



GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS
BARCELONA

P. Clapera

FIESTAS DE LA MERCED 1961



Tradicionalmente y de tiempo inmemorial Barcelona celebra su Fiesta Patronal en la semana de septiembre en que coincide la fecha del día 24 de dicho mes, especialmente dedicada a honrar a Nuestra Señora de la Merced.

Con este motivo la ciudad prepara para esa semana actos de bien distinta naturaleza y alcance.

El EXCMO. SR. ALCALDE DE BARCELONA, siempre interesado en que las Fiestas de la Merced tengan el relieve y esplendor que la importancia de la ciudad requieren, insta y solicita a todos los elementos de la urbe capaces de poder coadyuvar con la expuesta iniciativa oficial a que presten su concurso a esas fiestas ciudadanas.

El GRAN TEATRO DEL LICEO, exponente máximo del arte escénico en España, también ha recibido cortés conminación del primer Magistrado de la Ciudad para colaborar en los festejos patronales.

Ni la JUNTA DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, ni la EMPRESA del mismo, podían regatear su entusiasta aportación a algo tan arraigadamente nuestro como son las Fiestas de la Merced.

Y a tal efecto se han preparado cuatro extraordinarias representaciones coreográficas a celebrarse en los días 29 y 30 de septiembre por la noche y el domingo día 1.º de octubre tarde y noche, que servirán de presentación en España de la COMPAÑIA DE ARTE ESPAÑOL DE JOSE GRECO encabezada por este famoso bailarín que ha prestigiado nuestra danza, dando a conocer la espectacularidad y belleza de sus diferentes modalidades regionales en los más importantes coliseos del mundo.

Todo ello justifica que en época fuera de lo corriente se abran las puertas de nuestro Gran Teatro para dar las referidas funciones bajo el alto patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Septiembre 1961.



JOSE GRECO

LISTA DE LA COMPAÑIA DE
ARTE ESPAÑOL
DE
JOSÉ GRECO

CON
LOLA de RONDA

MARIA del ROCIO	CURRA JIMENEZ
LUPE del RIO	JUAN ASTIGARRAGA
LUISA FABIOLA	PEPITA de ARCOS
PACO FERNANDEZ	TERESA MONTES

CARMEN MORA

GITANILLO HEREDIA	MARIBEL de CIREZ
FELIX GRANADOS	MARIA DOLORES ROMERO
ENRIQUE RUBEN	FRANCISCO DONIZ
JOSE SANTIAGO	ANTONIO MONLLOR

CURRO RODRIGUEZ
Primer bailarín

LUIS MARAVILLAS

Guitarrista

JOSE R. PAVON <i>Cantaor</i>	MANUELA DE JEREZ <i>Cantaora</i>
---------------------------------	-------------------------------------

MIGUEL GARCIA <i>2.ª Guitarra</i>	EMILIO DIEGO <i>2.ª Guitarra</i>
--------------------------------------	-------------------------------------

NORINA <i>Cantante</i>	LYDIA DEL MAR <i>Pianista</i>
---------------------------	----------------------------------

LOS DE DAROCA

ROGER MACHADO

Maestro Director de Orquesta

ORQUESTA SINFONICA TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

JOHN F. NONNENBACHER
Director Gerente

Presentado por: Producciones
ADRIAN IZQUIERDO - MADRID



Una elegancia
nueva
y practica:

su
LEOTARDO!

Fantasia joven y de color,
su LEOTARDO
es para Vd. una manera nueva
de vestir sus piernas.

Dulce y caliente,
le procura práctica comodidad
para trabajar en casa
y agradable confort para salir
en cuanto se presentan
los primeros fríos.

Ande,
salte, baile
con su

LEOTARDO

QUALTRIX

el confort
por el calor

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.



LOLA de RONDA



porque tienen
 doble fibra
 sus calcetines
 climatizados
 MIX - T
 le procurarán



doble confort

Notablemente elásticos, de una resistencia a toda prueba
 como el Helanca
 ligeros para el pie, frescos en cualquier tiempo
 como el algodón.
 El calcetín MIX-T es agradable de llevar.
 no hace arrugas, no se desgasta

MIX - T el calcetín climatizado

QUALTRIX ESPAÑOLA S.L.



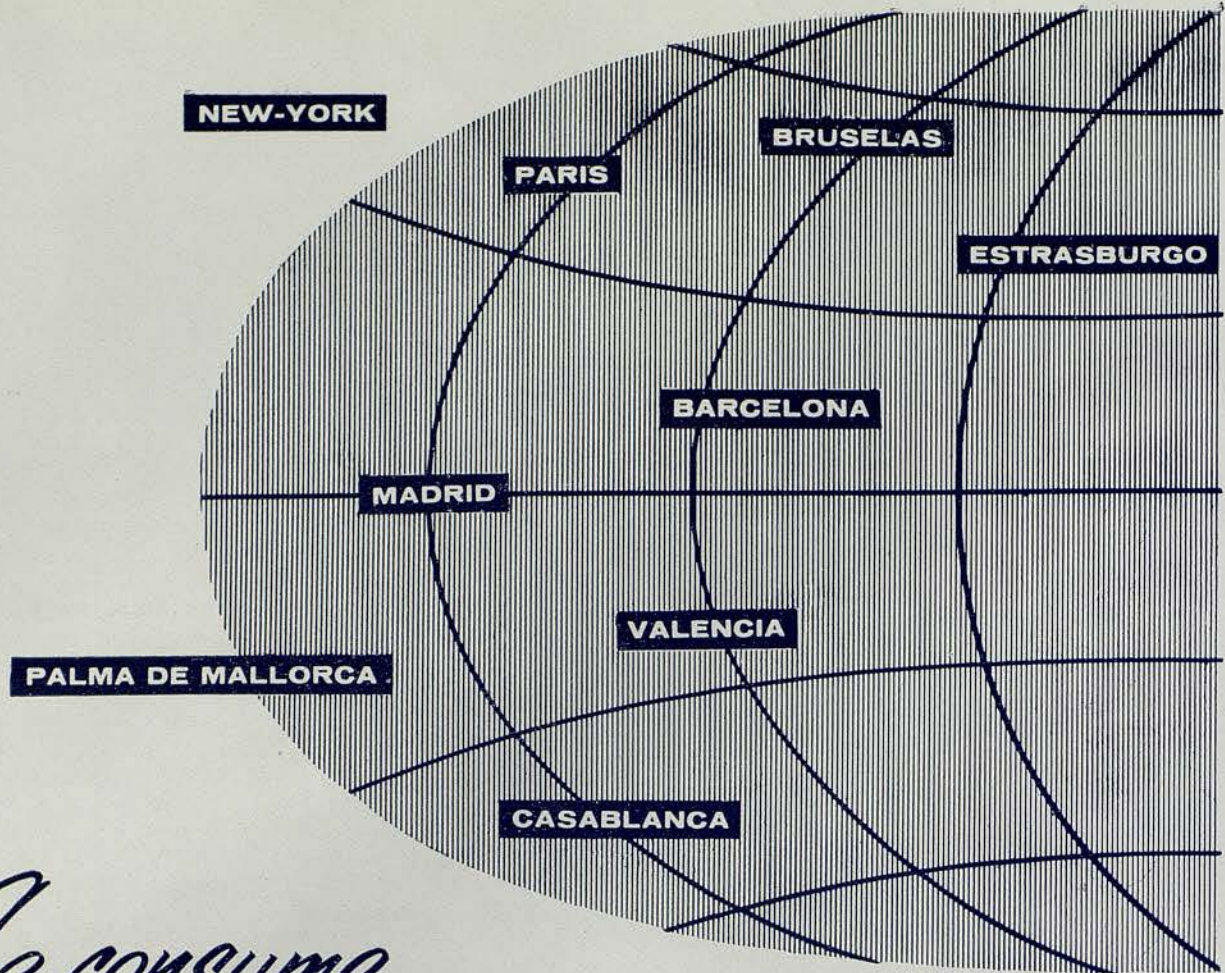
HIJOS DE JAIME TORRELLAS S.A.
 MOLFORT'S S.A.

MANUFACTURAS A. GASSOL S.A.
 MANUFACTURAS GOLIATH S.A.
 A. GNAUCK ANDREU

J. Llanusa



CARMEN MORA



*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!

REPERTORIO

Los Contrabandistas

ALBENIZ — MACHADO — GRECO

Variadas danzas andaluzas que tienen como escenario una calle de Cádiz y entre las que descuella una farruca.

Suite Gallega

MACHADO — GRECO

Danzas características de esta región:

- a) Aldeanos
- b) Pescadores
- c) En la plaza del mercado
- d) Jotas
- e) Romance
- f) Muñeira.

Encuentro (soleares y seguiriyas)

MACHADO — GRECO

Una original combinación de las dos típicas danzas.

El Joropo

SANDOVAL

Picante danza popular venezolana.

Los Amantes de Sierra-Morena

MACHADO — GRECO

Basado en un singular poema de García-Lorca en el que en forma apasionada resuelve un problema amoroso.

Suite Vasca

Danzas típicas de esta región norteña:

- a) Pastoral
- b) Danza de los arcos
- c) Reverencia
- d) Banako
- e) Fandango.

Caña y petenera

MACHADO — GRECO

Combinación de las danzas flamencas de dichos nombres.

Danza de Castilla

MACHADO

Una escena de esta central región española.

Cordobés

ALBENIZ

La conocida melodía sirve de fondo a una acción coreográfica en una bellísima evocación andaluza.

El Cortijo

BRETON

Bella evocación en un típico zapateado.

Madrid 1900

CHUECA

Graciosa escena de los madrileños jardines del Prado, en la época del estreno de «Agua, Azucarillo y Aguardiente», la bella zarzuela cuya música sirve de base a esta estampa coreográfica. Vestuario diseñado y realizado por Modas Rafran. Madrid-Barcelona.

Bolero

RAVEL

Inspirado en una coreografía de «La Argentinita» sobre tan conocido fragmento musical.

Lamento-Cantiga

MACHADO — GRECO

Interludio romántico bailado sobre dos bellas y antiguas canciones andaluzas: Malagueña y Granadina.

“Tres danzas clásicas madrileñas”

TORROBA

Rememoración goyesca en los siguientes fragmentos musicales:

- a) Bolero
- b) Copla
- c) Tirana.

Jotas

Adaptación: MACHADO — GRECO

La recia danza aragonesa en una moderna adaptación llena de vida y colorido.

Verdiales de la Sierra

TORROBA — GRECO

Una danza pastoral en la que dominan varias melodías típicamente españolas que caracterizan la singularidad de las evocaciones danzadas.

Fantasia de Valencia y Aragón

ARBO — MACHADO — GRECO

Los invitados a una boda festejan ésta en una serie de jotas valencianas y aragonesas, a la que viene mezclada una típica «folia» canaria.

Fantasia Goyesca

GRANADOS — GRECO

Importante y extenso ballet que trata de reflejar el ambiente y vida de la capital española durante los primeros años del siglo XIX. La pintura del ambiente y personajes, así como la coreografía se han realizado con todo interés por Greco, como un tributo de admiración al gran compositor hispano Enrique Granados.



**INSTITUTO HELVETICO
DE CULTURA FISICA**



GIMNASIA


CORRECTIVA
EDUCATIVA
DEPORTIVA
ADELGAZAMIENTO

SOLARIUM • FRONTON
SOL ARTIFICIAL • MASAJES
BAÑOS DE VAPOR

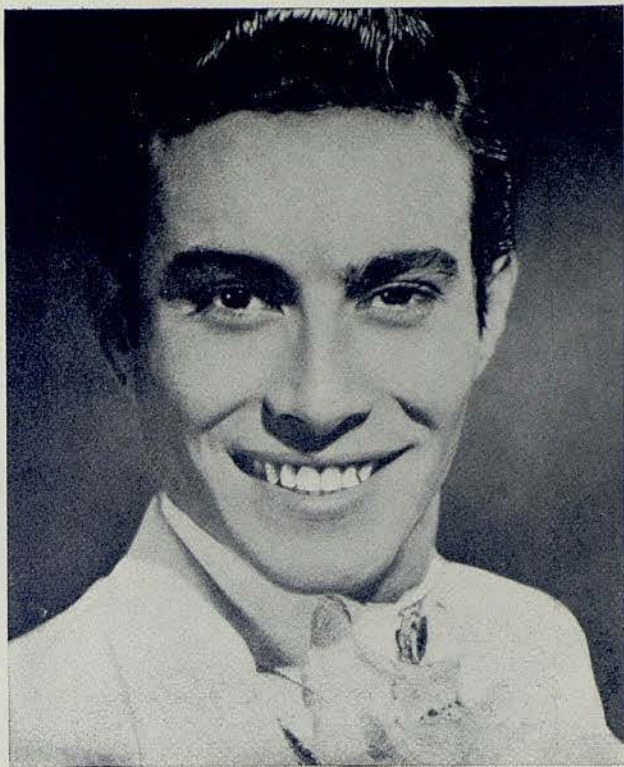
DIRECCION MEDICA

CLASES ESPECIALES PARA SENORITAS

VIA LAYETANA, 139 • ATICO

 227 2017

maratipoll



JOSE MOLINA



CURRO RODRIGUEZ



MARIA DOLORES ROMERO



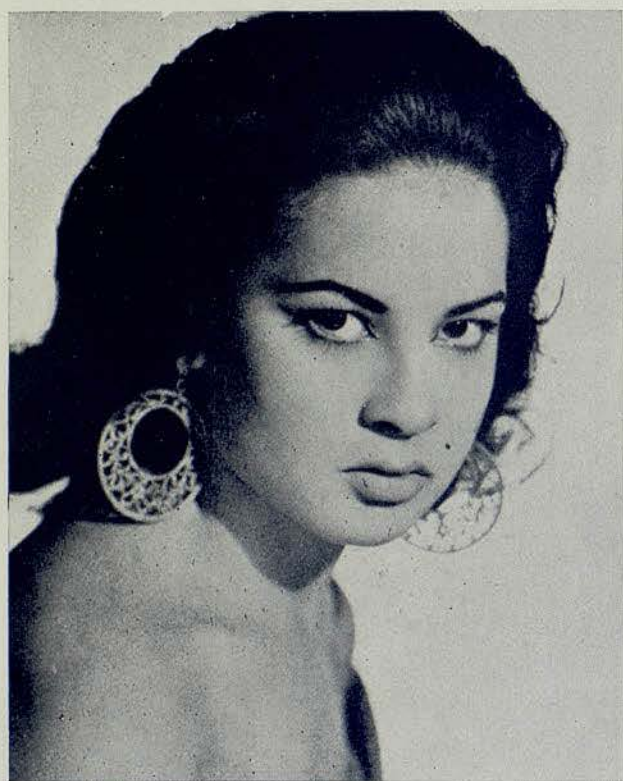
MARIA del ROCIC



PACO FERNANDEZ



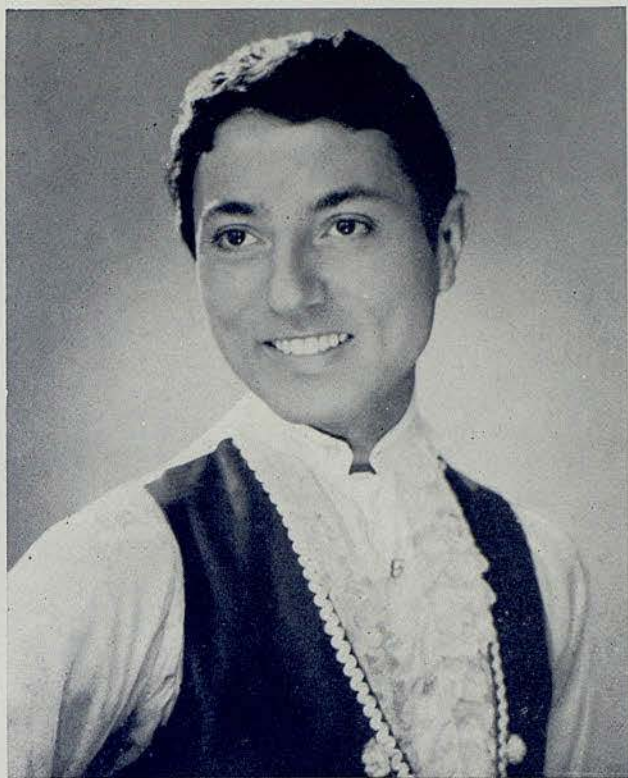
JUAN ASTIGARRAGA



PEPITA de ARCOS



TERESA MONTES



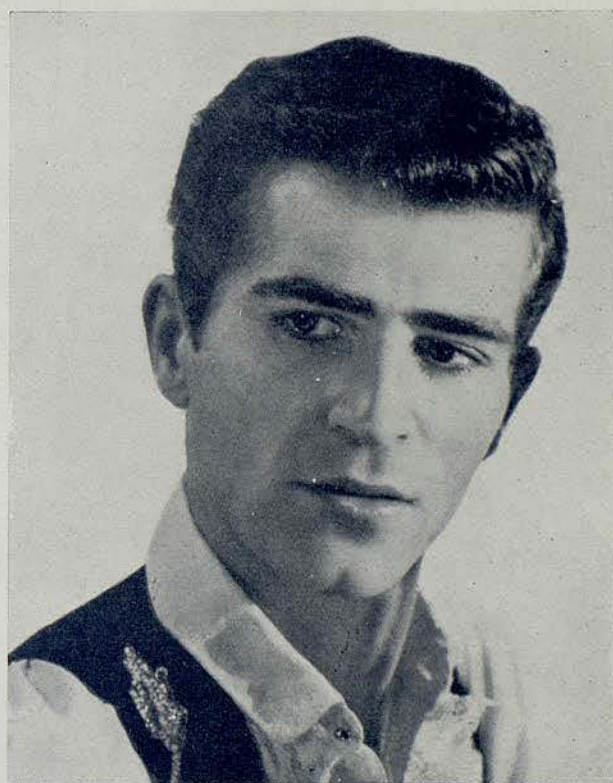
ANTONIO MONLLOR



FELIX GRANADOS



LUPE del RIO



FRANCISCO DONIZ



pedro rodriguez

BARCELONA - MADRID - SAN SEBASTIAN

paseo de gracia, 8-10 - barcelona

alcalá, 54 - madrid

«boutique» - castellana hilton

avda. de francia, 2 - san sebastián

«boutique» flotante - cabo - san vicente



LUISA FABIOLA



ENRIQUE RUBEN



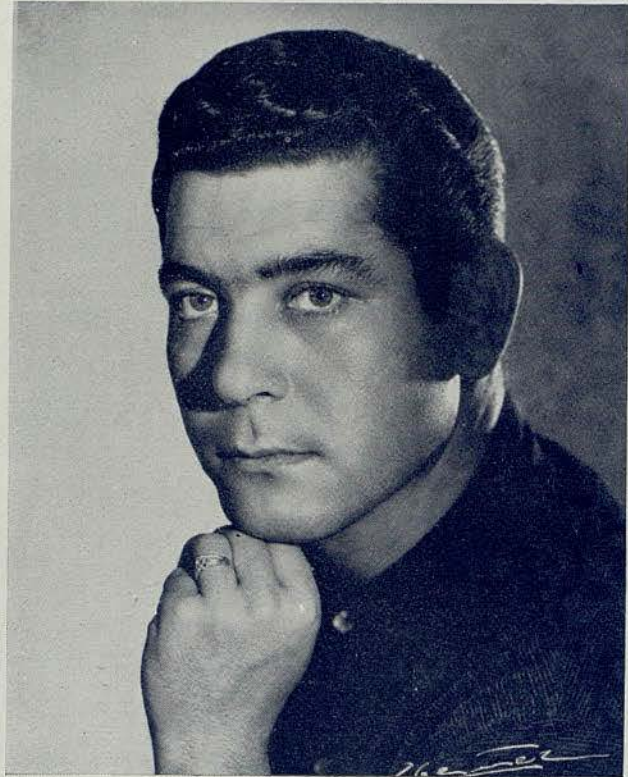
CURRA JIMENEZ



NORINA
Cantante



LUIS MARAVILLAS
Guitarrista



JOSE R. PAVON
Cantaor



MANUELA DE JEREZ
Cantaora



LYDIA DEL MAR
Pianista



MARIBEL DE CIREZ
JOSE SANTIAGO



MIGUEL GARCIA
2.ª guitarra



EMILIO DIEGO
2.ª guitarra

UN TRAJE PÉRROTT'S

sólo puede ser de uno de sus nueve licenciados exclusivos

Porque **PÉRROTT'S** es un acabado que sólo trata lana pura de primera calidad.

PIDA UN TRAJE PÉRROTT'S

Con él obtendrá usted una triple garantía: La maestría de nuestros sastres, unida a la mejor pañería de España y al mejor acabado del mundo.



PÉRROTT'S

The Genuine
London Process

✻ LA MARCA PÉRROTT'S VA GRABADA EN EL ORILLO

Concesionario Exclusivo: Tintes y Aprestos E. CASANOVAS ARGELAGUET, S. A.
Asistencia y garantía de PÉRROTT'S Ltd. Londres



ROGER MACHADO

Director musical de la «Compañía de Arte Español de José Greco», asume en los espectáculos de ésta la dirección de la orquesta.

Este excelente músico, de ascendencia familiar española, pianista y compositor de relieve, es uno de los más famosos y fieles intérpretes actuales de la música hispana.



ESCENAS DE
BALLETS DE LA
COMPAÑIA DE
«ARTE ESPAÑOL
DE JOSE GRECO»



Crème
antirides



REGENERADOR
CONCENTRADO
SUPERACTIVO



Vitamol

TRATAMIENTO VITAMINICO
DE ACCION POLIVALENTE

PRODUCTO SUIZO DE ALTA COSMETICA

HAMOL, A. G. - ZURICH



INTERESANTES
ESCENAS DE OBRAS DEL REPERTORIO DE
ARTE ESPAÑOL DE JOSE GRECO



JOSE GRECO

y su

Compañía de Arte Español

José Greco nació en una pequeña aldea situada en la región de los Abruzzos en el sur de la península italiana.

La primera manifestación artística que captó el espíritu infantil de Greco, cuando contaba poquíssimos años, fueron las danzas que en la plaza de su pueblo natal interpretaban unos modestísimos danzarines españoles nómadas entre los que figuraban bastantes gitanos.

Instintivamente quiso Greco emular las actitudes y gestos que veía y que tanto le sorprendían.

Cuando José Greco contaba diez años su familia trasladó su residencia a New York, iniciando allí el estudio y práctica de la danza, que siempre le había preocupado y atraído.

Alternaba su preparación artística con los estudios normales en niño de su edad, pero cuando cumplió catorce años decidió abandonar toda actividad ajena a la danza ingresando en la Escuela de arte «Leonardo da Vinci» del propio New York.

No obstante, durante cierto tiempo se vio también atraído por el dibujo y la pintura, por lo que ambos medios de expresión tienen de plasmación gráfica de la danza, obsesionante idea que sólo confirmó su verdadera y total pasión. Pero poco después deja de sentir el efecto de aquella atracción y vuelve íntegramente a lo que es razón de su vida, el baile.

La primera actuación profesional de Greco tuvo lugar en el antiguo «Hippodrome» newyorquino, tomando parte en las danzas de la ópera «Carmen»; tanto apuntaban ya su personalidad, sus recursos y su arte que al observarle el gran bailarín Vicente Escudero no pudo callar el siguiente comentario: «Si yo a su edad hubiese podido bailar como lo hace ése, sería ahora la maravilla del mundo».

Durante los cinco años siguientes Greco sólo interesado por el baile español, continuó bailando y estudiando todo lo que creía podía hacerle conocer más España, su pueblo y su arte, para ello cultivaba con especial ahínco la historia, literatura, política y arte hispanos, sólo así podía capacitarse para interpretar debidamente las típicas danzas españolas.

El punto culminante de su carrera artística fue su primer encuentro con «La Argentinita», ¡la gran Argentinita! Desde 1941 hasta que en 1945 falleció aquella gran bailarina, fue Greco su pareja. Y cuando murió su gran amiga y mentora, rota y sin objetivo su hasta entonces poderosa trayectoria artística, no pudo hacer más que acompañar sus restos mortales hasta su última morada en España.

Poco después empezaba a ser el «partenaire» de Pilar López, la hermana de «La Argentinita» y con ella bailó durante tres años, consiguiendo enormes triunfos y los más superlativos honores, un conocido crítico al enjuiciar su labor pudo decir «que había puesto autoridad y hombría dentro del baile español».

En 1949 requerido para tomar parte en la película española «Manolete» y desempeñó en ella un importante papel a la vez que tomó a su cargo una relevante parte coreográfica. Su vigoroso arte tuvo en la cinta motivo de significarse hasta el punto que en París donde se proyectó seis meses consecutivos, en cada sesión el público exigía se parase la exhibición después de su secuencia de baile y ésta se reptiese, hecho sin precedente en la historia del llamado séptimo arte.

Poco después, precisamente en el año 1949, José Greco organizó y conjuntó con esmero su propia compañía, tomando para ello bastantes de los elementos que le habían rodeado en la referida película.

Toda la preparación se realizó en Madrid y tras una brevísima aparición que tenía más el carácter de definitivo ensayo público, que de actuación comercial, inició su primera gira por el continente europeo que se desarrolló en Francia, Bélgica, Holanda, Suiza, Dinamarca, Suecia, Noruega y Finlandia.

El resultado de la gira fue maravilloso se agotaron los adjetivos para el espectáculo que se calificó de «un mágico espectáculo de danza».

Como consecuencia de tal resultado empiezan las comparaciones con otros artistas, las banderías de adeptos de éste o de aquél, en fin las eternas discusiones que siempre promueven los grandes intérpretes artísticos.

Pero propios y extraños acaban por proclamar que José Greco es un artista único, cuyo cuerpo es música, su técnica tan depurada que le permite los mayores rendimientos sin aparente esfuerzo, logrando la viveza de movimientos y la ardiente pasión inherentes al baile español con un virtuosismo único. Pero, sin que su gran autoridad sobrepase nunca la justa medida que nos da la tradición.

Se anotan y comentan todas sus actuaciones, sus coreografías e interpretaciones y en cada una de ellas se advierten por los entendidos el cénit de la expresión artística.

Otra gira europea se impone por el clamor triunfal que dejó la primera, así se realiza ampliando los lugares visitados, encadenándose ésta seguidamente con la más que triunfal de su presentación en Norte América que retuvo a José Greco y su Compañía en aquel país hasta 1956, ya que no le fue posible regresar a Europa como era su deseo, pues obligaciones contractuales derivadas de su gran éxito le forzaron a realizar otras cuatro giras consecutivas en la Gran América.

Por fin en los últimos meses de 1956 y después de una ausencia que se había prolongado más de cinco años le es dado retornar a Europa, aunque sólo por pocos meses ya que dejó firmada otra importantísima gira por tierra americanas que le ocupa desde principios de 1957 hasta 1960.

Fue por tanto otra larga permanencia en aquel enorme y lejano continente en el que labora sin descanso, con su Compañía e individualmente, tanto en teatros como en películas, son de recordar sus magníficas actuaciones en las cintas «Sombrero» y sobre todo «La vuelta al mundo en ochenta días» en que la fuerza de su arte le coloca en cabeza de las numerosas estrellas que figuran en el reparto de tan importante producción.

También impresiona numerosos discos, en los que se le exige la grabación de sus programas teatrales completos, pues el público los reclama como tangible recuerdo de unas actuaciones que jamás podrán los espectadores borrar de su memoria. En todos ellos, sin alardes de «snobismo» y sin concesiones ni españoladas se da clara medida de lo que son las verdaderas danzas y cantos españoles. Es tal éxito que alcanzan que varias Compañías editoras los patrocinan, graban y venden.

También la televisión solicita su concurso y aunque considere Greco que incluso en Estados Unidos existen ciertos problemas técnicos aún no resueltos en dicho medio de expresión que no le permiten por ahora competir artísticamente con la actuación directa en un escenario, toma frecuente parte en los difundidos programas que encabezan Bob Hope y Edward Sullivan.

Por fin en este año 1961 momentáneamente liberado de sus múltiples compromisos en Norteamérica, José Greco y su Compañía de Arte Español han podido regresar a la vieja y querida Europa iniciando la actual gira por la misma que se desarrolla de la manera excepcional, de que pronto serán testigos los habituales concurrentes a este Gran Teatro, ya que con la emoción que puede suponerse y superados inconvenientes de muchas clases, por fin le será posible al gran artista español (así es, a pesar de su nacimiento en otro país) presentar lo mejor de su arte ante los propios españoles que como nadie podrán juzgar de sus versiones y de la labor que tan dilatadamente ha realizado por el mundo entero proclamando siempre con todo honor su filiación artística española y dando a su Compañía el honroso título que encabeza estos comentarios.

Ante hecho tan trascendental dentro de su historia artística, que según se acaba de justificar está esmaltada por tantos y tan trascendentales episodios, José Greco ha tenido un interés especialísimo en que la verdadera presentación de su Compañía en España se efectuase en el indiscutible primer teatro español y así ha llegado a la preparación de las actuaciones que se anuncian, que además revestirán la circunstancia feliz de darse durante las Fiestas patronales de Barcelona, ciudad en la que tanta solera y arraigo tiene el baile español verdadero.



El Presidente de los Estados Unidos Mr. Kennedy después de asistir a un espectáculo de la Compañía de "Arte Español de José Greco" quiso felicitar personalmente a su titular.

LISTA DE LOS PRINCIPALES TEATROS DONDE HA ACTUADO LA
COMPañA DE

ARTE ESPAÑOL

DE

JOSE GRECO

FRANCIA

THEATRE DES CHAMPS ELYSEES } PARIS
PALAIS CHAILLOT }

INGLATERRA

THE ROYAL OPERA COVENT }
GARDEN } LONDRES
THE ROYAL FESTIVAL HALL }
SADDLERS WELLS THEATER }
PRINCESS THEATER }
ROYAL THEATER } LIVERPOOL

ESCOCIA

ROYAL OPERA } EDIMBURGO
ROYAL THEATRE } GLASGOW

IRLANDA

NATIONAL THEATRE } DUBLIN

DINAMARCA

DET NYT THEATRE } COPENHAGUE

NORUEGA

DET NYT THEATRE } OSLO

FINLANDIA

DET NYT THEATRE } HELSINSKY

SUECIA

CHINA TEATERN } ESTOCOLMO
STORA TEATERN } GOTEMBURGO
STADSTEATRE } MALMO

BELGICA

THEATRE DE LA MONNAIE } BRUSELAS

ESTADOS UNIDOS

METROPOLITAN OPERA HOUSE }
SCHUBERT THEATRE } NEW YORK
BROADWAY THEATRE }
CENTURY THEATRE }
ROYALE THEATRE }
CARNEGIE HALL }
LEWISOHN STADIUM }
OPERA HOUSE }
SCHUBERT THEATRE } BOSTON
ORCHESTRA HALL }
CHICAGO OPERA HOUSE } CHICAGO
SYMPHONY HALL }
OPERA HOUSE }
CURRAN THEATRE } SAN FRANCISCO
CIVIC OPERA HOUSE }
WILSHIEE-EBELL THEATRE } LOS ANGELES
GREEK THEATRE }
HOLLYWOOD BOWL }

CANADA

ROYAL ALEXANDER THEATRE } TORONTO
HER MAJESTY THEATRE } MONTREAL
ROYAL ALBERT HALL } VANCOUVER

HOLANDA

OPERA } LA HAYA
KURHAUS } SCHEVENINGEN
OPERA } AMSTERDAM

REPUBLICA ARGENTINA

TEATRO CASINO } BUENOS AIRES

REPUBLICA DEL URUGUAY

TEATRO NACIONAL } MONTEVIDEO

Las representaciones que se anuncian de «Arte Español de José Greco» en este Gran Teatro, se efectuarán los días 29 y 30 de septiembre por la noche y el domingo día 1.º de octubre, tarde y noche.

PRECIOS FIJADOS PARA ESTAS REPRESENTACIONES

Butacas platea y anfiteatro	175 ptas.
Butacas 3.º piso	de 145 a 160 ptas.
Butacas 4.º piso	de 50 a 75 ptas.
Butacas 5.º piso	de 35 a 60 ptas.
Palcos a precios convencionales	

Los señores abonados a la última temporada que adquirieran abonos o localidades sueltas para estas representaciones antes del inicio del ciclo anunciado, gozarán de un diez por ciento de reducción en los precios de sus localidades.

Abonos y venta anticipada de localidades en la Administración de este Gran Teatro. San Pablo, 1 bis.-Teléfono 222-46-92.

MARCEL ROCHAS
PARIS

"Femme"
le meilleur parfum du monde