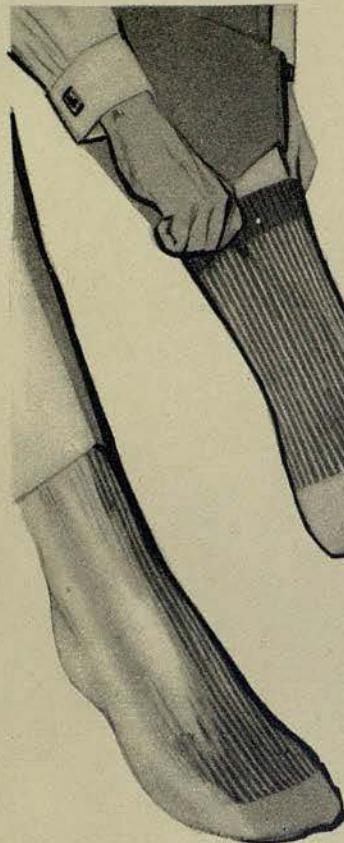


GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA



porque tienen
doble fibra
sus calcetines
climatizados
MIX-T
le procurarán

doble confort

Notablemente elásticos, de una resistencia a toda prueba
como el Helanca
ligeros para el pie, frescos en cualquier tiempo
como el algodón.
El calcetín MIX-T es agradable de llevar.
no hace arrugas, no se desgasta.

MIX-T el calcetín climatizado

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.

HIJOS DE JAIME TORRELLAS S.A.
MOLFORT'S S.A.

MANUFACTURAS A. GASSOL S.A.
MANUFACTURAS GOLIATH S.A.

A. GNAUCK ANDREU

NC



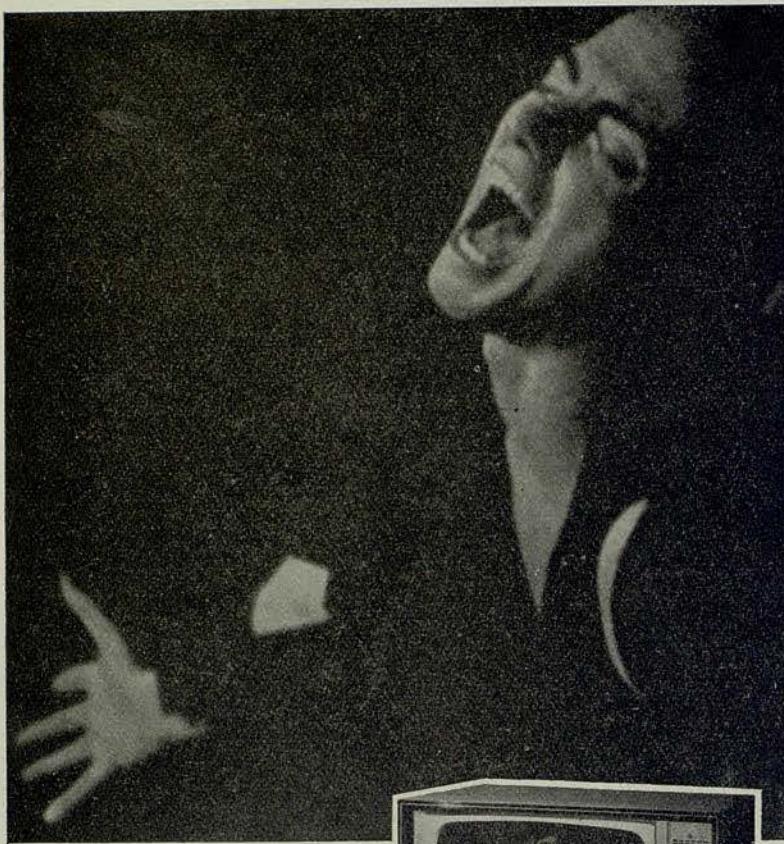
GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1961-62

DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1961
AL 6 DE FEBRERO DE 1962

Portada del pintor G. ZECCHILLO



Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS
TODO DETALLE



23 TE 262 A 05
P. V. P. 24.475 Pts.
(impuestos incluidos)

Una red de servicio lo garantiza

GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno

*póngase a la moda
con
productos*

1961

GARANTIA:

SEÑORA:

Rejuvenezca su cutis
con exuberante y
eterna belleza.

Fórmulas: THE STILLMAN Cº AURORA - ILLINOIS - E.U.A.

BITTER
CINZANO
soda



UN AUTENTICO "super-refrescante"

UNO sólo, ya
CALMA la sed..!

BITTER *
CINZANO
soda

* SE BEBE BIEN FRIA



bolero

el perfume típico
de España



Dana
ESPAÑA





Un
gesto,
una
mirada,
una
sonrisa...

le baiser



le rouge baiser

LAPIZ LABIAL
VERDADERAMENTE FIJO



ombre baiser

LAPIZ PARA
SOMBREAR LOS OJOS



LACA
PARA UÑAS
le baiser



CALCULÉ A PARIS PAR PAUL BAUDECKROU

Concesionario para ESPAÑA: HENRY COLOMER LTD.



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Av. Generalísimo, 484

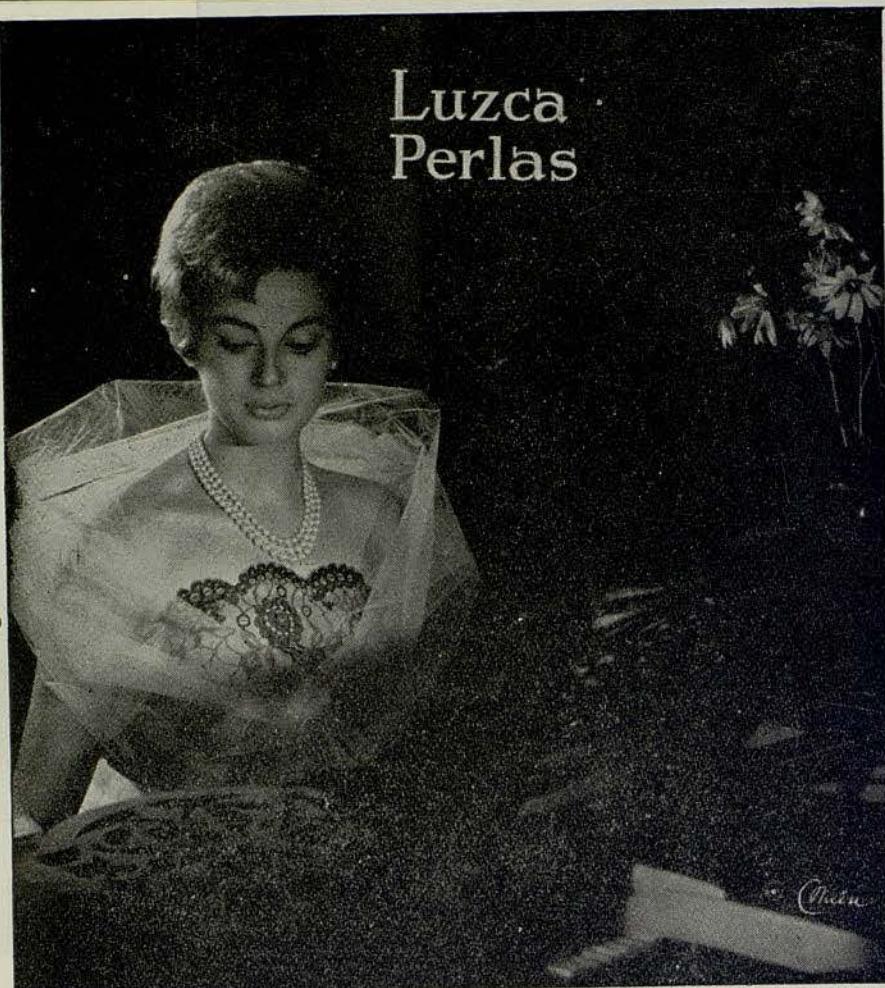
P.º de Gracia, 13

Fernando, 36

CRISTALERIAS - PORCELANAS - PLATERIA - MUEBLES
DECORACION

Luzca
Perlas

publicidad pentagonal



Su belleza merece lo mejor. Más elegancia y distinción con un collar de PERLAS MAJORICA. Son gotas de luz que aureolan su escote. En las grandes veladas y en todo momento, como complemento a su elegancia, un collar de PERLAS MAJORICA.

Perlas

MAJORICA



Exija la etiqueta de garantía que lleva cada collar,
y su número de fabricación

No se distinguen de las verdaderas. Más bonitas que las perlas cultivadas.

CLASICA Y EXQUISITA



LABORATORIOS SEGURA BARCELONA (ESPAÑA)

La
juventud
en sus
labios



HAMOL, S. A. - ZURICH 120

Vitamol
fantastick

le ofrece una extensa gama
de nuevos y maravillosos
colores, concebidos según
las últimas tendencias
de la moda internacional.



UN PRODUCTO SUIZO
DE ALTA COSMETICA

Equipos futura mamá
Modelos para niños y jovencitas
Equipos recién nacido
Regalos para bebé

Bebelin



PASEO DE GRACIA, 39
TEL. 22 20 58
CJO. DE CIENTO, 298
TEL. 22 98 17
BARCELONA

HARRIET HUBBARD AYER



*La élite
de los productos de belleza
para la élite de las
mujeres bonitas.*

HARRIET HUBBARD
Ayer

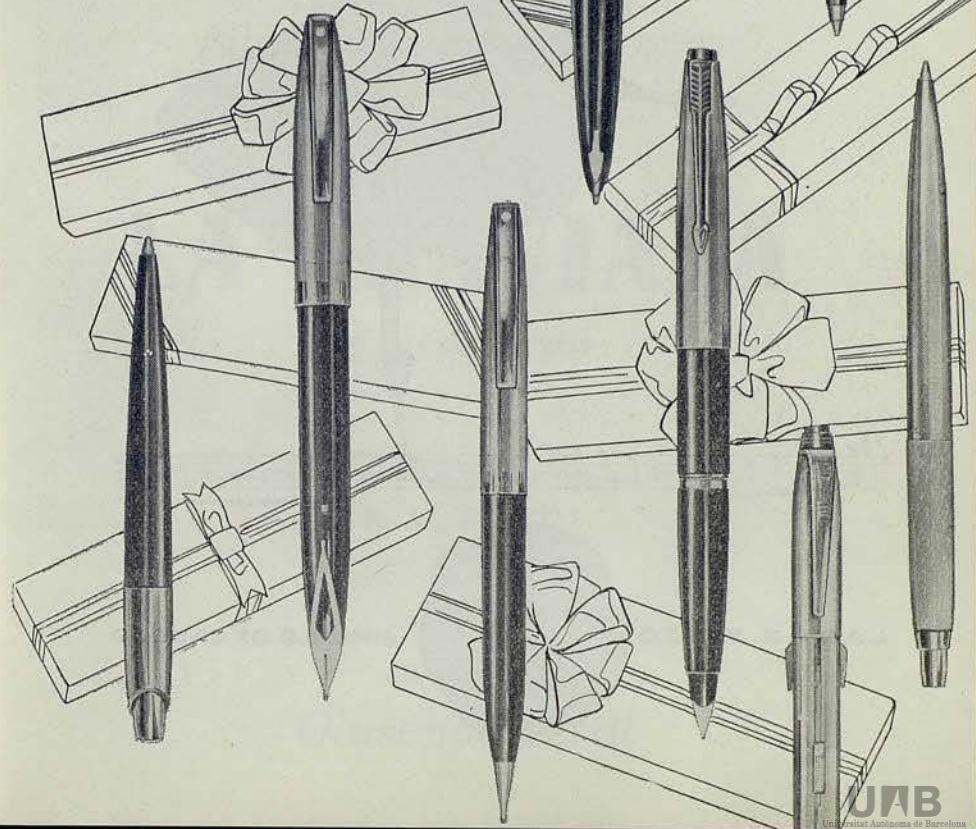
**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN etc.**

*Central de la
Estilográfica*

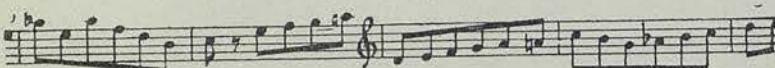
PUERTAFERRISA, 17

Teléfono 231 43 86

SERVICIO OFICIAL



Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD



INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Viernes, 3 de Noviembre de 1961

Noche a las 9,30

1.º de propiedad y abono a noches (jueves) 1.º al turno B
y al extraordinario de estrenos

PRIMERA REPRESENTACION DE LA OPERA

LA TRAVIATA

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE
F. M. PIAVE

MUSICA DE
Giuseppe Verdi



Toda media viste; sólo la media "JR" distingue.

UNA CREACION DE J. ROSELL, S. A.

LA TRAVIATA

Opera en cuatro actos, libreto de F. M. Piave, según la obra de Alejandro Dumas (hijo), «La Dama de las Camelias», música de Giuseppe VERDI.

Esta ópera se estrenó en Venecia el día 6 de marzo de 1853, y en el Liceo el 25 de octubre de 1855, habiendo sido su 179.^a y última representación antes de las de la presente temporada la del día 18 de diciembre de 1956.

REPARTO

Violeta Valery	Renata SCOTTO
Flora Bervoix	Speranza DOSSI 1 - 1
Annina	Josefina NAVARRO
Alfredo Germont	Luciano SALDARI
Giorgio Germont	Piero CAPPUCILLI
Gastón, Vizconde de Letornieres	Diego MONJO
Barón Douphol	Juan RICO
Marqués d'Obigny	Miguel AGUERRI
Doctor Grenvil	Gino CALO

Invitados, máscaras, sirvientes

Coro general

Cuerpo de Baile

Bailarina estrella:
Aurora PONS

Primeros bailarines:
Antonita BARRERA Miguel NAVARRO Araceli TORRENS

Bailarinas solistas:
Cristina GUINJOAN

Asunción AGUADE

Maestro Director:
MARIO PARENTI

Regidor de Escena:
Domenico MESSINA

Maestro de Coro:
Riccardo BOTTINO

Maestro Apuntador:
Angel ANGLADA

Coreógrafo y Maestro de Baile:
Juan MAGRINA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de SORMANI, de Milán

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid

Muebles: Miró

MUEBLES ARTISTICOS DE HIERRO cedidos por la Casa especialista en esta clase de trabajos J. FLÓ SANZO

El champaña que se sirve en el primer acto, es de la conocida Marca CAVAS MESTRES, «1312», que gentilmente ha facilitado su exquisito producto



ARGUMENTO

La acción discurre a mediados del siglo XIX en París y sus alrededores.

PRIMER ACTO

Pabellón en el jardín de la fastuosa villa que habita en París Violeta Valery

Con una vida de gran lujo y boato, dando continuas fiestas y recepciones, Violeta Valery quiere olvidarse de la enfermedad que advierte se inicia en su organismo; un alegre y numeroso grupo de amigos presentes en la fiesta que en aquel momento da en su residencia, rodean a Violeta. El vizconde Gaston le presenta al joven Alfredo Germont. Este encuentro era muy esperado por Alfredo, que desde hace una larga temporada se interesaba por Violeta y por su frágil salud.

Después de haber sido espléndidamente agasajados por la anfitriona y al acabarse de servirse la comida, algunos de los invitados piden a Alfredo que improvise un brindis, lo que gustosamente realiza, poco después en el momento en que todos se van a dirigirse hacia otra parte de la finca, en donde los sones de la música invitan al baile, Violeta se siente indisposta y ruega a sus invitados que la dejen reponerse un poco, asegurando que pronto se reunirá con ellos. Así lo hacen menos Alfredo, que aprovecha la oportunidad para quedarse y hablar con ella. Muy conmovido por la ocasión feliz de poder reservadamente hablar con Violeta, empieza primero por reprobarle que no dedique bastante cuidado a su frágil salud, pero

acaba olvidando sus recomendaciones, para declararle su amor, la joven, que ha ido recobrando su bienestar y escucha sonriente las protestas de amor que le acaba de hacer Alfredo y al despedirse de él le ofrece una flor, diciéndole que tendrá permiso para visitarla de nuevo cuando dicha flor se haya marchitado, lo que en veladas palabras quiere decir que le invita a verla de nuevo al día siguiente.

Al quedar sola, Violeta no puede olvidar las palabras del agradable joven, teme haberse enamorado de él y pretende apartar esta idea, para lo cual piensa que nada es mejor que precipitarse de nuevo en la vida de lujo, alegría y dispendio que ha venido llevando en el último tiempo y que cree es la única solución para olvidarse de sus males y de su pasado.

SEGUNDO ACTO

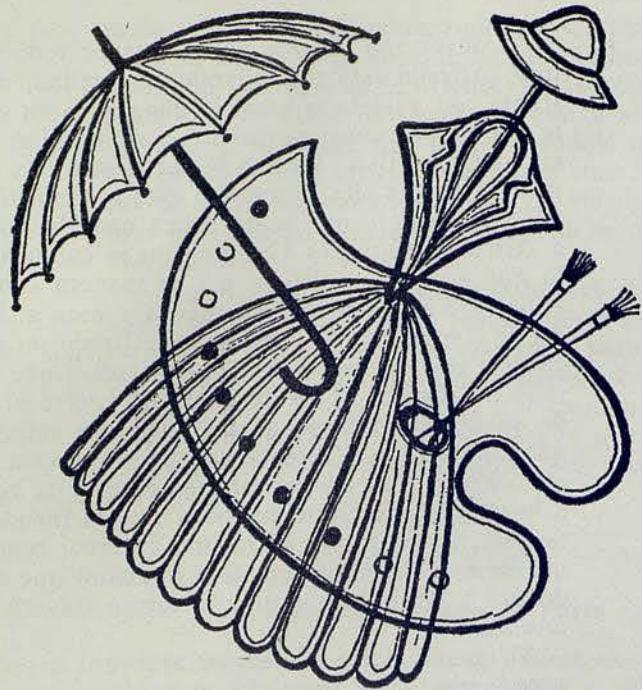
Villa en las afueras de París

En la que viven Alfredo y Violeta desde hace algún tiempo, apartados del mundo y sólo dedicados a su mutuo amor. Alfredo, que ha olvidado todo lo que no se refiera a Violeta, siente haber alcanzado la felicidad; Annina, la doncella de Violeta, le informa secretamente que aquélla está vendiendo coches, caballos y todo cuanto posee para poder sufragar los gastos de la pareja y prolongar así aquella vida de delirio amoroso. Turbado y conmovido por tal noticia, que a la vez le produce una herida en su amor propio, Alfredo decide salir para París, con objeto de tratar con sus medios económicos de evitar tales ventas y de ser él quien soporte exclusivamente los gastos.

Cuando aparece Violeta, Alfredo ya no se encuentra en la villa, pero en cambio llega Giorgio Germont, el padre de Alfredo, que, irritado por el lazo amoroso que liga a su hijo con una mujer que todo París juzga muy severamente y por tanto poseído de gran prevención contra la misma, pues

está convencido de que para sostener todo aquel lujo, Alfredo está dilapidando su fortuna, se enfrenta con Violeta pidiéndole que deje a su amante y cese de causar perjuicios a su familia. Ante tamaña invectiva, Violeta le demuestra con documentos que es ella sólo quien está sosteniendo todos los gastos y que hasta ahora nada ha costado a Alfredo. Entonces Germont, más calmado con lo que acaba de saber y por la manera como se expresa Violeta y como recuerda y ama a Alfredo, le confía que la hermana de Alfredo no podrá casarse con el joven que la ama y con el que mantiene relaciones, si su hermano no vuelve al seno de su familia rompiendo las culpables relaciones que mantiene con Violeta. Anodada con esta noticia Violeta trata de defender su amor y se resiste a lo que le pide Germont, pero ante la insistencia de éste, se conforma a efectuar la cruel renuncia que se le solicita y promete a Germont que abandonará a Alfredo, que de esta forma volverá a su familia.

Al quedar sola, Violeta se apresura a escribir a un amigo para preparar su huida y cuando se disponía a redactar la carta de despedida a Alfredo llega éste, impidiendo a Violeta su propósito. Le indica que su padre ha estado allí a visitarla, y volverá en breve por lo que le ruega le espere; así lo hace, marchando Violeta. Al poco tiempo un criado entrega a Alfredo una carta de Violeta, por la que aprende que aquélla con su doncella, han salido hacia París y le anuncia su resolución de abandonarle para irse a vivir con el barón Douphol. Alfredo queda sumamente consternado por el dolor que le causa la pérdida de su amor, llegando a poco su padre que trata de persuadirle a que debe dejar las cosas así, no pensando más en la mujer que le ha abandonado, pero éste, que ha hallado entre los papeles de Violeta una carta en la que su amiga Flora Berboix le invita a pasar una temporada en su casa, se dispone a también dirigirse a París para vindicar la ofensa que supone recibida.



Señora:

«Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?

Visito...

Carcys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611

TERCER ACTO

Sala de juego en el palacio de Flora Berboix

Se celebra un gran baile de máscaras al que ha sido invitada Violeta. Llega Alfredo y poco después entra Violeta del brazo del barón Douphol. La joven, que no esperaba ver allí a su antiguo amante, sufre gran turbación, mientras Alfredo, que toma parte en una partida de juego, se ve sorprendido por la suerte en el mismo ganando grandes cantidades, pero profiere en voz alta graves alusiones contra Violeta y Douphol.

Se suspende la partida al pasar todos al comedor, pero pocos momentos después vuelve Violeta seguida de Alfredo, al que ha rogado le escuche y le suplica se aleje, pues teme que con sus propósitos mal intencionados irrite al barón y se provoque una cuestión personal. Alfredo le contesta que sólo se marchará si ella le sigue, pero Violeta, muy emocionada, le dice que no puede hacerlo puesto que ha jurado no mantener más relación con él. Al enterarse de ello Alfredo la apremia para que le diga quién le ha obligado a hacer semejante juramento. Violeta, para no descubrir a Germont, le dice que ha sido Douphol quien le ha exigido tal juramento, asegurándole que si lo verificó es porque ama a Douphol.

Ante estas palabras, que renuevan el dolor y la ira de Alfredo, éste llama a todos los invitados y en presencia de ellos insulta a Violeta, proclamando la vergüenza que le causa haber consentido que una mujer se desprendiese de su fortuna por él, tirando a los pies de Violeta una bolsa de dinero, con la cual pretende pagar así lo que ella había gastado, reclamando que todos los asistentes sean testigos de que por fin nada debía a aquella mujer.

Violeta cae desvanecida, mientras el desprecio general hacia Alfredo se hace patente por el gesto que ha realizado contra su ex-amante, y hasta Germont, que aparece en aquel momento, corrige ásperamente a su hijo, y pretende que deje la

CHRISTMAS

EX LIBRIS
PERGAMINOS HERALDICOS
GRABADOS EN RELIEVE

CALIDAD, NOVEDAD Y TECNICA
SON CARACTERISTICAS de NUESTRAS CREAIONES

Kares
BOUTIQUE

Plaza Calvo Sotelo, 6
Teléfono 239 68 85
BARCELONA

runión y le acompaña. El barón, gravemente ofendido por el proceder de Alfredo, le lanza su guante en señal de desafío.

CUARTO ACTO

Habitación de Violeta

Violeta está enferma y su fiel doncella la vela. Son las primeras horas de la madrugada y al despertar la enferma pide que le den algo para beber. Llega el doctor que trata de confortarla, aunque haga saber a la camarera, en un aparte, que el fin de Violeta es inminente. La joven se quiere levantar y relea con amor una carta de Germont, en la que le agradece emocionado el haber sido digna de su confianza y el haber sabido mantener el juramento, comunicándole además que en el duelo celebrado entre Alfredo y el barón, este último ha resultado herido y que su hijo, por fin, se ha enterado de cuanto realmente ocurrió y vendrá dentro de poco a suplicarle su perdón. Violeta teme que Alfredo no llegue a tiempo de encontrarla con vida, y en una especie de delirio recuerda todo el tiempo pasado y la esperanza que tiene de lograr el perdón divino a todas sus culpas.

Es Carnaval y llegan desde la calle los gritos y las risas de las máscaras. Annina le anuncia la visita de Alfredo, quien seguidamente entra en la habitación y se precipita entre los brazos de su adorada reclamando su perdón. Los dos jóvenes sueñan aún en una nueva felicidad, pero Violeta vacila, va a caer, pero lo impide Alfredo que la sostiene. Llega Germont, que también en esta ocasión quiere abrazar a Violeta, pues por su noble acción merece todo su afecto y devoción: pero Violeta muere en los brazos del joven amado, después de haberle entregado un retrato suyo para que la recuerde siempre en sus mejores años y en plena belleza.



lino puro

tejido de ensueño

El lino
representa nobleza,
belleza, duración...
Por eso, un hogar que se precie
no puede prescindir del lino.

En sus obsequios
regale calidad.
¡regale LINO!

PERO EXIGA

lino puro

ES UN ANUNCIO DE BANIS

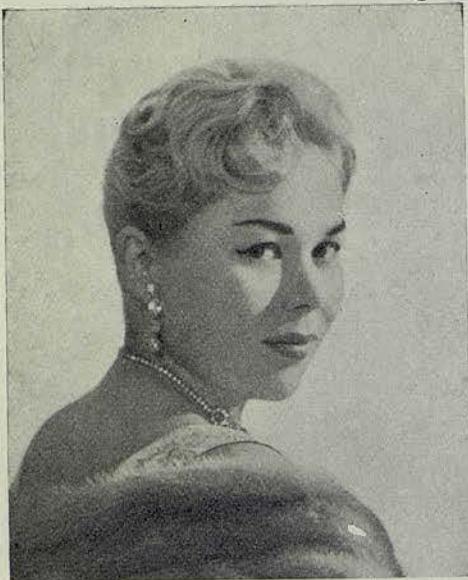


Mario PARENTI
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



Domenico MESSINA
Regidor de Escena

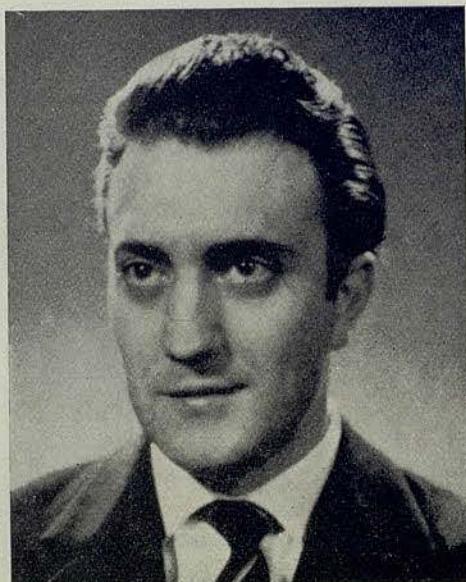




Renata SCOTTO



Luciano SALDARI



Piero CAPPUCILLI



Speranza DOSSI



Josefina NAVARRO



Diego MONJO



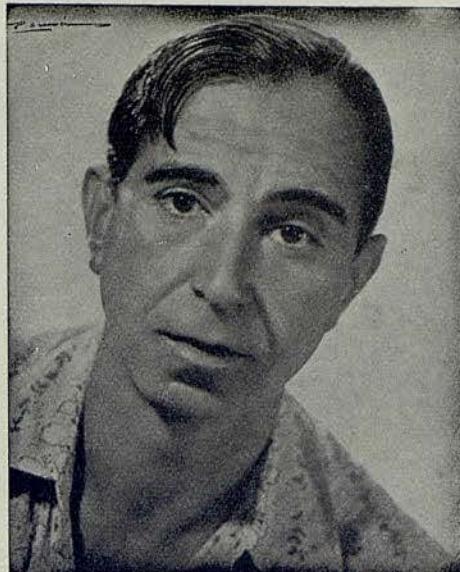
Juan RICO



Gino CALO



Miguel AGUERRI



Juan MAGRÍA
Mtro. de baile y coreógrafo



Aurora PONS
Primera bailarina estrella



Antonita BARRERA

PRIMEROS BAILARINES

Miguel NAVARRO

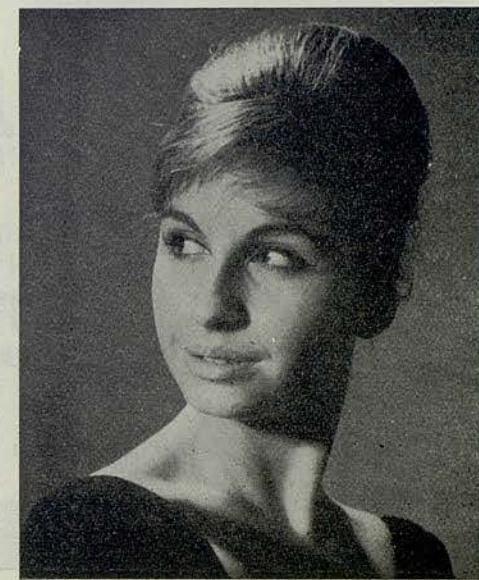


Araceli TORRENS

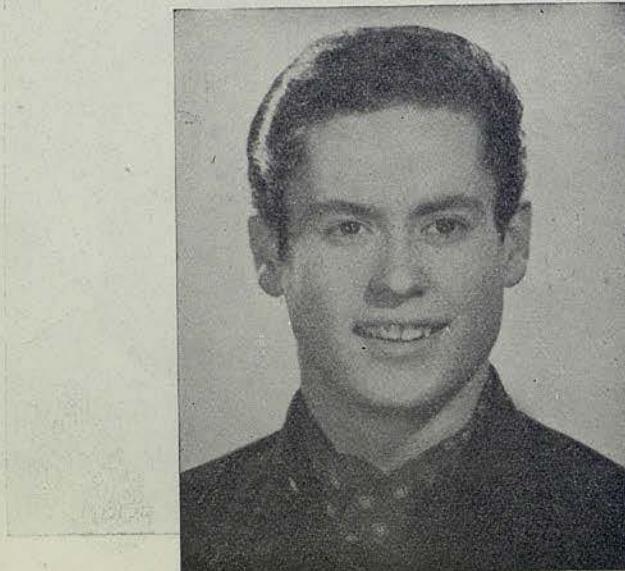


Cristina GUINJOAN

BAILARINAS SOLISTAS



Asunción AGUADE



SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6

1860

TELEFONO 227 6543

PIANOS

ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO



ASEGUURESE CONTRA LOS ACCIDENTES
POR FALTA DE ALUMBRADO



ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

NO ESTORBAN

PRACTICOS
COMODOS

CON **FER** EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE



Ricardo BOTTINO
Maestro de coro



Angel ANGLADA
Maestro apuntador

ESCUELA DE CHOFERES

La Española

Enseñanza rápida, con coches modernos, Seat 600 y Camión Diesel, para títulos de todas las categorías, y tramitaciones rápidas.

Lepanto, 284 - Tel. 236-0898
(entre Mallorca y Provenza
Sagrada Familia)

Paseo Maragall, 170 - Tel. 235-3006
BARCELONA

JEFES DE LOS SERVICIOS ESCENICOS (POR ORDEN ALFABETICO)



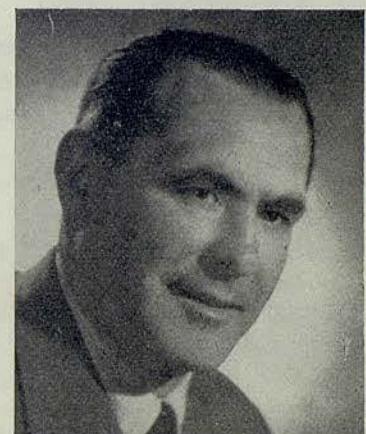
Constancio ANGUERA
de Maquinaria



Rafael LAIN
de Electricidad



Salvador ROMERO
de Utilería y Atrezzo



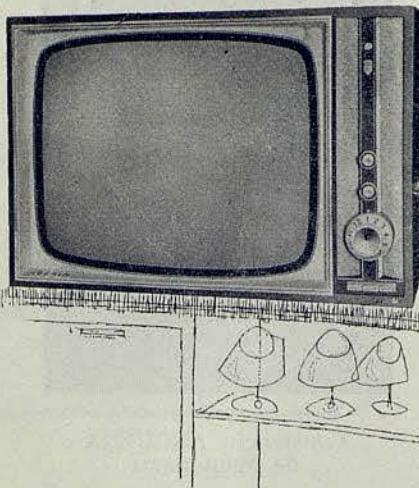
Luis TERAN
Regidor

CASA PUIG

TEJIDOS SELECTOS
PARA ALTA COSTURA

PASEO DE GRACIA, 20

su "buen tono"
exige un **IBERIA!**



Total
Vision
AUTOMATICO

19" 23"

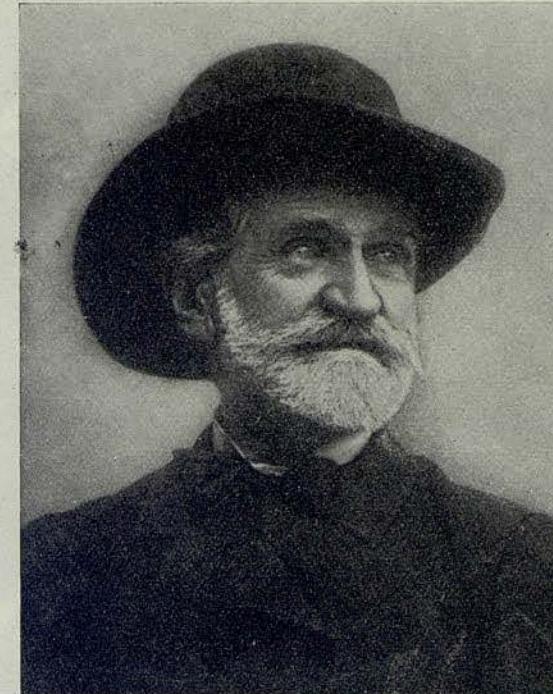
EXTRAPLANO

TUBO DOBLE LAMINADO

AUTOMATICO 100/100



UN TELEVISOR PERFECTO PARA QUIEN SABE ELEGIR



*Etapas y fechas importantes en la
vida y en el arte de
GIUSEPPE VERDI*

1813

En ambiente sin relación alguna con el arte musical nace Giuseppe Verdi en Roncole (Italia).

1838

Después de estudios alternados con trabajos musicales de escaso relieve, efectúa su primera composición «Seis romanzas para canto y piano». Estrena la primera de sus óperas: «Oberto, Conde de San Bonifacio», en la Scala de Milán.

1840

En el propio teatro se efectúa el estreno de la ópera «Un día de reino».

1842

Logra su primer gran éxito con el estreno de su «Nabucco» en la Scala.



**una fórmula
para adelgazar
saludablemente**

**SU MEDICO CONOCE
METRECAL
EL ES QUIEN MEJOR PUEDE
ACONSEJARLE**

Licencia Mead Johnson & Company

1844	Primera representación de «Ernani» en el Teatro La Fenice de Venecia.
1847	Estreno de «Macbeth» en el Teatro Pergola de Florencia.
1849	En el propio año estrena «Los mesnaderos» (Londres) y «Jerusalén» (París).
1851	Primeras representaciones de «La batalla de Leñano» (Roma) y «Luisa Miller» (Nápoles).
1853	En el Teatro Fenice de Venecia, después de una serie de incidentes políticos a consecuencia del libreto empleado, se produce el estreno de «Rigoletto».
1857	Estrena en el Teatro Argentina de Roma «El Trovador» y en Venecia «La Traviata».
1859	Primeras representaciones de «Simón Boccanegra» en Venecia y «Aroldo» en Rimini.
1862	Estreno de «Un baile de máscaras» en Roma.
1867	Creación de «La fuerza del Destino» en el Teatro Imperial de San Petersburgo.
1871	Estreno de «Don Carlos» en la Opera de París. Tiene lugar la primera representación de «Aida» en el Teatro Italiano de El Cairo (Egipto).
1874	Primera audición de la «Misa de Requiem» en Milán, compuesta en homenaje al gran poeta Manzoni, recientemente fallecido.
1887	Estreno de «Otello» en la Scala de Milán.
1893	Estrena su última ópera «Falstaff» en el propio teatro milanés.
1898	Se dan por vez primera sus «Fragmentos Sacros» en París.
1901	Fallece en Milán este ilustre compositor que recibió con justa razón el título de «Padre de la Opera».



Belleza a su medida...



... sí,
de modo ameno e instructivo
le guiará el
Disco de Belleza
para lograr y conservar un cutis impecable
Véalo en los Concesionarios

Elizabeth Arden

Catálogo de las óperas de
GIUSEPPE VERDI

seguidas del año y teatro en que fueron
estrenadas

OBERTO, CONDE DE
SAN BONIFACIO

UN GIORNO DI REGNO
NABUCCO

I LOMBARDI ALLA PRI-
MA CROCIATA

ERNANI

IL DUE FOSCARI

GIOVANNA D'ARCO

ALZIRA

ATILA

I MASNADIERI

MACBETH

GERUSALEM

IL CORSARO

LA BATAGLIA DI LEG-
NANO

LUISA MILLER

STIFFELIO

RIGOLETTO

IL TROVATORE

LA TRAVIATA

I VESPRI SICILIANE

SIMON BOCCANEGRÁ

1838 Scala de Milán

1840 Scala de Milán

1842 Scala de Milán

1843 Scala de Milán

1844 La Fenice de Venecia

1844 Teatro Argentina de
Roma

1845 Scala de Milán

1845 San Carlo de Nápoles

1846 La Fenice de Venecia

1847 Queen's Theater de
Londres

1847 Pergola de Florencia

1847 Opera de París

1848 Teatro Grande de
Trieste

1849 Teatro Argentina de
Roma

1848 San Carlo de Nápoles

1850 Teatro Grande de
Trieste

1851 La Fenice de Venecia

1853 Teatro Argentina de
Roma

1853 La Fenice de Venecia

1855 Opera de París

1857 La Fenice de Venecia



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco

AROLDO

UN BALLO IN MASCHERA

LA FORZA DEL DESTINO

DON CARLOS

AIDA

OTELLO

FALSTAFF

1857 Teatro Nuovo de Rimini

1859 Teatro Argentina de Roma

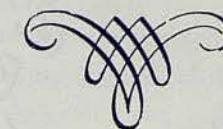
1862 Teatro Imperial de San Petersburgo.

1867 Opera de París

1871 Teatro Italiano del Cairo

1887 Scala de Milán

1893 Scala de Milán



TENGA
SU
EDAD

pero no lo demuestre!



Siga los consejos de belleza de DOROTHY GRAY. No olvide los resultados que le brindan los «tres pasos» embellecedores de DOROTHY GRAY... limpiar, estimular y nutrir.

LIMPIE su cutis con las Cremas Limpiadoras DRY SKIN CLEANSER o CLEANSING CREAM. ESTIMULE la circulación con ORANGE FLOWER SKIN LOTION.

NUTRA su tez con CREMA SATURA o REMOLDINE, los dos productos a base de hormonas estrogénicas naturales y Vitaminas.

Para un cutis con todo el esplendor de la anhelada juventud... siga fielmente, de día y de noche, los «tres pasos» embellecedores de

Dorothy Gray

NEW-YORK · LONDON · PARIS · BARCELONA

**Lugar y significación de la ópera
"La Traviata" dentro de la producción operística de**

GIUSEPPE VERDI

Dentro del orden cronológico de estrenos «LA TRAVIATA» es la décimo-novena ópera de Verdi presentada al juicio público en un teatro.

El hecho sucedió en el prestigioso Teatro La Fenice de Venecia, donde tantas obras estrenó Verdi, el día 6 de marzo de 1853.

Fue integrada por los críticos y biógrafos de su autor en la denominada «trilogía» verdiana: «RIGOLETTTO», «IL TROVATORE» y «LA TRAVIATA», ya que las tres fueron compuestas y estrenadas casi coetáneamente.

Las referidas tres obras forman un conjunto artístico de gran clase y de un extraordinario valor musical, en el que muchos autores han creído hallar el punto máximo de la inspiración de Verdi.

Si bien las dos primeras fueron desde su estreno claros éxitos, no puede decirse lo propio de «LA TRAVIATA» que los venecianos acogieron con frialdad y gesto reticente.

Pero no fue la partitura quien mereció tal trato, sino precisamente el argumento del libreto y el hecho (extraordinario en aquellas fechas) de que la acción escénica se situara en las mismas fechas en que la obra se presentaba en público, es decir, que los personajes viviesen y vistiesen como era corriente en la época.

Los aficionados estaban acostumbrados a que todas las óperas constituyan un verdadero alarde

UN JERSEY
ESCORPION
DE SHETLAND



CITANDO ESTA REVISTA, ENVIAREMOS CATALOGO
Y LISTA DE ESTABLECIMIENTOS.
ESCRIBA A ESCORPION — IGUALADA.

de espectacularidad, lujosas presentaciones, grandes masas en escena y representaban un estudio minucioso de las costumbres y vestimentas de la época en que se suponía transcurría la acción. La innovación que en sus costumbres representaba pintar el ambiente usual corriente en el París de entonces, así como llevar a la escena a una «entretenida» con su corte de admiradores, no fue bien visto y más que desaprobaciones recibió de parte del público un hostil retramiento.

No obstante, es innegable que el mejor Verdi se encuentra en su popularísima partitura y son de admirar aún hoy, además de la eficacia dramática de su música, las verdaderas y trascendentales innovaciones —éstas sí que ciertamente lo eran— en el plan armónico melódico y rítmico.

Por sus propios méritos y a pesar de lo ocurrido en su estreno sobrevive gloriosamente desde hace bastante más de un siglo.



La Siberia

ALTA PELETERIA

RBLA. CALALUÑA, 15
TEL. 221 03 73
BARCELONA



SORTILEGE

El señorío
del Astrakán Negro se
conjuga maravillosamente
con la delicada
elegancia de la línea
y la suavidad
del Visón Zafiro del
cuello, los puños
y el sombrero.



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Al iniciarse la presente Temporada, nos es grato saludar atentamente a los Sres. Propietarios, Abonados y concurrentes en general de nuestros espectáculos.
- Mañana sábado noche se producirá un acontecimiento artístico de primer orden al ofrecer al público una cuidada versión de la ópera «Tosca» de Puccini, en la que se presentarán en Barcelona dos grandes estrellas de la lírica mundial, la soprano Luisa Maragliano y el tenor Franco Corelli, acompañados de los conocidos artistas Piero Cappuccilli, Gino Caló y Romualdo Claverol, bajo la batuta siempre eficiente del Maestro Manno Wolf-Ferrari y la dirección escénica de Domenico Messina.
- El jueves próximo, dia 9, por la noche se dará la segunda y última representación de «Tosca» con el mismo sensacional reparto. Compromisos ineludibles del tenor Franco Corelli impiden que el mismo prolongue su estadia en esta ciudad y las representaciones de la referida ópera de Puccini.
- Se recuerda a los Sres. abonados la facilidad que la Empresa les concede, consistente en la aplicación de la siguiente medida:
LOS SRES. ABONADOS A CUALQUIER TURNO, AL QUE NO CORRESPONDA ALGUNA DE LAS OPERAS QUE SE REPRESENTARAN Y QUE DESEEN VERLA, ACREDITANDO SU CALIDAD DE ABONADOS, PODRAN SOLICITAR EN LA ADMINISTRACION HASTA DOS DIAS ANTES DE LA REPRESENTACION DE QUE SE TRATE, IGUAL NUMERO DE LOCALIDADES A LAS QUE TENGAN ABONADAS, **AL MISMO PRECIO** POR FUNCION QUE LES RESULTE CON EL ABONO QUE HAYAN ADQUIRIDO.
- Domingo próximo en función de tarde, se representará la célebre ópera de Rossini «La Cenerentola», que servirá de presentación en este Gran Teatro de los eminentes artistas: Fiorenza Cossotto, Giuseppe Baratti y Paolo Pedani, así como ocasión de reaparecer el célebre bajo Ivo Vinco. Dirigirá la orquesta el Mtro. Mario Parenti y cuidará de la parte escénica el Regista Domenico Messina.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 4 de Noviembre de 1961. Noche

2.^a de propiedad y abono a noches (sábados)
1.^a al turno C y 2.^a al extraordinario de estrenos

TOSCA

de
PUCCINI

•

DOMINGO TARDE:

LA CENERENTOLA

MARTES NOCHE:

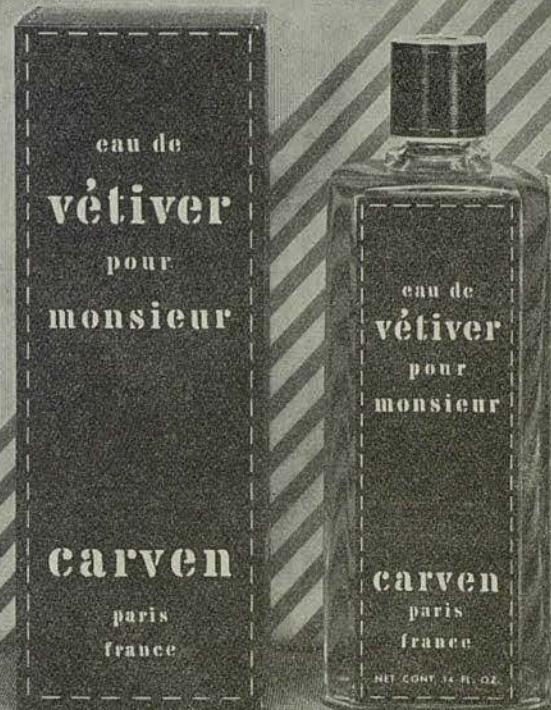
LA TRAVIATA

JUEVES NOCHE: Última de

TOSCA

"MARTINEZ" Publicidad - Depósito Legal: B. 12978-1961 - Gráficas Loudres

vétiver

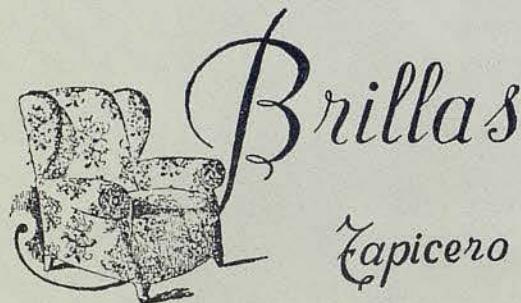


pour lui

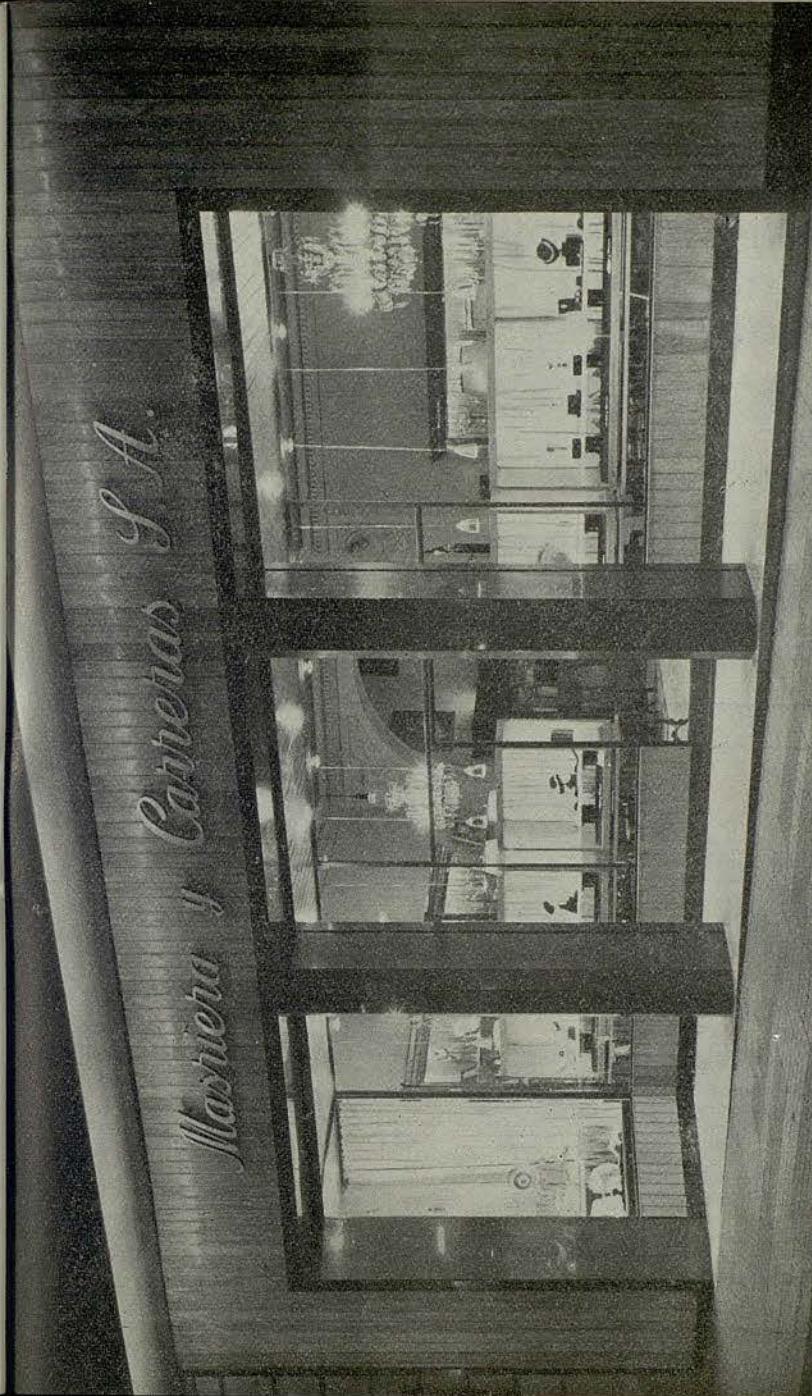
Electricidad Marcó

S. A. —————

Electricista instalador
de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo



SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 231-2251
BARCELONA



Joyería

UNB

Masriera y Carreras, S. A.
Paseo de Gracia, 26

Platería

Universitat Autònoma de Barcelona

SALA BUSQUETS, S. L.

EXPOSICION DE PINTURA
CRISTALERIAS - VAJILLAS
OBJETOS DE REGALO

•
ESPECIALIDAD EN LISTA DE BODAS

Paseo de Gracia, 98 - Teléfono 237 16 86 - BARCELONA

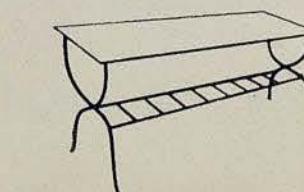
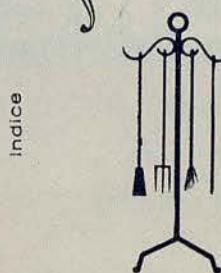
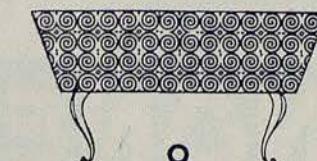


Impecable!

Una mujer
“Takyzada”
está segura
de su encanto

TAKY

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO



VISITE

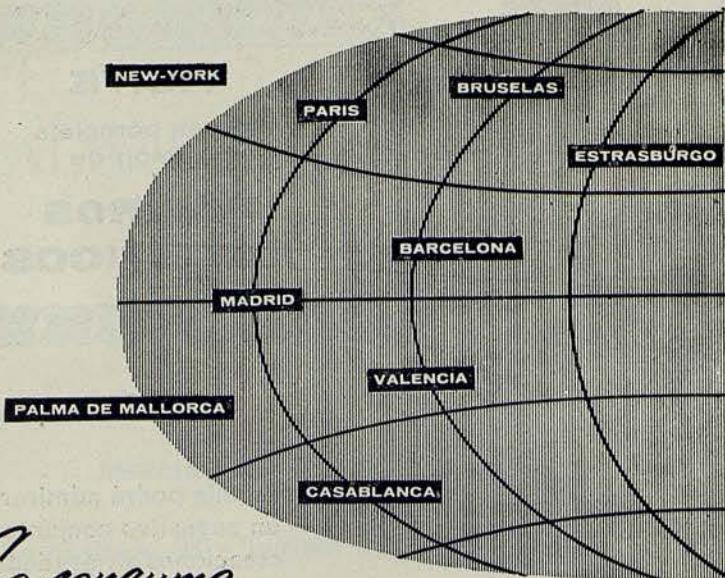
la más completa
exposición de

**HIERROS
ARTISTICOS**

En ella podrá admirar
un sugestivo conjunto de
creaciones y novedades
en hierro forjado:
muebles para interior
y terraza,
faroles,
apliques,
lámparas
cestas de Navidad
adornos para chimeneas

HIERROS ARTISTICOS
FLÓ

Aragón, 279 (entre P.º Gracia y Vía Layetana)
Tel. 227 85 86 - BARCELONA - 7



*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGOURT!



Eboli
boutique

balmes, 470 - barcelona



aconseja
Kelvinator

el
frigorífico
americano
de
fama
mundial



SQUARE LINE 260 LITROS
7 MODELOS A ESCOGER

5 AÑOS GARANTIA

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL

AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 231 96 00



CALZADOS ALTA ARTESANIA VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Generalísimo Franco) - Tel. 228-5775



DORADOS - PLATEADOS - RASO
CLASICOS - REPTILES
FANTASIA Y DEPORTE

PARA JOVENCITAS, TACONES FINOS Y
ESCOTES MUY VARIADOS

Sucursales:

CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 201 (Chaflán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225-7060

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

camisas confeccionadas con . . .

TEJIDO

Texylon

PICH AGUILERA

estudio BRAQUÉS

CALIDAD, DISTINCIÓN Y ECONOMIA

CICLOPE

Dos Creaciones

CICLOPE

CAMISETA SPORT

1190

SLIP

4001

LE PARFUM ROI



JOSE M. LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

BENITO CORTES VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228 4483

GABINETE DE DEPILACIÓN

Maria Ronira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO



AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2^o, - TEL. 222-1650

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C 4958

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas
Agente Colegiado

Ronda S. Pedro. 46-4º1º
entre Bruch y Berona

Telefonos:
222.97 04 - 222.96 85

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el

Servicio especial de Restaurante en el
Salón de Té y Paleos, durante las
representaciones.

SNACK BAR, en la planta baja con sus
combinados de frutas al champán y
con las delicias del «LICEO».



Una elegancia
nueva
y práctica:
su
LEOTARDO!

Fantasia joven y de color
su LEOTARDO
es para Vd. una manera nueva
de vestir sus piernas.

Dulce y caliente,
le procura práctica comodidad
para trabajar en casa
y agradable confort para salir
en cuanto se presentan
los primeros fríos.

Ande,
salte, baile
con su

LEOTARDO
QUALTRIX

el confort
por el calor

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.

LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

Femme

Las mejores medias del mundo

42086-3