



PAÑOS

Julian

PELAYO 62 - BARCELONA



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

- Para el próximo martes, estan previstas las últimas representaciones de noche de «Un intervento nocturno», «Una carta de amor de Lord Byron», y «Amahl y los visitantes nocturnos», que tan favorable acogida obtuvieron el día de su estreno, al que asistieron dos de sus autores, los compositores Raffaello de Banfield y Giulio Viozzi.
- Las citadas óperas, que han llamado poderosamente la atención por sus valores musicales y por su ritmo moderno y cinematográfico, así como por su magnífica presentación escénica, serán interpretadas por los mismos conjuntos de excelentes artistas que las cantaron el pasado sábado.
- En dichas obras ha destacado la labor de Giulio Paternieri, quien cuidó con gran inteligencia del movimiento escénico, que presentaba muchas dificultades vencidas con pleno e indudable acierto. Y también fué muy aplaudido el maestro Gianfranco Rivoli, que dirigió con gran autoridad la orquesta.
- Igualmente fueron muy celebradas las actuaciones de las admiradas Elena Todeschi y Rcna Garazioti, y la del niño cantor Antonnino di Minno, quien, en la obra de Menotti, logra una verdadera creación.
- El sábado día 16 se ofrecerá la primera representación de «Turandot», con un extraordinario reparto al frente del cual figuran la soprano Lucille Udovich y el tenor Luigi Ottolini, artistas de fama mundial que efectuan su presentación en este Gran Teatro. Otros destacados intérpretes serán la soprano Dolores Pérez, el baritóno José Simorra y el bajo Giovanni Foiani. De la dirección musical cuidará el maestro Bruno Rigacci, y de la escénica el regista Ricardo Moresco, quien después de sus sensacionales triunfos en Nueva York, se presentará en España con la indicada ópera pucciniana.
- Por vez primera en el Liceo, en las representaciones de «Turandot» se emplearán los instrumentos musicales especiales utilizados por Puccini para dar carácter oriental a la partitura, y que han sido traídos exprefeso de Italia,
- Están muy adelantados los ensayos de «El Principe Igor» y «Kovantchina», óperas que serán interpretadas por las primeras figuras de la Compañía del Teatro Nacional de la Ópera de Belgrado.