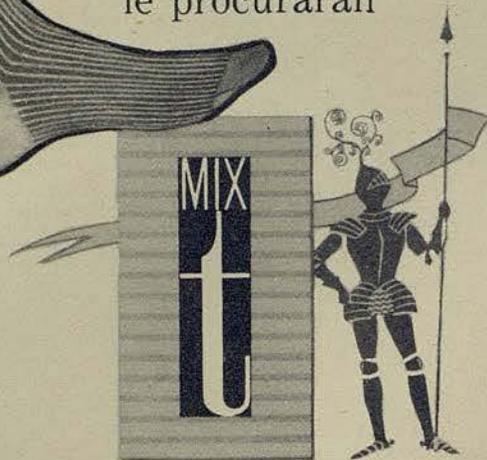


GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA



porque tienen
doble fibra
sus calcetines
climatizados
MIX - T
le procurarán



doble confort

Notablemente elásticos, de una resistencia a toda prueba
como el Helanca
ligeros para el pie, frescos en cualquier tiempo
como el algodón.
El calcetín MIX-T es agradable de llevar.
no hace arrugas, no se desgasta

MIX - T el calcetín climatizado

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.

HIJOS DE JAIME TORRELLAS S.A.

MANUFACTURAS A. GASSOL S.A.

MOLFORT'S S.A.

MANUFACTURAS GOLIATH S.A.

A. GNAUCK ANDREU

ncón

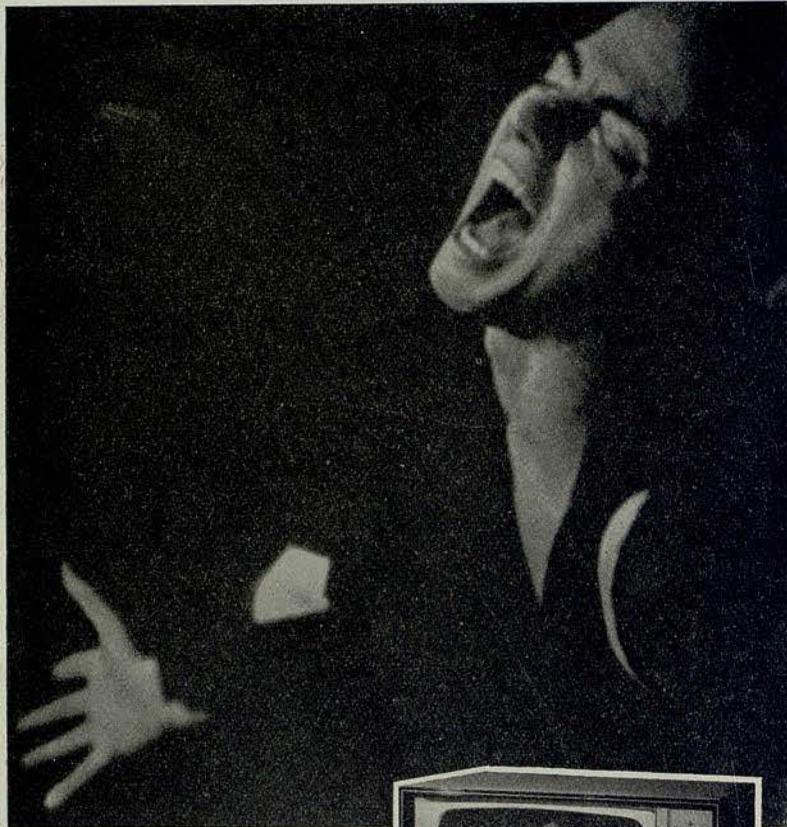

GRAN TEATRO DEL LICEO
 BARCELONA
 EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1961-62

DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1961
 AL 6 DE FEBRERO DE 1962

Portada del pintor G. ZECCHILLO

UAB



Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS
TODOS

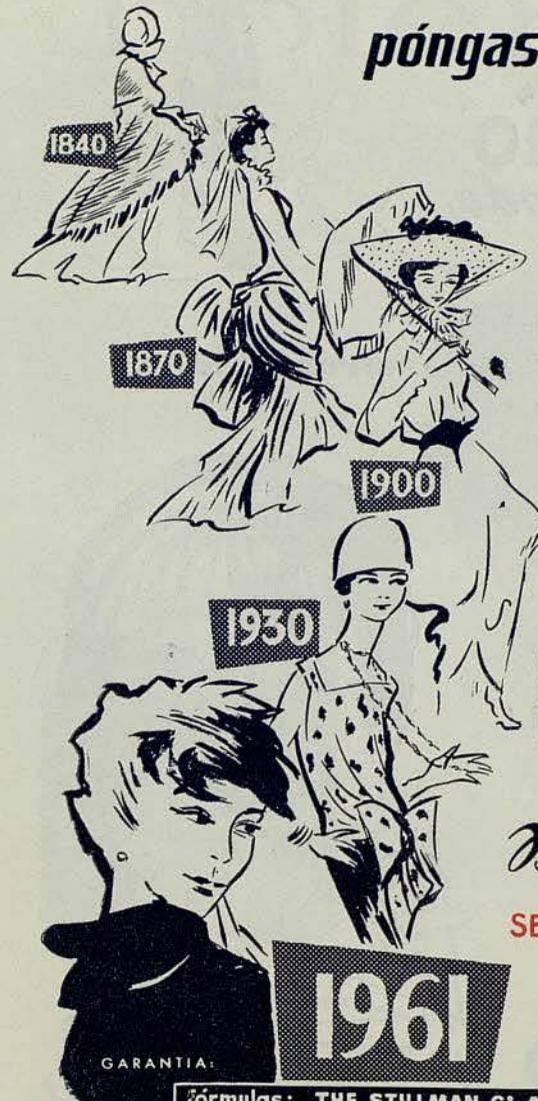


23 TE 262 A 05
P. V. P. 24.475 Ptas.
Incluyendo I.P.T. y I.G.T.

Una red de servicio lo garantiza.

GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno

*póngase a la moda
con
productos*



Belle Aurora

SEÑORA:

Rejuvenezca su cutis
con exuberante y
eterna belleza.

GARANTIA:

1961

Fórmulas: THE STILLMAN CO. AURORA · ILLINOIS · E.U.A.

BITTER

CINZANO
soda



UN AUTENTICO *"super-refrescante"*

UNO sólo, ya
CALMA la sed..!

BITTER*
CINZANO
soda



*SE BEBE BIEN FRIO

bolero

el perfume típico
de España



Dana
ESPAÑA

UAB

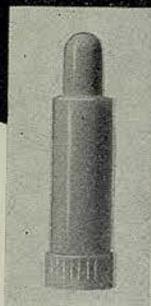


Un
gesto,
una
mirada,
una
sonrisa...

**le
baiser**



le rouge baiser
LAPIZ LABIAL
VERDADERAMENTE FIJO



ombre baiser
LAPIZ PARA
SOMBREAR LOS OJOS



LACA
PARA UÑAS
le baiser

CALCULÉ A PARIS PAR PAUL BAUDECROUX

Concesionario para ESPAÑA: HENRY COLOMER LTDA.



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Av. Generalísimo, 484

P.º de Gracia, 13

Fernando, 36

**CRISTALERIAS - PORCELANAS - PLATERIA - MUEBLES
DECORACION**

Luzca
Perlas



publicidad pentágono

Su belleza merece lo mejor. Más elegancia y distinción con un collar de PERLAS MAJORICA. Son gotas de luz que aureolan su escote. En las grandes veladas y en todo momento, como complemento a su elegancia, un collar de PERLAS MAJORICA.

Perlas

MAJORICA



Exija la etiqueta de garantía que lleva cada collar, y su número de fabricación

No se distinguen de las verdaderas. Más bonitas que las perlas cultivadas.

CLASICA Y EXQUISITA



CESAR
IMPERATOR

LABORATORIOS SEGURA BARCELONA (ESPAÑA)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Segura
de su belleza...

Como un maravilloso riego vital,
el MAQUILLAJE HIDRA-
TANTE VITAMOL dá a la tez la
exquisita fragancia de una flor
delicada, al tiempo que armoniza
el color en una tonalidad mate
y aterciopelada.

Una nueva y extensa gama de colores, vivos,
para maquillaje de noche, y cálidos, para
maquillaje de día, permiten elegir, en cada
caso, el más adecuado a su personal belleza.

Vitamol

maquillaje
hidratante
vitaminado



UN PRODUCTO SUIZO
DE ALTA COSMÉTICA

Equipos futura mamá

Modelos para niños y jovencitas

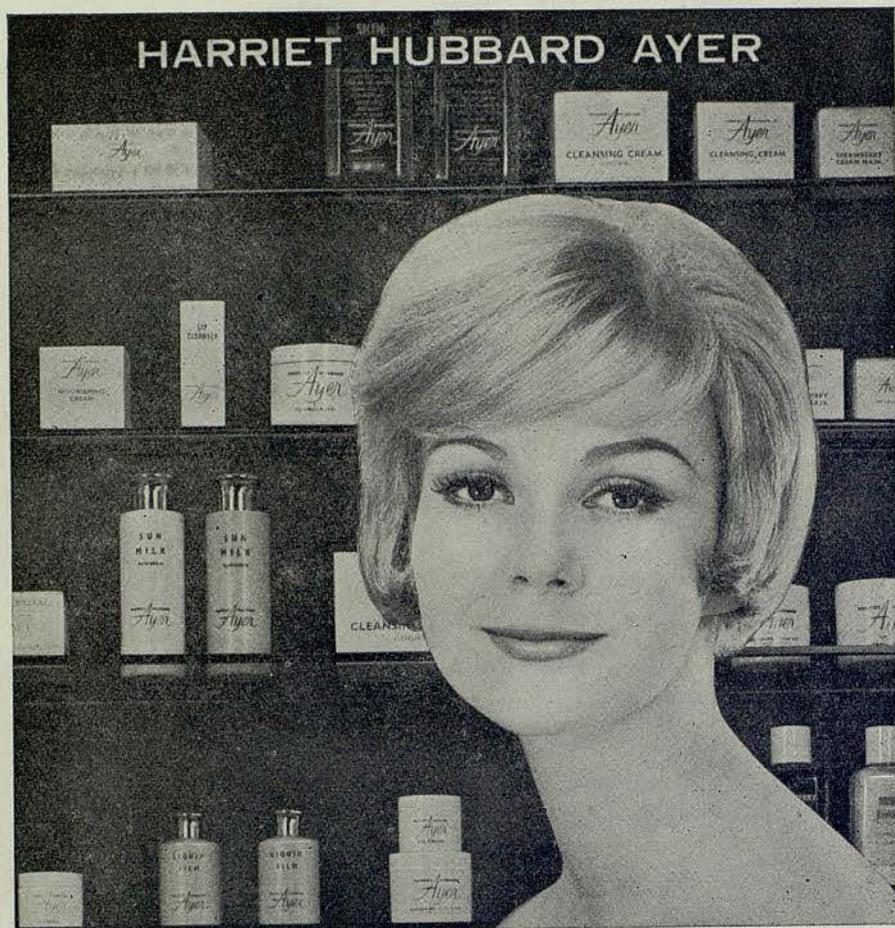
Equipos recién nacido

Regalos para bebé

Bebelín



PASEO DE GRACIA, 39
TEL. 22 20 58
CJO. DE CIENTO, 298
TEL. 22 98 17
BARCELONA

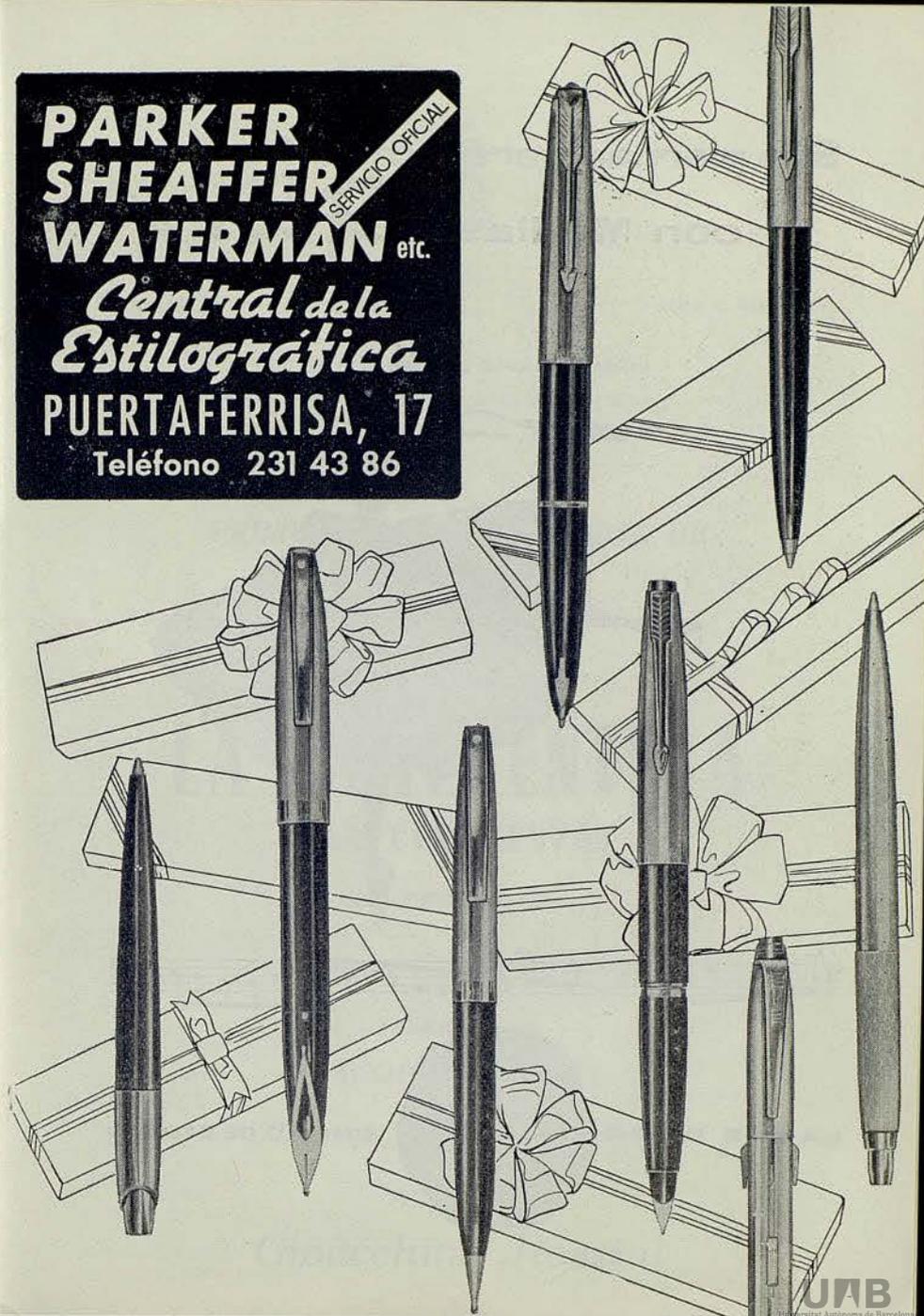


HARRIET HUBBARD AYER

La élite
de los productos de belleza
para la élite de las
mujeres bonitas.

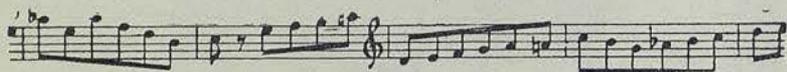
HARRIET HUBBARD
Ayer

PARKER
SHEAFFER SERVICIO OFICIAL
WATERMAN etc.
Central de la
Estilográfica
PUERTA FERRISA, 17
Teléfono 231 43 86



UAB

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD



Domingo, 5 de Noviembre de 1961

Tarde a las 5,30

1.^a de propiedad y abono a tardes
y 3.^a al extraordinario de estrenos

PRIMERA REPRESENTACION DE

LA OPERA

LA CENERENTOLA

(LA CENICIENTA)

EN TRES ACTOS

LIBRETO DE
JACOPO FERRETTI

MUSICA DE
Gioacchino Rossini



LA MEDIA DE NYLON
PERFECTA

Suprema elegancia

si une Ud. al vestido esmerada-
mente escogido la media más
propósito.

"JR" en sus distintas creaciones
y colores, última novedad le faci-
lita el inconfundible sello de ele-
gancia para cada momento de su
vida social.

Toda media viste; sólo la media "JR" distingue.

UNA CREACION DE J. ROSSELL, S. A.

5-11-14

LA CENERENTOLA (LA CENICIENTA)

Opera en tres actos divididos en cinco cuadros, libreto de Jacopo Ferretti, inspirado en el célebre cuento de Perrault, de igual título, música de Gioacchino ROSSINI.

Esta ópera se estrenó en Roma el 25 de enero de 1817, y en el Liceo el 27 de abril de 1854, habiendo sido su 12.ª y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 23 de noviembre de 1954.

REPARTO

<i>Don Ramiro, Príncipe de Salerno</i>	Giuseppe BARATTI
<i>Dandini, su camarero</i>	Paolo PEDANI
<i>Don Magnifico</i>	Ivo VINCO
<i>Clorinda</i>	Lina RICHARTE
<i>Tisbe</i>	Anna RICCI
<i>Angelina, «la Cenicienta»</i>	Fiorenza COSSOTTO
<i>Alidoro</i>	Gino CALO

Cortesanos del Príncipe

Coro General

Cuerpo de baile

Bailarina estrella:
Aurora PONS

Primeros bailarines:
Antoñita BARRERA Miguel NAVARRO Araceli TORRENS

Bailarines solistas:
Cristina GUINJOAN Asunción AGUADE Lino BRITO
Pedro TOMAS Juan SANCHEZ Alberto TORT

Maestro Director:
MARIO PARENTI

Regidor de Escena:
Domenico MESSINA

Maestro de Coro:
Riccardo BOTTINO

Maestro Apuntador:
Angel ANGLADA

Coreógrafo y Maestro de Baile:
Juan MAGRINA

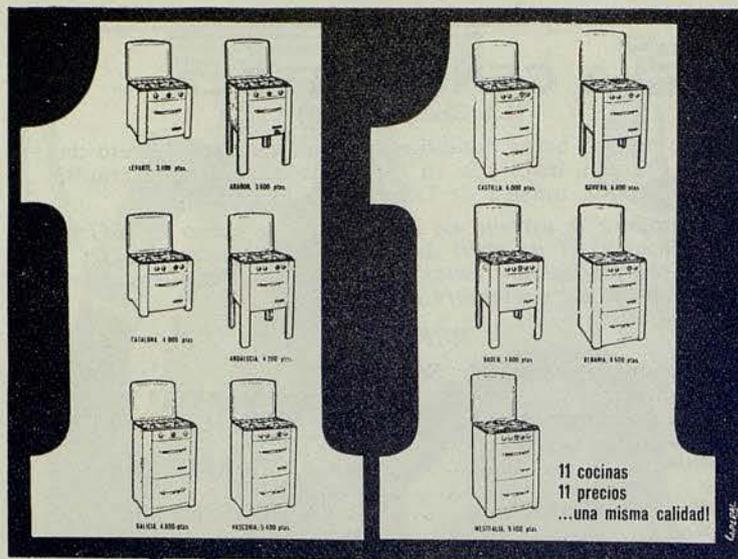
ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de Nicola BENOIS, realizados por SORMANI, de Milán

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid

Muebles: Miró

Materiales de Orquesta: G. Ricordi & C., de Milán



modelos de cocinas ...

v todas con SEGURO DE ENCENDIDO DE HORNO

- 30% de ahorro en el consumo.
- Sencillez de manejo y facilidad de limpieza.
- Máxima corrección en su acabado.

HOMANN

la cocina más fina de España

Distribuidores Oficiales:

**RADIO
AVENIDA**

PASEO DE GRACIA, 76

**RADIO
Lucarda**

RAMBLA CATALUÑA, 8

ARGUMENTO

Lugar y época de la acción: imaginaria.

PRIMER ACTO

Sala y gran cocina en el castillo de Don Magnífico

El barón Don Magnífico, hombre ambicioso y ridículo, vive con sus dos caprichosas hijas, Clorinda y Tisbe, y con su hijastra Angelina, a la que llaman «Cenicienta», que después de haber sido expoliada por su padrastro de todo su patrimonio, viene siendo tratada con el mayor menosprecio por sus hermanastras y por Don Magnífico y reducida a la condición de una sirvienta que realiza las más humildes labores domésticas; no obstante el trato que recibe, Cenicienta es noble y generosa y soporta pacientemente la especialísima forma en que es tratada.

Llega Alidoro disfrazado de mendigo, a pesar de que es persona de confianza de Don Ramiro, príncipe de Salerno y señor del lugar, sólo Cenicienta, siempre ocupada en rudos quehaceres, demuestra compasión hacia el desventurado. Clorinda y Tisbe, al contrario, preocupadas con sus trajes y con los nuevos peinados que pretenden hacerse, no le prestan ninguna atención y hasta quieren echarle, pero ello no se realiza porque llegan al castillo un grupo de caballeros anunciando

que Don Ramiro en persona vendrá a buscarlas para que asistan a la recepción que dicho Príncipe va a celebrar en su palacio, en el curso de la cual el Príncipe debe escoger esposa. Las dos vanidosas hermanas se emocionan al oír estas noticias y su padre se siente muy animado con la perspectiva y posibilidad de una boda que sanearía las finanzas harto comprometidas de su familia.

Sin embargo, Don Ramiro, que previamente ha sido informado por Alidoro de lo que ocurre en aquella casa, se presenta haciéndose pasar por su escudero Dandini, mientras que este último reviste el lujoso vestuario correspondiente al Príncipe. Con esta estratagema se procura juzgar más libremente a las candidatas y hacer una elección más acertada. Pero lo que ciertamente ocurre es que mientras Clorinda y Tisbe se pavonean ante el falso Príncipe, Don Ramiro, modestamente vestido de escudero, se siente cautivado por la gracia y sencillez de Cenicienta, dándose cuenta del trato que la misma recibe de sus familiares. Dandini, de manera ampulosa y ridícula, invita a Don Magnífico y a sus hijas a la recepción, y si bien Cenicienta suplica a su padrastro que le permita ir a la fiesta, aunque sean pocos minutos, es duramente reprimida por Don Magnífico que alega debe cuidar de la casa.

Poco después llega de nuevo Alidoro disfrazado, quien entrega a Cenicienta un precioso vestido para que pueda asistir a la recepción, aunque a ello se opongan sus hermanastras, y la joven, llena de ilusión y de alegría, sigue a Alidoro para acudir al Palacio.

SEGUNDO ACTO

— Primer cuadro —

Dependencia del Palacio del Príncipe Don Ramiro

Dando prueba de su magnanimidad el Príncipe ha nombrado Intendente Bodeguero a Don Magnífico, quien con el personal a sus órdenes empieza

a trabajar en su nuevo cometido, pero sobre todo lo que hace es soñar en voz alta sobre los beneficios que supone le reportará el cargo y sobre todo el matrimonio de alguna de sus hijas, Clorinda o Tisbe, con el Príncipe, hecho que da como seguro dadas las condiciones físicas de que están adornadas sus hijas.

— Segundo cuadro —

Sala en el Palacio del Príncipe

Don Magnífico, que acaba de recibir una distinción honorífica, se da gran importancia entre los concurrentes a la recepción que se está celebrando, insiste en las grandes posibilidades de que alguna de sus hijas, Clorinda o Tisbe, contraiga matrimonio con el gran señor dueño del palacio donde se hallan. Pero las dos muchachas ya han revelado su carácter caprichoso y egoísta, del que Dandini hace una pintoresca y exacta descripción al Príncipe. En el apogeo de la fiesta llega al palacio Cenicienta, ricamente vestida, lo que valora extraordinariamente su natural belleza y juventud, llamando poderosamente la atención de la concurrencia, especialmente de Don Ramiro, que se asombra ante el parecido existente entre la joven desconocida, que admira, y la humilde jovencita de quien se ha enamorado en su visita a la casa de Don Magnífico, igualmente éste y sus dos hijas remarcan con asombro el extraordinario parecido.

TERCER ACTO

— Primer cuadro —

Salón en el Palacio de Don Ramiro

Cenicienta, acosada por Dandini, que continuaba fingiéndose el Príncipe, oye cómo éste le explica lo enamorado que está de ella, pero se ve rechazado por la joven que proclama su amor por el escudero (que es en realidad el Príncipe) y al que

La Siberia ALTA PELETERIA

RBLA. CATALUÑA, 15 · TEL: 221 0373 · BARCELONA



Seixbarral

PAOLA
Opulenta
belleza en
esta capa
de Visón pastel.



sus hermanastras Clorinda y Tisbe habían desdeñado por su supuesta humilde condición.

Loco de alegría Don Ramiro al saber que su amor es sinceramente correspondido por la Cenicienta, aunque ignora su noble alcurnia, pide a la linda enamorada una prenda de amor, a lo que accede Cenicienta entregándole uno de sus brazaletes y asegurándole que cuando la busque, por estar plenamente convencido de su amor, podrá identificarla con el otro brazalete igual, que ella conserva y le enseña, si así sucede, le promete ser su esposa.

Don Magnífico acaba de enterarse de que Dandini no era lo que parecía, ya que en lugar de ser el Príncipe era un simple sirviente de aquél, comprendiendo el viejo padre y sus dos interesadas hijas la cruel equivocación que han sufrido al tomarle por el aristócrata príncipe de Salerno, no sabiendo cómo resolver tan embarazosa situación opta por ausentarse con sus dos hijas.

— Segundo cuadro —

Estancia en la casa de Don Magnífico

Llegan hechos una furia el padre y las hijas, comentando la grave equivocación cometida, y como siempre, desahogan su ira sobre la pobre Cenicienta, que encuentran humildemente vestida ocupada en sus habituales trabajos domésticos. Pero suspende el escándalo la llegada de Dandini con el Príncipe que ya ha recobrado su verdadera personalidad, estado y atuendo, tratando de aclarar de una vez quién es su amada, todo se arregla de la mejor manera, pues el Príncipe reconoce en el brazo de Cenicienta la joya idéntica a la que le dio en prenda la bella desconocida, y ante prueba tan evidente, en medio de la mayor expectación, pide oficialmente a Don Magnífico la mano de su hijastra Angelina, ante la desesperación de las envidiosas Clorinda y Tisbe.

lino puro

Belleza
Nobleza
Duración



Un hogar que se precie no puede prescindir del lino

Para visillos y tapicerías,
mantelerías e individuales,
juegos de cama,
pañuelos,
paños de cocina,
toallas,
etc.

En sus obsequios
regale calidad:
regale LINO!

PERO EXIJA

lino puro

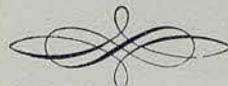
— Tercer cuadro —

Sala del Trono

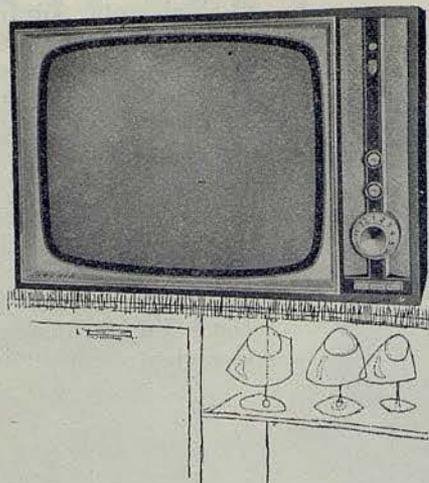
en el palacio del príncipe de Salerno

Cenicienta, suntuosamente ataviada, recibe al lado de su Príncipe, el homenaje de los altos dignatarios, cortesanos y población del lugar. También le presentan sus respetos e imploran su perdón, Don Magnífico, Clorinda y Tisbe, que se posternan a los pies de la Princesa, que en su gran bondad perdona todas las amarguras e injurias sufridas y abraza tiernamente a sus familiares.

Su venganza es el perdón, de ahora en adelante, feliz y serena, vivirá al lado del esposo que adora. La fiesta continúa en medio del regocijo general con bailes y música que todos dedican a la gentil Cenicienta, convertida en Princesa por su bondad.



su "buen tono"
exige un **IBERIA!**



**Total
Visión**
AUTOMÁTICO

19" 23"

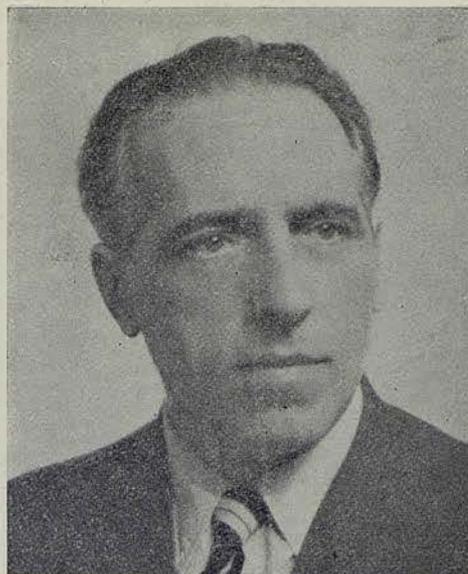
EXTRAPLANO

TUBO DOBLE LAMINADO

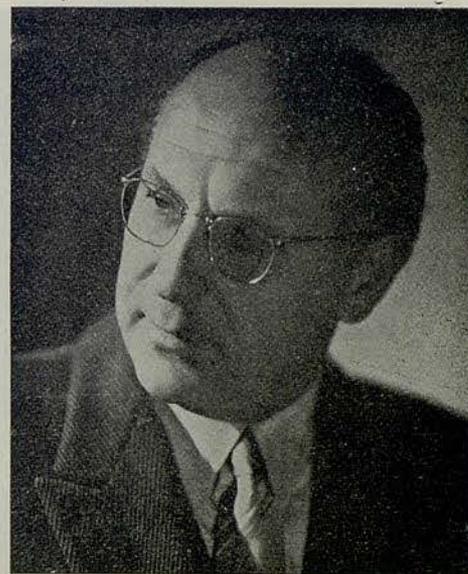
AUTOMÁTICO 100/100



UN TELEVISOR PERFECTO PARA QUIEN SABE ELEGIR



Mario PARENTI
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



Domenico MESSINA
Regidor de Escena



Fiorenza COSSOTTO



Lina RICARTE



Anna RICCI



Giuseppe BARATTI

Realce su
Belleza



en sólo 5 minutos

Masque Frappé

Maravillosamente revigora su cutis, lo transforma y lo hace más joven, fresco y vivaz que nunca.

Una ligera capa de MASQUE FRAPPÉ, una breve espera y una rápida limpieza.

Cinco minutos que garantizan los efectos de un prolongado y benéfico estimulante.

Si su rostro aparenta cansancio y su tiempo es escaso, MASQUE FRAPPÉ será para Ud. un auténtico prodigio.

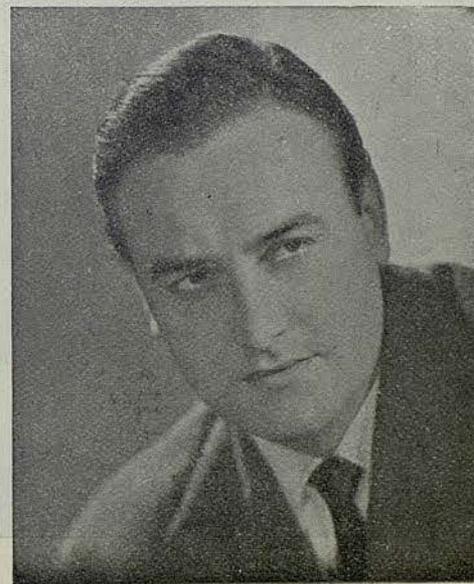


Dorothy Gray

NEW-YORK · LONDON · PARIS · BARCELONA



Paolo PEDANI



Ivo VINCO

Casa Pildardell

Primera Firma de España
en
Géneros de Punto,
Camisería, Pañería,
Laneria, Lencería,
Sastrería y Confecciones.

Vía Layetana, 49-51 y Sucursales
Barcelona



Gino CALO



Juan MAGRIÑA
Mtro. de baile y coreógrafo



Antoñita BARRERA



Araceli TORRENS

PRIMEROS BAILARINES

Miguel NAVARRO



Aurora PONS
Primera bailarina estrella



LE DIX
BALENCIAGA
PARIS - FRANCE

LA FUITE DES HEURES
BALENCIAGA
PARIS - FRANCE

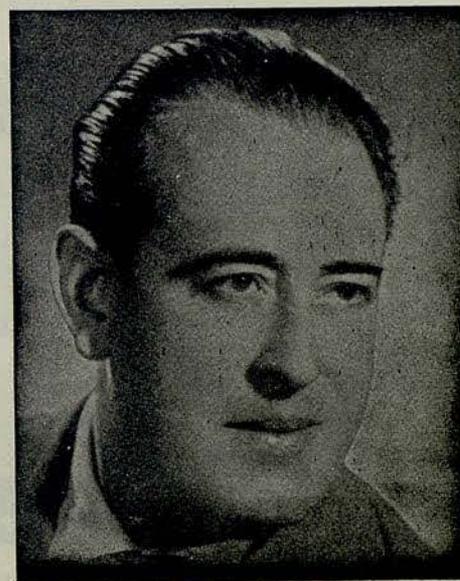
QUADRILLE
BALENCIAGA
PARIS - FRANCE

Los Perfumes
BALENCIAGA
PARIS

DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA
LACAMBRA Y ESPOY S. A.
BORRELL 203-207 - BARCELONA



Ricardo BOTTINO
Maestro de coro



Angel ANGLADA
Maestro apuntador



CASA · PUIG

TEJIDOS SELECTOS
PARA ALTA COSTURA

PASEO DE GRACIA, 20

ASEGURESE CONTRA LOS ACCIDENTES POR FALTA DE ALUMBRADO



ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

NO ESTORBAN

COMODOS

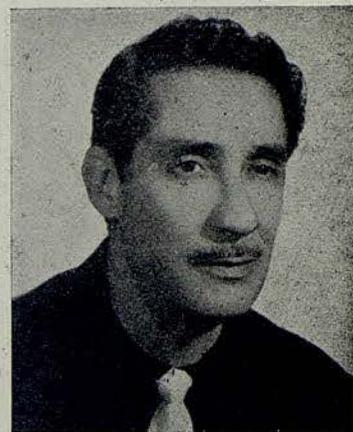
PRACTICOS

CON FER EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE

JEFES DE LOS SERVICIOS ESCENICOS (POR ORDEN ALFABETICO)



Constancio ANGUERA
de Maquinaria



Rafael LAIN
de Electricidad



Salvador ROMERO
de Utileria y Atrezoz



Luis TERAN
Regidor



Metrecal®

**una fórmula
para adelgazar
saludablemente**

**SU MEDICO CONOCE
METRECAL
EL ES QUIEN MEJOR PUEDE
ACONSEJARLE**



Licencia Mead Johnson & Company



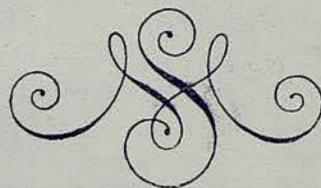
*Etapas y fechas importantes en la
vida y en el arte de*

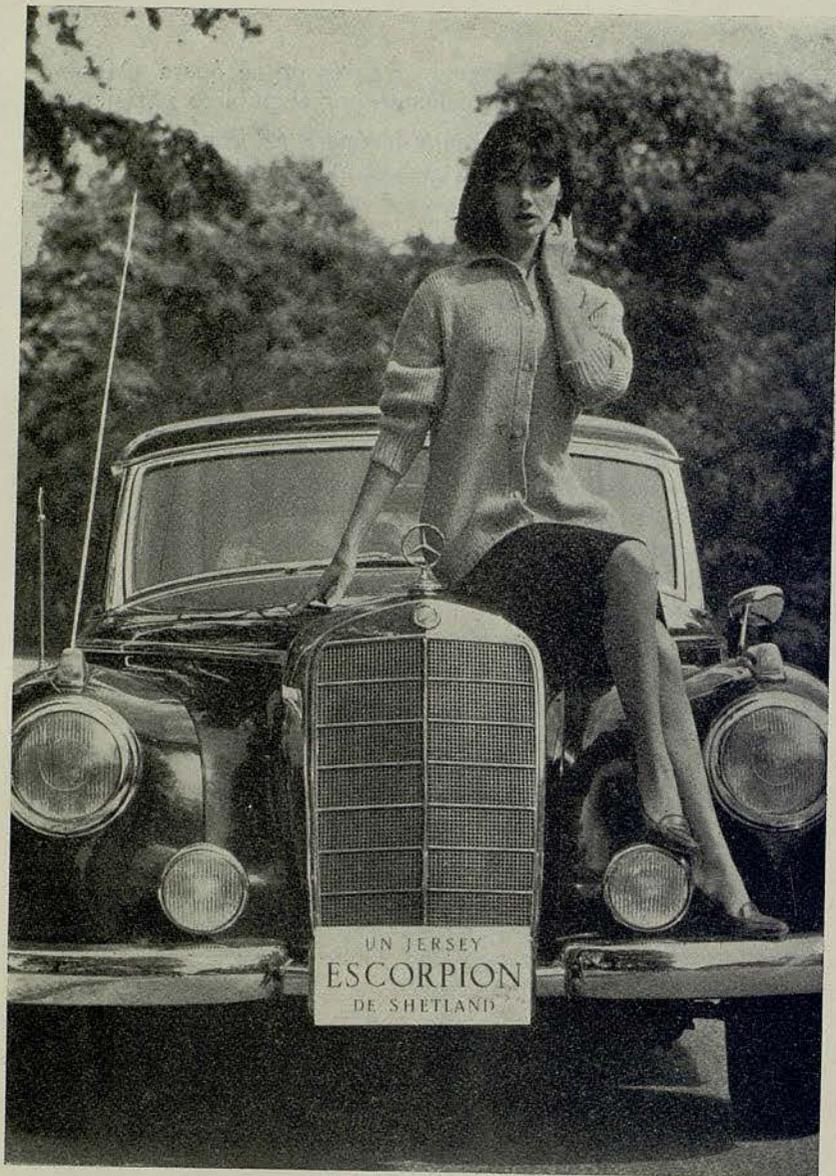
GIOACCHINO A. ROSSINI

- 1792 Nace en Pesaro (Italia) Gioacchino A. Rossini. Son sus padres José Modesto, músico de aquella localidad, y Ana, cantante de escaso relieve artístico.
- 1804 Trasládase con su familia a Bolonia, iniciando sus estudios musicales.
- 1808 Obtiene el primer premio en el Liceo de Bolonia.
- 1809 Compone una Sinfonía para Orquesta y un cuarteto.
- 1810 Estrena su primera ópera : «La Cambiale di Matrimonio».

- 1812 Después de ofrecer al público otras varias óperas, estrena en Venecia «La scala di seta», «La pietra del paragone» y «L'occasione fa il ladro».
- 1813 Estrena las óperas «Tancredi» y «L'italiana in Algeri».
- 1814 Primera representación de «Il turco in Italia» y «Segismundo».
- 1815 Es nombrado director del Teatro San Carlo de Nápoles, en donde estrena con gran éxito su ópera «Isabel Reina de Inglaterra».
- 1816 Rivalidades tenidas con Paisiello, compositor favorito del público en aquellos momentos, le hace abandonar Nápoles, estableciéndose en Roma, donde estrena «Torvaldo y Dorliska», y en el Teatro Argentina «Il Barbiere di Siviglia», abucheado y denostado por el público que asistió al estreno, pero que desde el siguiente día obtuvo gran éxito. Regresa a Nápoles y estrena «La Gazzeta» y «Otello».
- 1817 Primeras representaciones absolutas de «La Cenerentola» en Roma, «La Gazza ladra» en la Scala de Milán y «Armina» en Nápoles.
- 1818 Sigue su racha de compositor prolífero y durante este año estrena tres óperas.
- 1823 En los años anteriores no ha dejado de dar muestras de su gran actividad y de su ininterrumpida fecundidad musical, no estrenando menos de dos títulos por año, pero en éste estrena en Venecia «Seminelamide», que no es bien acogida, lo que produce una gran contrariedad al autor, que despedido y en franca oposición con el criterio del público italiano decide expatriarse, instalándose primero en Londres y después de manera definitiva en París, en donde acepta la dirección musical del Teatro Italiano.
- 1825 Estrena «Il viaggio à Reims» en italiano.
- 1826 Logra un gran éxito al presentar su primera obra escrita directamente sobre libreto francés: «Le siège de Corinthe».

- 1827 Presenta un arreglo francés de su ópera «Mosé», acogida con entusiasmo por el público parisiense.
- 1828 Además de estrenar la ópera «Il conte Ory», dedica una gran actividad a la composición de música sinfónica.
- 1829 Se produce el estreno de «Guillermo Tell», la obra cumbre de tan gran compositor, que sólo es recibida fríaente por el público, lo que le hace desistir de continuar componiendo obras escénicas, anunciándolo públicamente.
- 1868 Cumple su promesa y aunque no deja de componer obras musicales de distintas clases y estilos, ha dejado por completo de dedicarse a la composición de óperas. Ha vivido casi ininterrumpidamente en París, haciendo activa vida social, hasta que el día 13 de noviembre muere en su villa de Passy (París).





CITANDO ESTA REVISTA, ENVIAREMOS CATALOGO
Y LISTA DE ESTABLECIMIENTOS.
ESCRIBA A ESCORPION — IGUALADA.

Catálogo de las óperas de
GIOACCHINO ROSSINI
seguidas del año y teatro en que fueron
estrenadas

LA CAMBIALE DI MA- TRIMONIO	1810	Teatro S. Moisè de Venecia
L'EQUIVOCO STRAVA- GANTE	1811	Teatro Corso de Bo- lonia
L'INGANNO FELICE	1812	S. Moisè de Venecia
CIRO IN BABILONIA	1812	Municipal de Ferrara
DEMETRIO E POLIBIO	1812	Teatro Valle de Roma
LA SCALA DI SETA	1812	S. Moisè de Venecia
LA PIETRA DEL PARA- GONE	1812	Scala de Milán
L'OCCASIONE FA IL LA- DRO	1812	S. Moisè de Venecia
IL SIGNOR BRUSCHINO	1813	S. Moisè de Venecia
TANCREDI	1813	La Fenice de Venecia
L'ITALIANA IN ALGERI	1813	S. Benedetto de Vene- cia
AURELIANO IN PAL- MIRA	1813	Scala de Milán
IL TURCO IN ITALIA	1814	Scala de Milán
SIGISMONDO	1814	La Fenice de Venecia
ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA	1815	San Carlos de Nápoles
TORVALDO E DORLIS- KA	1815	Teatro Valle de Roma
IL BARBIERE DI SIVI- GLIA	1816	Teatro Argentina de Roma
LA GAZZETTA	1816	Teatro Fiorentini de Nápoles



CHRISTMAS

EX LIBRIS

PERGAMINOS
HERALDICOS

GRABADOS EN
RELIEVE

CALIDAD, NOVEDAD Y TÉCNICA
SON CARACTERÍSTICAS DE NUESTRAS CREACIONES

J. LLOVERAS

Le ofrece un gran surtido de

alfombras para tapizar

Por su nuevo y único sistema "patentado"

sin clavos y sin costura.

Tensado perfecto.

Eliminación de arrugas y dobleces.

J.L.L. Exposición y venta en Valencia 215 (chaffan Balmes) T. 2539871

OTELLO	1816	Teatro del Fondo de Nápoles
LA CENERENTOLA	1817	Teatro Valle de Roma
LA GAZZA LADRA	1817	Scala de Milán
ARMIDA	1817	San Carlos de Nápoles
MOSE IN EGITTO	1818	San Carlos de Nápoles
RICCIARDO E ZORAIDE	1818	San Carlos de Nápoles
ADELAIDE DI BORGOGNA	1818	Teatro Argentina de Roma
ERMIONE	1819	Teatro San Carlos de Nápoles
LA DONNA DEL LAGO	1819	Teatro San Carlos de Nápoles
BIANCA E FALLIERO	1819	Scala de Milán
MAOMETTO	1820	San Carlos de Nápoles
MATILDE DI SHABRAN	1821	Teatro Apollo de Roma
ZELMIRA	1822	San Carlos de Nápoles
SEMIRAMIDE	1823	La Fenice de Venecia
IL VIAGGIO A REIMS	1825	Teatro Italiano de París
ADINA	1826	San Carlos de Lisboa
LE SIEGE DE CORINTHE (Refundición de MAOMETTO)	1826	Opera de París
MOISE (Refundición de MOSE IN EGITTO)	1827	Opera de París
LE COMTE ORY	1828	Opera de París
GUILLAUME TELL	1828	Opera de París

W

SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6

1860

TELEFONO 227 6543

PIANOS

ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO



Kares

BOUTIQUE

Plaza Calvo Sotelo, 6

Teléfono 239 68 85

BARCELONA

Lugar y significación de la ópera "La Cenerentola" dentro de la pro- ducción operística de

GIOACCHINO ROSSINI

Esta obra compuesta por Rossini cuando se hallaba en la mitad de su vida activa de compositor, fue producida en menos de tres semanas, ya que ante el compromiso adquirido con el empresario del Teatro Valle de Roma de entregarle una ópera para que pudiese ser estrenada en seguida, no hallando argumento que fuese de su agrado indicó al libretista Jacopo Ferretti que le desarrollase la acción escénica del conocido cuento infantil «La Cenicienta» del famoso literato francés Perrault.

No era una novedad en el campo de la lírica, pues nada menos que tres óperas se habían ya estrenado con el propio argumento, éstas eran «Cendrillon», libreto de Ausenme y música de Laurette, estrenada el 21 de febrero de 1759 en la Opera Cómica de París; «Cendrillon», sobre poesía de Etienne, música de Isouard, estrenada en la propia Opera Cómica el 22 de febrero de 1810, y «Agatina o la Virtu premiata» con partitura debida a Paresi que se estrenó en la Scala de Milán en abril de 1814, y «La Cenerentola» tan apresuradamente compuesta pudo estrenarse el día 25 de enero de 1817 en el referido Teatro Valle de Roma, siendo bien acogida por el público a pesar de que la representación no pudo resultar brillante por el modesto cuadro de artistas que la interpretaban y por la escasa preparación que a los mismos se concedió ante la necesidad de efectuar el estreno en la fecha prefijada.

Tampoco el libreto reunía grandes cualidades para servir de soporte a una obra de magia y de gran espectáculo, pues le faltaban los elementos imaginativos que encantan en la versión original del cuento.

Pero aun cuando para lograr la partitura en tan breve plazo Rossini tuvo que recurrir a fragmentos de otras obras suyas, el conjunto musical es del mayor interés, pues se logra en ella un extraordinario equilibrio dentro de un clima de gran elegancia provisto de singular encanto que una vez más acredita el fértil ingenio del gran compositor italiano.

Representa dentro de la total producción rossiniana una obra que si no puede calificarse de su obra maestra es sumamente apreciable y que contiene innegables bellezas melódicas tanto en sus partes cómicas, tan abundantes, como en la pintura de las desventuras que sufre la protagonista hasta conseguir el apoteósico triunfo final.

Desde la fecha de su estreno fue durante más de sesenta años constantemente interpretada en todos los teatros de ópera. Luego, por causas desconocidas cayó en el olvido y puédesse decir que hasta el año 1920 nadie se acordaba de ella, pero su reposición en tal año en una memorable representación dada en Pésaro (Italia), ciudad natal del compositor volvió a dar relieve y actualidad a «La Cenerentola» que inició su segunda carrera triunfal en los más prestigiosos escenarios.

En Barcelona esta ópera fue representada por vez primera en el Teatro Principal durante el curso de la temporada 1818-19, o sea, un año después de su estreno absoluto.

Llegó «La Cenerentola» a este Gran Teatro en abril de 1854 cuando su fama y renombre eran universalmente reconocidos y se repuso con gran dignidad en 1954 para conmemorar el siglo de su aparición en el mismo.

Es obra que requiere un gran virtuosismo de sus intérpretes, ya que sus particellas tienen difíciles exigencias vocales especialmente para la protagonista (mezzosoprano), que debe reunir condiciones poco comunes, para dar adecuado calor a su papel.



PAÑOS

Julia

PELAYO 62 - BARCELONA



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Para el próximo martes día 7, está anunciada la última representación en turno de noche de «La Traviata», que tanto éxito obtuvo la función inaugural de la Temporada.
- El jueves próximo, día 9, por la noche se dará la segunda y última representación de «Tosca» con el mismo sensacional reparto. Compromisos ineludibles del tenor Franco Corelli impiden que el mismo prolongue su estadia en esta ciudad y las representaciones de la referida ópera de Puccini. Así por tanto dicha función será la de su despedida en la presente Temporada. Así como de la soprano Luisa Maragliano.
- El próximo sábado día 11 figurará en cartel «La Cenerentola», con el mismo reparto que hoy la interpreta.
- Y el domingo día 12, por la tarde, se dará la última representación de «La Traviata» (única en turno de tarde), que servirá de despedida a los excelentes artistas Renata Scotto, Luciano Saldari y Piero Cappuccilli que tan brillante acogida han merecido del público barcelonés.
- La próxima semana siguiendo el plan de programación previsto, se dará la primera representación de «La Gioconda» con un reparto excepcional, en el que destaca la reaparición en este Teatro del primerísimo tenor de fama mundial Flaviano Labó.

- Se recuerda a los Sres. abonados la facilidad que la Empresa les concede, consistente en la aplicación de la siguiente medida:

LOS SRES. ABONADOS A CUALQUIER TURNO, AL QUE NO CORRESPONDA ALGUNA DE LAS OPERAS QUE SE REPRESENTARAN Y QUE DESEEN VERLA, ACREDITANDO SU CALIDAD DE ABONADOS, PODRAN SOLICITAR EN LA ADMINISTRACION HASTA DOS DIAS ANTES DE LA REPRESENTACION DE QUE SE TRATE, IGUAL NUMERO DE LOCALIDADES A LAS QUE TENGAN ABONADAS, **AL MISMO PRECIO POR FUNCION QUE LES RESULTE CON EL ABONO QUE HAYAN ADQUIRIDO.**



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Martes, 7 de Noviembre de 1961. Noche

*3.ª de propiedad y abono a noches
1.ª al turno A*

Ultima representación de noche de

LA TRAVIATA

*de
VERDI*

•

*JUEVES NOCHE: Ultima de
TOSCA*

*SABADO NOCHE:
LA CENERENTOLA*

*DOMINGO TARDE: Ultima representación de
LA TRAVIATA*

vétiver

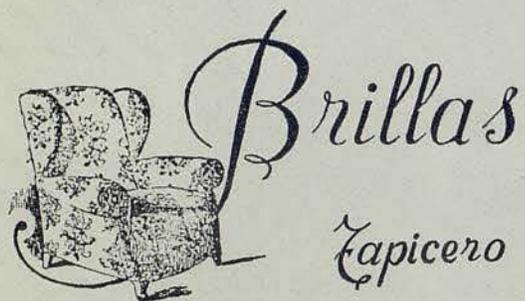


pour lui

Electricidad Marcó

S. A.

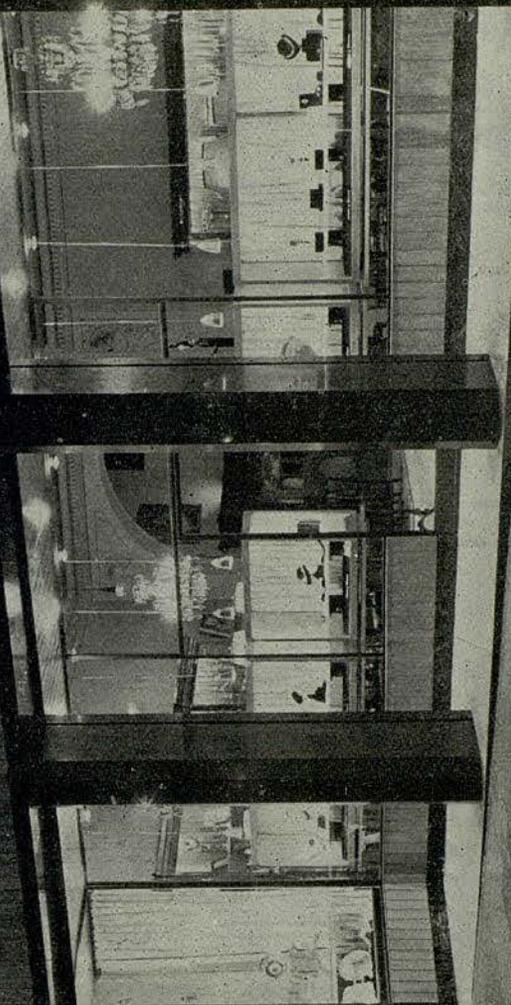
Electricista instalador
de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo



Tapicero

SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 231-2251
BARCELONA

Masriera y Carreras S.A.



Joyería

Masriera y Carreras, S. A.

Platería

Paseo de Gracia, 26

SALA BUSQUETS, S. L.

EXPOSICION DE PINTURA
CRISTALERIAS - VAJILLAS
OBJETOS DE REGALO

ESPECIALIDAD EN LISTA DE BODAS

Paseo de Gracia, 98 - Teléfono 237 16 86 - BARCELONA



**Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto**

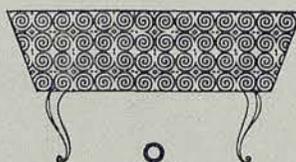
TAKY

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

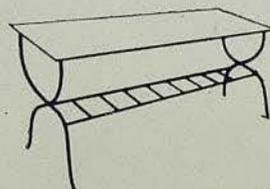
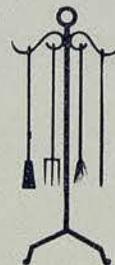


VISITE
la más completa
exposición de
**HIERROS
ARTISTICOS**

En ella podrá admirar
un sugestivo conjunto de
creaciones y novedades
en hierro forjado:
muebles para interior
y terraza,
faroles,
apliques,
lámparas
cestas de Navidad
adornos para chimeneas



indice

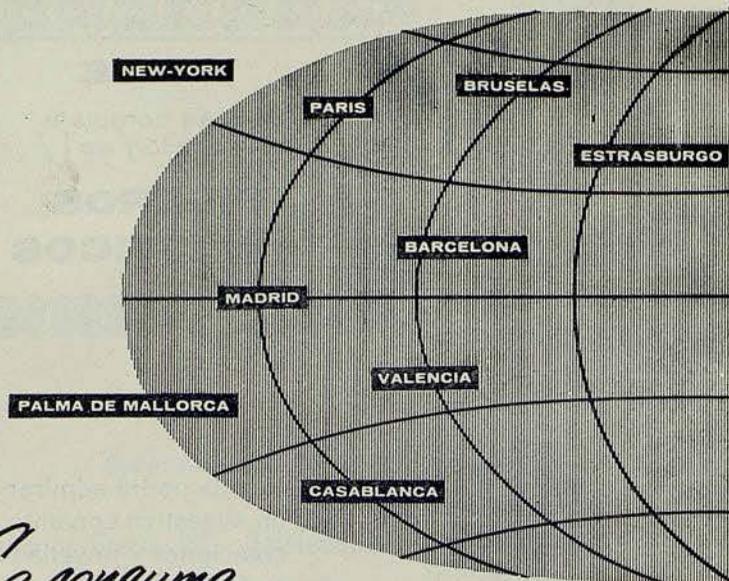


HIERROS ARTISTICOS

FLÓ

Aragón, 279 (entre P.º Gracia y Via Layetana)
Tel. 227 85 86 - BARCELONA - 7

UAB



*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!



Eboli
boutique

balmes, 470 - barcelona



aconseja
Kelvinator

el
frigorífico
americano
de
fama
mundial



SQUARE LINE 260 LITROS
7 MODELOS A ESCOGER

5 AÑOS GARANTIA

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL

AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 231 96 00



**CALZADOS ALTA ARTESANIA
VIENA**

Muntaner, 242 (junto Av. Generalísimo Franco) - Tel. 228-5775



DORADOS - PLATEADOS - RASO
CLASICOS - REPTILES
FANTASIA Y DEPORTE

PARA JOVENCITAS, TACONES FINOS Y
ESCOTES MUY VARIADOS

Sucursales:

CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 201 (Chafalán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225-7060

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

camisas confeccionadas con . . .

TEJIDO

Texylon

PICH AGUILERA



estudio BAQUÉS

CALIDAD, DISTINCION Y ECONOMIA



Das
Creaciones
CICLOPE

CAMISETA SPORT

1190

SLIP

4001

LE PARFUM ROÏ



JEAN PATOU

JOSE M. LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

**BENITO CORTES VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET**

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228.4483

GABINETE DE DEPILACIÓN

Maria Rovira

PRACTICANTE

**ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO**

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.º, - TEL. 222-1650

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7



C. S. C. 4958

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas
Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º1º
entre Bruch y Berona

Teléfonos:
222.97 04 - 222.96 85

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el

*Servicio especial de Restaurante en el
Salón de Té y Paleos, durante las
representaciones.*

*SNACK BAR, en la planta baja con sus
combinados de frutas al champán y
con las delicias del «LICEO».*



Una elegancia
nueva
y practica:

su
LEOTARDO!

Fantasia joven y de color
su LEOTARDO
es para Vd. una manera nueva
de vestir sus piernas.

Dulce y caliente,
le procura práctica comodidad
para trabajar en casa
y agradable confort para salir
en cuanto se presentan
los primeros frios.

Ande,
salte, baile
con su

LEOTARDO

QUALTRIX

el confort
por el calor.

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.

LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

Femme

Las mejores medias del mundo

42086-S