



CITANDO ESTA REVISTA, ENVIAREMOS CATALOGO  
Y LISTA DE ESTABLECIMIENTOS.  
ESCRIBA A ESCORPION — IGUALADA.



## Noticario del Gran Teatro del Liceo

● Mañana, domingo, en función de tarde, dará comienzo el ciclo de ópera alemana con el estreno de la obra de Ricardo Strauss, «Arabella». Novedad absoluta en España, será dirigida por el ilustre maestro Meinhard Von Zallinger, tan aplaudido cuando dirigió, en este Gran Teatro, «Lohengrin».

● Con «Arabella» efectuará su presentación una soprano barcelonesa de fama internacional: Montserrat Caballé. Cursó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música del Liceo, donde alcanzó los máximos galardones, y, desde hace seis años, prestigia en todos los escenarios de la Europa Central el nombre de su patria. Ha sido primera soprano de la Compañía Oficial del Teatro de la Ópera de Basilea y, en la actualidad, ocupa el mismo puesto en la de Bremen.

Completarán el reparto de la citada ópera de Ricardo Strauss, Erna Maria Duske, Helge Baller, Elfriede Wild, Maya Mayska, Kurt Wehofschitz, Rudolf Knöll y Erik Winkelman. Todos, como queda escrito, bajo la dirección musical del maestro Meinhard Von Zallinger, y la escénica de Elisabeth Woehr.

● Con la representación de esta noche, tercera y última de «Faust», se despiden de nuestro público la soprano italiana Margherita Benetti, el bajo de la misma nacionalidad Ugo Trama y el tenor español Juan Bautista Daviu, que goza ya de envidiable fama en los ambientes líricos internacionales y que ha sido contratado para intervenir en importantes temporadas europeas.

● Esta noche, también volvemos a tener ocasión de admirar al Cuerpo de Baile liceista, en su intervención en el conocido fragmento «La noche de Valpurgis», una de las más importantes partes coreográficas operísticas. En él han triunfado, de forma rotunda, las primeras figuras del mismo, con su «estrella» Aurora Pons, al frente, que animaron con gran arte la excelente coreografía ideada por el prestigioso maestro Juan Magriñá

● Se encuentran muy adelantados los ensayos de «Las Alegres Comadres de Windsor», de Otto Nicolai, que se repone este año después de medio siglo de ausencia de nuestro escenario, por lo que constituye un auténtico estreno para las nuevas generaciones.

● Otras óperas del ciclo alemán que comienza mañana domingo: «Don Juan», de Mozart; «Los Maestros Cantores», de Wagner, y «Der Freischütz», de Weber, que serán interpretados por escogidos conjuntos de cantantes especializados en el repertorio germánico.