



CITANDO ESTA REVISTA, ENVIAREMOS CATALOGO  
Y LISTA DE ESTABLECIMIENTOS.  
ESCRIBA A ESCORPION — IGUALADA.



## Noticario del Gran Teatro del Liceo

- En la representación de esta noche de «Faust» el personaje de «Siebel» fué encomendado a la «mezzo» española Maria Fábregas, que tan destacada intervención tuvo en otras óperas presentadas en el «Liceo». Y en la del sábado, tercera y última de la obra de Gounod, volverá a interpretarlo Anna Ricci, a cuyo cargo corrió el pasado domingo,
- Ha sido muy celebrada la intervención del Cuerpo de Baile liceista en el conocido fragmento «La noche de Valpurgis», una de las más importantes partes coreográficas operísticas. Todas las primeras figuras del mismo, con la «estrella» Aurora Pons, al frente, alcanzaron gran éxito animando la coreografía ideada por el prestigioso maestro Juan Magriña
- La dirección escénica de «Faust» corrió a cargo del joven e inteligente director Antonio Chic, sobre ideas y planificación de Ricardo Moresco, regista de fama internacional a quien sus múltiples compromisos le impidieron prolongar más su estancia en nuestra ciudad, donde causó excelente impresión con su montaje de «Turandot».
- El domingo, en función de tarde, dará comienzo el ciclo de ópera alemana con el estreno de la obra de Ricardo Strauss, «Arabella». Novedad absoluta en España, será dirigida por el ilustre maestro Meinhard Von Zallinger, tan aplaudido cuando dirigió, en este Gran Teatro, la ópera de Wagner «Lohengrin».
- Con «Arabella» efectuará su presentación una soprano barcelonesa de fama internacional: Montserrat Caballé. Curso sus estudios en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, donde alcanzo los máximos galardones, y, desde hace seis años, prestigia en todos los escenarios de la Europa Central el nombre de su patria. Ha sido primera soprano de la Compañía Oficial del Teatro de la Opera de Basilea y, en la actualidad, ocupa el mismo puesto en la de Bremen.
- Completarán el reparto de la citada ópera de Ricardo Strauss, Erna Maria Duske, Helge Baller, Elfriede Wild, Maya Mayska, Kurt Wehofschtz, Rudolf Knoll y Erik Winkelman. Todos, como queda indicado, bajo la dirección musical del maestro Meinhard Von Zallinger, y la escénica de Elisabeth Woehr.
- Se encuentran muy adelantados los ensayos de «Las Alegres Comadres de Windsor», de Otto Nicolai, que se repone este año después de medio siglo de ausencia de nuestro escenario.