



Noticario del Gran Teatro del Liceo

★ Para el próximo miércoles, en función correspondiente al turno A (que habitualmente se da en martes), está prevista la solemne inauguración del I Festival de Festivales de Ópera, con la presentación de la Compañía Norteamericana de Artistas Líricos de Color (U.S.A.), a la que se encargaron las representaciones de «Aida», tercera ópera verdiana programada este año para conmemorar el ciento cincuenta aniversario del nacimiento del genial compositor.

★ «Aida» volverá a ser representada el viernes, día 7, en turno B (que habitualmente corresponde a jueves), y con el mismo reparto del miércoles, o sea la soprano Margaret Tynes, la «mezzo» Vera Little, el tenor Nathan Body, el barítono Lawrence Winters y los bajos Kenneth Roudett y Marcel Achille. Todos ellos, de gran prestigio en los ambientes artísticos internacionales.

★ «Aida» será dirigida por el joven y famoso maestro Nino Verchi, adscrito a la ópera norteamericana con sus constantes actuaciones en el Metropolitan, de Nueva York, donde lleva alcanzado grandes triunfos al frente de su orquesta titular.

★ El movimiento escénico fue encomendado al conocido «regista» Arsenio Giunta, mientras que la coreografía correrá a cargo del admirado maestro Juan Magriñá, indiscutible en su puesto de coreógrafo del cuerpo de baile liceísta, quien contará con la valiosa colaboración de la aplaudida «estrella» Aurora Pons; de las primeras bailarinas Antoñita Barrera y Araceli Torrens, y de los «solistas» Cristina Guinjoan, Asunción Aguadé y Juan Sánchez Arolas, que tan brillante éxito acaban de obtener en el «ballet» de Rodríguez de Llauder, «Rapsodia sincopada», que hoy se representa por última vez en este escenario dentro de la presente temporada.

★ Con la ópera de Renzo Rossellini, «Uno sguardo dal ponte», que también se representa esta tarde por último vez, se despiden de nuestro público el famoso bajo Nicola Rossi-Lemeni —magnífico protagonista de la adaptación lírica de la obra de Arthur Miller, «Panorama desde el puente»—, la soprano argentina Sofía Bandin, el tenor italiano Aldo Bottion y el barítono de la misma nacionalidad Afro Poli, permaneciendo en nuestra ciudad otra de sus principales intérpretes, la soprano Elena Todeschi, quien intervendrá, también, en otra representación de «La Bohème», y en el estreno mundial de la ópera de Xavier Montsalvatge, «Una voz en off», que será dirigida por el bien conocido maestro barcelonés Rafael Ferrer.

★ Dada la gran calidad del Festival de Festivales de Ópera que comenzará el próximo miércoles, un establecimiento barcelonés tan importante como «El Corte Inglés» dedicará sus escaparates a tan extraordinario acontecimiento artístico mientras duren las representaciones de «Aida».