari Astigarraga y María del Rocío.
- b) Fandango.
Curra Jiménez, Luisa Fabiola, Lupe del Río, Teresa Montes, Curro Rodríguez, Paco Fernández, Félix Granados y Enrique Rubén.
- c) Farruca.
JOSE GRECO.
- d) Danza XI.
Lola de Ronda.

Variadas danzas andaluzas que tienen como escenario un puerto de Cádiz y entre las que descuella una farruca.

II. SUITE VASCA.

- a) Pastoral.
- b) Danza de los arcos.
- c) Reverencia.
- d) Banako.
- e) Fandango y Zortzico.

Toda la Compañía, con Juan-Mari Astigarraga.
Danzas típicas de esta región norriña.

III. SERRANA; CAÑA Y PETENERAS. — Machado-Greco.

JOSE GRECO, Carmen Mora, Curro Rodríguez, Paco Doniz, Enrique Rubén, Félix Granados. z
Guitarristas: Luis Maravillas, Miguel García y Emilio de Diego.
Cantaor: José R. Pavón.

Combinación de las danzas flamencas de dichos nombres.

IV. DOS DANZAS DE CASTILLA. — Solano, Machado-Greco.-

- a) Los novios de Monte Hermoso (Salamanca).
Lola de Ronda y Paco Fernández.
- b) Lagarteranos (Toledo).
JOSE GRECO, Luisa Fabiola y Curra Jiménez.

Escenas de esta región central española.

V. EL POLO. — Albéniz.

Curro Rodríguez.

Baile típico andaluz.

VI. JOROPO. — Sandoval.

Maribel de Cirez y Gitanillo Heredia con Norina.

Picante danza popular venezolana.

VII. LA BODA DE LUIS ALONSO. — Giménez.
(Intermedio)

Carmen Mora.

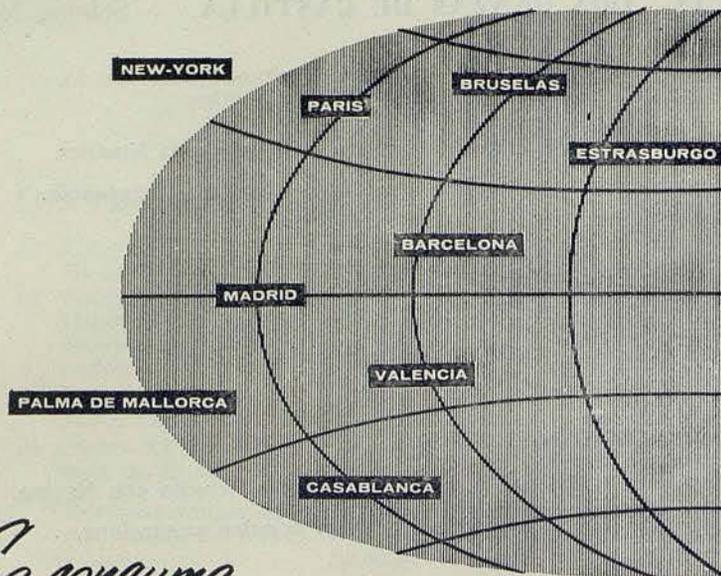
Desarrollo coreográfico sobre el mismo tema.

VIII. SERENATA Y FANTASIA. — Arbó, Machado-Greco.

(Valencia-Cataluña-Aragón)

JOSE GRECO y toda la Compañía.

Los invitados a una boda festejan ésta danzando unas series de jotas valencianas, aragonesas y una sardana.



*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!

II

Estreno del ballet

TIEMPOS DE GOYA. — Granados-Greco

Ballet inspirado en cuadros de Goya y sobre la suite "Goyescas", para piano, de Enrique Granados, y "Madrileñas", de F. Moreno Torroba

<i>La Marquesa</i>	María del Rocío.
<i>El Conde</i>	Paco Fernández.
<i>El aristócrata... ..</i>	JOSE GRECO.
<i>Serafina</i>	Lola de Ronda.
<i>Tirana</i>	Carmen Mora.
<i>El torero</i>	Curro Rodríguez.
<i>Tipos de la época</i>	Toda la Compañía.

Argumento y coreografía: JOSE GRECO. — Instrumentación: Roger Machado. — Figurines y decorado: Federico Rey. — Vestuario realizado por: Karinska, Nueva York.

ARGUMENTO

Nada de lo que sucede en la escena ha tenido realidad ni pretende reproducir hechos más o menos históricos. Se trata solamente de reflejar el ambiente de la vida de la capital española en el primer decenio del siglo XIX. Las costumbres de aristocracia y pueblo, los amóros de unos y otros y lo que siempre sucede cuando hay una mujer coqueta y caprichosa entre varios hombres seducidos por su donaire.

Todo bajo un prisma de lo que actualmente ha venido a llamarse "goyesco".

No se trata por tanto de un retrato sino de una estampa que pretende evocar un tiempo pasado.

NOTAS:

Decorados de las estampas «Los Trovadores» y «Serenata y Fantasía» sobre bocetos de José Manuel Capuletti; realizados en Barcelona por Sabater y Talens.

Arreglos musicales de Machado-Greco, sobre selecciones de los compositores Albéniz, Arbós, Giménez, Vives, Solano.

Vestuarios realizados por: Raffran, de Barcelona. — Maribel, de Madrid. — Raula, de Madrid. — Alfredo, de Madrid. — Vargas, de Madrid. — Manfredi, de Sevilla.

Calzados de: Gallardo, de Madrid. — Carmen Rodríguez, de Sevilla.

Discos: Hispavox, Columbia, M-G-M, Decca, R-C-A Victor.



Segura
de su belleza...

Como un maravilloso riego vital, el MAQUILLAJE HIDRATANTE VITAMOL dá a la tez la exquisita fragancia de una flor delicada, al tiempo que armoniza el color en una tonalidad mate y aterciopelada.

Una nueva y extensa gama de colores, vivos, para maquillaje de noche, y cálidos, para maquillaje de día, permiten elegir, en cada caso, el más adecuado a su personal belleza.

Vitamol

maquillaje
hidratante
vitaminado



UN PRODUCTO SUIZO
DE ALTA COSMÉTICA

JOSE GRECO

y su

Compañía de Arte Español

José Greco nació en una pequeña aldea situada en la región de los Abruzzos en el sur de la península italiana.

La primera manifestación artística que captó el espíritu infantil de Greco, cuando contaba poquísimos años, fueron las danzas que en la plaza de su pueblo natal interpretaban unos modestísimos danzarinés españoles nómadas entre los que figuraban bastantes gitanos.

Instintivamente quiso Greco emular las actitudes y gestos que veía y que tanto le sorprendían.

Cuando José Greco contaba diez años su familia trasladó su residencia a New York, iniciando allí el estudio y práctica de la danza, que siempre le había preocupado y atraído.

Alternaba su preparación artística con los estudios normales en niño de su edad, pero cuando cumplió catorce años decidió abandonar toda actividad ajena a la danza ingresando en la Escuela de arte «Leonardo da Vinci» del propio New York.

No obstante, durante cierto tiempo se vio también atraído por el dibujo y la pintura, por lo que ambos medios de expresión tienen de plasmación gráfica de la danza, obsesiva idea que sólo confirmó su verdadera y total pasión. Pero poco después deja de sentir el efecto de aquella atracción y vuelve íntegramente a lo que es razón de su vida, el baile.

La primera actuación profesional de Greco tuvo lugar en el antiguo «Hippodrome» newyorquino, tomando parte en las danzas de la ópera «Carmen»; tanto apuntaban ya su personalidad, sus recursos y su arte que al observarle el gran bailarín Vicente Escudero no pudo callar el siguiente comentario: «Si yo a su edad hubiese podido bailar como lo hace ése, sería ahora la maravilla del mundo».

Durante los cinco años siguientes Greco sólo interesado por el baile español, continuó bailando y estudiando todo lo que

la moda se viste con **Rexor**[®]



el maravilloso Hilo de oro y plata que verá brillar
en las mejores creaciones de las primeras Marcas
de Géneros de Punto del país y en los modelos de
Alta costura *Prendas de ensueño para la mujer.



Es una exclusiva SAPHIL



Compruebe las etiquetas de garantía

ES UN ANUNCIO DE DIAS

creía podía hacerle conocer más España, su pueblo y su arte, para ello cultivaba con especial ahínco la historia, literatura, política y arte hispanos, sólo así podía capacitarse para interpretar debidamente las típicas danzas españolas.

El punto culminante de su carrera artística fue su primer encuentro con «La Argentinita», ¡la gran Argentinita! Desde 1941 hasta que en 1945 falleció aquella gran bailarina, fue Greco su pareja. Y cuando murió su gran amiga y mentora, rota y sin objetivo su hasta entonces poderosa trayectoria artística, no pudo hacer más que acompañar sus restos mortales hasta su última morada en España.

Poco después empezaba a ser el «partenaire» de Pilar López, la hermana de «La Argentinita» y con ella bailó durante tres años, consiguiendo enormes triunfos y los más superlativos honores, un conocido crítico al enjuiciar su labor pudo decir «que había puesto autoridad y hombría dentro del baile español».

En 1949 requerido para tomar parte en la película española «Manolete» desempeñó en ella un importante papel a la vez que tomó a su cargo una relevante parte coreográfica. Su vigoroso arte tuvo en la cinta motivo de significarse hasta el punto que en París donde se proyectó seis meses consecutivos, en cada sesión el público exigía se parase la exhibición después de su secuencia de baile y ésta se repitiese, hecho sin precedente en la historia del llamado séptimo arte.

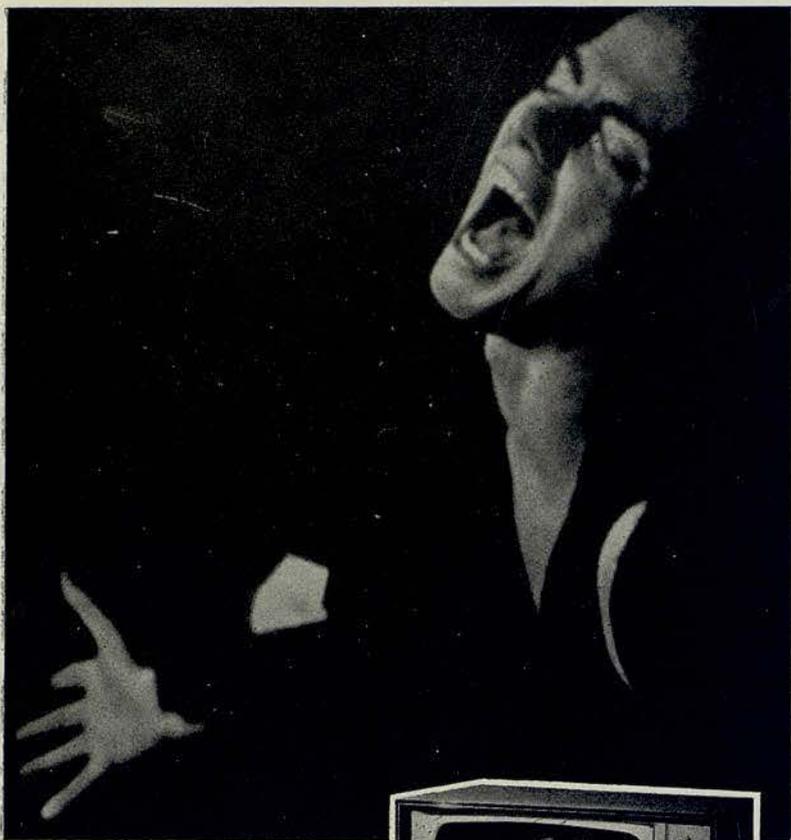
Poco después, precisamente en el año 1949, José Greco organizó y conjuntó con esmero su propia compañía, tomando para ello bastantes de los elementos que le habían rodeado en la referida película.

Toda la preparación se realizó en Madrid y tras una brevísima aparición que tenía más el carácter de definitivo ensayo público, que de actuación comercial, inició su primera gira por el continente europeo que se desarrolló en Francia, Bélgica, Holanda, Suiza, Dinamarca, Suecia, Noruega y Finlandia.

El resultado de la gira fue maravilloso se agotaron los objetivos para el espectáculo que se calificó de «un mágico espectáculo de danza».

Como consecuencia de tal resultado empiezan las comparaciones con otros artistas, las banderías de adeptos de éste o de aquél, en fin, las eternas discusiones que siempre promueven los grandes intérpretes artísticos.

Pero propios y extraños acaban por proclamar que José Greco es un artista único, cuyo cuerpo es música, su técnica tan depu-



Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS
TOD DETALLE



23 TE 262 A 05
P. V. P. 24.475 Ptas
(Impuestos incluidos)

Una red de servicio lo garantiza



GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno

rada que le permite los mayores rendimientos sin aparente esfuerzo, logrando la viveza de movimientos y la ardiente pasión inherentes al baile español con un virtuosismo único. Pero, sin que su gran autoridad sobrepase nunca la justa medida que nos da la tradición.

Se anotan y comentan todas sus actuaciones, sus coreografías e interpretaciones y en cada una de ellas se advierten por los entendidos el cénit de la expresión artística.

Otra gira europea se impone por el clamor triunfal que dejó la primera; así se realiza ampliando los lugares visitados, encadenándose ésta seguidamente con la más que triunfal de su presentación en Norte América que retuvo a José Greco y su Compañía en aquel país hasta 1956, ya que no le fue posible regresar a Europa como era su deseo, pues obligaciones contractuales derivadas de su gran éxito le forzaron a realizar otras cuatro giras consecutivas en la Gran América.

Por fin en los últimos meses de 1956 y después de una ausencia que se había prolongado más de cinco años le es dado retornar a Europa, aunque sólo por pocos meses ya que dejó firmada otra importantísima gira por tierras americanas que le ocupa desde principios de 1957 hasta 1960.

Fue por tanto otra larga permanencia en aquel enorme y lejano continente en el que labora sin descanso, con su Compañía e individualmente, tanto en teatros como en películas, son de recordar sus magníficas actuaciones en las cintas «Sombbrero» y sobre todo «La vuelta al mundo en ochenta días» en que la fuerza de su arte le coloca en cabeza de las numerosas estrellas que figuran en el reparto de tan importante producción.

También impresiona numerosos discos, en los que se le exige la grabación de sus programas teatrales completos, pues el público los reclama como tangible recuerdo de unas actuaciones que jamás podrán los espectadores borrar de su memoria. En todos ellos, sin alardes de «snobismo» y sin concesiones ni españoladas se da clara medida de lo que son las verdaderas danzas y cantos españoles. Es tal el éxito que alcanzan que varias Compañías editoras los patrocinan, graban y venden.

También la televisión solicita su concurso y aunque considere Greco que incluso en Estados Unidos existen ciertos problemas técnicos aún no resueltos en dicho medio de expresión que no le permiten por ahora competir artísticamente con la actuación directa en un escenario, toma frecuente parte en los difundidos programas que encabezan Bob Hope y Edward Sullivan.



Tocadiscos

Exacta

para quien desea lo mejor

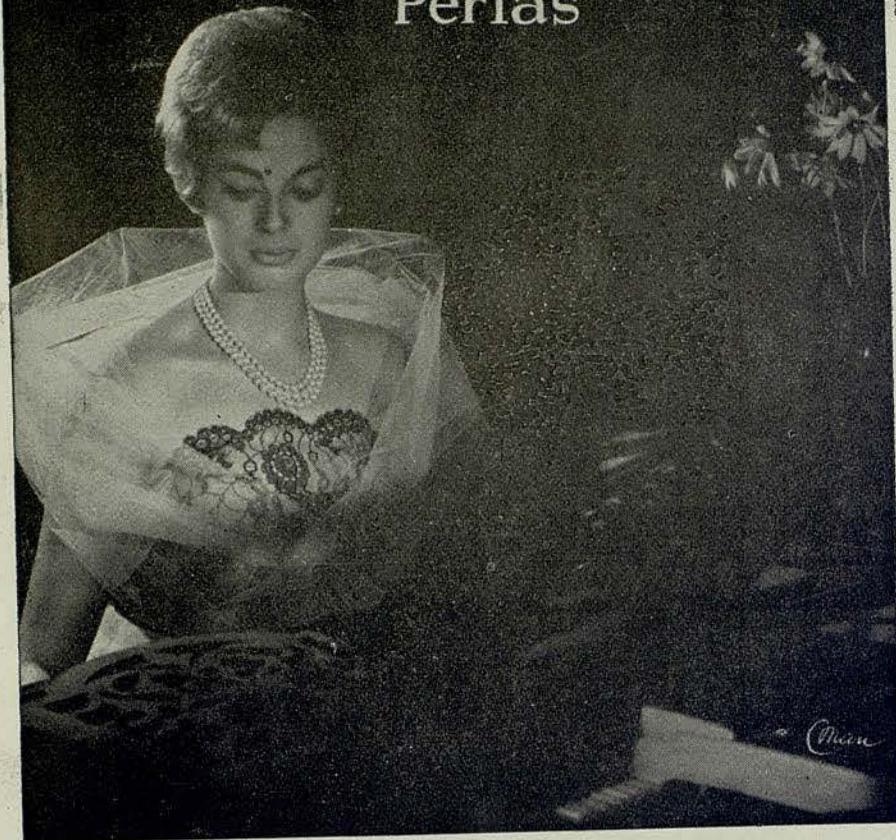
Por fin en este año 1961 momentáneamente liberado de sus múltiples compromisos en Norteamérica, José Greco y su Compañía de Arte Español han podido regresar a la vieja y querida Europa iniciando la actual gira por la misma que se desarrolla de la manera excepcional, de que pronto serán testigos los habituales concurrentes a este Gran Teatro, ya que con la emoción que puede suponerse y superados inconvenientes de muchas clases, por fin le será posible al gran artista español (así es, a pesar de su nacimiento en otro país) presentar lo mejor de su arte ante los propios españoles que como nadie podrán juzgar de sus versiones y de la labor que tan dilatadamente ha realizado por el mundo entero proclamando siempre con todo honor su filiación artística española y dando a su Compañía el honroso título que encabeza estos comentarios.

Ante hecho tan trascendental dentro de su historia artística, que según se acaba de justificar está esmaltada por tantos y tan trascendentales episodios, José Greco ha tenido un interés especialísimo en que la verdadera presentación de su Compañía en España se efectuase en el indiscutible primer teatro español y así ha llegado a la preparación de las actuaciones que se anuncian, que además revestirán la circunstancia feliz de darse durante las Fiestas patronales de Barcelona, ciudad en la que tanta solera y arraigo tiene el baile español verdadero.



Luzca
Perlas

publicidad pentágono



Su belleza merece lo mejor. Más elegancia y distinción con un collar de PERLAS MAJORICA. Son gotas de luz que aureolan su escote. En las grandes veladas y en todo momento, como complemento a su elegancia, un collar de PERLAS MAJORICA.

Perlas
MAJORICA



Exija la etiqueta de garantía que lleva cada collar,
y su número de fabricación.

No se distinguen de las verdaderas. Más bonitas que las perlas cultivadas.

LISTA DE LOS PRINCIPALES TEATROS DONDE HA
ACTUADO LA COMPAÑIA DE

ARTE ESPAÑOL
DE
JOSE GRECO

FRANCIA

THEATRE DES CHAMPS ELYSEES } PARIS
PALAIS CHAILLOT

INGLATERRA

THE ROYAL OPERA COVENT
GARDEN } LONDRES
THE ROYAL FESTIVAL HALL
SADDLERS WELLS THEATER
PRINCESS THEATER
ROYAL THEATER } LIVERPOOL

ESCOCIA

ROYAL OPERA } EDIMBURGO
ROYAL THEATRE } GLASGOW

IRLANDA

NATIONAL THEATRE } DUBLIN

DINAMARCA

DET NYT THEATRE } COPENHAGUE

NORUEGA

DET NYT THEATRE } OSLO

FINLANDIA

DET NYT THEATRE } HELSINSKY

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

Ronda S. Pedro. 46-4º 1º
entre Bruch y Berona

Teléfonos:
22 97 04-22 96 85

Electricidad Marcó

S. A.

Electricista instalador
de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo

SUECIA

CHINA TEATERN
STORA TEATERN
STADSTEATRE

ESTOCOLMO
GOTEMBURGO
MALMO

BELGICA

THEATRE DE LA MONNAIE

BRUSELAS

ESTADOS UNIDOS

METROPOLITAN OPERA HOUSE
SCHUBERT THEATRE
BROADWAY THEATRE
CENTURY THEATRE
ROYALE THEATRE
CARNEGIE HALL
LEWISOHN STADIUM
OPERA HOUSE
SCHUBERT THEATRE
ORCHESTRA HALL
CHICAGO OPERA HOUSE
SYMPHONY HALL
OPERA HOUSE
CURRAN THEATRE
CIVIC OPERA HOUSE
WILSHIEE-EBELL THEATRE
GREEK THEATRE
HOLLYWOOD BOWL

NEW YORK

BOSTON

CHICAGO

SAN FRANCISCO

LOS ANGELES

CANADA

ROYAL ALEXANDER THEATRE
HER MAJESTY THEATRE
ROYAL ALBERT HALL

TORONTO
MONTREAL
VANCOUVER

HOLANDA

OPERA
KURHAUS
OPERA

LA HAYA
SCHEVENINGEN
AMSTERDAM

REPUBLICA ARGENTINA

TEATRO CASINO

BUENOS AIRES

REPUBLICA DEL URUGUAY

TEATRO NACIONAL

MONTEVIDEO

CALZADOS ALTA ARTESANIA

VIENA



Para jovencitas; TACONES FINOS
Gran variación de modelos y ESCOTES
en los colores para PRIMAVERA

MUNTANER, 242 (junto Av. Glmo Franco) - TEL. 285775

SUCURSALES:

CALZADOS LONDRES

GALLE LONDRES, 201 (Chaflán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

PLAZA TETUAN, 27 y 28 - TELEFONO 25 70 60

FACIL APARCAMIENTO

calcetines

Bebé[®]

LA FABRICA INTERNACIONAL



ALTA CALCETERIA PARA NIÑOS

LE PARFUM ROÏ



JEAN PATOU



GRAN TEATRO DEL LICEU
GRAN TEMPORADA DE OPERA

INVIERNO 1961-62

Del 3 de Noviembre de 1961 al 6 de Febrero de 1962

•
19 programas distintos

con

21 OPERAS, de ellas 4 de estreno y 4 reposiciones

Ademàs, estreno mundial de la cantata-escènica

L'ATLANTIDA

obra póstuma del gran músico Manuel DE FALLA
sobre el poema de igual titulo de
Mossen Jacinto VERDAGUER

•
Con la participación de los más prestigiosos artistas
líricos del momento actual

57 representaciones:

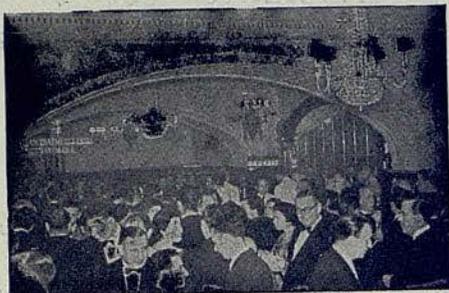
18 de tarde, y

39 de noche

Múltiples fórmulas y condiciones de abono

Solicitar programas e información en la Administración
de este Gran Teatro.

RESTAURANTE
CAFE DEL LICEO



*Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el
servicio especial de Restaurante en el
Salón de Té y Palcos, durante las
representaciones.*

•
*SNACK BAR, en la planta baja con sus
combinados de frutas al champán y
con las delicias del «LICEO».*



porque tienen
doble fibra
sus calcetines
climatizados
MIX-T
le procurarán



doble confort

Notablemente elásticos, de una resistencia a toda prueba
como el Helanca
ligeros para el pie, frescos en cualquier tiempo
como el algodón.
El calcetín MIX-T es agradable de llevar.
no hace arrugas, no se desgasta

MIX-T el calcetín climatizado

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.

HIJOS DE JAIME TORRELLAS S.A. MANUFACTURAS A. GASSOL S.A.
MOLFORTS S.A. MANUFACTURAS GOLIATH S.A. A. GNAUCK ANDREU

MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme"
le meilleur parfum du monde

42086-12