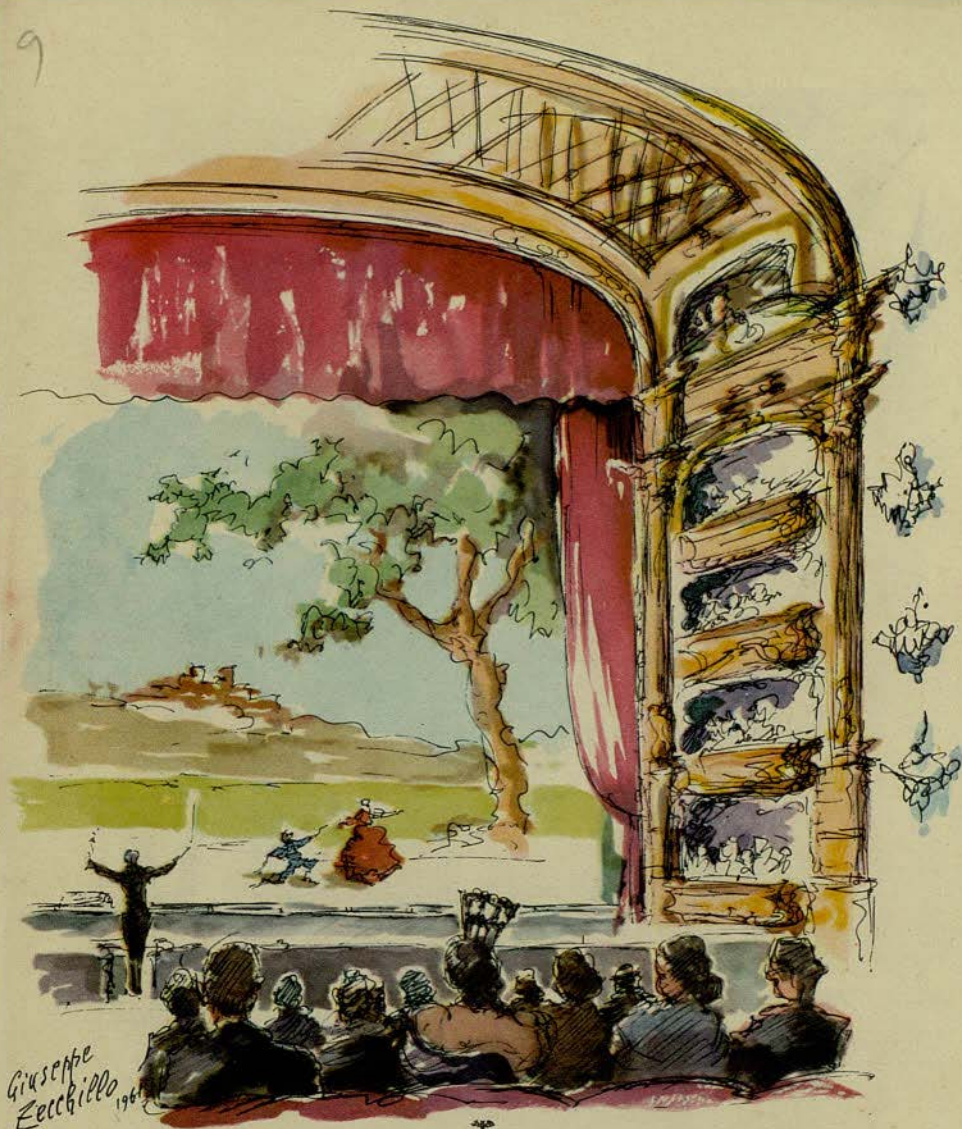


9



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



porque tienen
doble fibra
sus calcetines
climatizados
MIX-T
le procurarán

doble confort

Notablemente elásticos, de una resistencia a toda prueba como el Helanca
ligeros para el pie, frescos en cualquier tiempo como el algodón.
El calcetín MIX-T es agradable de llevar.
no hace arrugas, no se desgasta

MIX-T el calcetín climatizado

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.

HIJOS DE JAIME TORRELLAS S.A. MANUFACTURAS A. GASSOL S.A.
MOLFORT'S S.A. MANUFACTURAS GOLIATH S.A. A. GNAUCK ANDREU




GRAN TEATRO DEL LICEO
 BARCELONA
 EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

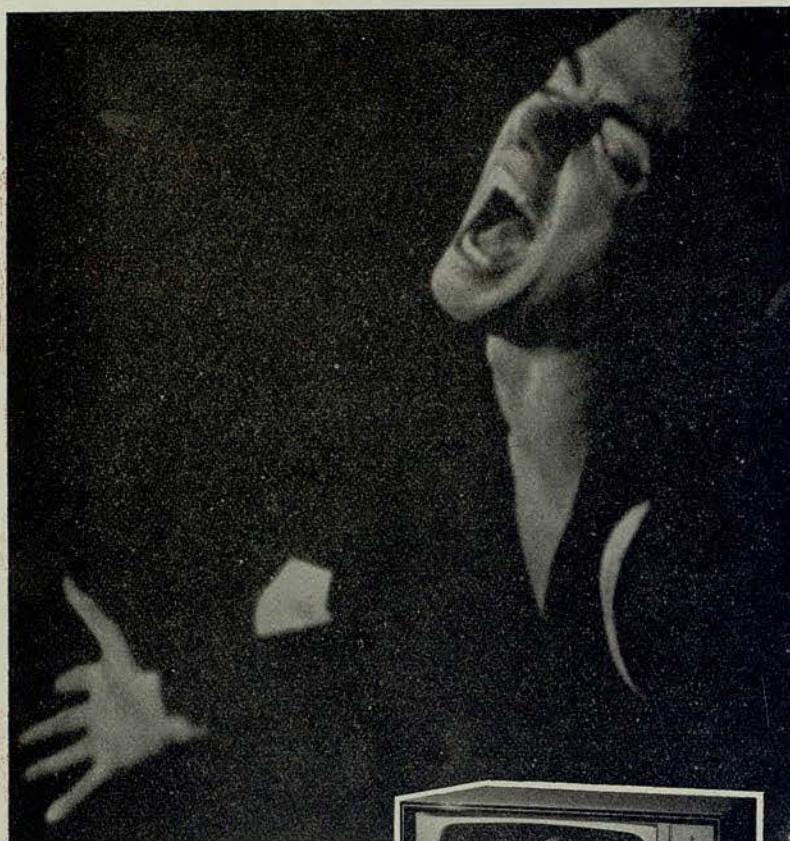
•

TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1961-62

•

DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1961
AL 6 DE FEBRERO DE 1962

Portada del pintor G. ZECCHILLO



Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS
TODOS



23 TE 262 A 05
P.V.P. 24.475 Ptas.
(Impuestos incluidos)

Una red de servicio lo garantiza

GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno



su cutis es
más delicado
que la propia
flor
mímelo, cuidelo

procure no se reseque y
marchite, pues es el paso
a las grietas y arrugas
entonces, adios encantos,
y vejez prematura.

Bella Aurora

le dará la mano proporcionándole
SESENTA VECES MAS RAPIDO QUE LA
PROPIA NATURALEZA, la savia que le
mantendrá siempre JOVEN CON LUMINOSA
BELLEZA hasta el fin de sus días

BITTER
CINZANO
soda



UN AUTENTICO *"super-refrescante"*

UNO sólo, ya
CALMA la sed..!



BITTER*
CINZANO
soda

*SE BEBE BIEN FRIO

bolero

el perfume típico
de España



Dana
ESPAÑA

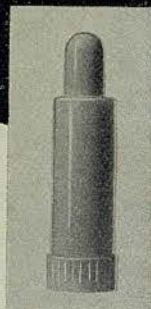


Un
gesto,
una
mirada,
una
sonrisa...

**le
baiser**



le rouge baiser
LAPIZ LABIAL
VERDADERAMENTE FIJO



ombre baiser
LAPIZ PARA
SOMBREAR LOS OJOS



LACA
PARA UÑAS
le baiser

CALCULÉ A PARIS PAR PAUL BAUDÉCROUY

Concesionario para ESPAÑA: HENRY COLOMER LTDA.



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

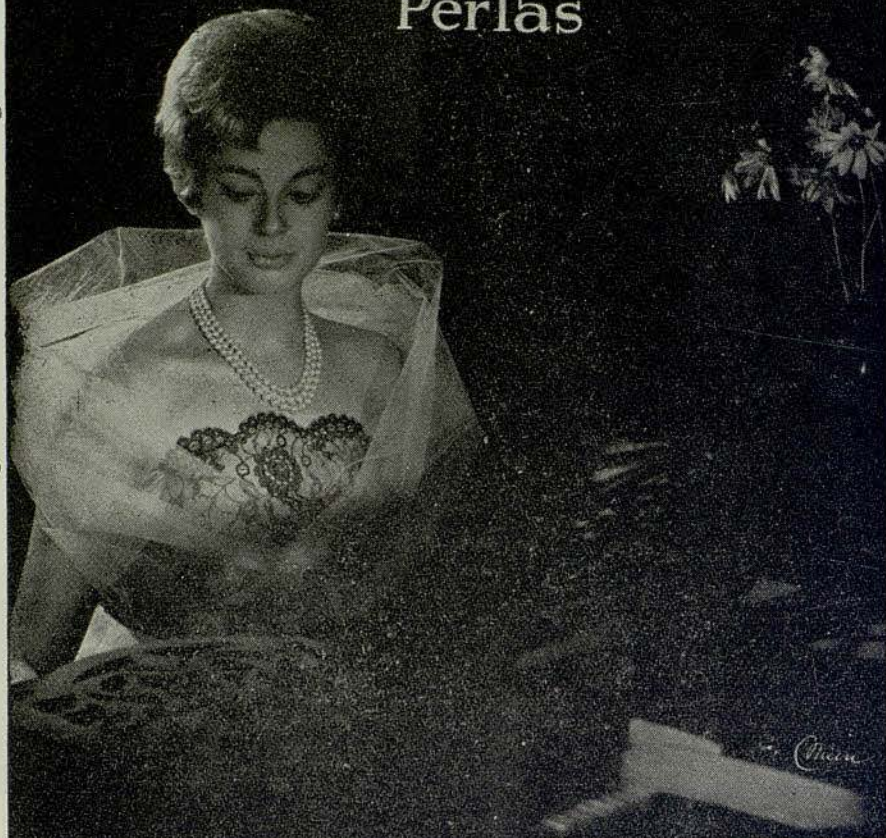
Av. Generalísimo, 484

P.º de Gracia, 13

Fernando, 36

CRISTALERIAS - PORCELANAS - PLATERIA - MUEBLES
DECORACION

Luzca Perlas



Su belleza merece lo mejor. Más elegancia y distinción con un collar de PERLAS MAJORICA. Son gotas de luz que aureolan su escote. En las grandes veladas y en todo momento, como complemento a su elegancia, un collar de PERLAS MAJORICA.

Perlas
MAJORICA



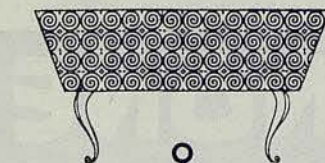
Exija la etiqueta de garantía que lleva cada collar, y su número de fabricación

No se distinguen de las verdaderas. Más bonitas que las perlas cultivadas.

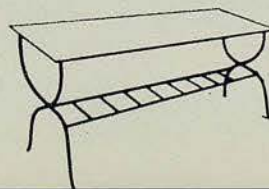
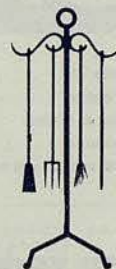


VISITE
la más completa
exposición de
**HIERROS
ARTISTICOS**

En ella podrá admirar un sugestivo conjunto de creaciones y novedades en hierro forjado: muebles para interior y terraza, faroles, apliques, lámparas, cestas de Navidad, adornos para chimeneas

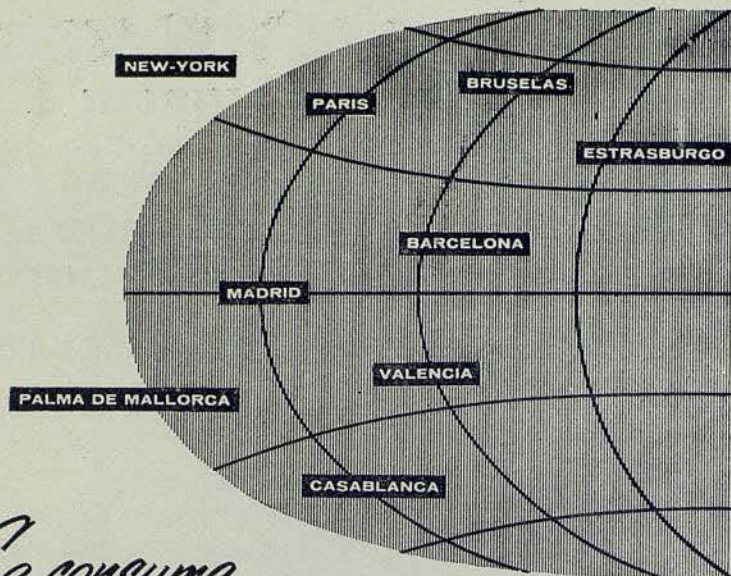


indice



HIERROS ARTISTICOS
FLÓ

Aragón, 279 (entre P.º Gracia y Via Layetana)
Tel. 227 85 86 - BARCELONA - 7



*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!

Equipos futura mamá
Modelos para niños y jovencitas
Equipos recién nacido
Regalos para bebé

Bebelin



PASEO DE GRACIA, 39
TEL. 22 20 58
CJO. DE CIENTO, 298
TEL. 22 98 17
BARCELONA



escoger es fácil
cuando son de "buen gusto"

Entre las diferentes cajas
de Bombones NESTLÉ
encontrará siempre
la más apropiada
para su obsequio

Bombones
NESTLÉ

CALIDAD EN EL CONTENIDO Y EN LA PRESENTACION

PARKER
SHEAFFER
WATERMAN etc.

SERVICIO OFICIAL

Central de la
Estilográfica
PUERTA FERRISA, 17
Teléfono 231 43 86



Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



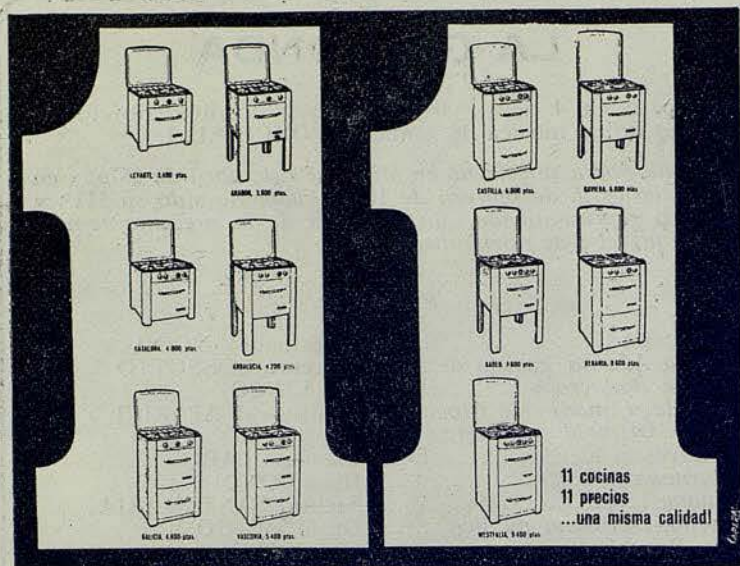
LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD



CITANDO ESTA REVISTA, ENVIAREMOS CATALOGO
Y LISTA DE ESTABLECIMIENTOS.
ESCRIBA A ESCORPION — IGUALADA.



modelos de cocinas...

v todas con SEGURO DE ENCENDIDO DE HORNO

- 30% de ahorro en el consumo.
- Sencillez de manejo y facilidad de limpieza.
- Máxima corrección en su acabado.

Orbegozo
HOMANN

la cocina más fina de España

Distribuidores Oficiales:

RADIO
AVENIDA

PASEO DE GRACIA, 76

RADIO
Lucarda

RAMBLA CATALUÑA, 8

ARGUMENTO

Lugar de la acción: Venecia.

Epoca de la misma: Siglo XVII.

ACTO PRIMERO

En el patio del Palacio Ducal de Venecia,
llamado «Boca de León»

Es un día de Carnaval y entre la concurrencia se encuentra Barnaba, un espía del «Consejo de los Diez». Busca entre el gentío a la hermosa Gioconda, de la que está enamorado y la que siempre le ha desdeñado, pues ésta ama al Príncipe Enzo Grimaldo, expulsado de la República y clandestinamente regresado a su ciudad natal, pasando por capitán de un bergantín dalmata. Al descubrir a Gioconda que acompaña a su anciana y ciega madre, Barnaba concibe un plan diabólico: se apoderará de la anciana para ejercer presión sobre aquélla y tenerla así dominada. Cuando Gioconda deja sola a su madre para buscar a Enzo, Barnaba aprovecha la ocasión para propalar entre la muchedumbre el rumor de que la vieja es una bruja. El pueblo detiene a la desamparada mujer para llevarla al tormento. En vano Enzo, que acude con su disfraz de capitán, trata de protegerla; pero él solo no consigue nada y se aleja apresuradamente para pedir auxilio. En la escalera del Palacio aparece Alvise Badoero, Inquisidor de la ciudad de Venecia, con su esposa Laura, quien contempla admirada la esbelta figura del presunto capitán; cree reconocer en él al Príncipe Grimaldo, del que había sido prometida y a quien

nunca ha olvidado después de casarse, contra su voluntad, con Badoero. También Enzo fija su mirada inquieta en la dama velada cuyo aspecto le parece familiar. En vano Laura pide a su esposo permiso para levantarse el velo; el celoso procura ocultar a los demás lo que teme perder. Barnaba, que lo ha observado todo, sagazmente y lleno de perfidia, se acerca al Inquisidor, participándole que la anciana, una bruja, ha excitado el descontento del pueblo. Badoero da la orden de llevarla ante el juez, cuando Gioconda, se presenta ante ellos y apasionadamente afirma la inocencia de su madre. Badoero accede a los ruegos de Gioconda, a los que se une Laura llena de compasión, y ordena que se ponga en libertad a la ciega. Con gratitud efusiva, ésta obsequia con su rosario a la esposa del Inquisidor. La pareja se retira al interior del Palacio. La Gioconda con su madre, se dirige a la cercana iglesia. En el patio, desierto, Barnaba se acerca al Príncipe Enzo; ha reconocido en el capitán al desterrado y también está enterado del amor que anteriormente sintió por Laura. Todo eso expresa ahora a Enzo, que trata en vano de negarlo, comprometiéndose el mismo Barnaba a conducir, esa misma noche, a la esposa de Badoero al barco de Enzo. El Príncipe vacila, porque no se fía del espía; pero la ilusión de recuperar la felicidad perdida es demasiado vehemente; así, acepta la propuesta de Barnaba, sin sospechar que ha de causar su perdición.

ACTO SEGUNDO

En una playa cercana a Venecia

Enzo espera a su amada con impaciencia, delante de su bergantín, que está a punto de levar anclas. Con el disfraz de un marinero dalmata, Barnaba acompaña a Laura a la playa y se retira. Felices al verse de nuevo reunidos, Enzo y Lau-

ra deciden huir juntos para disfrutar de una vida dichosa, y Enzo se aleja para hacer los últimos preparativos de la partida. En este momento acude Gioconda, quien, excitada por los celos, quiere arrojarse sobre su rival y matarla. Entonces Laura le muestra el rosario, obsequio de la ciega; conmovida, Gioconda reconoce a la salvadora de su madre y la gratitud vence todo sentimiento de odio producido por los celos. Ya no piensa en otra cosa que en salvar a su rival del lazo tendido por la alevosía despreciable de Barnaba. Sabe que ya se aproxima el Inquisidor, informado de la infidelidad de su esposa y con rápida decisión oculta a Laura, invitándola a huir del lugar peligroso. Cuando Enzo no encuentra a Laura, sospecha una intriga de Gioconda, temiendo sus celos, pero ella le descubre la trampa preparada por el malvado Barnaba. Cuando en este momento se acerca un buque corsario para apresar al bergantín, Enzo lo incendia y se aleja apresuradamente en busca de Laura.

ACTO TERCERO

— Cuadro primero —

En una sala del Palacio de Badoero

El Inquisidor administra justicia a su infiel esposa. Debido a la intervención de Gioconda, no la pudo encontrar en la playa; no obstante, por Barnaba fue enterado de todo lo sucedido y pudo detenerla más tarde. Con calma e indiferencia, toma fría venganza; no quiere manchar sus manos con su sangre, sino que la condena a tomar un frasco de veneno que deja para ella en la mesa, mientras que él se retira para preparar una gran fiesta en el Palacio. Por segunda vez se presenta, como ángeles salvadores, la Gioconda, que ha seguido al palacio a Laura; cambia el veneno por un frasco

Especialidades Laneras Fargas, S. A. Bártex
 Colomer, S. A. "Kolmer" Jorge Domingo, S. A.
 Sucesores de Llonch y Sala, S. A. Corominas, 1820
 Sallarés Deu, S. A. Tamburini, Hijos Jaime Ricart
 Especialidades Laneras Fargas, S. A. Bártex
 Colomer, S. A. "Kolmer" Jorge Domingo, S. A.
 Sucesores de Llonch y Sala, S. A. Corominas, 1820
 Sallarés Deu, S. A. Tamburini, Hijos Jaime Ricart
 Especialidades Laneras Fargas, S. A. Bártex
 Colomer, S. A. "Kolmer" Jorge Domingo, S. A.
 Sucesores de Llonch y Sala, S. A. Corominas, 1820
 Sallarés Deu, S. A. Tamburini, Hijos Jaime Ricart
 Especialidades Laneras Fargas, S. A. Bártex
 Colomer, S. A. "Kolmer" Jorge Domingo, S. A.
 Sucesores de Llonch y Sala, S. A. Corominas, 1820
 Sallarés Deu, S. A. Tamburini, Hijos Jaime Ricart
 Especialidades Laneras Fargas, S. A. Bártex
 Colomer, S. A. "Kolmer" Jorge Domingo, S. A.
 Sucesores de Llonch y Sala, S. A. Corominas, 1820
 Sallarés Deu, S. A. Tamburini, Hijos Jaime Ricart
 Especialidades Laneras Fargas, S. A. Bártex
 Colomer, S. A. "Kolmer" Jorge Domingo, S. A.
 Sucesores de Llonch y Sala, S. A. Corominas, 1820
 Sallarés Deu, S. A. Tamburini, Hijos Jaime Ricart

Piense
ahora
 en su próximo traje

Es un consejo de los licenciados



Concesionario Exclusivo: TAEKASA

parecido lleno de un fuerte narcótico y desaparece como ha llegado, sin ser advertida por Badoero. Laura bebe el contenido del frasco traído por Gioconda, y cuando su esposo vuelve, éste cree que su venganza sobre la infiel queda cumplida.

— Cuadro segundo —

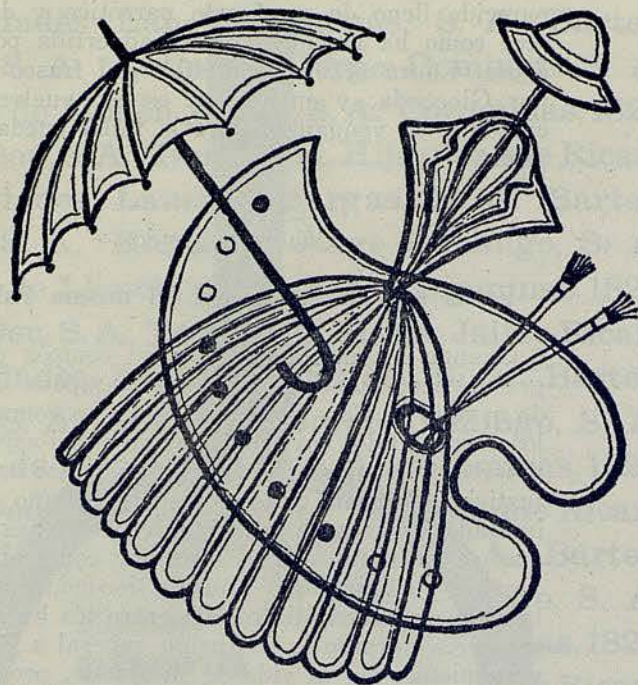
En la sala de banquetes del mismo Palacio

Cuando los invitados giran al compás de alegre música, suena de repente la campana doblando a muerto. Con voz sorda, Badoero comunica a los sorprendidos invitados que su infiel esposa ha muerto, y que por su orden ella misma se ha hecho justicia. Con un grito desesperado, uno de los invitados se arranca la careta del rostro; es Enzo, que se enfrenta con el asesino, confesando su nombre y su amor por Laura. Gioconda, que también se encuentra disfrazada entre los huéspedes, se acerca durante la confusión general a Barnaba y, temiendo por la vida de su amado, promete al malvado que le pertenecerá si salva a Enzo. Entretanto, Badoero ha corrido una cortina y el sarcófago de Laura aparece ante los estremecidos invitados. Con vehemente dolor, Enzo se arroja sobre Badoero con el puñal en la mano, pero es vencido y encadenado. En el tumulto que se produce, Barnaba se apodera de la madre de Gioconda, arrastrándola consigo.

ACTO CUARTO

Casa en la isla de Judeca, cercana a Venecia

Por encargo de Gioconda, algunos hombres han extraído a Laura de la cripta funeraria y la traen aún con los efectos del narcótico, a su casa. Aquí Gioconda ha citado también a Enzo, quien, efec-



Señora:

*¿Quiere usted vestir una prenda elegante
y práctica a coste muy estudiado?*

Visite...

Carceys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611

tivamente, fue libertado por Barnaba; aquél acude lleno de desesperación porque no le queda otra cosa en el mundo que llorar a la amada. No quiere creer en la afirmación de Gioconda de que Laura está con vida; al contrario, supone que lo engaña y se burla de su dolor y, casi loco de desesperación, la amenaza con matarla. En este momento oye la voz de Laura que ha despertado. Hondamente conmovidos los dos amantes, tan milagrosamente salvados, se prosternan de rodillas ante Gioconda, la que les aconseja la fuga inmediata. Sólo le queda llevar hasta el fin esta última obra de su abnegación; cuando haya indicado a su amado, junto con la otra mujer, el camino de la libertad, habrá terminado su tarea. Barnaba se acerca para exigir la recompensa prometida; la artista no se niega, se atavía con flores como para una verdadera fiesta de amor. Pero cuando se le acerca, creyendo haber llegado por fin al objeto de sus deseos, se clava con mano certera un puñal en el corazón. Poseído de rabia sorda al verse engañado de esta forma, cuando más cerca se veía de su felicidad, Barnaba grita a la moribunda que ya ha anticipado su venganza: que ha estrangulado a la madre de la cantante con sus propias manos. Pero ella ya no oye la cruel noticia del infame; su corazón atormentado ha encontrado, para siempre, la paz eterna.



La Siberia

ALTA PELETERIA



RBLA. CATALUÑA, 15
TEL. 221 03 73
BARCELONA

seixbarral



GORGE-DE-
PIGEON
Abrigo Patas de
Astrakán
color *copper bronze*.
Reflejos
tornasolados
que dan un aire
de originalidad
al conjunto.



Manno
WOLF-FERRARI
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



Domenico MESSINA
Regidor de Escena



Caterina MANCINI



Fiorenza COSSOTTO

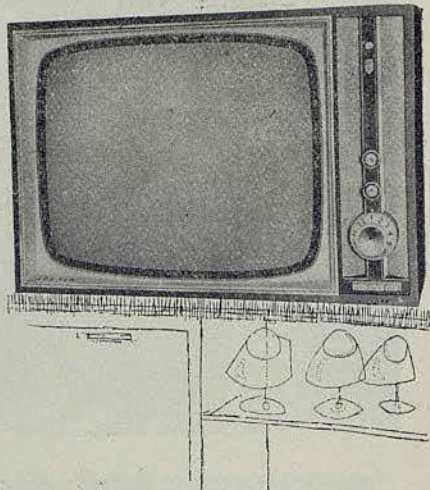


Montserrat APARICI



Flaviano LABO

su "buen tono"
exige un **IBERIA!**



Total
visión
AUTOMÁTICO

19" 23"

EXTRAPLANO

TUBO DOBLE LAMINADO

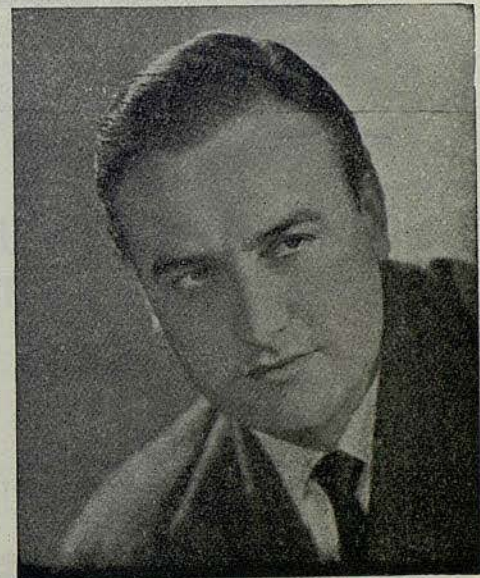
AUTOMÁTICO 100/100



UN TELEVISOR PERFECTO PARA QUIEN SABE ELEGIR



Dino DONDI



Ivo VINCO

**SU FAMILIA MERECE
UN PISO MEJOR...**



**... LO TENEMOS
para terminárselo a su gusto**

Exentos de contribución
20 años

CON LA GARANTIA DE

La Llave de Oro

Edificio "Victoria Augusta" Calle Rosario, esquina Nena Casas
(Junto Vía Augusta Estación Tres Torres-visita de 11 a 2 y de 4 a 6)

**EDIFICIO
VICTORIA
AUGUSTA**

**SOL - JARDIN
GARAGE**
zona residencial
Vía Augusta



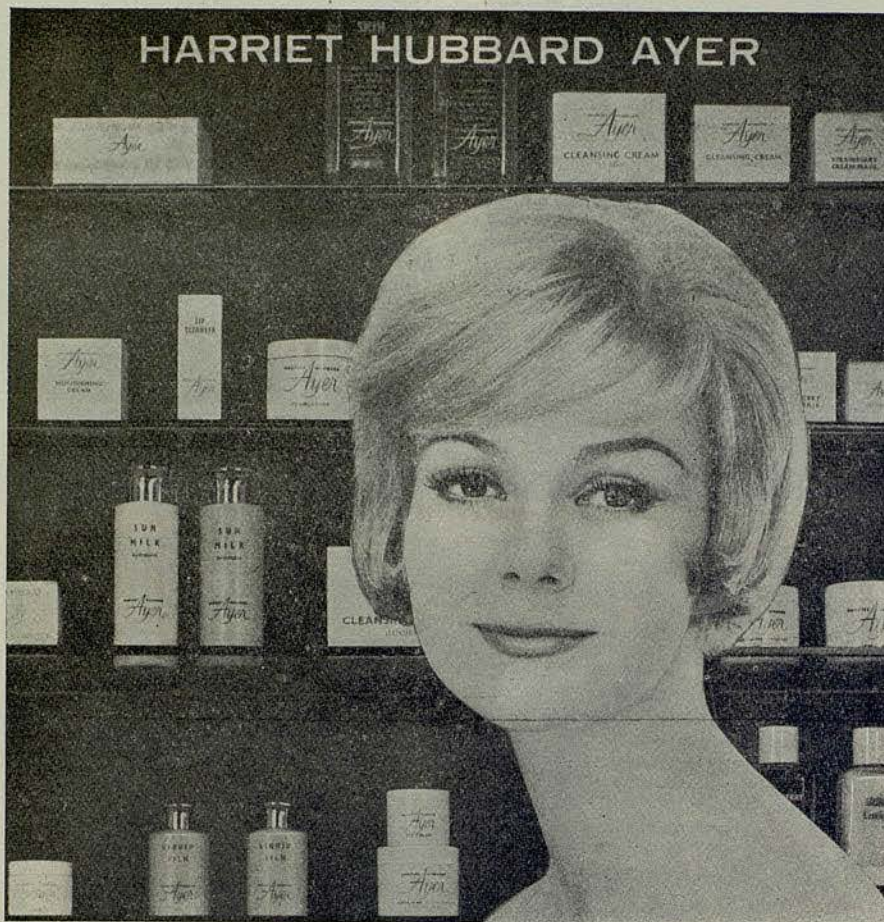
Gino CALO



Diego MONJO

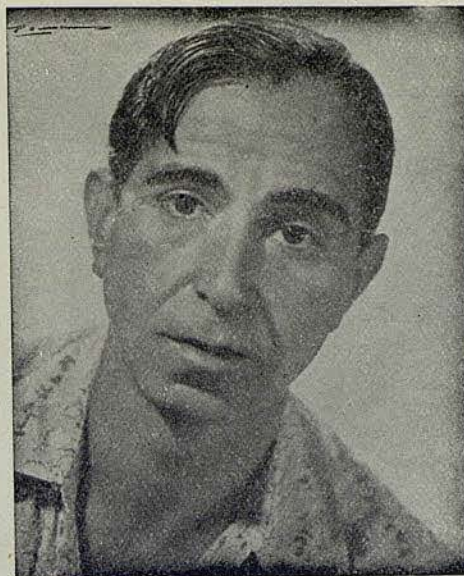


Jacinto SANTAMARIA



*La élite
de los productos de belleza
para la élite de las
mujeres bonitas.*

HARRIET HUBBARD
Ayer



Juan MAGRIÑA
Mtro. de baile y coreógrafo



Aurora PONS
Primera bailarina estrella



Antoñita BARRERA

PRIMEROS BAILARINES



Miguel NAVARRO



Cristina GUINJOAN

BAILARINAS SOLISTAS



Asunción AGUADE

LE DIX
BALENCIAGA
PARIS - FRANCE

LA FUITE DES HEURES
BALENCIAGA
PARIS - FRANCE

QUADRILLE
BALENCIAGA
PARIS - FRANCE

Los Perfumes
BALENCIAGA
PARIS

DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA
LACAMBRA Y ESPOY, S. A.
BORRELL 208-207 - BARCELONA



Ricardo BOTTINO
Maestro de coro



Angel ANGLADA
Maestro apuntador

Belleza a su medida...



... sí,
de modo ameno e instructivo
le guiará el
Disco de Belleza
para lograr y conservar un cutis impecable
Véalo en los Concesionarios

Elizabeth Arden

JEFES DE LOS SERVICIOS ESCENICOS (POR ORDEN ALFABETICO)



Constancio ANGUERA
de Maquinaria



Rafael LAIN
de Electricidad



Salvador ROMERO
de Utileria y Atrezoz



Luis TERAN
Regidor

naranja uno de los cuatro sabores en su plan de adelgazamiento con

Metrecal®

la fórmula para adelgazar saludablemente.



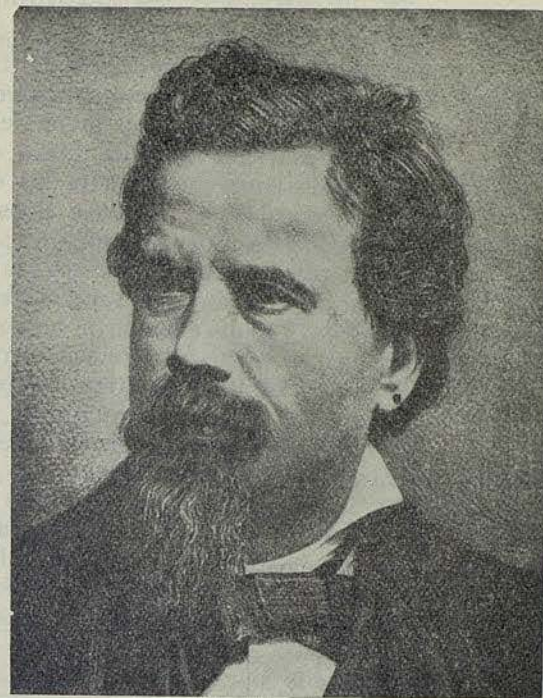
METRECAL le ofrece cuatro agradables sabores para que su régimen de adelgazamiento sea todavía más grato:

VAINILLA, CHOCOLATE, NARANJA Y CAFÉ DESCAFEINADO.

METRECAL es un alimento completo que le proporcionará 900 calorías diarias. Se toma en sustitución de las comidas. Los ingredientes de METRECAL han sido meticulosamente escogidos y manufacturados bajo un riguroso control científico. METRECAL está sujeto a 396 pruebas diferentes de control de calidad.

**SU MEDICO CONOCE METRECAL - CONSULTELE
METRECAL SE VENDE EXCLUSIVAMENTE EN FARMACIAS**

Licencia: Mead Johnson & Company



Etapas y fechas importantes en la vida y en el arte de

AMILCARE PONCHIELLI

- 1834 Nace en Paderno Fasolaro, en el Cremonese (Italia).
- 1853 Se diploma en el Conservatorio de Milán.
- 1854 Aunque siente verdadera vocación por la creación musical, pasa un largo período sin hallar el verdadero camino de su arte y para subsistir debe aceptar la dirección de la modesta Banda Cívica de Piacenza.
- 1860 Compone una opereta regularmente recibida, pasando luego al superior empeño lírico, la ópera,

- pero aunque sus ensayos son múltiples, sin llegar al fracaso, sus obras pasan inadvertidas.
- 1855 No obstante no lograr el favor del público, ni de los empresarios, continúa firme en su posición, estrenando consecutivamente las óperas tituladas «La Savoiarda», «I Promesi Sposi», «Roderigo», «Bertrando del Bormio», etc.
- 1868 Logra, tras grandes esfuerzos, la dirección de la Banda de Cremona, pasando a residir en dicha población, donde encuentra mejor ambiente, trabaja más a gusto y todo hace presagiar que por fin logrará el éxito que tanto merece.
- 1874 A pesar de los buenos augurios, estrena sin que obtengan más que una discreta acogida las óperas «Lituani» y «Marion Dekorme», al tiempo que labora con gran interés y esmero en «La Gioconda», que no se atreve a dar por acabada.
- 1875 Pasa a residir en Milán, que abandona al poco tiempo para establecerse en Génova, nunca completamente seguro de cuál sea su verdadero camino artístico.
- 1876 Apremiado por el editor de «La Gioconda», la concluye definitivamente y se estrena en el Teatro alla Scala de Milán y esta vez sí que el éxito sonríe al esforzado compositor, pues tanto público como crítica se muestran conformes en que no sólo es la mejor producción de Ponchielli, sino una verdadera obra maestra, en la que todo está equilibrado y sereno, dentro de una apreciable unidad de estilo y sentida pasión.
- 1880 Estrena su última ópera, «Il Figliol prodigo», que aun cuando no es de menor mérito que «La Gioconda», nunca consiguió la buena y constante acogida que se dispensó a ésta. Es nombrado profesor del Conservatorio de Milán.
- 1886 Fallece en Milán, dejando tras de sí un estela de simpatías y buen recuerdo, tanto por la música que creó como por su condición de gran trabajador y de eminente pedagogo.

Catálogo de las óperas de
AMILCARE PONCHIELLI
 seguidas del año y teatro en que fueron
 estrenadas

<i>I PROMESI SPOSI</i>	1856	Teatro de Cremona
<i>LA SAVOJARDA</i>	1861	Teatro de Cremona
<i>RODERICO</i>	1864	Teatro de Cremona
<i>LA STELLA DEL MONTE</i>	1867	No consta
<i>IL PARLATORE ETERNO</i>	1873	No consta
<i>I LITUANI</i>	1874	Scala de Milán
LA GIOCONDA	1876	Scala de Milán
<i>IL FIGUOL PRODIGO</i>	1880	Scala de Milán
<i>MARION DE LORME</i>	1885	Scala de Milán

**Lugar y significación de la ópera
"La Gioconda" dentro de la pro-
ducción operística de**

AMILCARE PONCHIELLI

Este compositor representa el milagro de la intuición, su sano y vigoroso instinto artístico triunfa de todo y de todos.

Su vida es una continua lucha, la pobreza no le abandona, su mediocridad económica se aviene mal con su fantasía creadora.

Así se explican y pueden justificarse dudas, desesperaciones y hasta renunciadas que se advierten en sus composiciones musicales, mas por encima de todo ello el perpetuo tiempo de la vocación guiada por un seguro instinto.

«La Gioconda» es la obra de Ponchielli más significativa, estimada y siempre tenida en cuenta.

Pertenece a su último período y aun cuando al estrenarse, el año 1876, en el importante Teatro Scala de Milán, era ya su autor conocido en el mismo por habersele representado dos años antes su ópera «I Lituani», que pasó bien, puede afirmarse que realmente fue «La Gioconda» la ópera que le dio a conocer no sólo en la capital lombarda, sino en todo Italia y poco después en todo Europa.

Además de esta obra, estrena en la propia Scala dos óperas más: «Il figliol prodigo» (1880) y «Marion de Lorme» (1885), y aunque musicalmente hablando, quizás ambas sean superiores a «La Gioconda» y a la buena acogida que merecieron, ninguna de ellas es hoy conocida ni casi recordada.

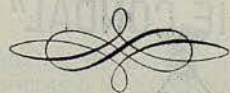
El estreno de «La Gioconda» fue un éxito extraordinario; nadie apercibió en aquella jornada gloriosa los defectos o lagunas que indiscutiblemente posee; su vitalidad asombrosa y la belleza de muchos de sus pasajes superaron toda reacción contraria de aquel público entusiasta.

Luego los críticos cuidaron de señalar, quizá con excesivo rigor y academicismo, las imperfecciones; pero era igual, habíase conseguido el triunfo y éste ya no era rectificable.

Debemos reconocer, con la perspectiva que nos da su vida ya octogenaria, que muchos de tales defectos proceden del truculento libreto, basado en el drama «Angelo», de Víctor Hugo, adaptación hecha por el célebre músico y libretista de Verdi, Arrigo Boito, que en esta ocasión y seguramente por no estar muy seguro de la calidad de su melodrama, lo firmó con el seudónimo de Tobía Gorrio.

A pesar de las críticas aludidas, al enjuiciar a la obra musical hay que reconocerle gran originalidad, deseo de superación de la fórmula tradicionalmente en uso en la fecha que se escribió, factura nada vulgar de su conjunto, así como la concurrencia de múltiples valores positivos de inspiración.

Recuérdese los fragmentos más sobresalientes de esta ópera popular y se llegará al convencimiento de que su fama y longevidad son merecidas.





Como en un sueño maravilloso. Así se siente quien posee lo distinto, lo más moderno, lo más práctico: un servicio de acero inoxidable BRA, cuyos destellos de diamante jamás se empañan.

brillante... lujoso...

DESTE

**SERVICIO DE MESA
Y "SERIE CONDAL"**



Acero inoxidable "de ley"



brilla, perdura, prestigia



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Con la reposición de «La Gioconda» de esta noche, reaparecen en el «Liceo» tres artistas de fama mundial: la soprano Caterina Mancini, el tenor Flaviano Labó y el baritono Dino Dondi. Reaparece, también, nuestra paisana Montserrat Aparici. Y completan el reparto, la «mezzo» Fiorenza Cossotto y el bajo Ivo Vinco.
- Para el próximo sábado, está anunciada otra importante reposición, la de «Las Golondrinas», que este año representará a la ópera española y será presentada con un extraordinario montaje. Los decorados y vestuario, son del célebre José Maria Espada, el joven artista triunfador en los mas importantes certámenes nacionales y extranjeros: el movimiento escénico, correrá a cargo de Antonio Chic, y la dirección, del ilustre maestro italiano Manno Wolf Ferrari.
- Tanto en «La Gioconda» como en «Las Golondrinas», tiene importante intervención el cuerpo de baile liceista, con su «estrella» Aurora Pons al frente, de acuerdo con las coreografías del maestro Juan Magriñá.
- Un grupo de notables artistas nacionales, cantarán la ópera del maestro Usandizaga. A la presentación de Lina Huarte y Raimundo Torres, nombres prestigiosos que no necesitan adjetivos, se unirá la actuación de Anna Ricci, que ya intervino en el reparto de «La Cenerentola».
- Debido a que en la próxima semana tendrá lugar el sensacional estreno de «Atlántida», obra póstuma de Manuel de Falla, ha sido preciso una alteración en el orden de las funciones y también en los turnos de abono, para evitar que en ellos se repitiera alguna ópera.
- Por el indicado motivo, el lunes, día 20, por la noche, se dará la función correspondiente a la DECIMA DE PROPIEDAD Y ABONO A NOCHES Y CUARTA DEL TURNO B (JUEVES), representándose «Las Golondrinas».
- Y el martes, 21, también en función de noche, se ofrecerá «La Gioconda», en función correspondiente a la NOVENA DE PROPIEDAD Y ABONO NOCHES Y TERCERA DEL TURNO A (MARTES).



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Sábado, 18 de Noviembre de 1961. Noche

8.ª de propiedad y abono a noches
3.ª al turno C (sábados)
y 5.ª al turno extraordinario de estrenos

LAS GOLONDRINAS

de
MARTINEZ SIERRA

DOMINGO TARDE:

LA GIOCONDA

LUNES NOCHE: Función n.º 10 de propiedad y abono
a noches - 4.ª al turno B (jueves)

LAS GOLONDRINAS

MARTES NOCHE: Función n.º 9 de propiedad y abono
a noches - 3.ª al turno A (martes). Última de

LA GIOCONDA

"MARTINEZ" Publicidad - Depósito Legal: S. 13978-1961 - Gráficas Londres

SUZE

SUZE EL APERITIVO NATURAL, PURO
Y DELICIOSAMENTE AMARGO
TOMELO PURO Y MUY FRIO

ASEGURESE CONTRA LOS ACCIDENTES
POR FALTA DE ALUMBRADO



ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

NO ESTORBAN

COMODOS

PRACTICOS

CON FER EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

SALA ANGELUS

VIA AUGUSTA, 6

1860

TELEFONO 227 6543

PIANOS

ARMONIUMS

Venta y Alquiler

PROVEEDORES DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO



Kares

BOUTIQUE

Plaza Calvo Sotelo, 6

Teléfono 239 68 85

BARCELONA

vétiver

eau de
vétiver
pour
monsieur

carven
paris
france

eau de
vétiver
pour
monsieur

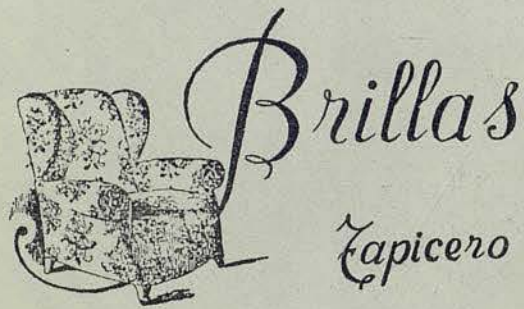
carven
paris
france

NET CONT. 1.4 FL. OZ.

pour lui

Electricidad Marcó
S. A.

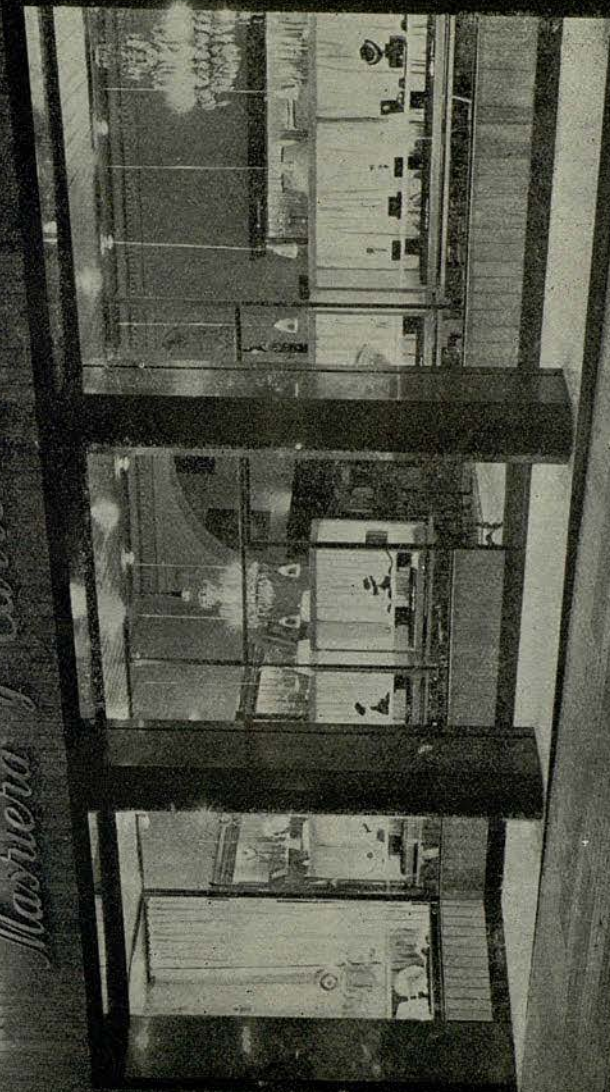
Electricista instalador
de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo



Tapicero

SAN SEVERO, 5
TELÉFONO 231-2251
BARCELONA

Masriera y Carreras S.A.



Joyería

Masriera y Carreras, S. A.

Paseo de Gracia, 26

Platería

SALA BUSQUETS, S. L.

EXPOSICION DE PINTURA
CRISTALERIAS - VAJILLAS
OBJETOS DE REGALO

●
ESPECIALIDAD EN LISTA DE BODAS

Paseo de Gracia, 98 - Teléfono 237 16 86 - BARCELONA



Impecable!

Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto

TAKY

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

CLASICA Y EXQUISITA



**CESAR
IMPERATOR**

LABORATORIOS SEGURA BARCELONA (ESPAÑA)

La
juventud
en sus
labios



HAMOL, S. A. - ZURICH 120

Vitamol
fantastick

le ofrece una extensa gama
de nuevos y maravillosos
colores, concebidos según
las últimas tendencias
de la moda internacional.



UN PRODUCTO SUIZO
DE ALTA COSMÉTICA



Eboli
boutique.

balmes, 1470 - barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



aconseja
Kelvinator

el
frigorífico
americano
de
fama
mundial



5 AÑOS GARANTIA

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL

AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 231 96 00

**CALZADOS ALTA ARTESANIA
VIENA**

Muntaner, 242 (junto Av. Generalísimo Franco) - Tel. 228-5775



DORADOS - PLATEADOS - RASO
CLASICOS - REPTILES
FANTASIA Y DEPORTE

PARA JOVENCITAS, TACONES FINOS Y
ESCOTES MUY VARIADOS

Sucursales:

CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 201 (Chafalán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225-7060

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

camisas confeccionadas con . . .

TEJIDO

Texylon

PICH AGUILERA



estudio BAQUZ

CALIDAD, DISTINCION Y ECONOMIA



Dos Creaciones
CICLOPE

CAMISETA SPORT

1190

SLIP

4001

LE PARFUM ROÏ



JEAN PATOU

JOSE M. LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

BENITO CORTES VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228 4483

GABINETE DE DEPILACIÓN

Maria Rovira

PRACTICANTE

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION
DEFINITIVA DEL VELLO



AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.º, - TEL. 222-1650

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. S. C. 4898

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas
Agente Colegiado

Ronda S. Pedro. 46-4º 1º
entre Bruch y Berona

Teléfonos:
222.97 04 - 222.96 85

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el

*Servicio especial de Restaurante en el
Salón de Té y Paleos, durante las
representaciones.*

•
SNACK BAR, en la planta baja con sus
combinados de frutas al champán y
con las delicias del «LICEO».



Una elegancia
nueva
y practica:

SU
LEOTARDO!

Fantasia joven y de color
su LEOTARDO
es para Vd. una manera nueva
de vestir sus piernas.

Dulce y caliente,
le procura práctica comodidad
para trabajar en casa
y agradable confort para salir
en cuanto se presentan
los primeros frios.

Ande,
salte, baile
con su

LEOTARDO
QUALTRIX

el confort
por el calor

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.

LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

Femme

Las mejores medias del mundo

42086-6