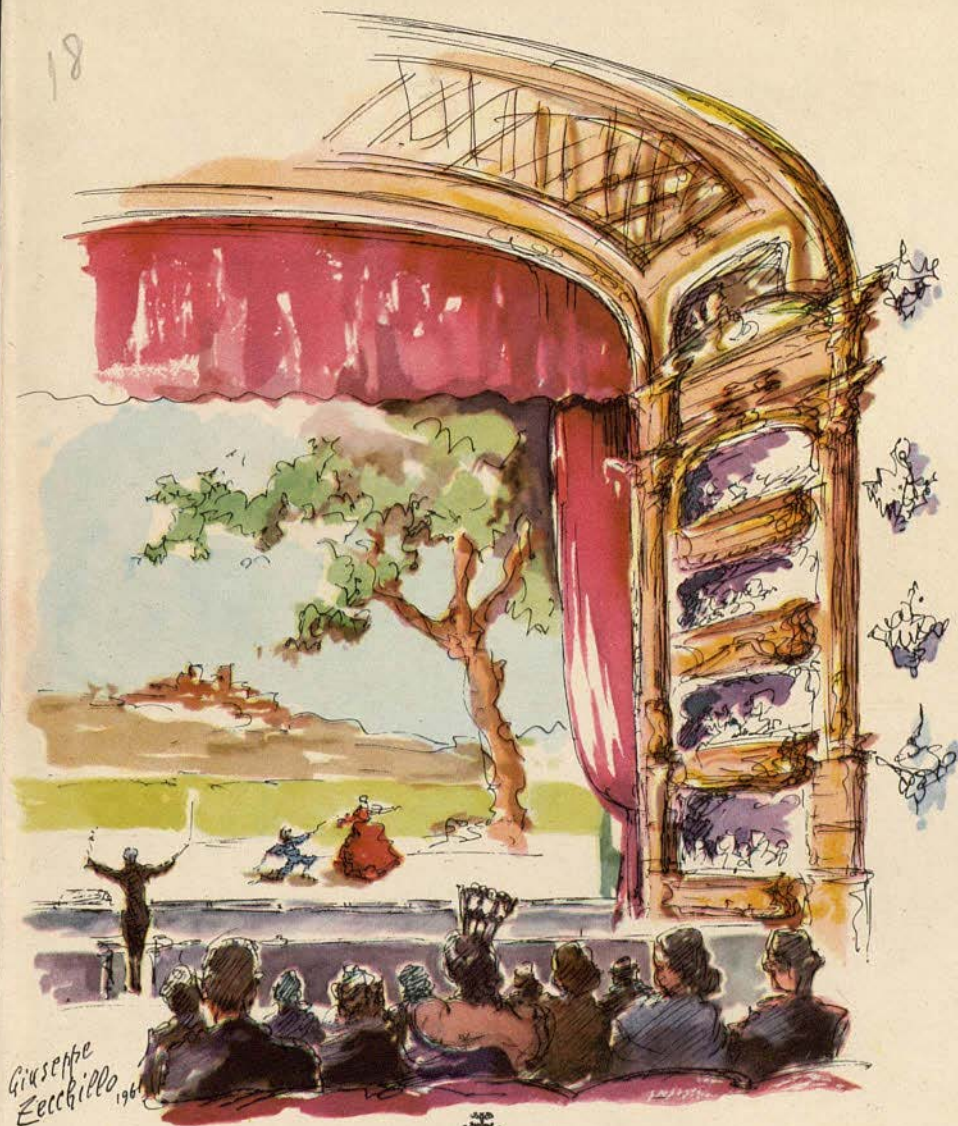


18



Giuseppe
Zacchillo 1964



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA



porque tienen
doble fibra
sus calcetines
climatizados
MIX-T
le procurarán



doble confort

Notablemente elásticos. de una resistencia a toda prueba
como el Helanca
ligeros para el pie. frescos en cualquier tiempo
como el algodón.
El calcetín MIX-T es agradable de llevar.
no hace arrugas, no se desgasta

MIX-T el calcetín climatizado

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.

REGON

HIJOS DE JAIME TORRELLAS S.A.
MOLFORT'S S.A.

MANUFACTURAS A. GASSOL S.A.
MANUFACTURAS GOLIATH S.A. A. GNAUCK ANDREU



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1961-62

DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1961
AL 6 DE FEBRERO DE 1962

Portada del pintor G. ZECCHILLO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Joyería

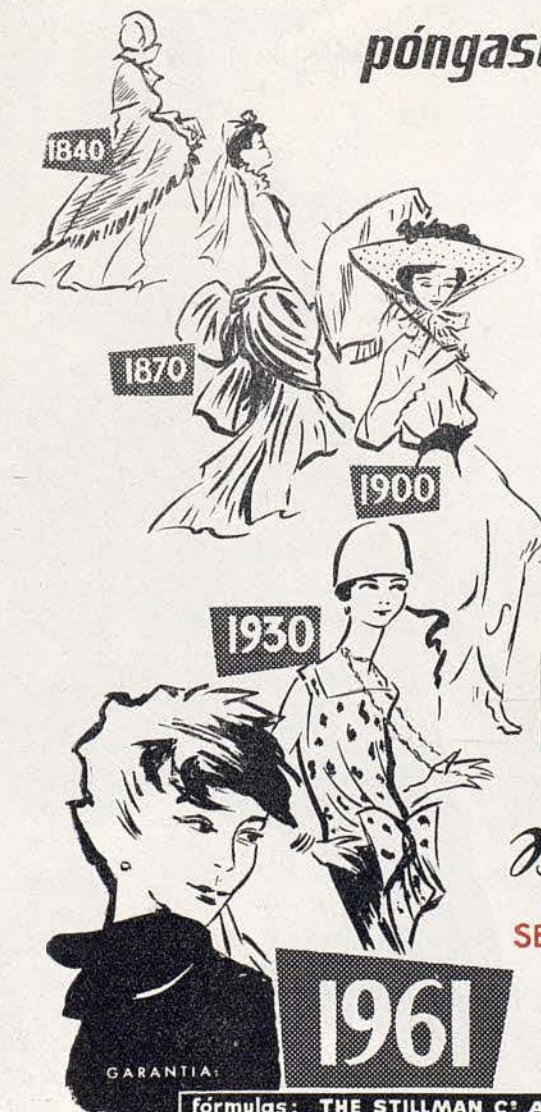
Masriera y Carreras, S. A.

Paseo de Gracia, 26

Platería



*póngase a la moda
con
productos*



Bella Aurora

SEÑORA:

Rejuvenezca su cutis
con exuberante y
eterna belleza.

fórmulas: THE STILLMAN CO. AURORA · ILLINOIS · E.U.A.



PAPICERIAS GANCEDO

RAMBLA DE CATALUNYA, 97
Teléfono 228-1484
BARCELONA

CALLE DE RECOLETOS N.º 1
Teléfono 226-9032
M A D R I D

CALZADOS ALTA ARTESANIA VIENA

Muntaner, 242 (junto Av. Generalísimo Franco) - Tel. 228-5775



DORADOS - PLATEADOS - RASO
CLASICOS - REPTILES
FANTASIA Y DEPORTE

—
PARA JOVENCITAS, TACONES FINOS Y
ESCOTES MUY VARIADOS

Sucursales:

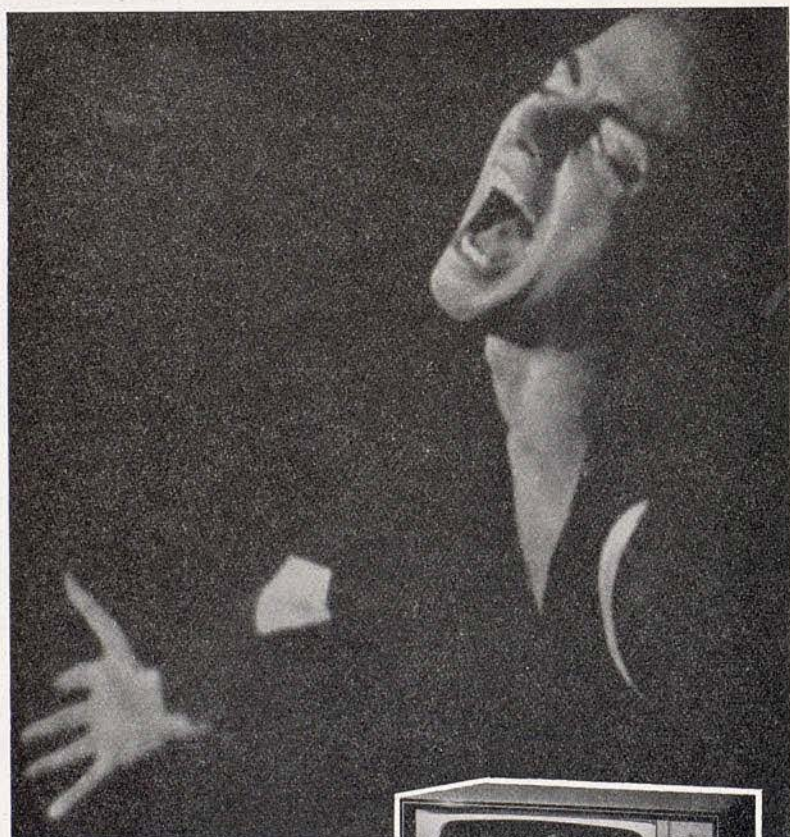
CALZADOS LONDRES

Calle Londres, 201 (Chaflán Muntaner, 211)

•
CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Teléfono 225-2060

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS



Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS
TOD@ DETALLE



23 TE 262 A 05
P. V. P. 24.475 Ptas.
Impuestos Inc. U. 1961

Una red de servicio lo garantiza

GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno



Un
gesto,
una
mirada,
una
sonrisa...

**le
baiser**



le rouge baiser
LAPIZ LABIAL
VERDADERAMENTE FIJO



ombre baiser
LAPIZ PARA
SOMBREAR LOS OJOS



LACA
PARA UÑAS
le baiser



CALCULÉ A PARIS PAR PAUL BAUDECROUX

Concesionario para ESPAÑA: HENRY COLOMER LTDA.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

bolero

el perfume típico
de España



Dana
ESPAÑA



Es inglesa de origen
pero, de adopción, internacional...

Ginebra **GILBEY**

la auténtica ginebra internacional desde 1857
distribuida en España por **CINZANO, S. A.**



vision Foto R. Battles



EN LA
ALTA COSTURA
ESPAÑOLA

modelos de ASUNCION BASTIDA - EL DIQUE FLOTANTE - PEDRO RODRIGUEZ - PERTEGAZ

SOCIEDAD ANONIMA DE FIBRAS ARTIFICIALES - S.A.F.A. - MADRID - BARCELONA - BLANES

ESCUELA DE CHOFERES

La Española

Enseñanza rápida, con coches modernos, Seat 600 y Camión Diesel, para títulos de todas las categorías, y tramitaciones rápidas.

Lepanto, 284 - Tel. 236-0898
(entre Mallorca y Provenza
Sagrada Familia)

Paseo Maragall, 170 - Tel. 235-3006
BARCELONA

ALQUILER DE SERVICIO DE MESA
ORGANIZACION COMPLETA DE RECEPCIONES

Dasler

Muntaner, 166 - Teléfono 250 31 48 - BARCELONA - 11

BALENCIAGA

PARIS

HAVANE

- TENDENCIA CARAMELO -

El Nuevo Color para Otoño - Invierno
DE

Les Mèdies BALENCIAGA

DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA
LACAMBRA Y ESPOY, S. A.
BORRELL, 205 - 207 - BARCELONA



escoger es fácil
cuando son de "buen gusto"

Entre las diferentes cajas
de Bombones NESTLÉ
encontrará siempre
la más apropiada
para su obsequio

Bombones
NESTLÉ

CALIDAD EN EL CONTENIDO Y EN LA PRESENTACION

Sus piernas serán más bonitas
con Medias **Glory**



LACRE ROJO



SIMBOLO DE CALIDAD

Martes, 5 de Diciembre de 1961

Noche a las 9,30

14.^a de propiedad y abono a noches. 5.^a al turno A (martes)
y 7.^a al turno extraordinario de estrenos

PRIMERA REPRESENTACION DE
LAS OPERAS

CAVALLERIA RUSTICANA

EN UN ACTO

LIBRETO DE

A. TARGIONI-TOZZETTI y G. MENASCI

MUSICA DE

Pietro Mascagni

E

I PAGLIACCI

EN UN PROLOGO Y DOS ACTOS

LETRA Y MUSICA DE

Ruggiero Leoncavallo



LA MEDIA DE NYLON
PERFECTA

Suprema elegancia

si une Vd. al vestido esmeradamente escogido la media más a propósito.

"JR" en sus distintas creaciones y colores última novedad le facilita el inconfundible sello de elegancia para cada momento de su vida social.

Toda media viste; sólo la media "JR" distingue.

UNA CREACION DE J. ROSSELL, S. A.

5-10-14

CAVALLERIA RUSTICANA

Opera en un acto. Libreto de A. Targioni-Tozzetti y G. Menasci, música de Pietro MASCAGNI.

Esta ópera se estrenó en Roma, el 18 de marzo de 1890, y en el Liceo el 9 de mayo de 1891; habiendo sido su 68 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 26 de diciembre de 1952.

REPARTO

Santuzza	Margherita CASALS - MANTOVANI
Lola	Laura ZANINI
Turiddu	Rino LO CICERO
Alfio	Pablo VIDAL
Lucia	María FABREGAS

Coro General

Cuerpo de baile

Maestro Director:
GIANFRANCO RIVOLI

Regidor de Escena:
Arsenio GIUNTA

Maestro de Coro:
Riccardo BOTTINO

Maestro Apuntador:
Angel ANGLADA

Coreógrafo y Maestro de baile:
Juan MAGRIÑA

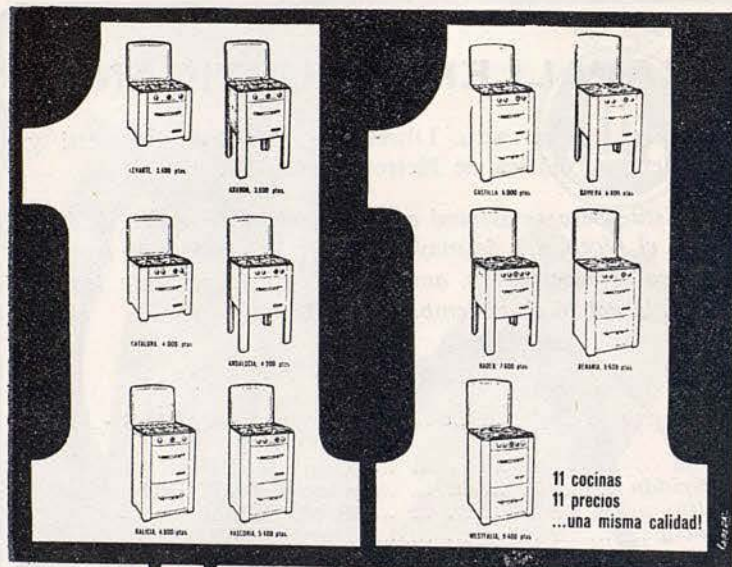
ORQUESTA SINFONICA
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de Ramón BATLLE GORDO

Vestuario de H. Cornejo, de Madrid

Muebles: Miró

Materiales de Orquesta: Casa Musicale SONZOGNO,
de Milán



modelos de cocinas...

v todas con SEGURO DE ENCENDIDO DE HORNO

- 30% de ahorro en el consumo.
- Sencillez de manejo y facilidad de limpieza.
- Máxima corrección en su acabado.

Orbegozo
HOMANN

la cocina más fina de España

Distribuidores Oficiales:

RADIO
AVENIDA

PASEO DE GRACIA, 76

RADIO
Lucarda

RAMBLA CATALUÑA, 8

ARGUMENTO

Lugar de la acción : Una aldea de Sicilia.
Epoca de la misma : Fines del siglo XIX.

Plaza Mayor de una aldea siciliana

El pueblo festeja la Pascua de Resurrección. Turiddu, el hijo de mamma Lucia, la patrona de la posada situada frente a la Iglesia, está perdidamente enamorado de Lola, la mujer del carretero Alfio. Se decide a abandonar por ella a la joven Santuzza, con quien estuvo prometido antes de partir para el servicio militar.

Santuzza sufre por la traición e interroga a mamma Lucia, de quien sólo recibe respuestas evasivas. Se dirige entonces a Turiddu, que le responde de mala manera y harto de riñas la esquivo, prefiriendo acompañar a Lola, que coquetamente pasa entonando una bella melodía. Santuzza no se resigna y jura tomar venganza de la infidelidad de su antiguo novio. En efecto, va al encuentro de Alfio y sin rodeos le revela los amores de Lola y Turiddu. Entre tanto el pueblo en fiesta invade la plaza, Alfio busca la ocasión para provocar a su rival y mientras beben, riñen rabiosamente, mordiendo la oreja : es la señal del duelo siciliano. Turiddu se despide conmovedoramente de su madre, rogándole que cuide de Santuzza, en caso de no volver. Poco después, detrás de la Iglesia, se batirán a puñaladas y el grito de una mujer del pueblo anunciará el trágico final del duelo : «¡ Turiddu ha muerto !»





lino puro

tejido de ensueño

El lino
representa nobleza,
belleza, duración...
Por eso, un hogar que se precie
no puede prescindir del lino.

En sus obsequios
regale calidad,
regale Lino!

PERO EXIJA

lino puro

I PAGLIACCI

Opera en un prólogo y dos actos, letra y música de Ruggiero LEONCAVALLO.

Esta ópera se estrenó en Milán, el 21 de mayo de 1892, y en el Liceo, el 25 de enero de 1895; habiendo sido su 54 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 26 de noviembre de 1955.

REPARTO

<i>Prólogo</i>	Carlo MELICIANI
<i>Nedda</i> (en la comedia «Colombia», esposa de Canio)	Lina RICHARTE
<i>Canio</i> (en la comedia «Payaso»)	Angelo LO FORESE
<i>Tonio</i> (en la comedia «Taddeo»)	Carlo MELICIANI
<i>Beppe</i> (en la comedia «Arlequin»)	Juan LLOVERAS
<i>Silvio</i> , campesino	Agustín MORALES

Coro General

Cuerpo de Baile

Maestro Director:
GIANFRANCO RIVOLI

Regidor de Escena:
Arsenio GIUNTA

Maestro de Coro:
Riccardo BOTTINO

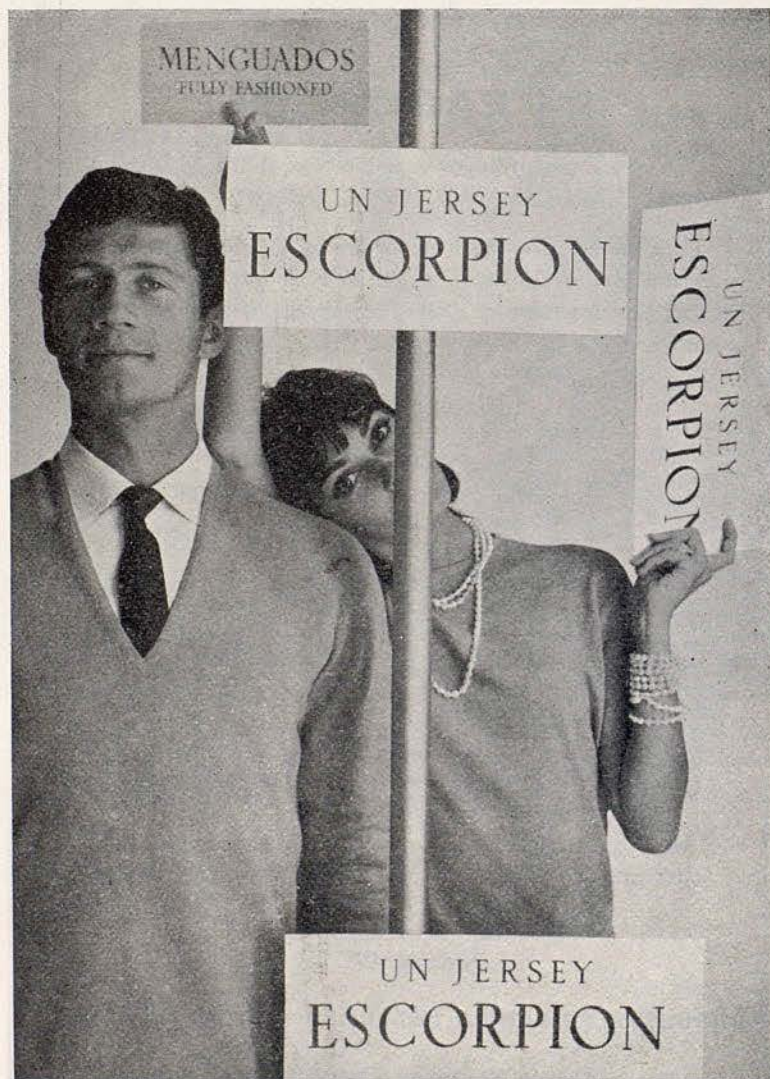
Maestro Apuntador:
Angel ANGLADA

Coreógrafo y Maestro de Baile:
Juan MAGRIÑA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de Giovanni GRANDI, realizados por SORMANI, de Milán

Materiales de Orquesta: Casa Musicale SONZOGNO, de Milán



CITANDO ESTA REVISTA, ENVIAREMOS CATALOGO
Y LISTA DE ESTABLECIMIENTOS.
ESCRIBA A ESCORPION — IGUALADA.

ARGUMENTO

Lugar de la acción : En Calabria, cerca de Montalto.

Epoca de la misma : Festividad de la Asunción del año 1865.

PROLOGO

Uno de los artistas encarna el "Prólogo" dando la bienvenida al público, y advirtiéndole que esta vez, excepcionalmente, no se exhibirán, en el escenario, lágrimas y suspiros simulados, ya que el autor ha tomado la acción de la fiesta a representar, de un suceso real. Todo lo que los comediantes representan, es verdad: ¡Ellos también tienen un corazón apasionado y sensible!

ACTO PRIMERO

En una plaza, cerca de la aldea

En ella, van a actuar los comediantes. Entran éstos en un carrito distribuyendo programas y anunciando su próxima representación, siendo alegremente recibidos por el pueblo. Tonio, galante, quiere ofrecer su ayuda a Nedda para bajar del carro y recibe por ello una bofetada de su celoso

marido Canio, llegando a ser así el blanco de las burlas del pueblo. Jura vengarse de Canio. Los campesinos, entre tanto, convidan a los comediantes a beber unas copas de vino en la taberna. También gastan algunas bromas, aludiendo al peligro que constituye Tonio para la fidelidad conyugal de Nedda. Pero Canio no está para bromas: Que sólo soporta cualquier clase de broma en el escenario, haciendo el payaso para divertir a todos. Pero, ¡ay de su esposa, si en serio la sorprendiera alguna vez en infidelidad conyugal; lo tendría que expiar con la muerte! Asustada, Nedda escucha las palabras amenazadoras de Canio. Sabe que su marido, a quien engaña, es capaz de cualquier acto de violencia. Pero olvida todas sus preocupaciones, una vez que los campesinos y los comediantes se han alejado. Como los pájaros esparcen alegremente su canto por los aires, Nedda canta una vieja y festiva canción compitiendo con ellos, sin darse cuenta de que Tonio la observa. Cuando el viejo comediante la requiere ahora de amores, ella se ríe de él, pero como sigue molestándola, queriendo besarla, le da con el látigo en la cara. Tonio se retira, pero resuelto a vengarse de una vez de Canio y de Nedda. El joven campesino Silvio se acerca furtivamente para verse con Nedda, quien le advierte su imprudencia, cediendo, empero, por fin, a sus ruegos y súplicas y prometiéndole realizar aquella misma noche con él el plan de fuga, largamente preconcebido.

Tonio, que sorprendió el diálogo amoroso de Nedda y Silvio, ha ido a buscar a Canio en la taberna y se acercan cautelosamente escuchando las palabras de despedida de Nedda: «¡Hasta esta noche, pues, y seré tuya para siempre!» Con un grito, Canio se precipita hacia el amante de su mujer, pero aquél, que es más ágil, salta a través del muro logrando escapar. Canio se enfrenta con Nedda; exige que le indique el nombre del que ha huido, y como ella se niega a nombrárselo, saca el cuchillo. Solamente la rápida intervención de Pepe impide una desgracia.

Se acerca la noche; ya es hora de prepararse para la representación. Tonio trata de tranquilizar a Canio diciéndole: «El joven desconocido volverá, quizá se le pueda atrapar ya en la misma función». Así, pues, calma y al escenario. Sí, Canio trabajará, esparcirá sus bromas en las tablas, con el corazón traspasado de dolor. Al público, ¿qué le importan los sufrimientos de los saltimbanquis?

¡Ríe, payaso, ríe!

ACTO SEGUNDO

La plaza está llena de público atraído por el tambor de Tonio y la trompeta de Pepe. Nedda, vestida de Colombina, hace la colecta. Silvio se encuentra entre los espectadores cuando Nedda pasa delante de él, la invita, en voz baja, para que acuda puntualmente a la cita convenida. Ya comienza la función con una graciosa pantomima de Colombina, Arlequín canta una serenata en honor de su amada Colombina; y mientras que ella le hace saber, por la señal convenida, que no hay peligro, pues su marido ha salido. Taddeo, el torpe payaso, vuelve, a destiempo, a casa. La obra representada y la realidad concuerdan en forma extraña. También aquí, según el papel que desempeña, Tonio debe hacer a Nedda una declaración de amor; también otro pretendiente lo suplanta: Arlequín, quien cena confiadamente con Colombina, entregándole una bebida soporífera para su celoso marido proponiéndole huir con ella. Y cuando payaso vuelve ahora a casa, inesperadamente, debe escuchar —también en el escenario— las palabras de despedida de Nedda: «¡Hasta esta noche, pues, y seré tuya para siempre!» Empleando todas sus fuerzas, Canio hace su papel en la comedia. Pero ¿es todavía Payaso el que ahora exige a Colombina el nombre de su amante, rogándole, conjurándole, haciéndole recordar la felicidad pasada? El público está cautivado. Jamás

ELLA DICE: HAN DE SER
ACABADOS

Pérrott's

Porque un traje, realizado con tejidos acabados por el famoso proceso londinense, tiene una triple garantía: la maestría indiscutible de nuestros sastres, unida a la calidad de la pañería mejor de España y al mejor acabado mundial.

Los licenciados PÉRROTT'S para España:

"BÁRTEX"

COLOMER, S. A. "KOLMER"
ESPECIALIDADES LANERAS
FARGAS, S. A.
JAIME RICART
JORGE DOMINGO, S. A.
COROMINAS 1820
SALLARES DEU, S. A.
SUC. DE LLONCH Y SALA, S. A.
TAMBURINI, HIJOS

CONCESIONARIO EXCLUSIVO:
T. A. E. CASANOVAS, A. S. A.



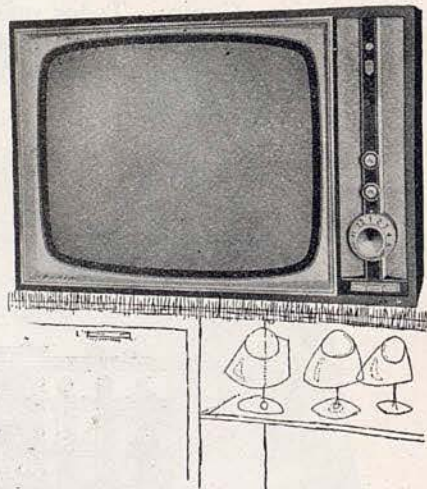
PÉRROTT'S es el auténtico acabado inglés para la mejor pañería española.

UN ANUNCIO DE DANIS

se ha visto una comedia hecha en tono tan realista. Pero cuando Payaso mata a Colombina comprende que todo lo que pasa en las tablas es realidad. Silvio se levanta repentinamente para ir en auxilio de Nedda, pero él también es acuchillado por Canio... Todos quedan estremecidos; únicamente Tonio conserva la serenidad, despidiendo al público con la habitual fórmula: «¡La comedia ha terminado!»



su "buen tono"
exige un **IBERIA!**



**Total
visión**
AUTOMÁTICO

19" 23"

EXTRAPLANO

TUBO DOBLE LAMINADO

AUTOMÁTICO 100/100



UN TELEVISOR PERFECTO PARA QUIEN SABE ELEGIR



Gianfranco
RIVOLI
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta



Arsenio GIUNTA
Regidor de Escena



Margherita
CASALS-MANTOVANI



Lina RICHARTE



Laura ZANINI



María FABREGAS



Rino LO CICERO



Angelo LO FORESE



Carlo MELICIANI

de Blanes
LA BIBLIOTECA
DE LA UNIVERSITAT AUTONOMA DE BARCELONA
ANGELICIANO



Pablo VIDAL



Seixbarral

CAPRICE

Abrigo de
Agneau Rasé
color
Isabelle,
pálido, sedoso.

La Siberia

ALTA PELETERIA


RBLA. CATALUÑA, 15 - T. 221 03 73
BARCELONA



Agustín MORALES



Juan LLOVERAS



CHRISTMAS

EX LIBRIS
PERGAMINOS
HERALDICOS

GRABADOS EN
RELIEVE

CALIDAD, NOVEDAD Y TECNICA
SON CARACTERISTICAS de NUESTRAS CREACIONES

beba siempre



Cibrania

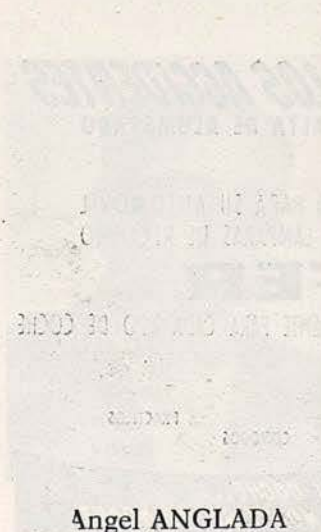
NARANJADA Y LIMONADA NATURAL



Ricardo BOTTINO
Maestro de coro



Juan MAGRINA
Mtro. de baile y coreógrafo



Angel ANGLADA
Maestro apuntador



SUZE

SUZE EL APERITIVO NATURAL, PURO
Y DELICIOSAMENTE AMARGO
TOMELO PURO Y MUY FRIO

ASEGURESE CONTRA LOS ACCIDENTES
POR FALTA DE ALUMBRADO



ADQUIRIENDO PARA SU AUTOMOVIL
UN JUEGO DE LAMPARAS DE RECAMBIO

FER

PREPARADOS ESPECIALMENTE PARA CADA TIPO DE COCHE

NO ESTORBAN

COMODOS

PRACTICOS

CON **FER** EN SU COCHE...
NO EXISTE LA NOCHE

JEFES DE LOS SERVICIOS ESCENICOS

(POR ORDEN ALFABETICO)



Constancio ANGUERA
de Maquinaria



Rafael LAIN
de Electricidad



Salvador ROMERO
de Uterileria y Atrezoz



Luis TERAN
Regidor

Pruebe ahora el...



café descafeinado
para adelgazar

Otro agradable sabor de

Metrecal®

METRECAL adopta el nuevo sabor CAFE DESCAFEINADO, para evitar el insomnio que pueda producir la CAFEINA. Su precio es el mismo que para los demás sabores: VAINILLA, CHOCOLATE Y NARANJA.

METRECAL es un alimento completo que le proporcionará 900 calorías diarias. Se toma en sustitución de las comidas.

Al iniciar su plan de adelgazamiento con METRECAL, anote su peso; desde los primeros días comprobará usted la eficacia de este alimento para el control del peso.

SU MEDICO CONOCE METRECAL - CONSULTELE

METRECAL SE VENDE EXCLUSIVAMENTE EN FARMACIAS

Licencia: Mead Johnson & Company



*Etapas y fechas importantes en la
vida y en el arte de*

PIETRO MASCAGNI

- 1863 Nace en Livorno (Italia) en el seno de una humilde familia de panaderos.
- 1875 Estudia música con singular aprovechamiento en el Instituto Cherubini de la ciudad de Livorno.
- 1879 Se celebra un concierto en el Instituto Cherubini de la citada ciudad italiana para dar a conocer las primeras obras importantes de Mascagni: una Sinfonía para orquesta y una obra coral.
- 1880 Otra ejecución pública de la obra del propio autor «Oda a la alegría» produce una gran sensación al

ser conocida y poco antes obtuvo con una «Cantata» un premio en un Concurso nacional.

Logra que un mecenas de su ciudad natal, el Conde de Larderel se interese por su carrera y le facilite un auxilio económico para seguir perfeccionando sus estudios en Milán.

1882 Pronto se fatigó el joven Mascagni de la disciplina del Conservatorio milanés, donde fue compañero de estudios de Puccini en la cátedra de composición que regentaba Ponchielli y sin consultar con nadie decide abandonar sus estudios para asumir la plaza de director de orquesta en una modestísima compañía ambulante de ópera.

1887 Todos los años que pasó ejerciendo la dirección musical de la referida formación lírica fueron de vicisitudes y sobre todo de penuria económica, hasta que esta situación se agravó en términos de verdadera miseria, por lo que abandonando Mascagni a sus compañeros se instala en la pequeña ciudad de Cerignola, donde logró ser nombrado profesor de piano en la Escuela de Música.

1889 Se enteró por la prensa que la casa editorial Sogno anunciaba un concurso para óperas en un acto y ante tal noticia decide llevar a la práctica una idea que desde tiempo le acuciaba, componer una obra de pequeñas dimensiones pero de un interés, a su juicio, extraordinario. Y así en menos de 90 días compuso «Cavalleria Rusticana» basada en un cuento del literato siciliano Verga.

Una vez acabada la obra y copiada debidamente, el inconstante Mascagni no la juzga digna de su nombre y decide no enviarla al concurso, pero su esposa, desistiendo de tal criterio, sin anunciárselo la envió y ésta obtiene el anhelado premio.

1890 El día 17 de mayo se estrena «Cavalleria Rusticana» en el Teatro Costanzi de Roma. El triunfo fue absoluto e inmediato. Mascagni, que tuvo que agradecer desde el escenario más de cuarenta veces al público sus aclamaciones y aplausos, no pudo sustraerse a que se le llevara en triunfo a su

casa, donde tuvo que entrar por una ventana al verse imposibilitado de franquear la puerta ante la enorme cantidad de gente que la obstruía en su afán de ver de cerca al nuevo fenómeno musical.

1891 Luego todo fue fácil, triunfos, honores y óptimas retribuciones.

«Cavalleria Rusticana» tenía una vida asegurada y una triunfal acogida en todos los escenarios de ópera del mundo, que se entregaban sin reservas a la nueva escuela «verista» de la que fue uno de los fundadores Mascagni y precisamente la obra fundamental y más característica «Cavalleria Rusticana».

Con estas perspectivas felices, Mascagni continúa laborando y estrena en este año, también en Roma, «L'amico Fritz», que pasa bien pero sin ni acercarse al apoteosis de la primera ópera, se encuentra cambiado el estilo del artista, faltando el vigor, el empuje y sobre todo la fuerza dramática de «Cavalleria».

1892 Estrena en Florencia la ópera «Rantzau». Es menos bien acogida que la anterior.

1895 Presenta durante este año dos obras en el Teatro Scala de Milán «Ratcliff» y «Silvano», ninguna de ellas logra más que una amable acogida.

1896 Estrena en Pesaro la ópera en un acto «Zanetto», orgánicamente bien construida y muy original, pero que no interesa al público.

1898 En esta fecha presenta en Roma una ópera exótica, «Iris», de ambiente japonés provista de gran valor y novedad en el terreno musical, pero que no alcanza el anhelado triunfo.

1901 Mascagni, que no descansa, concede gran importancia a su última producción de inminente estreno; se trata de la ópera «Maschere», en la que pretende el renacimiento lírico de la antigua comedia del arte. Su idea y lenguaje tampoco interesan al gran público, si bien no deja de reconocer el valor de la obra.

- 1905 Consecuente con su idea y plan de trabajo tienta de nuevo una experiencia al estrenar «Amica».
- 1921 En el intervalo de dieciséis años que media entre 1905 y este año la vena del compositor no cede ni se debilita tampoco su arresto de gran trabajo, pero a pesar de estrenar en este período: las óperas «Parisinas» (Scala 1913), «Lodoletta» (Roma 1917), la opereta «Si» (Roma 1919) y la fuertísima ópera «Il piccolo Marat», ninguna de estas producciones logra romper el cerco de la indiferencia general, sin que deje de hacerse constar después de cada estreno la calidad de la música, la gran pasión puesta a contribución, etc., pero sin mayor consecuencia, todo ello provoca una depresión en el artista que ya duda de sus fuerzas y lo que es peor de su arte.
- 1922 Cambios políticos trascendentales habidos en Italia llegan hasta el propio Mascagni, que abraza con entusiasmo la novedad que se vive en aquellos momentos y presta su inspiración y renombre al nuevo régimen que se lo recompensa bien.
- 1944 Pero el final de la segunda guerra europea, en lo que a su país concierne, provoca una gran reacción pública contra cuantos figuraron ostensiblemente en el régimen caído. No escapó Mascagni, anciano y enfermo, a este proceder general, sintiendo los efectos de una rigurosa depuración en época que por su edad y estado no podía superar.
- 1945 En este ambiente hostil y particularmente desgraciado para quien vivió tantos años en el pináculo de la gloria y popularidad, se extinguió en Roma la vida del gran músico que tanto hizo por el arte lírico italiano.



Catálogo de las óperas de PIETRO MASCAGNI

seguidas del año y teatro en que fueron
estrenadas

CAVALLERIA RUSTICANA	1890	Teatro Costanzi de Roma
L'AMICO FRITZ	1891	Teatro Costanzi de Roma
RANTZAU	1892	Teatro Pergola di Firenze
GUGLIEMO RATCLIFF	1895	Teatro Scala de Milán
SILVANO	1895	Teatro Scala de Milán
ZANETTO	1896	Conservatorio Rossini de Pésaro
IRIS	1898	Teatro Costanzi de Roma
LE MASCHERE	1901	Teatro Costanzi de Roma
AMICA	1905	Teatro Casino de Montecarlo
ISABEAU	1911	Teatro Coliseo de Buenos Aires
PARISINA	1913	Teatro Scala de Milán
LODOLETTA	1917	Teatro Costanzi de Roma
NERON	1935	Teatro Scala de Milán





**Etapas y fechas importantes en la
vida y en el arte de
RUGGIERO LEONCAVALL**

- 1858 Vino al mundo en Nápoles el que debía ser famoso compositor.
- 1878 Después de una adolescencia sin historia finaliza sus estudios musicales en la ciudad que le vio nacer.
- 1880 Su único afán y gran vocación le señalaban como compositor y precisamente de obras teatrales, pero no encuentra facilidades para lograr su intento, siendo su vida artística de suma modestia.
- 1884 Termina su primera ópera denominada «Chatterton» que no puede estrenar debiendo expatriarse

- para lograr mal vivir ejerciendo de pianista en Egipto.
- 1886 Después de una serie de aventuras abandona Egipto estableciéndose en París, en donde para subsistir debe aceptar un modesto empleo en la orquesta de un music-hall de moda y hasta ayudarse económicamente componiendo cancioncillas ligeras.
- 1888 Tiene en mente elaborar una enorme y grandiosa trilogía lírica al estilo wagneriano basada en la historia y tradición de la famosa familia «Los Medicis», título genérico de la obra. Pero aun que sólo tiene escrita la primera parte, sus amigos y cuantos empresarios logra conocer le aconsejan varíe de idea, pues es tal el lujo y gasto exigido por el argumento, que hace irrealizable su puesta en escena.
- 1890 Retorna a Italia e impresionado por el éxito obtenido por Pietro Mascagni con su famosa «Cavalleria Rusticana», tiene la idea de aprovecharse de la boga dada por tal éxito al nuevo modo denominado *verista* y recordando un episodio de su juventud escribe libreto y música de «Los Payasos», obra que había de sacarle del anonimato y popularizar de manera extraordinaria su nombre artístico.
- 1891 Convencido del valor de su obra y del impacto que ha de producir en los espectadores, presenta «Los Payasos» a un concurso convocado por la Editorial Sonzogno, pero no logra el premio, pues el Jurado entiende no es una ópera de un acto y dos cuadros como la titula su autor, sino una ópera en dos actos, por lo que vistos los términos de la convocatoria del certamen la inhabilita para ser tenida en cuenta.
- 1892 No obstante, y gracias a la protección y confianza de la Casa Sonzogno, logra verla estrenada en Milán en este año y obtener un extraordinario y definitivo éxito. No poco influyó en la delirante acogida la labor del entonces joven director de orquesta, Arturo Toscanini, que dio un especialísimo relieve a la partitura.

- 1893 Después de tan caluroso triunfo le fue fácil conseguir el estreno de sus otras óperas ; en cambio, no pudo lograr que se repitiera el triunfo. Este año estrenó en la Scala «Los Médicis», con un resultado negativo.
- 1896 El estreno de «Chatterton», en Roma, no fue de mejor resultado.
- 1897 Si bien su «Bohème», al ser estrenada, mereció buena acogida, en seguida el público se inclinó por la obra homónima de igual argumento de Puccini que se había estrenado poco antes, cayendo la de Leoncavallo en el más completo olvido.
- 1900 De nuevo en Milán estrena «Zaza», que sin ser un éxito completo es bien acogida.
- 1906 En ocasión de realizar una gira por los Estados Unidos estrena otro título suyo «La juventud de Figaro», pero ni su famoso nombre ni su presencia personal logran sacarla de un ruidoso fracaso.
- 1912 Otro ensayo desafortunado, el último, fue el estreno de su ópera «Zingari», también rechazada por el público.
- 1919 Fallece en el conocido balneario Montecatini el famoso autor de una sola ópera de gran éxito.



Catálogo de las óperas de RUGGIERO LEONCAVALLO seguidas del año y teatro en que fueron estrenadas

I PAGLIACCI	1892	Teatro Dal Verme de Milán
LOS MEDICIS	1893	Teatro Dal Verme de Milán
LA BOHEME	1897	Teatro La Fenice de Venecia
ZAZA	1900	Teatro Lírico de Milán
DER ROLAND VON BERLIN	1904	Teatro Opera de Berlín
MAIA	1910	Teatro Costanzi de Roma
ZINGARI	1912	Teatro Hippodromo de Londres
GOFREDO MAMELI	1916	Teatro Carlo-Felice de Genova
EDIPO RE	1920	Chicago, Opera Association



**Lugar y significación de la óperas
"Cavalleria Rusticana" e "I Pa-
gliacci", dentro de la producción
operística de sus autores**

PIETRO MASCAGNI

Y

RUGGIERO LEONCAVALLO

Sólo dos años separaron el estreno el estreno de las dos óperas más preciadas y significativas de estos dos compositores, «Cavalleria rusticana» se presentó el día 17 de mayo de 1890 en el Teatro Constanzi de Roma y «Pagliacci» el da 21 de mayo de 1892 en el Teatro Dal Verme de Milán.

Esta coincidencia puramente casual marcó, desde el inicio de sus respectivas historias artísticas, el binomio que durante más de 70 años ha venido siendo uno de los casos más extraordinarios de fidelidad en la historia de la ópera italiana.

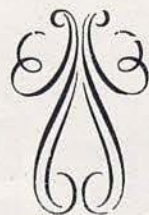
Si, como hemos dicho, la coincidencia inicial fue fortuita, luego se dieron varios motivos de perfecta analogía que explican, o mejor, justifican su vida paralela a la par que su perfecto maridaje.

En efecto, ambas fueron las primeras óperas de sus respectivos autores, la conjunta representación de las mismas complementaba una velada o espectáculo, el único acto de «Cavalleria» hermanaba con los dos de «Pagliacci», las dos en su estreno lograron un triunfo apoteósico, que luego no pudieron alcanzar ninguna de las siguientes producciones escénicas de sus reputados autores, que si fueron célebres y populares en todo el orbe, es sólo gracias a estas dos óperas.

Pero no acaban aquí las similitudes entre estas

dos obras maestras, pues ambas pintan escenas de la vida corriente y vulgar de pueblecitos de la Italia meridional, de Sicilia uno y de Calabria el otro. En sus argumentos existen verdaderas explosiones melodramáticas, situaciones de tirantez y violencia y hasta homicidios, pero también en las dos todo lo ocurrido es resultado de violentos celos amorosos.

Y, por último, su filiación musical es idéntica, son las más relevantes muestras del «verismo» si bien ninguna de ellas pertenece a la primerísima fase de esta escuela musical, no se puede negar que ambas son los frutos más sazonados de esta tendencia artística.





Como en un sueño maravilloso. Así se siente quien posee lo distinto, lo más moderno, lo más práctico: un servicio de acero inoxidable BRA, cuyos destellos de diamante jamás se empañan.

brillante...lujoso...

SERVICIO DE MESA
Y "SERIE CONDAL"



Acero inoxidable "de ley"



brilla, perdura, prestigio



Noticario del Gran Teatro del Liceo

● Con la representación de «Cavalleria Rusticana» que se ofrece esta noche, efectúa su presentación ante el auditorio liceista la soprano Margherita Casals-Mantovani, oriunda de Manresa y figura destacada en el ambiente lírico internacional. Ha actuado en los primeros teatros y conseguidos grandes éxitos, como el alcanzado en la «Scala» de Milán, cuando cantó «Turandot». Precedida de gran fama se presenta, ahora, ante sus paisanos, deseosa de revalidar aquellos triunfos.

● Más presentaciones de esta noche: dos tenores y un baritono. Los dos tenores son Rino Lo Cicero y Angelo Lo Forese, quienes lo gran sendas creaciones en las óperas de Mascagni y Leoncavallo, respectivamente. Y el baritono es Carlo Meliciani, hoy día uno de los primeros artistas de su cuerda. El mismo Meliciani, tomará parte en la tercera y última representación de «Un Ballo in Maschera, con la que se despedirán, el viernes por la tarde, los famosos artistas Marcella Pobbe y Giuseppe Di Stefano y el ilustre maestro Manno Wolf-Ferrari.

● Tres grandes novedades para sábado, día 9 de diciembre. El estreno de tres óperas que llamarán profundamente la atención de nuestro público, por sus valores musicales, sus interesantes argumentos y su ritmo moderno y cinematográfico. Se trata de «Un Intervento Notturmo», de Giulio Viozzi; «Una Carta de Amor de Lord Byron», de Raffaello de Banfield, y «Amahl y los Visitantes Nocturnos», de Gian-Carlo Menotti.

● Con una de las tres óperas citadas, «Una Carta de Amor de Lord Byron», reaparecerá en nuestro teatro la soprano Elena Todeschi, que ocupa un envidiable puesto en el panorama de la lírica internacional y que tan grata impresión causara a nuestro público cuando intervino, la pasada temporada, en «Falstaff». También se presentará, en «Amahl y los Visitantes Nocturnos», el niño-cantor Antonnino di Minno, discípulo predilecto de Menotti, quien no dudó en confiarle el personaje central de la ópera que se estrenará el próximo sábado,

● En los indicados estrenos, tomarán parte los celebrados artistas Rena Garaziotti, Laura Zanini, Ezio Di Giorgi, Giuseppe Zecchillo, Giovanni Foiani, Juan Lloveras, Diego Monjo y Juan Rico, así como el actor mimo-bailarin Emilio Mandelli. Dirigirá el maestro Gianfranco Rivoli, y cuidará del movimiento escénico el famoso regista Giulio Paternieri.

● Para el domingo, día 10, está prevista la única representación de tarde de «Cavalleria Rusticana» e «I Pagliacci», con los mismos repartos de esta noche.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Viernes, 8 de Diciembre de 1961. Tarde

5.ª de propiedad y abono a tardes

Ultima representación de

UN BALLO IN MASCHERA

de
VERDI

SABADO NOCHE: *Estreno de las óperas*

*Una Operación Nocturna, Amahl
y los Visitantes Nocturnos, y Una
Carta de Amor de Lord Byron*

DOMINGO TARDE: *Unica en funcion de tarde de*

**CAVALLERIA RUSTICANA
I PAGLIACCI**

NEW-YORK

PARIS

BRUSELAS

ESTRASBURGO

BARCELONA

MADRID

VALENCIA

PALMA DE MALLORCA

CASABLANCA

*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!

HARRIET HUBBARD AYER



*La élite
de los productos de belleza
para la élite de las
mujeres bonitas.*

HARRIET HUBBARD
Ayer



*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco

SALA BUSQUETS, S. L.

EXPOSICION DE PINTURA
CRISTALERIAS - VAJILLAS
OBJETOS DE REGALO

●
ESPECIALIDAD EN LISTA DE BODAS

Paseo de Gracia, 98 - Teléfono 237 16 86 - BARCELONA



Impecable!

Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto

TAKY

ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

La
juventud
en sus
labios



HAMOL, S. A. - ZURICH 126

Vitaminol
fantastick

le ofrece una extensa gama
de nuevos y maravillosos
colores, concebidos según
las últimas tendencias
de la moda internacional.



UN PRODUCTO SUIZO
DE ALTA COSMETICA

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Equipos futura mamá

Modelos para niños y jovencitas

Equipos recién nacido

Regalos para bebé

Bebelin



PASEO DE GRACIA, 39
TEL. 22 20 58
CJO. DE CIENTO, 298
TEL. 22 98 17
BARCELONA



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Av. Generalísimo, 484

P.º de Gracia, 13

Fernando, 36

CRISTALERIAS - PORCELANAS - PLATERIA - MUEBLES

DECORACION

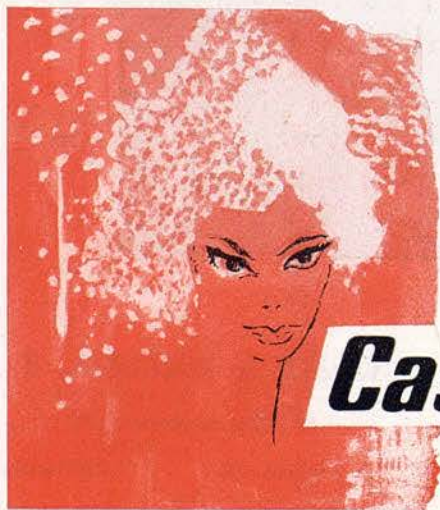
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



alta costura

MODAS
 SASTRERIA PARAGUAS
 ABANICOS
 GENEROS DE PUNTO

Paseo de Gracia, 37 • Pelayo, 30 • Puertaferri, 20
 Avda. Gralmo. Franco, 419



*Hay que
 pensar
 con la
 cabeza...
 y lavársela
 con...*

Caspolén

Champú
 científico



aconseja

Kelvinator

el
 frigorífico
 americano
 de
 fama
 mundial



SQUARE LINE 260 LITROS
 7 MODELOS A ESCOGER

5 AÑOS GARANTIA

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL

AVDA. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
 TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60
 RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) - TEL. 231 96 00



siempre al servicio
de la suspensión



J. Soler
URGEL, 216
TEL: 3019 00 3915 41
BARCELONA

ESPECIALIDAD EN AMORTIGUADORES

JOSE M. LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

BENITO CORTES VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228 4483

J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas
Agente Colegiado

Ronda S. Pedro, 46-4º1º
entre Bruch y Gerona

Telefonos:
222.97 04 - 222.96 85

RESTAURANTE

CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el

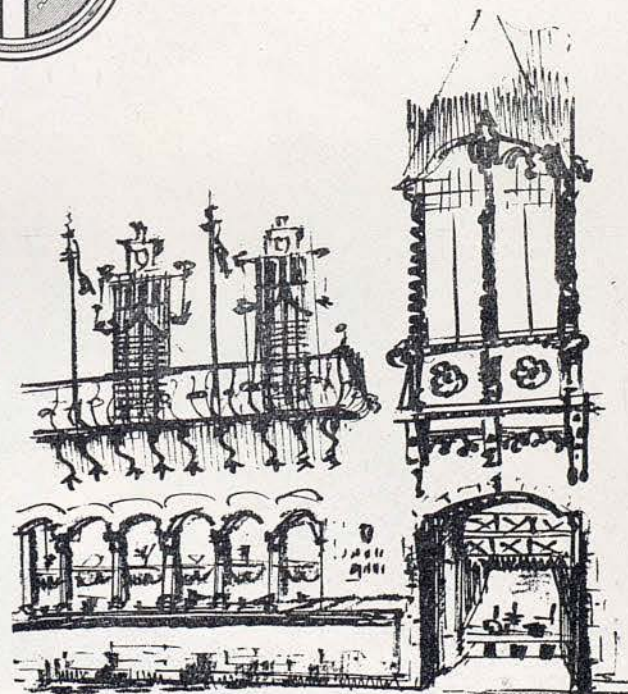
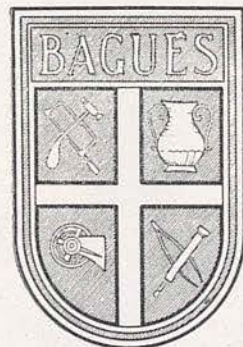
*Servicio especial de Restaurante en el
Salón de Té y Palcos, durante las
representaciones.*

●
*SNACK BAR, en la planta baja con sus
combinados de frutas al champán y
con las delicias del «LICEO».*

LE PARFUM ROÏ



JEAN PATOU



JOYERIA BAGUES

PASEO DE GRACIA, 41

REVILLON PARFUMS présente...



Parfum Carnet de Parfum
ref. 902 : "beauté"
ref. 903 : "beauté"
ref. 907 : "beauté"

DISTRIBUCION ESPAÑA R. J. ARAGONÉS BARCELONA - MADRID



Una elegancia
nueva
y practica:

su
LEOTARDO!

Fantasia joven y de color
su LEOTARDO
es para Vd. una manera nueva
de vestir sus piernas.

Dulce y caliente
le procura práctica comodidad
para trabajar en casa
y agradable confort para salir
en cuanto se presentan
los primeros frios.

Ande,
salte, baile
con su

LEOTARDO
QUALTRIX

el confort
por el calor

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.

LES BAS "FEMME"
MARCEL ROCHAS
PARIS

Femme

Las mejores medias del mundo

42086-9

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
1 O Centre S A Barcelona