

Giuseppe
Zecchillo 1961



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



porque tienen
doble fibra
sus calcetines
climatizados
MIX-T
le procurarán



doble confort

Notablemente elásticos, de una resistencia a toda prueba como el Helanca
ligeros para el pié, frescos en cualquier tiempo como el algodón.
El calcetín MIX-T es agradable de llevar.
no hace arrugas, no se desgasta

MIX-T el calcetín climatizado

QUALTRIX ESPAÑOLA S. L.

HIJOS DE JAIME TORRELLAS S. A

MANUFACTURAS A. GASSOL S. A

MOLFORT'S S. A

MANUFACTURAS GOLIATH S. A

A. GNAUCK ANDREU

ncn

GRAN TEATRO DEL LICEO
BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

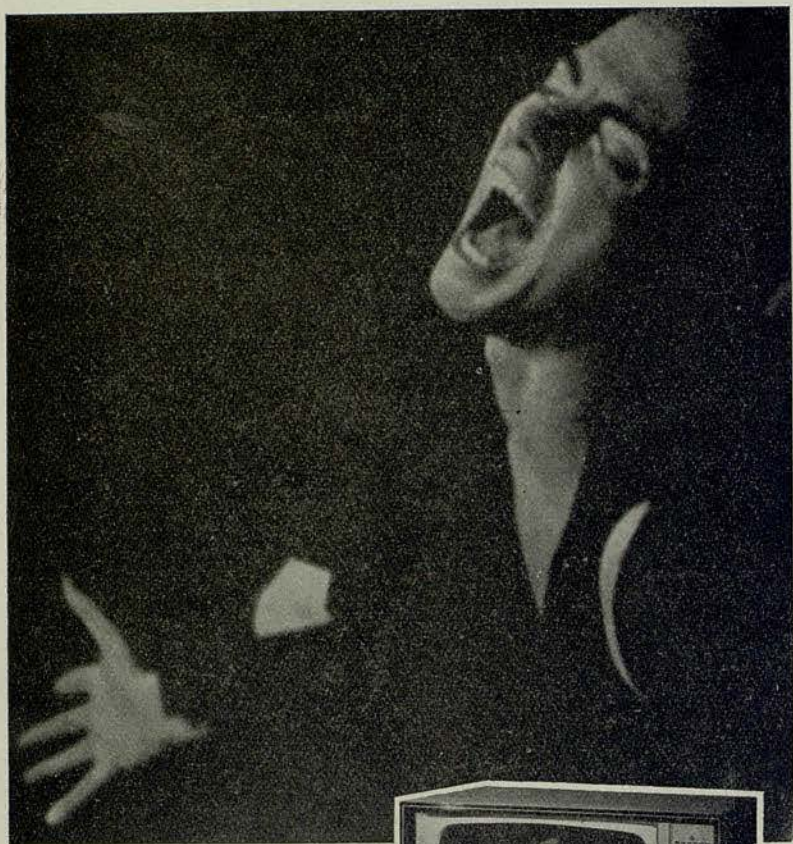
•

TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1961-62

•

DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1961
AL 6 DE FEBRERO DE 1962

Portada del pintor G. ZECCHILLO



Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS
TODOS DETALLE

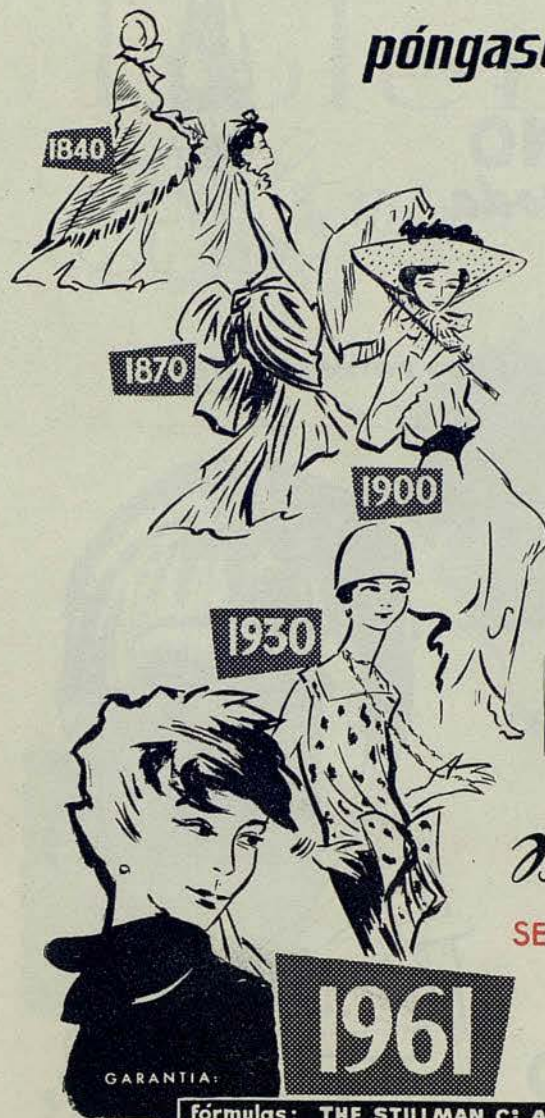


23 TE 262 A 05
P. V. P. 24.475 Ptas
(Impuestos incluidos)

Una red de servicio lo garantiza

GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno

*póngase a la moda
con
productos*



Bella Aurora

SEÑORA:

Rejuvenezca su cutis
con exuberante y
eterna belleza.

GARANTIA:

1961

fórmulas: THE STILLMAN C° AURORA · ILLINOIS · E.U.A.

BITTER
CINZANO
soda



UN AUTENTICO *"super-refrescante"*

UNO sólo, ya
CALMA la sed..!



BITTER*
CINZANO
soda

*SE BEBE BIEN FRIO

bolero

el perfume típico
de España



Dana
ESPAÑA



Un
gesto,
una
mirada,
una
sonrisa...

**le
baiser**



ombre baiser
LAPIZ PARA
SOMBREAR LOS OJOS



LACA
PARA UÑAS
le baiser



le rouge baiser
LAPIZ LABIAL
VERDADERAMENTE FIJO

CALCULÉ A PARIS PAR PAUL BAUDECROUX

Concesionario para ESPAÑA: HENRY COLOMER LTDA.



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Av. Generalísimo, 484

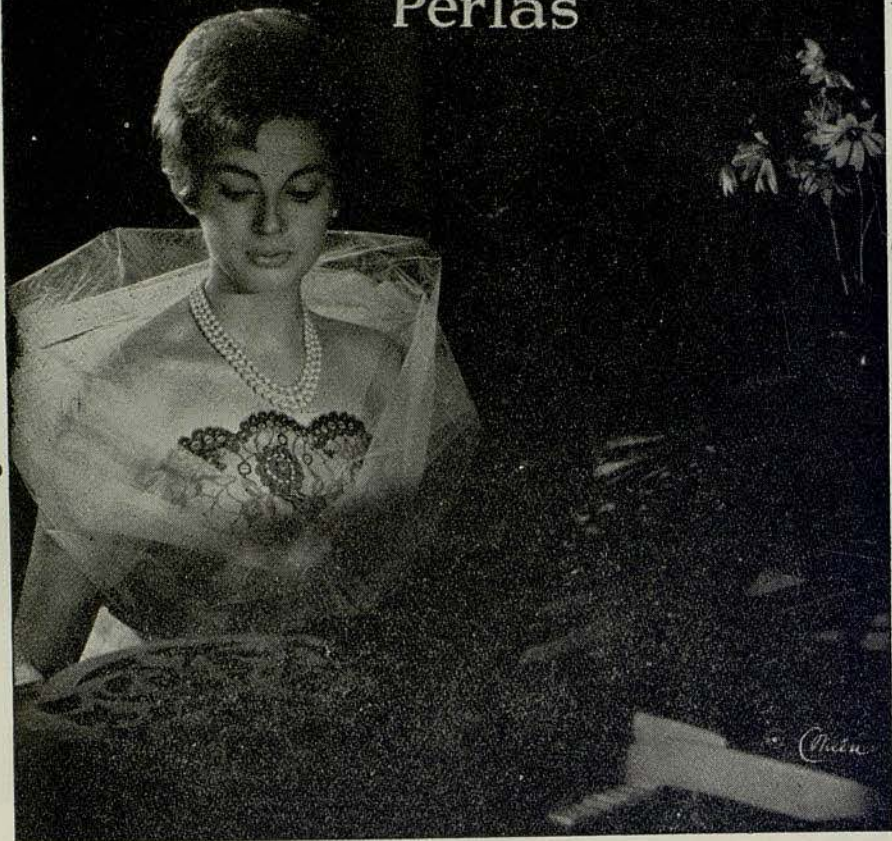
P.º de Gracia, 13

Fernando, 36

CRISTALERIAS - PORCELANAS - PLATERIA - MUEBLES
DECORACION

Luzca
Perlas

publicidad pentágono



Su belleza merece lo mejor. Más elegancia y distinción con un collar de PERLAS MAJORICA. Son gotas de luz que aureolan su escote. En las grandes veladas y en todo momento, como complemento a su elegancia, un collar de PERLAS MAJORICA.

Perlas
MAJORICA



Exija la etiqueta de garantía que lleva cada collar, y su número de fabricación

No se distinguen de las verdaderas. Más bonitas que las perlas cultivadas.

CLASICA Y EXQUISITA



**CESAR
IMPERATOR**

LABORATORIOS SEGURA BARCELONA (ESPAÑA)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

La
juventud
en sus
labios



HAMOL, S. A. - ZURICH 120

Vitaminol
fantastick

le ofrece una extensa gama
de nuevos y maravillosos
colores, concebidos según
las últimas tendencias
de la moda internacional.



UN PRODUCTO SUIZO
DE ALTA COSMETICA

Equipos futura mamá

Modelos para niños y jovencitas

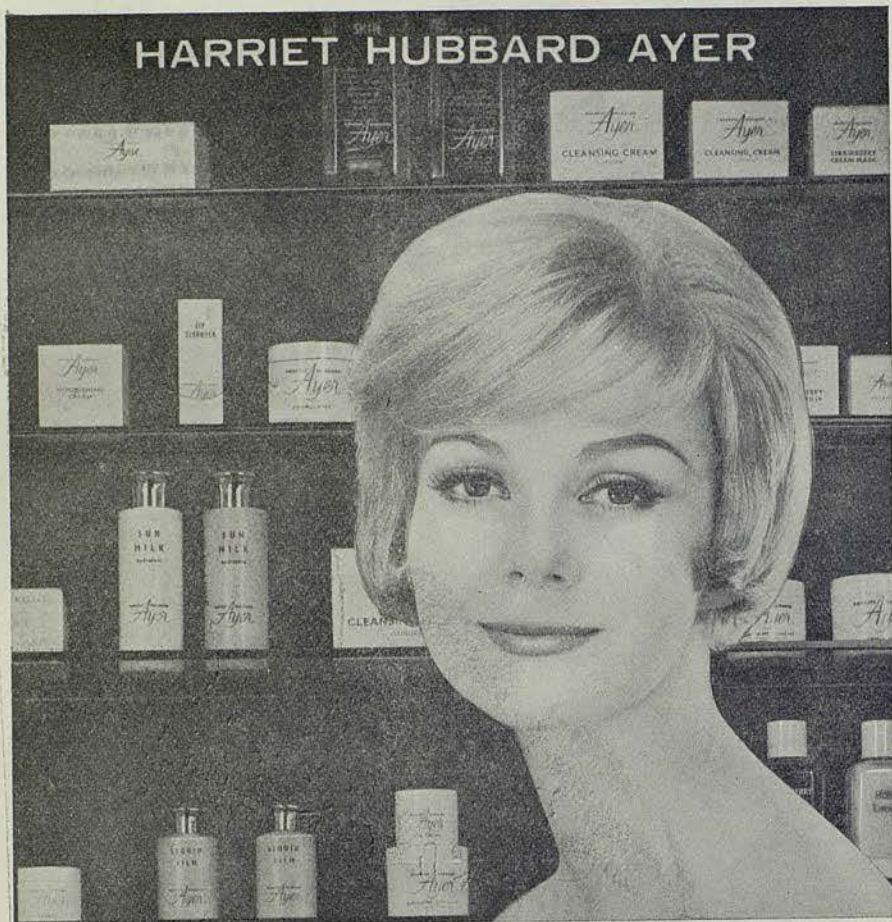
Equipos recién nacido

Regalos para bebé

Bebelin



PASEO DE GRACIA, 39
TEL. 22 20 58
C/O. DE CIENTO, 298
TEL. 22 98 17
BARCELONA

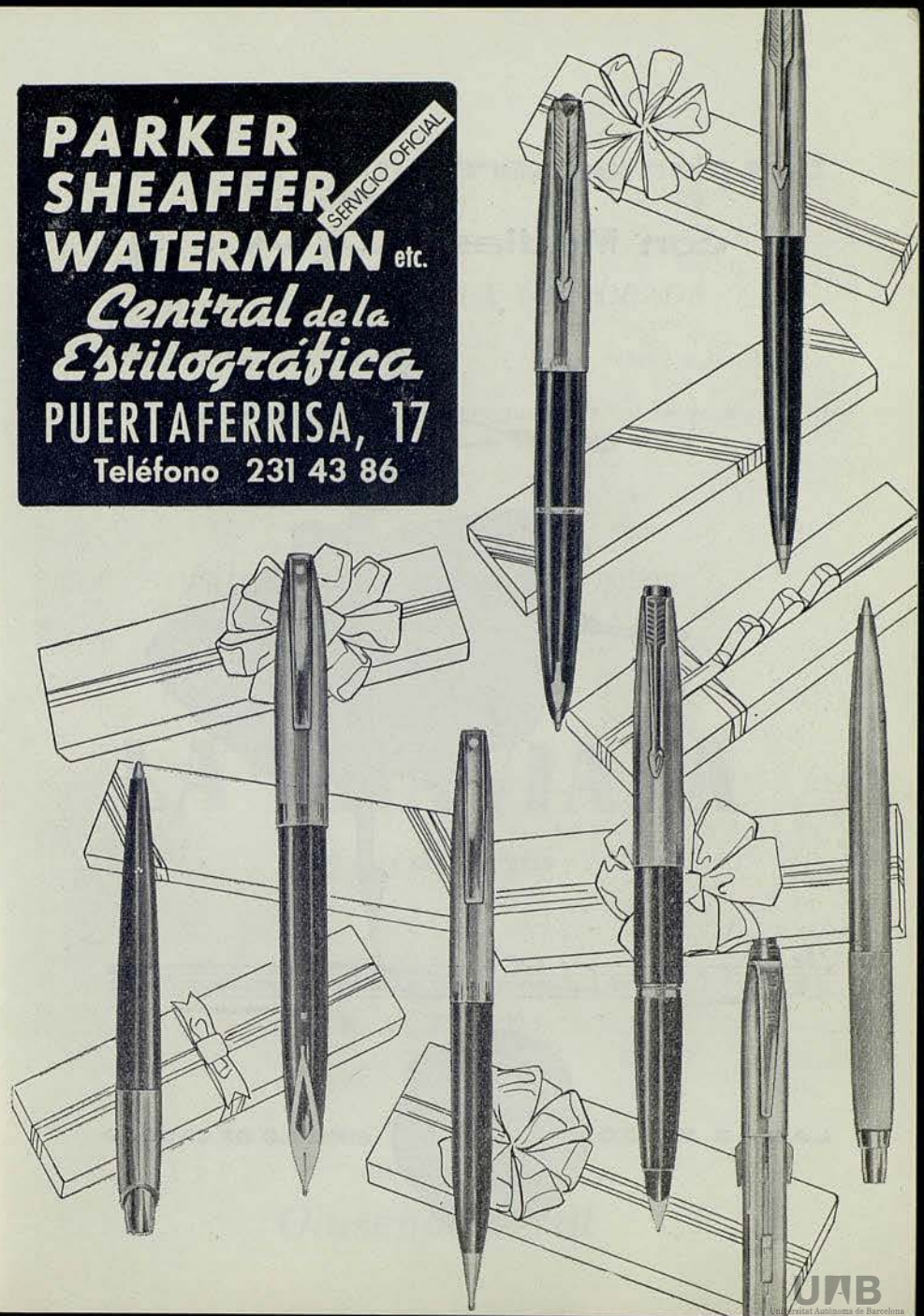


HARRIET HUBBARD AYER

*La élite
de los productos de belleza
para la élite de las
mujeres bonitas.*

HARRIET HUBBARD
Ayer

**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN etc.**
*Central de la
Estilográfica*
PUERTA FERRISA, 17
Teléfono 231 43 86



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD



INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Viernes, 3 de Noviembre de 1961

Noche a las 9,30

1.ª de propiedad y abono a noches (jueves) 1.ª al turno B
y al extraordinario de estrenos

PRIMERA REPRESENTACION DE
LA OPERA

LA TRAVIATA

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE
F. M. PIAVE

MUSICA DE
Giuseppe Verdi



LA MEDIA DE NYLON
PERFECTA

Suprema elegancia

si une Vd. al vestido esmeradamente escogido la media más a propósito.

"JR" en sus distintas creaciones y colores última novedad le facilita el inconfundible sello de elegancia para cada momento de su vida social.

Toda media viste; sólo la media "JR" distingue.

UNA CREACION DE J. ROSSELL, S. A.

3-7-12

LA TRAVIATA

Opera en cuatro actos, libreto de F. M. Piave, según la obra de Alejandro Dumas (hijo), «La Dama de las Camelias», música de Giuseppe VERDI.

Esta ópera se estrenó en Venecia el día 6 de marzo de 1853, y en el Liceo el 25 de octubre de 1855, habiendo sido su 179.ª y última representación antes de las de la presente temporada la del día 18 de diciembre de 1956.

REPARTO

Violeta Valery	Renata SCOTTO
Flora Bervoix	Speranza DOSSI 4-1
Annina	Josefina NAVARRO
Alfredo Germont	Luciano SALDARI
Giorgio Germont	Piero CAPPUCCILLI
Gastón, Vizconde de Letornieres	Diego MONJO
Barón Douphol	Juan RICO
Marqués d'Obigny	Miguel AGUERRI
Doctor Grenvil	Gino CALO

Invitados, máscaras, sirvientes

Coro general

Cuerpo de Baile

Bailarina estrella:
Aurora PONS

Primeros bailarines:
Antoñita BARRERA Miguel NAVARRO Araceli TORRENS

Bailarinas solistas:
Cristina GUINJOAN Asunción AGUADE

Maestro Director:
MARIO PARENTI

Regidor de Escena:
Domenico MESSINA

Maestro de Coro:
Riccardo BOTTINO

Maestro Apuntador:
Angel ANGLADA

Coreógrafo y Maestro de Baile:
Juan MAGRIÑA

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de SORMANI, de Milán

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid

Muebles: Miró

MUEBLES ARTISTICOS DE HIERRO cedidos por la Casa especialista en esta clase de trabajos J. FLO SANSO

El champaña que se sirve en el primer acto, es de la conocida Marca CAVAS MESTRES, «1312», que gentilmente ha facilitado su exquisito producto



ARGUMENTO

La acción discurre a mediados del siglo XIX en París y sus alrededores.

PRIMER ACTO

Pabellón en el jardín de la fastuosa villa que habita en París Violeta Valery

Con una vida de gran lujo y boato, dando continuas fiestas y recepciones, Violeta Valery quiere olvidarse de la enfermedad que advierte se inicia en su organismo; un alegre y numeroso grupo de amigos presentes en la fiesta que en aquel momento da en su residencia, rodean a Violeta. El vizconde Gaston le presenta al joven Alfredo Ger-mont. Este encuentro era muy esperado por Alfredo, que desde hace una larga temporada se interesaba por Violeta y por su frágil salud.

Después de haber sido espléndidamente agasajados por la anfitriona y al acabarse de servirse la comida, algunos de los invitados piden a Alfredo que improvise un brindis, lo que gustosamente realiza, poco después en el momento en que todos se van a dirigirse hacia otra parte de la finca, en donde los sonos de la música invitan al baile, Violeta se siente indispuesta y ruega a sus invitados que la dejen reponerse un poco, asegurando que pronto se reunirá con ellos. Así lo hacen menos Alfredo, que aprovecha la oportunidad para quedarse y hablar con ella. Muy conmovido por la ocasión feliz de poder reservadamente hablar con Violeta, empieza primero por reprobarle que no dedique bastante cuidado a su frágil salud, pero

acaba olvidando sus recomendaciones, para declararle su amor, la joven, que ha ido recobrando su bienestar y escucha sonriente las protestas de amor que le acaba de hacer Alfredo y al despedirse de él le ofrece una flor, diciéndole que tendrá permiso para visitarla de nuevo cuando dicha flor se haya marchitado, lo que en veladas palabras quiere decir que le invita a verla de nuevo al día siguiente.

Al quedar sola, Violeta no puede olvidar las palabras del agradable joven, teme haberse enamorado de él y pretende apartar esta idea, para lo cual piensa que nada es mejor que precipitarse de nuevo en la vida de lujo, alegría y dispendio que ha venido llevando en el último tiempo y que cree es la única solución para olvidarse de sus males y de su pasado.

SEGUNDO ACTO

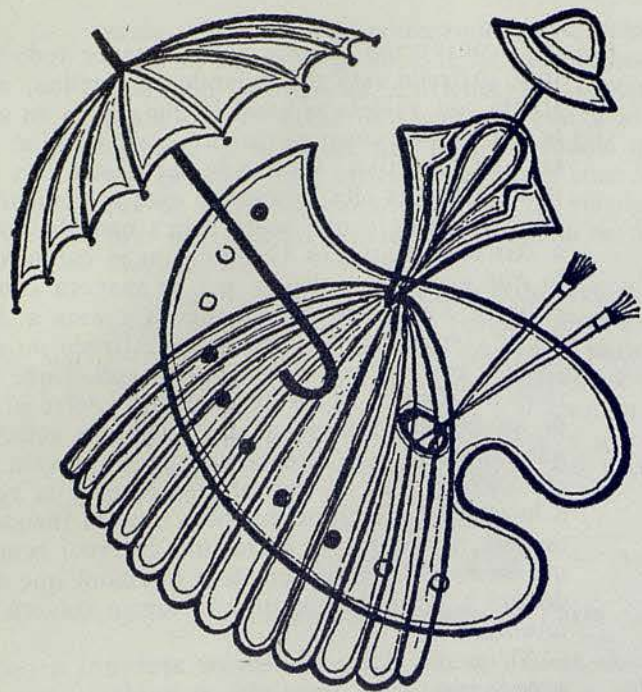
Villa en las afueras de París

En la que viven Alfredo y Violeta desde hace algún tiempo, apartados del mundo y sólo dedicados a su mutuo amor. Alfredo, que ha olvidado todo lo que no se refiera a Violeta, siente haber alcanzado la felicidad; Annina, la doncella de Violeta, le informa secretamente que aquélla está vendiendo coches, caballos y todo cuanto posee para poder sufragar los gastos de la pareja y prolongar así aquella vida de delirio amoroso. Turbado y conmovido por tal noticia, que a la vez le produce una herida en su amor propio, Alfredo decide salir para París, con objeto de tratar con sus medios económicos de evitar tales ventas y de ser él quien soporte exclusivamente los gastos.

Cuando aparece Violeta, Alfredo ya no se encuentra en la villa, pero en cambio llega Giorgio Germont, el padre de Alfredo, que, irritado por el lazo amoroso que liga a su hijo con una mujer que todo París juzga muy severamente y por tanto poseído de gran prevención contra la misma, pues

está convencido de que para sostener todo aquel lujo, Alfredo está dilapidando su fortuna, se enfrenta con Violeta pidiéndole que deje a su amante y cese de causar perjuicios a su familia. Ante tamaña invectiva, Violeta le demuestra con documentos que es ella sólo quien está sosteniendo todos los gastos y que hasta ahora nada ha costado a Alfredo. Entonces Germont, más calmado con lo que acaba de saber y por la manera como se expresa Violeta y como recuerda y ama a Alfredo, le confía que la hermana de Alfredo no podrá casarse con el joven que la ama y con el que mantiene relaciones, si su hermano no vuelve al seno de su familia rompiendo las culpables relaciones que mantiene con Violeta. Anodada con esta noticia Violeta trata de defender su amor y se resiste a lo que le pide Germont, pero ante la insistencia de éste, se conforma a efectuar la cruel renuncia que se le solicita y promete a Germont que abandonará a Alfredo, que de esta forma volverá a su familia.

Al quedar sola, Violeta se apresura a escribir a un amigo para preparar su huida y cuando se disponía a redactar la carta de despedida a Alfredo llega éste, impidiendo a Violeta su propósito. Le indica que su padre ha estado allí a visitarla, y volverá en breve por lo que le ruega le espere; así lo hace, marchando Violeta. Al poco tiempo un criado entrega a Alfredo una carta de Violeta, por la que aprende que aquélla con su doncella, han salido hacia París y le anuncia su resolución de abandonarle para irse a vivir con el barón Douthol. Alfredo queda sumamente consternado por el dolor que le causa la pérdida de su amor, llegando a poco su padre que trata de persuadirle a que debe dejar las cosas así, no pensando más en la mujer que le ha abandonado, pero éste, que ha hallado entre los papeles de Violeta una carta en la que su amiga Flora Berboix le invita a pasar una temporada en su casa, se dispone a también dirigirse a París para vindicar la ofensa que supone recibida.



Señora:

*¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?*

Visite...

Carceys

TERCER ACTO

Sala de juego en el palacio de Flora Berboix

Se celebra un gran baile de máscaras al que ha sido invitada Violeta. Llega Alfredo y poco después entra Violeta del brazo del barón Douphol. La joven, que no esperaba ver allí a su antiguo amante, sufre gran turbación, mientras Alfredo, que toma parte en una partida de juego, se ve sorprendido por la suerte en el mismo ganando grandes cantidades, pero profiere en voz alta graves alusiones contra Violeta y Douphol.

Se suspende la partida al pasar todos al comedor, pero pocos momentos después vuelve Violeta seguida de Alfredo, al que ha rogado le escuche y le suplica se aleje, pues teme que con sus propósitos mal intencionados irrite al barón y se provoque una cuestión personal. Alfredo le contesta que sólo se marchará si ella le sigue, pero Violeta, muy emocionada, le dice que no puede hacerlo puesto que ha jurado no mantener más relación con él. Al enterarse de ello Alfredo la apremia para que le diga quién le ha obligado a hacer semejante juramento. Violeta, para no descubrir a Germont, le dice que ha sido Douphol quien le ha exigido tal juramento, asegurándole que si lo verificó es porque ama a Douphol.

Ante estas palabras, que renuevan el dolor y la ira de Alfredo, éste llama a todos los invitados y en presencia de ellos insulta a Violeta, proclamando la vergüenza que le causa haber consentido que una mujer se desprendiese de su fortuna por él, tirando a los pies de Violeta una bolsa de dinero, con la cual pretende pagar así lo que ella había gastado, reclamando que todos los asistentes sean testigos de que por fin nada debía a aquella mujer.

Violeta cae desvanecida, mientras el desprecio general hacia Alfredo se hace patente por el gesto que ha realizado contra su ex-amante, y hasta Germont, que aparece en aquel momento, corrige ásperamente a su hijo, y pretende que deje la



CHRISTMAS

EX LIBRIS
PERGAMINOS
HERALDICOS

GRABADOS EN
RELIEVE

CALIDAD, NOVEDAD Y TECNICA
SON CARACTERISTICAS de NUESTRAS CREACIONES



Kares

BOUTIQUE

Plaza Calvo Sotelo, 6
Teléfono 239 68 85
BARCELONA

reunión y le acompañe. El barón, gravemente ofendido por el proceder de Alfredo, le lanza su guante en señal de desafío.

CUARTO ACTO

Habitación de Violeta

Violeta está enferma y su fiel doncella la vela. Son las primeras horas de la madrugada y al despertar la enferma pide que le den algo para beber. Llega el doctor que trata de confortarla, aunque haga saber a la camarera, en un aparte, que el fin de Violeta es inminente. La joven se quiere levantar y relee con amor una carta de Germont, en la que le agradece emocionado el haber sido digna de su confianza y el haber sabido mantener el juramento, comunicándole además que en el duelo celebrado entre Alfredo y el barón, este último ha resultado herido y que su hijo, por fin, se ha enterado de cuanto realmente ocurrió y vendrá dentro de poco a suplicarle su perdón. Violeta teme que Alfredo no llegue a tiempo de encontrarla con vida, y en una especie de delirio recuerda todo el tiempo pasado y la esperanza que tiene de lograr el perdón divino a todas sus culpas.

Es Carnaval y llegan desde la calle los gritos y las risas de las máscaras. Annina le anuncia la visita de Alfredo, quien seguidamente entra en la habitación y se precipita entre los brazos de su adorada reclamando su perdón. Los dos jóvenes sueñan aún en una nueva felicidad, pero Violeta vacila, va a caer, pero lo impide Alfredo que la sostiene. Llega Germont, que también en esta ocasión quiere abrazar a Violeta, pues por su noble acción merece todo su afecto y devoción: pero Violeta muere en los brazos del joven amado, después de haberle entregado un retrato suyo para que la recuerde siempre en sus mejores años y en plena belleza.





lino puro

tejido de ensueño

El lino
representa nobleza,
belleza, duración...
Por eso, un hogar que se precie
no puede prescindir del lino.

En sus obsequios
regale calidad.
¡regale LINO!

PERO EXIJA

lino puro



Mario PARENTI
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



Domenico MESSINA
Regidor de Escena



Renata SCOTTO



Luciano SALDARI



Piero CAPPUCILLI



Speranza DOSSI



Josefina NAVARRO



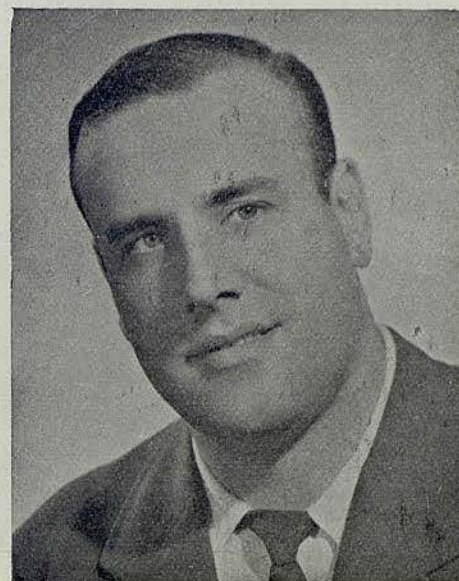
Gino CALO



Diego MONJO



Juan RICO



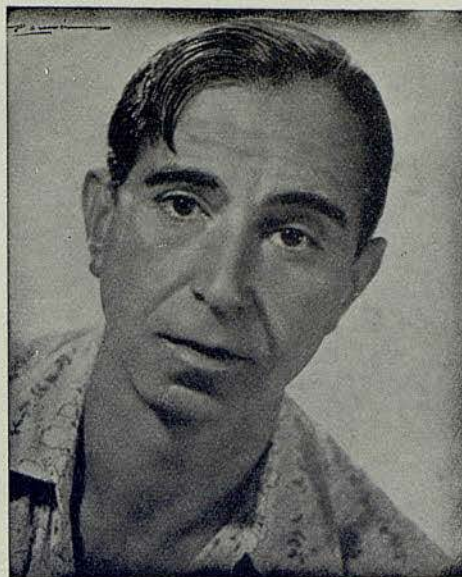
Miguel AGUERRI



Casa Dilardell

Primera Firma de España
en
Géneros de Punto,
Camisería, Pañería,
Laneria, Lencería,
Sastrería y Confecciones.

Vía Layetana, 49-51 y Sucursales
Barcelona



Juan MAGRIÑA
Mtro. de baile y coreógrafo



Aurora PONS
Primera bailarina estrella



Antoñita BARRERA



Araceli TORRENS

PRIMEROS BAILARINES

Miguel NAVARRO



Cristina GUINJOAN

BAILARINAS SOLISTAS



Asunción AGUADE

SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6

1860

TELEFONO 227 6543

PIANOS

ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO



ASEGURESE CONTRA LOS ACCIDENTES
POR FALTA DE ALUMBRADO

ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

NO ESTORBAN

COMODOS

PRACTICOS

CON **FER** EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE



Ricardo BOTTINO
Maestro de coro



Angel ANGLADA
Maestro apuntador

ESCUELA DE CHOFERES

La Española

Enseñanza rápida, con coches modernos. Seat 600 y Camión Diesel, para títulos de todas las categorías, y tramitaciones rápidas.

Lepanto, 284 - Tel. 236-0898
(entre Mallorca y Provenza
Sagrada Família)

Paseo Maragall. 170 - Tel. 235-3006
BARCELONA



CASA · PUIG

TEJIDOS SELECTOS
PARA ALTA COSTURA

PASEO DE GRACIA, 20

JEFES DE LOS SERVICIOS ESCENICOS

(POR ORDEN ALFABETICO)



Constancio ANGUERA
de Maquinaria



Rafael LAIN
de Electricidad

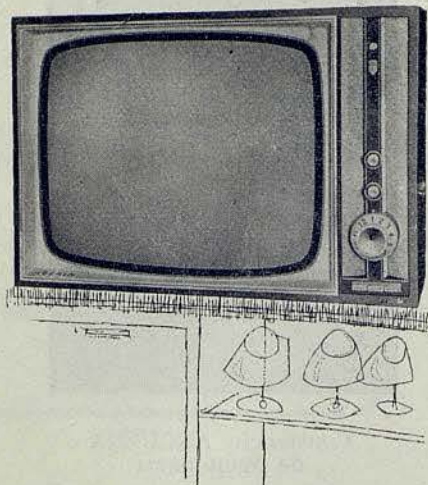


Salvador ROMERO
de Uterileria y Atrezzo



Luis TERAN
Regidor

su "buen tono"
exige un **IBERIA!**



**Total
visión**
AUTOMÁTICO

19" 23"

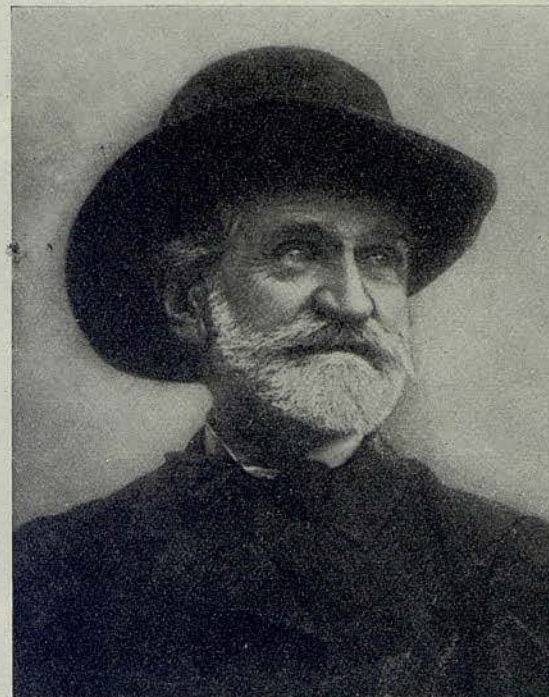
EXTRAPLANO

TUBO DOBLE LAMINADO

AUTOMÁTICO 100/100



UN TELEVISOR PERFECTO PARA QUIEN SABE ELEGIR



*Etapas y fechas importantes en la
vida y en el arte de
GIUSEPPE VERDI*

- 1813 En ambiente sin relación alguna con el arte musical nace Giuseppe Verdi en Roncole (Italia).
- 1838 Después de estudios alternados con trabajos musicales de escaso relieve, efectúa su primera composición «Seis romanzas para canto y piano».
- 1839 Estrena la primera de sus óperas: «Oberto, Conde de San Bonifacio», en la Scala de Milán.
- 1840 En el propio teatro se efectúa el estreno de la ópera «Un día de reino».
- 1842 Logra su primer gran éxito con el estreno de su «Nabucco» en la Scala.



Metrecal®

**una fórmula
para adelgazar
saludablemente**

**SU MEDICO CONOCE
METRECAL
EL ES QUIEN MEJOR PUEDE
ACONSEJARLE**



Licencia Mead Johnson & Company

- 1844 Primera representación de «Ernani» en el Teatro La Fenice de Venecia.
- 1847 Estreno de «Macbeth» en el Teatro Pèrgola de Florencia.
En el propio año estrena «Los mesnaderos» (Londres) y «Jerusalén» (París).
- 1849 Primeras representaciones de «La batalla de Leñano» (Roma) y «Luisa Miller» (Nápoles).
- 1851 En el Teatro Fenice de Venecia, después de una serie de incidentes políticos a consecuencia del libreto empleado, se produce el estreno de «Rigoletto».
- 1853 Estrena en el Teatro Argentina de Roma «El Trovador» y en Venecia «La Traviata».
- 1857 Primeras representaciones de «Simón Boccanegra» en Venecia y «Aroldo» en Rimini.
- 1859 Estreno de «Un baile de máscaras» en Roma.
- 1862 Creación de «La fuerza del Destino» en el Teatro Imperial de San Petersburgo.
- 1867 Estreno de «Don Carlos» en la Opera de París.
- 1871 Tiene lugar la primera representación de «Aida» en el Teatro Italiano de El Cairo (Egipto).
- 1874 Primera audición de la «Misa de Requiem» en Milán, compuesta en homenaje al gran poeta Manzoni, recientemente fallecido.
- 1887 Estreno de «Otello» en la Scala de Milán.
- 1893 Estrena su última ópera «Falstaff» en el propio teatro milanés.
- 1898 Se dan por vez primera sus «Fragmentos Sacros» en París.
- 1901 Fallece en Milán este ilustre compositor que recibió con justa razón el título de «Padre de la Opera».



Belleza a su medida...



... sí,
de modo ameno e instructivo
le guiará el
Disco de Belleza
para lograr y conservar un cutis impecable
Véalo en los Concesionarios

Elizabeth Arden

Catálogo de las óperas de GIUSEPPE VERDI

seguidas del año y teatro en que fueron
estrenadas

OBERTO, CONDE DE SAN BONIFACIO	1838	Scala de Milán
UN GIORNO DI REGNO NABUCCO	1840	Scala de Milán
I LOMBARDI ALLA PRI- MA CROCIATA	1842	Scala de Milán
ERNANI	1843	Scala de Milán
IL DUE FOSCARI	1844	La Fenice de Venecia
GIOVANNA D'ARCO	1844	Teatro Argentina de Roma
ALZIRA	1845	Scala de Milán
ATILA	1845	San Carlo de Nápoles
I MASNADIERI	1846	La Fenice de Venecia
MACBETH	1847	Queen's Theater de Londres
GERUSALEM	1847	Pergola de Florencia
IL CORSARO	1847	Opera de París
LA BATAGLIA DI LEG- NANO	1848	Teatro Grande de Trieste
LUISA MILLER	1849	Teatro Argentina de Roma
STIFFELIO	1848	San Carlo de Nápoles
RIGOLETTO	1850	Teatro Grande de Trieste
IL TROVATORE	1851	La Fenice de Venecia
LA TRAVIATA	1853	Teatro Argentina de Roma
I VESPRI SICILIANE	1853	La Fenice de Venecia
SIMON BOCCANEGRA	1855	Opera de París
	1857	La Fenice de Venecia



Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido

Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño

Nenuco

AROLDO	1857	Teatro Nuovo de Rimini
UN BALLO IN MASCHERA	1859	Teatro Argentina de Roma
LA FORZA DEL DESTINO	1862	Teatro Imperial de San Petersburgo.
DON CARLOS	1867	Opera de París
AIDA	1871	Teatro Italiano del Cairo
OTELLO	1887	Scala de Milán
FALSTAFF	1893	Scala de Milán



TENGA
SU
EDAD

pero no lo demuestre!



Siga los consejos de belleza de DOROTHY GRAY. No olvide los resultados que le brindan los «tres pasos» embellecedores de DOROTHY GRAY... limpiar, estimular y nutrir.

LIMPIE su cutis con las Cremas Limpiadoras DRY SKIN CLEANSER o CLEANSING CREAM. ESTIMULE la circulación con ORANGE FLOWER SKIN LOTION.

NUTRA su tez con CREMA SATURA o REMOLDINE, los dos productos a base de hormonas estrogénicas naturales y Vitaminas.

Para un cutis con todo el esplendor de la anhelada juventud... siga fielmente, de día y de noche, los «tres pasos» embellecedores de

Dorothy Gray

NEW-YORK · LONDON · PARIS · BARCELONA

**Lugar y significación de la ópera
«La Traviata» dentro de la produc-
ción operística de**

GIUSEPPE VERDI

Dentro del orden cronológico de estrenos «LA TRAVIATA» es la décimo-novena ópera de Verdi presentada al juicio público en un teatro.

El hecho sucedió en el prestigioso Teatro La Fenice de Venecia, donde tantas obras estrenó Verdi, el día 6 de marzo de 1853.

Fue integrada por los críticos y biógrafos de su autor en la denominada «trilogía» verdiana: «RIGOLETTO», «IL TROVATORE» y «LA TRAVIATA», ya que las tres fueron compuestas y estrenadas casi coetáneamente.

Las referidas tres obras forman un conjunto artístico de gran clase y de un extraordinario valor musical, en el que muchos autores han creído hallar el punto máximo de la inspiración de Verdi.

Si bien las dos primeras fueron desde su estreno claros éxitos, no puede decirse lo propio de «LA TRAVIATA» que los venecianos acogieron con frialdad y gesto reticente.

Pero no fue la partitura quien mereció tal trato, sino precisamente el argumento del libreto y el hecho (extraordinario en aquellas fechas) de que la acción escénica se situara en las mismas fechas en que la obra se presentaba en público, es decir, que los personajes viviesen y vistiesen como era corriente en la época.

Los aficionados estaban acostumbrados a que todas las óperas constituían un verdadero alarde



UN JERSEY
ESCORPION
DE SHETLAND



CITANDO ESTA REVISTA, ENVIAREMOS CATALOGO
Y LISTA DE ESTABLECIMIENTOS.
ESCRIBA A ESCORPION — IGUALADA.

de espectacularidad, lujosas presentaciones, grandes masas en escena y representaban un estudio minucioso de las costumbres y vestimentas de la época en que se suponía transcurría la acción. La innovación que en sus costumbres representaba pintar el ambiente usual corriente en el París de entonces, así como llevar a la escena a una «entretendida» con su corte de admiradores, no fue bien visto y más que desaprobaciones recibió de parte del público un hostil retraimiento.

No obstante, es innegable que el mejor Verdi se encuentra en su popularísima partitura y son de admirar aún hoy, además de la eficacia dramática de su música, las verdaderas y trascendentales innovaciones —éstas sí que ciertamente lo eran— en el plan armónico melódico y rítmico.

Por sus propios méritos y a pesar de lo ocurrido en su estreno sobrevive gloriosamente desde hace bastante más de un siglo.



La Siberia

ALTA PELETERIA

RBLA. CALALUÑA, 15
TEL. 2210373
BARCELONA



SORTILÈGE

El señorío del Astrakán Negro se conjuga maravillosamente con la delicada elegancia de la línea y la suavidad del Visón Zafiro del cuello, los puños y el sombrero.



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

● Al iniciarse la presente Temporada, nos es grato saludar atentamente a los Sres. Propietarios, Abonados y concurrentes en general de nuestros espectáculos.

● Mañana sábado noche se producirá un acontecimiento artístico de primer orden al ofrecer al público una cuidada versión de la ópera «Tosca» de Puccini, en la que se presentarán en Barcelona dos grandes estrellas de la lírica mundial, la soprano Luisa Maragliano y el tenor Franco Corelli, acompañados de los conocidos artistas Piero Cappuccilli, Gino Caló y Romualdo Claverol, bajo la batuta siempre eficiente del Maestro Manno Wolf-Ferrari y la dirección escénica de Domenico Messina.

● El jueves próximo, día 9, por la noche se dará la segunda y última representación de «Tosca» con el mismo sensacional reparto. Compromisos ineludibles del tenor Franco Corelli impiden que el mismo prolongue su estada en esta ciudad y las representaciones de la referida ópera de Puccini.

● Se recuerda a los Sres. abonados la facilidad que la Empresa les concede, consistente en la aplicación de la siguiente medida:

LOS SRES. ABONADOS A CUALQUIER TURNO, AL QUE NO CORRESPONDA ALGUNA DE LAS OPERAS QUE SE REPRESENTARAN Y QUE DESEEN VERLA, ACREDITANDO SU CALIDAD DE ABONADOS, PODRAN SOLICITAR EN LA ADMINISTRACION HASTA DOS DIAS ANTES DE LA REPRESENTACION DE QUE SE TRATE, IGUAL NUMERO DE LOCALIDADES A LAS QUE TENGAN ABONADAS, **AL MISMO PRECIO** POR FUNCION QUE LES RESULTE CON EL ABONO QUE HAYAN ADQUIRIDO.

● Domingo próximo en función de tarde, se representará la célebre ópera de Rossini «La Cenerentola», que servirá de presentación en este Gran Teatro de los eminentes artistas: Fiorenza Cossotto, Giuseppe Baratti y Paolo Pedani, así como ocasión de reaparecer el célebre bajo Ivo Vinco. Dirigirá la orquesta el Mtro. Mario Parenti y cuidará de la parte escénica el Regista Domenico Messina.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 4 de Noviembre de 1961. Noche

2.ª de propiedad y abono a noches (sábados)
1.ª al turno C y 2.ª al extraordinario de estrenos

TOSCA

de
PUCCINI



DOMINGO TARDE:
LA CENERENTOLA

MARTES NOCHE:
LA TRAVIATA

JUEVES NOCHE: Última de
TOSCA

vétiver

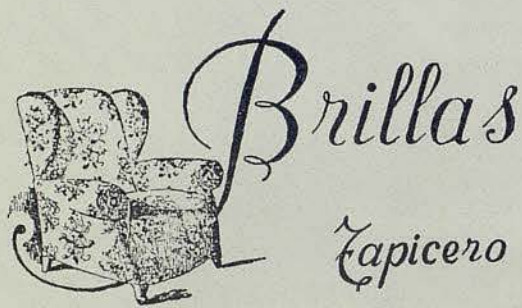


pour lui

Electricidad Marcó

S. A.

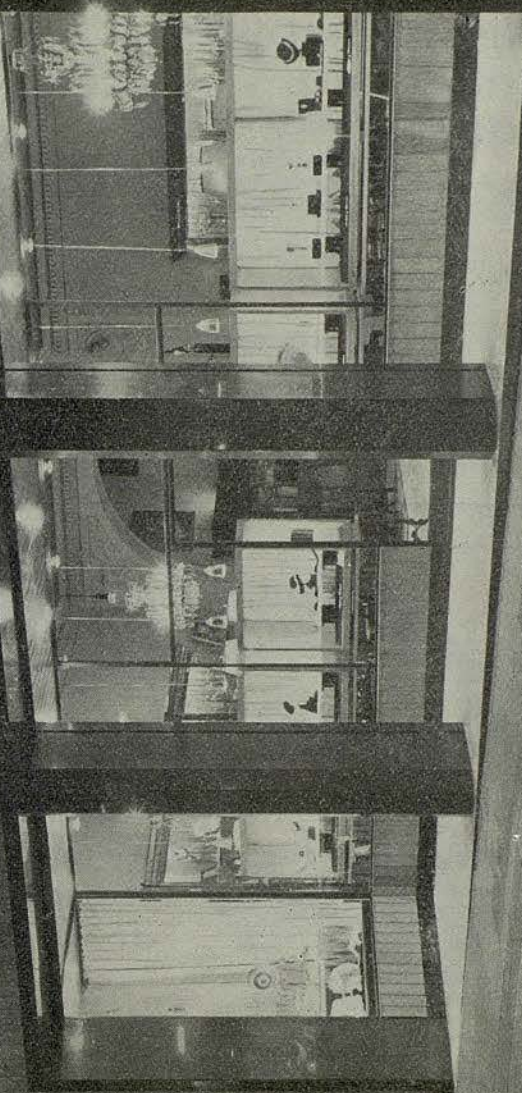
Electricista instalador
de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo



Tapicero

SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 231-2251
BARCELONA

Masriera y Carreras S.A.



Joyería

Masriera y Carreras, S. A.

Paseo de Gracia, 26

Platería

SALA BUSQUETS, S. L.

EXPOSICION DE PINTURA
CRISTALERIAS - VAJILLAS
OBJETOS DE REGALO

●
ESPECIALIDAD EN LISTA DE BODAS

Paseo de Gracia, 98 - Teléfono 237 16 86 - BARCELONA



Impecable!

Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto

TAKY

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

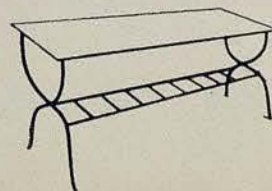


VISITE
la más completa
exposición de
**HIERROS
ARTISTICOS**

En ella podrá admirar
un sugestivo conjunto de
creaciones y novedades
en hierro forjado:
muebles para interior
y terraza,
faroles,
apliques,
lámparas
cestas de Navidad
adornos para chimeneas



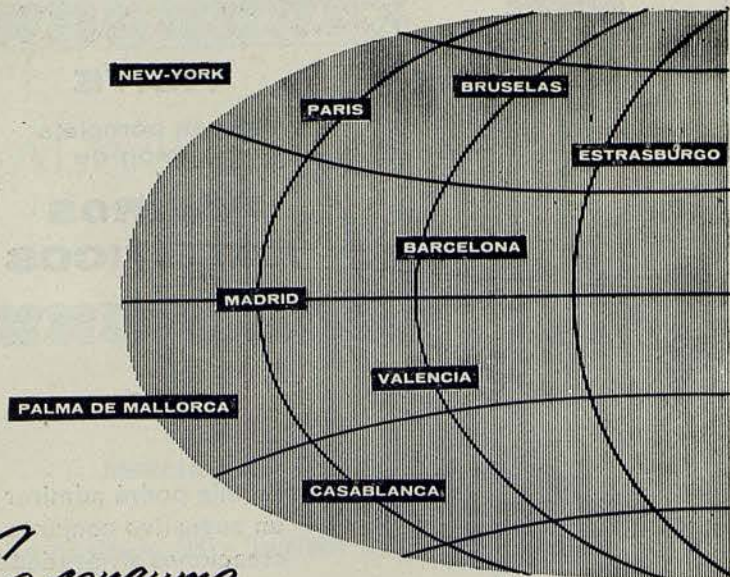
índice



HIERROS ARTISTICOS

FLÓ

Aragón, 279 (entre P.º Gracia y Via Layetana)
Tel. 227 85 86 - BARCELONA - 7



*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!



Choli
boutique

balmes, 470 - barcelona

UAB



aconseja
Kelvinator

el
frigorífico
americano
de
fama
mundial



SQUARE LINE 260 LITROS
7 MODELOS A ESCOGER

5 AÑOS GARANTIA

PAER DISTRIBUIDOR OFICIAL

AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAYESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 226 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LIGED) - TEL. 231 96 00



CALZADOS ALTA ARTESANIA
VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Generalísimo Franco) - Tel. 228-5775



DORADOS - PLATEADOS - RASO
CLASICOS - REPTILES
FANTASIA Y DEPORTE

PARA JOVENCITAS, TACONES FINOS Y
ESCOTES MUY VARIADOS

Sucursales:

CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 201 (Chafalán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225-7060

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

camisas confeccionadas con . . .

TEJIDO

Texylon

PICH AGUILERA



CALIDAD, DISTINCION Y ECONOMIA



Dos Creaciones
CICLOPE

CAMISETA SPORT

1190

SLIP

4001

LE PARFUM ROÏ



JEAN PATOU

JOSE M. LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

BENITO CORTES VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228 4483

GABINETE DE DEPILACIÓN

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.ª. - TEL. 222-1650

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4958

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas
Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º1º
entre Bruch y Berona

Telefonos:
222.97 04 - 222.96 85

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el

*Servicio especial de Restaurante en el
Salón de Té y Paleos, durante las
representaciones.*

●
*SNACK BAR, en la planta baja con sus
combinados de frutas al champán y
con las delicias del «LICEO».*



Una elegancia
nueva
y practica:

su
LEOTARDO!

Fantasia joven y de color
su LEOTARDO
es para Vd. una manera nueva
de vestir sus piernas.

Dulce y caliente,
le procura práctica comodidad
para trabajar en casa
y agradable confort para salir
en cuanto se presentan
los primeros frios.

Ande,
salte, baile
con su

LEOTARDO

QUALTRIX

el confort
por el calor

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.

LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

Femme

Las mejores medias del mundo

42086-3