



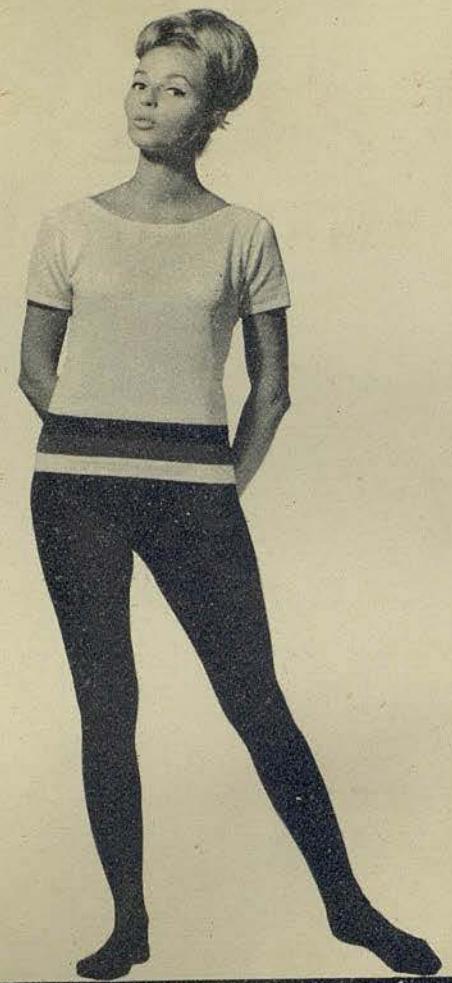
gran teatro del liceo

empresa: juan a. pamias
barcelona

Guerrero Zarzuelo 1962

UAB

TRATADO CON
Q
Qualtrixan
ESTERILIZANTE
PERMANENTE



LEOTARDO

Qualtrix Espanola, S. L. París, 190, 6.^o · Barcelona (11)

42016



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA
EMPRESA: JUAN A. PAMIÁS

TEMPORADA DE OPERA
INVIERNO 1962-63
CON EL
I FESTIVAL DE FESTIVALES DE OPERA

DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1962
AL 11 DE FEBRERO DE 1963

PORTRADA:

«Expresión gráfica de una impresión musical», obra del pintor G. ZECCHILLO



aconseja...

EL FRIGORIFICO
AMERICANO
DE FAMA MUNDIAL



Kelvinator

AMERICAN MOTORS CORPORATION DETROIT USA

MODELO 9 p.c.
260 litros



5 AÑOS DE GARANTIA

AV. GENERALISIMO, 590 · TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 · TEL. 228 94 60
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) · TEL. 231 96 00

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL

Juventud
Belleza
Lozanía

Bella Aurora
cada día



Productos:
THE STILLMAN C. AURORA (ILLINOIS), EE. UU.



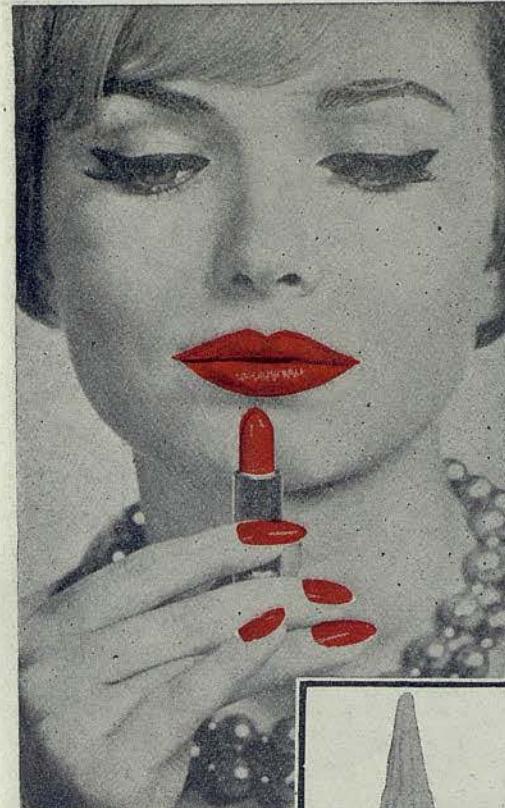
GINEBRA GILBEY

es
INGLESAS
de
origen...
pero
INTERNACIONAL
de
adopción



distribuida en España por

CINZANO, S. A.



Conces. para España

...y ahora

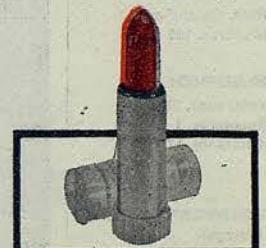
LACA PARA UÑAS

Le Baiser

Para armonizar
con el célebre

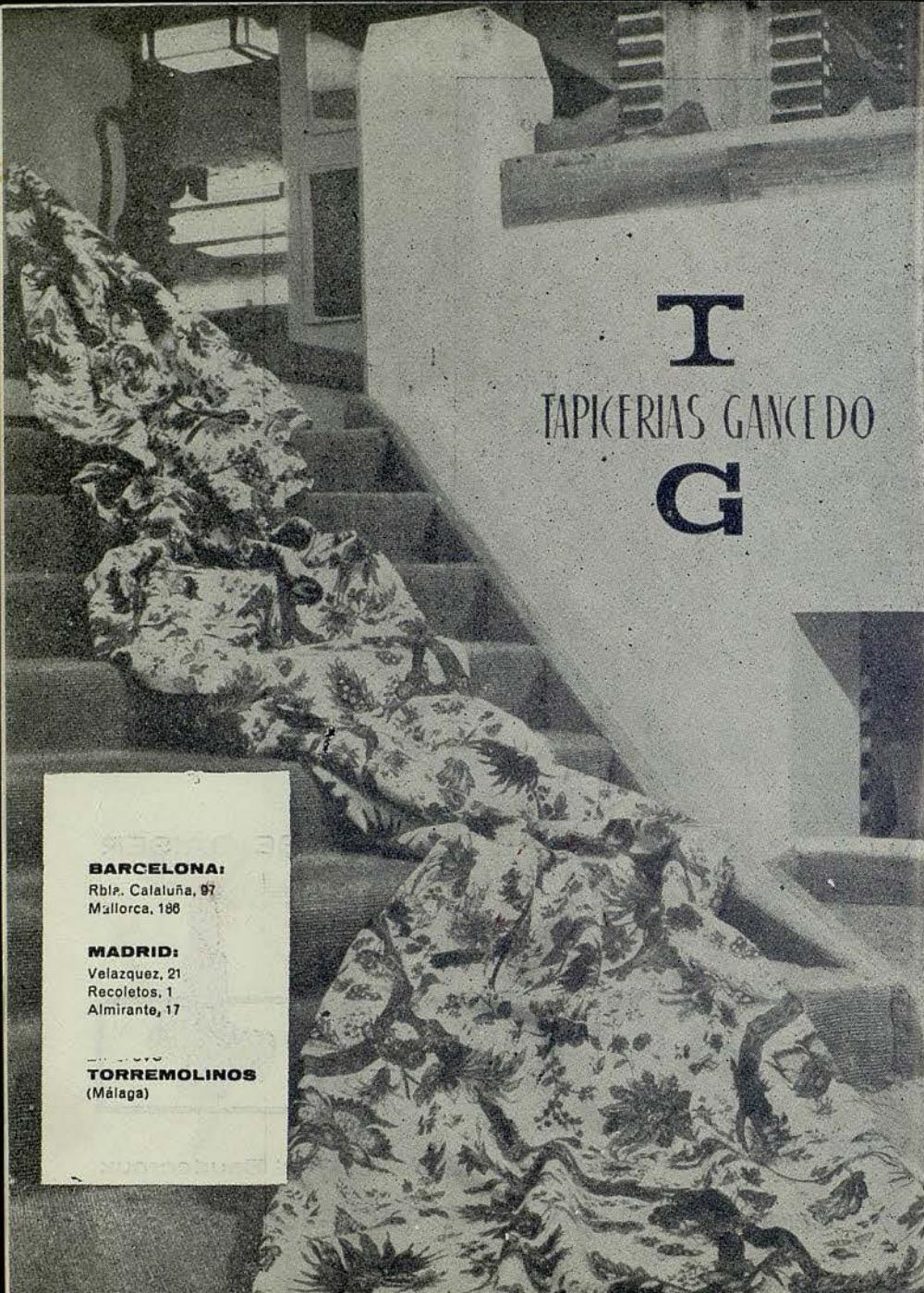


el lápiz labial
verdaderamente
fijo



Creado en París por Paul Baudecroux

HENRY-COLOMER, LTDA.



T TAPICERIAS GANCEDO G

BARCELONA:

Rbla. Cataluña, 97
Mallorca, 186

MADRID:

Velazquez, 21
Recoletos, 1
Almirante, 17

**TORREMOLINOS
(Málaga)**

HANOL, S. A. - ZURICH 121

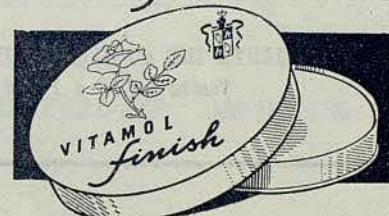


Un
maquillaje
perfecto

VITAMOL FINISH, polvo cremoso de
finura y adherencia inigualables, for-
ma sobre la piel una capa tenue y
ligeísimá, pero de gran poder cu-
briente, que tapa todas las pequeñas
imperfecciones y da a la tez una tona-
lidad uniforme, deliciosamente mate
y aterciopelada.

Vitamol
finish

UN PRODUCTO SUIZO
DE ALTA COSMETICA



LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

BENITO CORTES VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228 4483

GABINETE DE DEPILACIÓN

PRACTICANTE

Maria Ronira

ESPECIALISTA EN LA EXTRIPACION
DEFINITIVA DEL VELLO



AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.^o - TEL. 222-1650
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. B. C. 4268

Fragancia de primavera

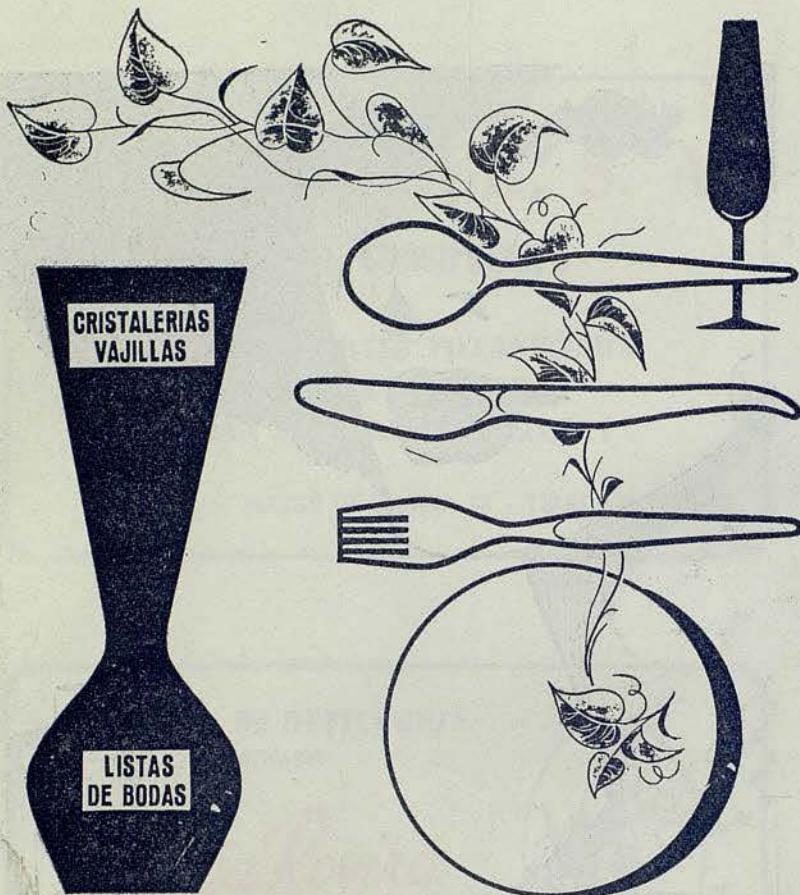
Conserve la tersura y suavidad de su piel con jabón y polvos de talco HENO DE PRAVIA. Y después... colonia HENO DE PRAVIA que le comunica toda la fragancia de un aroma natural.

JABON, COLONIA Y TALCO

Heno de Pravia

SON PRODUCTOS

Gel



ARTICULOS DE CALIDAD

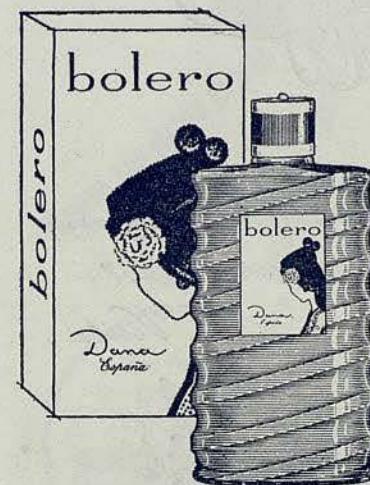
GRIFE & ESCODA

Paseo de Gracia, 13

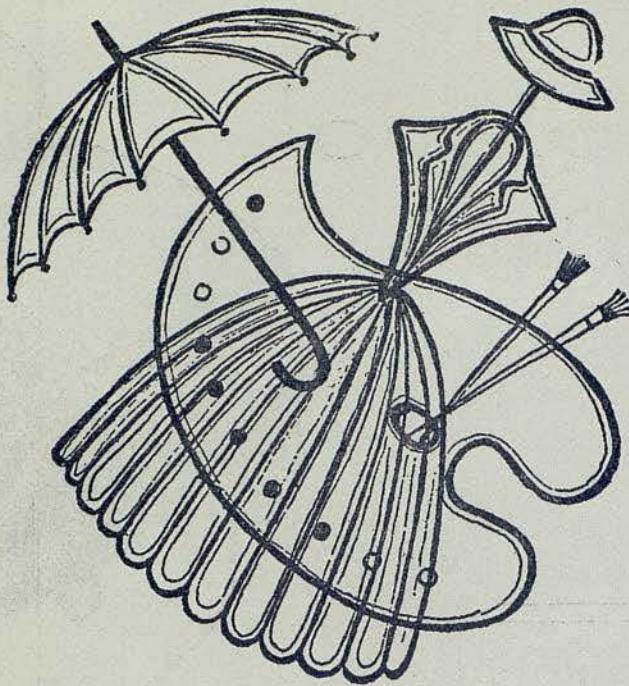
Avenida Generalísimo, 484

Fernando, 36

bolero
el perfume típico
de España



PERFUMES
Danza
EXTRACTO · LOCION · COLONIA



Señora:

«Quiere usted vestir una prenda elegante y práctica a coste muy estudiado?

Visite...

Carcys

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611

Un detalle que valoriza una vivienda

una cocina "bien acabada" debe tener solucionado el problema del humo y los malos olores



Airlux
BOGA



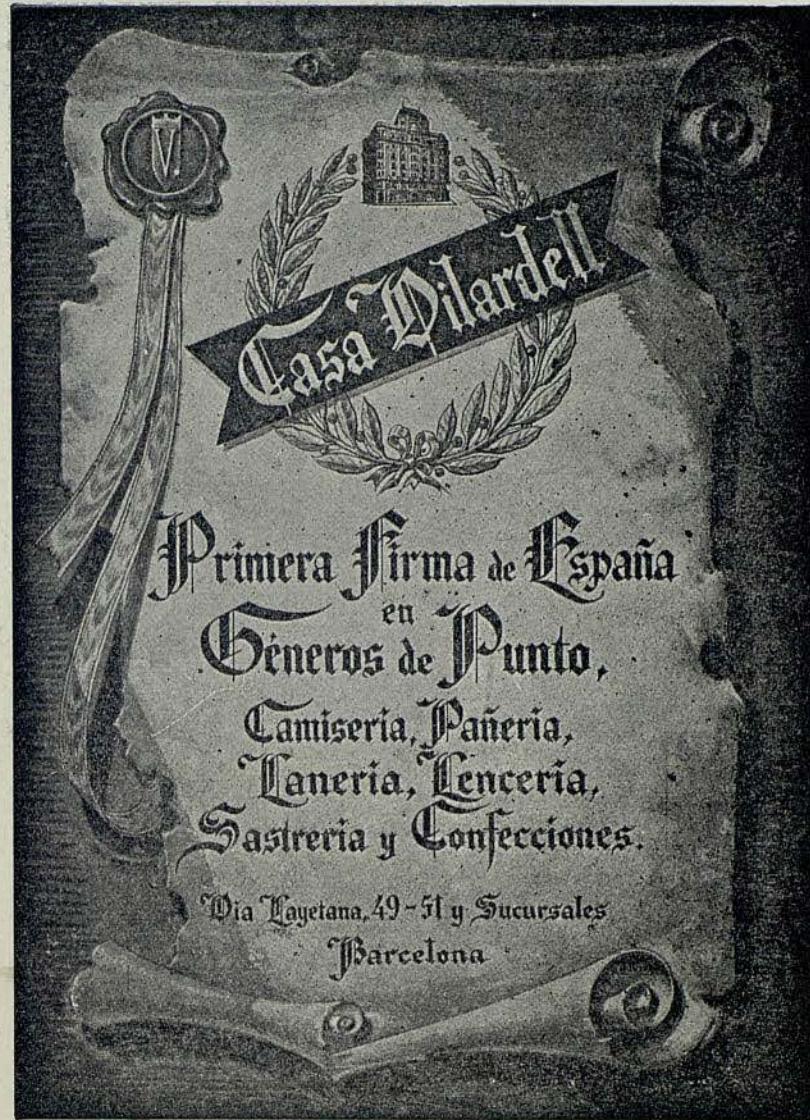
Y... no necesita salida al exterior

© Airlux S.A. 1967



SAFA
LA
MEJOR
FIBRA
PARA
CADA
USO

RAYON - FIBRANA Z 54° SAFACROM® RAYCOLOR® NYL® NYLON® TERGAL® ONDEX®
SOCIETAD ANONIMA DE FIBRAS ARTIFICIALES, S.A.F.A. MADRID - BARCELONA - BLANES



He aquí algunos usos importantes del KLEENEX

PANALES

PANUELO

ESPEJOS

GAFAS

BABERO

COCHE

Reloj de belleza, etc.

Conserve su piel!
Desmaquillese a fondo con **KLEENEX***

Su piel es delicada. Para conservarla joven y sana se necesita eliminar - suavemente - todos los restos de maquillaje.

KLEENEX, tejido de celulosa, suave y absorbente, desmaquilla su piel 'a fondo' sin irritarla jamás: la epidermis, completamente limpia respira... su cutis se conserva joven.

Utilice también KLEENEX para su bebé; KLEENEX, muy suavolosamente dulce e higiénico, es apropiado para todos los cuidados de su cuerpo. Cada vez que usted necesite un pañuelo, encontrará KLEENEX prácticísimo. KLEENEX se tira! No más lavados! No más microbios!

KLEENEX, qué suavidad!

DE VENTA EN FARMACIAS, PERFUMERIAS, DROGUERIAS Y GRANDES ALMACENES

KLEENEX TISSUES

* Marca Registrada

En cajas de 100 dobles y en paquetes de bolsillo

Sábado, 1 de Diciembre de 1962

Noche a las 9,30

13.ª de propiedad y abono a noches. 5.ª al turno C
(Habitualmente a sábados)



ULTIMA REPRESENTACION EN FUNCION
DE NOCHE DE

LA OPERA

LA BOHEME

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE
GIACOSA E ILLICA

MUSICA DE
Giacomo Puccini

"Femme" las mejores medias del mundo

MARCEL ROCHAS
PARIS

LA BOHEME

Opera en cuatro actos, libreto de Giacosa e Illica, música de Giacomo PUCCINI.

Esta ópera se estrenó en Turín el 1.º de febrero de 1896 y en el Liceo el 10 de abril de 1898, habiendo sido su 170 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 29 de noviembre de 1959.

REPARTO

Rodolfo	Juan Bta. DAVIU	2
Schaunard	Agustín MORALES	
Benoit	Gino CALO	
Mimi	Elena TODESCHI	2
Marcello	José SIMORRA	2
Colline	Giovanni FOIANI	
Alcindoro	Gino CALO	
Musetta	Lolita TORRENTO	2

Bohemios, Grisetas, Soldados, Estudiantes,
Vendedores ambulantes, etc.

Coro general

Maestro Director : **NINO VERCHI**

Regidor de escena : Arsenio GIUNTA

Maestro de coro : Riccardo BOTTINO

Maestro apuntador : Angel ANGLADA

Coro de niños del Colegio Balmes
Director : Antonio COLL

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de RAMON BATLLE GORDO

Vestuario de Peris Hnos.

Muebles Miró

Materiales de Orquesta de Ricordi & C., de Milán



EAU DE JOY

COLLECTOR'S A. HUNG CHI - BIBLIOGRAPHY

... la nació... sendido ob... el con...
... y de... nime, temor... el de...
... el crede... niente esign... el de...
... enemigo... o distir ob ciudado... el de...
... y de... el serbato... el de...
... el de... el os... el de...
... el de... eq... el de... el de...
... el de... senc... el de... el de...
... el de... q... el de... el de...
... el de... lant... el de... el de...
... el de... 7... el de... el de...
... el de... el de... el de...
ARGUMENTO

ARGUMENTO

Lugar de la acción : París.

Epoca de la misma : Mediados del siglo pasado.

ACTO PRIMERO

Buhardilla de Montmartre

Los jóvenes artistas Rodolfo, Marcelo, Schau-nard y Colline, viven alegremente su vida bo-hemia en una pobre buhardilla, cuyo alquiler dejan de pagar con harta frecuencia. Ha llegado el invierno, Rodolfo y Marcelo sufren un frío intenso mientras trabajan. Una silla debe ser sacrificada para encender el fuego; pero Rodolfo, recurre a un remedio heroico: su drama los calentará. El manuscrito es reducido a cenizas y junto al escaso fuego busca también calor Colline, quien vuelve de la casa de préstamos sin resul-tado alguno. No se ha apagado aún la llama, cuando el músico Schaunard llega con un abun-dante botín producto de una hábil argucia, y se presenta ahora con leña, vino y una comida opí-para. Pero resuelven guardar estos tesoros para futuros tiempos peores y celebrar alegremente es-ta noche de Navidad en el barrio latino. En este momento, Benoit, el dueño de la casa, aparece presentando la cuenta del alquiler adeudado desde hace tiempo. Los bohemios discurren ingeniosa-

mente, el modo de burlarse, y convidian al inopportunio visitante a comer, embriagándolo y haciéndole narrar aventuras amorosas, para echarlo de la casa con pretexto de ultraje a la moral y buenas costumbres, apoderándose del recibo del trimestre. Ya está expedido el camino para ir al «Café Momus», sitio frecuentado por los bohemios en las noches que disponen de dinero. Rodolfo queda solo para concluir un artículo para un periódico. Llaman a la puerta: es Mimí, joven costurera que vive en la misma casa. Viene a pedir luz; el viento ha apagado su vela y las escaleras le han hecho perder el aliento. Rodolfo le ofrece un poco de vino; ella se recobra y quiere irse, pero la vela cae al suelo y a oscuras conversan narrándose su vida, sus sueños, sus ilusiones y esperanzas... Desde la calle, los amigos instan al compañero para que vaya con ellos al barrio latino. Mimí acepta la galante invitación de Rodolfo, decide acompañarle al «Café Momus» y, embelesados con su naciente amor, salen del brazo.

ACTO SEGUNDO

Calle de Montmartre, donde está situado el «Café Momus»

El local se encuentra repleto de parroquianos que celebran la Navidad, mientras en la calle reina la alegría.

Un vendedor de juguetes ambulante ofrece su mercancía. Colline, Schaunard y Marcelo pasean por el lugar entre el bullicio general. Acude también Rodolfo acompañado de Mimí; la presenta a sus amigos y, con una comida en la terraza del café, celebran su incorporación al ilustre cénáculo de los bohemios. De repente, la alegría se turba al divisar Marcelo, en una mesa vecina, a Musette, su amada, al lado de Alcindoro, un viejo rico y cursi. Una vez más, ella había abandonado al pobre artista para vivir a lo grande; mas al encontrar de nuevo a sus amigos, en el

ambiente de antes, vuelve a despertar en ella el viejo amor. Insolente, coqueta y graciosa, hace doble comedia entre Alcindoro y Marcelo, trastornando a «su pintor» y deshaciéndose del anciano... «¡Su pie le duele!», y Alcindoro debe llevar su zapato al zapatero, mientras ella jubilosa, se precipita en los brazos de Marcelo. Desfila una jocosa retreta y aprovechando el revuelo que entre el pueblo produce, desaparecen los artistas. Alcindoro, al volver con el zapato compuesto, no encuentra a Musette, pero, en cambio, se ve obligado a pagar doble cuenta.

ACTO TERCERO

Puerta de entrada a París

Una cruda mañana de invierno. Temblando de frío y atormentada por una tos peligrosa, Mimí está al acecho para hablar a Marcelo, quien vive en una modesta fonda, junto a la barrera, pintando un anuncio para el fondista. Ella narra al amigo su vida insopportable con Rodolfo, quien la atormenta con sus caprichos y sus celos y que esta noche le ha abandonado. Marcelo le comunica que Rodolfo duerme en la fonda. Promete ayudarla, pero al aproximarse Rodolfo le pide que se esconda, para evitar un escándalo. Marcelo pide explicaciones a Rodolfo, y éste le confiesa que ya no puede vivir por más tiempo en común con Mimí... Conoce su enfermedad mortal, pero es pobre y no puede ayudarla... Marcelo trata de hacerle callar. Pero es en vano. Mimí lo ha escuchado todo y ahora su tos la traiciona. Rodolfo la toma en sus brazos, le habla de su amor, de su vida anterior. Marcelo oye la risa coqueta de Musette dentro de la fonda; poseído por los celos, le pide explicaciones de su conducta, riñen y ella le deja plantado, cubriéndolo de bromas y de insultos, mientras Mimí y Rodolfo, embelesados, hablándose de amor, no se dan cuenta de nada de lo que les rodea y siguen abrazados.

Para un ambiente distinguido,
una presentación
excelente



Floïd

HAUGROLIZADO

le ofrece, en su creación de "luxe", los productos indispensables al hombre imprescindible en su más excelente presentación. Un regalo de calidad y buen gusto!



Para antes del afeitado eléctrico **FLOID ELECTRIC**. Para después del afeitado **FLOID "AFTER-SHAVE"**. Para la higiene del cabello **HAUGRO-QUINA FLOID "HAIR-TONIC"**. Para distinguirse de los demás **FLOID "EAU DE COLOGNE"**. Todo en sus calidades internacionales!

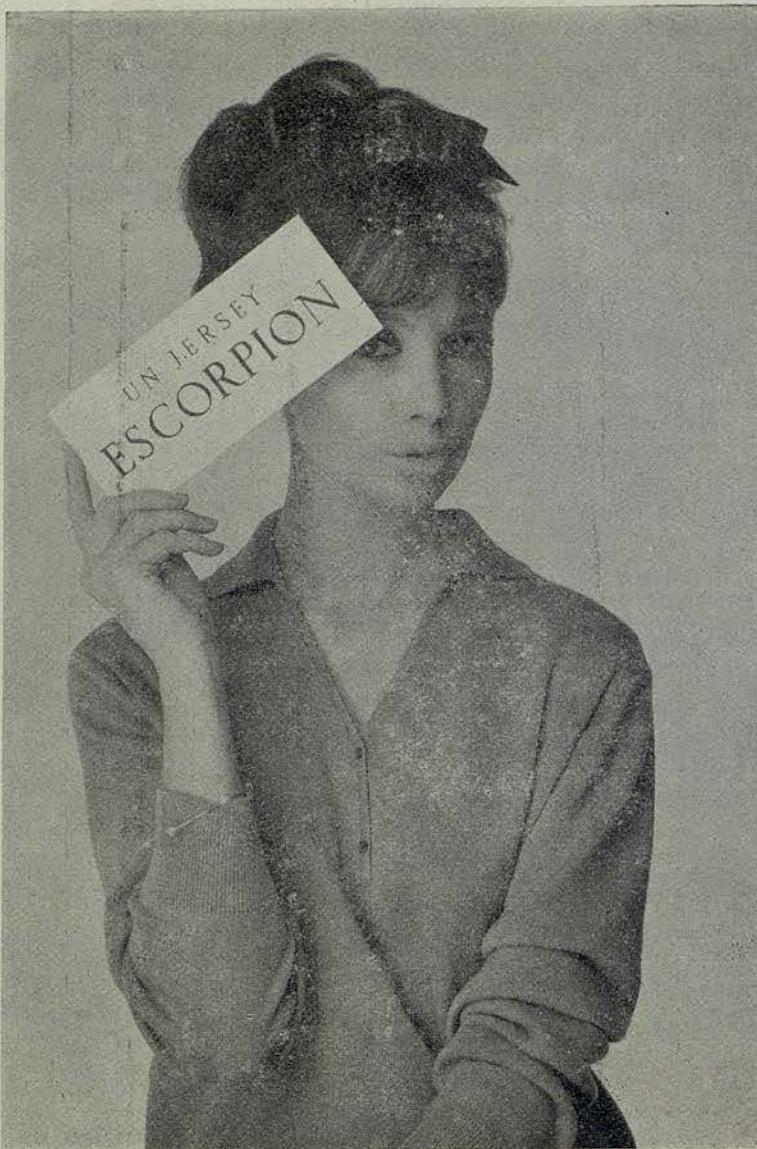
HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. - BARCELONA

ACTO CUARTO

La buhardilla del primer acto

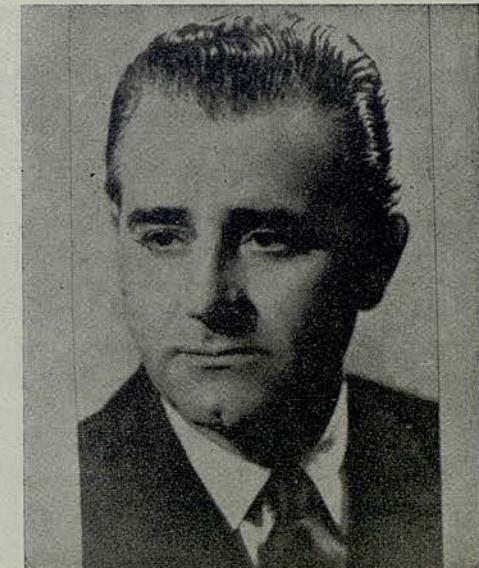
Primavera. Otra vez Rodolfo y Marcelo están trabajando solos en la buhardilla. Pero en realidad, sus pensamientos están con sus amadas ausentes. Mimí también ha abandonado a Rodolfo, imitando el ejemplo de Musette. Con tristeza, los dos amigos contemplan los pequeños regalos que, en un tiempo recibieron de Mimí y Musette. Colline y Schaunard vuelven con una suculenta comida. Al poco rato todos recobran su buen humor. De pronto Musette entra precipitadamente: Mimí, moribunda ha venido a buscar refugio en casa de Rodolfo. Los amigos hacen por ella cuanto está a su alcance. Dan todo lo que poseen para ayudarla. Colline va a empeñar su abrigo, del que se despide con ternura. La dejan sola con Rodolfo. ¿No fue ayer cuando se encontraron aquí por vez primera cuando buscaban juntos la llave, cuando salieron juntos a celebrar la Nochebuena?... Recuerdo, olvido, felicidad... Van regresando los amigos que contemplan la triste escena de la joven Mimí, que queda aletargada, mientras Rodolfo, sin apercibirse de la lenta muerte de aquélla, recorre la buhardilla entreteniéndose en arreglar detalles de ella, y es Schaunard quien se da cuenta de que Mimí ha muerto en la cama. Al apercibirse Rodolfo del desenlace, lamenta desconsoladamente el amor para siempre perdido.





Nino VERCHI
Maestro Concertador
y
Director de Orquesta

Arsenio GIUNTA
Regidor de escena





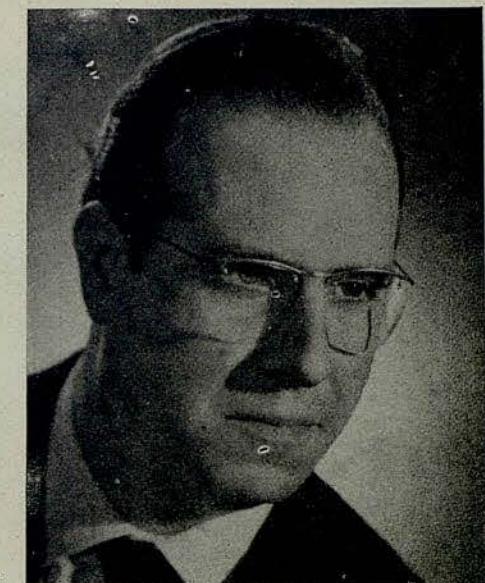
Elena TODESCHI



Juan Bta. DAVIU



Lolita TORRENTO



José SIMORRA



Agustín MORALES



Giovanni FOIANI



Ricardo BOTTINO
Maestro de coro



Antonio COLL
Mtro. Dtor. del coro infantil del Colegio Balmes



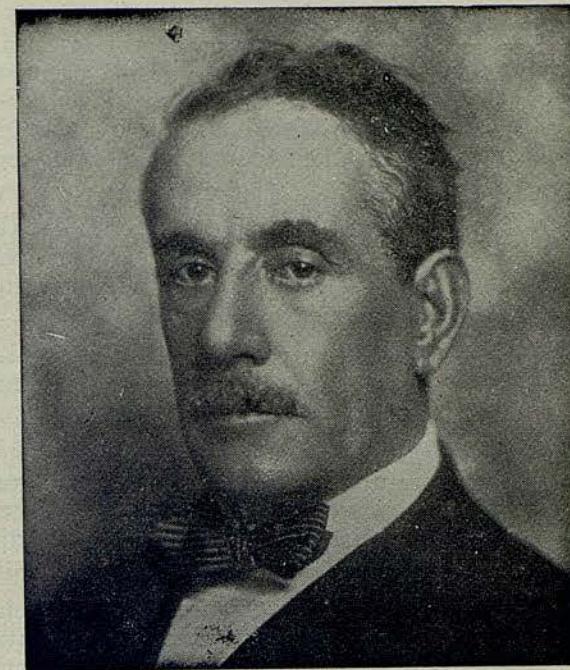
Gino CALO



Angel ANGLADA
Maestro apuntador

Silueta Metrecal

Consulte a su médico - Licencia: MEAD JOHNSON & COMPANY



**Etapas y fechas importantes en la
vida y en el arte de**

GIACOMO PUCCINI

1858

A finales de este año y de una familia de músicos, nace en Lucca (Italia) el que habría de ser el gran y popular compositor Giacomo Puccini.

1880

Luego de haber estudiado música en su ciudad natal, demostrando dotes poco comunes para el cultivo de este arte, pasa a Milán pensionado por la Reina Margarita, al efecto de ampliar y perfeccionar sus estudios en el Conservatorio de dicha ciudad, bajo la égida del conocido compositor Arrigo Boito.

1884	Con su primera ópera, «Le Vielli», tomó parte en un concurso anunciado por la Casa Editorial Sonzogno. Al no ser la misma premiada en el referido concurso, un grupo de amigos y admiradores del compositor logran estrenarla en el Teatro dal Verme de Milán, siendo bien acogida.	1910	Estrena en Nueva York la ópera «La fanciulla del West», sobre un argumento típicamente americano. Se recibe de manera muy fría, lo que produce gran contrariedad a su autor.
1889	Estrena en el Teatro Scala de Milán la ópera «Edgard», basada en la obra de Alfred de Musset «La coupe et les levres». No tiene buena acogida y el fracaso retrae al compositor, que duda de su potencia creadora.	1917	Se produce, en el Teatro de la Opera de Monte-carlo, el estreno de la ópera «La Rondine», que es considerada endeble por público y crítica, asimilándola a un género musical inferior.
1893	Obtiene su primer gran triunfo al estrenar, en el Teatro Regio de Torino, la ópera «Manon Lescaut».	1918	De nuevo estrena Puccini otra producción en el Teatro Metropolitan bajo el nombre genérico de «El Tríptico», compuesto por tres óperas de un acto cada una, que responden a los títulos «Il Tabarro», «Suor Angelica» y «Gianni Schicchi». La primera es acogida con reservas; la segunda, pese a su argumento poco propicio a un desarrollo musical, es aplaudida, y en cambio «Gianni Schicchi» se considera una verdadera maravilla en el género cómico, hasta entonces nunca cultivado por el compositor, obteniendo un franco y clamoroso éxito.
1896	Exito que corrobora y amplía al estrenar en el propio teatro torinés, bajo la dirección del maestro Arturo Toscanini, la ópera «La Bohème», que inmediatamente se populariza y difunde por toda Europa.	1923	Inicia la composición de su última ópera, «Turandot», basada en una poética leyenda china, realizando grandes y profundos estudios sobre la música oriental para ambientar debidamente su nueva producción.
1900	El creciente triunfo de «La Bohème» coloca a Puccini en primerísimo lugar entre los compositores italianos de su tiempo y consolida su fama el estreno de «Tosca», también entusiásticamente acogida por el público romano, en ocasión de su primera representación en el Teatro Costanzi de la capital italiana.	1924	Enfermo de consideración, prosigue su labor creadora en «Turandot», pero agravado de su dolencia fallece el 29 de noviembre en Bruselas, cuando le faltaba muy poco para terminarla.
1904	Cuando su preclaro nombre artístico tiene ya una resonancia internacional, estrena en la Scala de Milán la ópera «Madama Butterfly», que por causas completamente ajenas a su valor musical intrínseco es rechazada violentamente por el público. No obstante el ruidoso fracaso, una nueva versión de la propia ópera se ofrece unos meses después en el Teatro Real de Brescia, consiguiendo un enorme triunfo, que es corroborado en sucesivas ediciones dadas en los principales teatros italianos y extranjeros, hasta conseguir que esta obra se convierta en el máximo exponente de la inspiración de Puccini y al mismo tiempo en una de las óperas más populares del repertorio italiano.		Con las notas y estudios que dejó Puccini, la acaba su amigo y discípulo Franco Alfano, consiguiéndose un extraordinario éxito al estrenarse en la Scala de Milán el día 25 de abril de 1926.



La Síndrome



Abrigo en astrakán «SIROCCO»
modelo TWIST

ALTA PELETERIA Rambla Cataluña, 15 - BARCELONA

Catálogo de las óperas de
GIACOMO PUCCINI
seguidas del año y teatro en que fueron
estrenadas

LE VILLI	1884	Teatro Dal Verme, de Milano
EDGARD	1889	Teatro Scala, de Mi- lán
MANON LESCAUT	1893	Teatro Regio de To- rino
LA BOHEME	1896	Teatro Regio de To- rino
TOSCA	1900	Teatro Costanzi, de Roma
MADAMA BUTTERFLY	1904	Teatro Scala de Mi- lán
LA FANCIULLA DEL WEST	1910	Teatro Metropolitan de New-York
LA RONDINE	1917	Teatro de la Opera de Montecarlo
IL TABARRO SUOR ANGELICA GIANNI SCHICCHI	1918	Teatro Metropolitan de New-York
TURANDOT	1926	Teatro Scala de Mi- lán



Significación de «La Boheme» en la producción de

GIACOMO PUCCINI

¿Cuántas personas, en las generaciones actuales —la proyecta, la madura, la juvenil, y, no digamos «la nueva ola»—, conocerán el libro que Henri Murger, poeta y periodista de mediados del siglo pasado, publicó, en 1848, bajo el título de *Scènes de la vie de bohème*? Pocas, sin duda. En cambio, a cualquiera que se le hable de «Mimí» o de «Musette», de «Rodolfo», el Poeta, o «Marcelo», el Pintor, escuchará esos nombres como los de unos queridos, viejos amigos, cuya historia, tierna y poética, envuelve el aura de una música, sentimental e inspirada, singularmente sugestiva, que a nuestro oído suena también como algo cercano y querido, casi familiar.

Las *Escenas de la Vida Bohemia* no fueron, en su origen, sino unos cuadritos literarios sin conexión apenas entre sí, publicados bajo ese título genérico en un periódico parisíen de escasa difusión, *Le Corsaire*, del cual Henri Murger era redactor. En ésta su primera aparición, las *Escenas* pasaron casi inadvertidas; al publicarse, poco después, reunidas en libro, hicieron las delicias de sus contemporáneos. Los nombres de los protagonistas —«Mimí», «Rodolfo», «Musette», «Marcelo» y los otros «bohemios» fueron, pronto, para innúmeros lectores, símbolo de juventud soñadora e ilusionada, de despreocupación, alegre pobreza y tierna melancolía... El propio Murger había vivido la bohemia parisíen del Barrio Latino; había amado el ambiente, conocido los tipos: en las *Escenas*, palpataba ese amor y ese conocimiento. Dos tendencias literarias —pujante, una; la otra, en su ocaso—, se daban, además, la mano, felizmente, en las *Escenas de la Vida Bohemia*, donde un punzante, sabroso realismo,

se entrevera de patéticas notas románticas... Y fue el realismo el que triunfó, sin duda, ya que tanta vida, tanta realidad, tenían los personajes, que no se resignaron a permanecer encerrados en las páginas del libro y pronto saltaron, impetuosos, a la escena: Théodore Barrière, los hizo protagonistas de un drama en cinco actos (París, 1851); Leoncavallo, de una ópera (Venecia, 1897).

Mas, éstos y otros intentos estimables de esclarificar la *Scènes de la vie de bohème*, quedaron definitivamente archivados, anulados, al acometer la misma empresa Giacomo Puccini.

Se dice que Puccini (1858-1924) abrió el libro de Murger, que no conocía, en «un día de lluvia en que no sabía qué hacer». Un día de esos que, en principio, pueden parecer como todos los otros días, y que, no obstante, en la vida de un hombre, de un artista, deberían señalarse con la más blanca de las piedras blancas. En la existencia de Puccini, aquel día de lluvia fue definitivo. Pues en él, no sólo encontró a ese grupo de turbulentos y soñadores amigos —«Rodolfo», «Marcelo», «Mimí», «Musette», y todo los demás— a quienes, envueltos en el aura de su música, él haría recorrer, triunfalmente, el mundo, sino que según parece, por muchos conceptos..., se encontró a sí mismo.

También Giacomo Puccini, como Henri Murger, habían vivido la «vida de bohemia», no en Francia sino en Italia. No en el Barrio Latino, sino en las casas de huéspedes, baratas, de los suburbios milaneses. También él sabía de las noches de invierno sin otro fuego que el de la propia inspiración y los días sin otro caudal que el oro rutilante de los sueños de gloria... Sus estudios habían sido duros; sus primeras óperas (*Le Villi*, 1884; *Edgar*, 1889) habían pasado del todo inadvertidas... Ya en las fechas de aquel providencial día de lluvia, sin embargo, todo esto pertenecía al pasado: el estreno de *Manón Lescaut*, en 1893, había valido a Puccini un éxito mundial

y el músico se hallaba, casi todavía, en la plena embriaguez del primer triunfo...

Pero el encuentro con los personajes de Murger, con los bohemios del Barrio Latino, había de representar para Giacomo Puccini algo más precioso todavía que el éxito más clamoroso o el triunfo más rutilante. Había de representar el encuentro con la propia, primera juventud, el fantástico viaje de regreso al mundo de los ensueños juveniles, la posibilidad, ante todo y sobre todo, de realizar, en forma armónica, una creación tan espontánea y sincera, tan de acuerdo con las propias tendencias sentimentales que, en ella, el artista, el músico, entregaba más que su obra: se entregaba a sí mismo.

Cuando Puccini escribió (sobre libreto de Illica y Giacosa, basado en el tema de Murger) la partitura de *La Bohème*, no conocía París sino como idea de una patria sentimental, de una ciudad-símbolo de los afanes de todos los artistas de la tierra. Pero —no se olvide— en cierto modo él era o había sido «Rodolfo»; él había sido o era, «Marcelo». Se considera, por ello, *La Bohème* como la ópera más inspirada, más equilibrada, más sincera, en toda la vasta y brillante producción de Giacomo Puccini.

En general se juzga, hoy también, *La Bohème* como la más clásica entre las óperas de su autor. Es curioso, sin embargo, observar que en la época de su estreno, fue entusiásticamente saludada como exponente de la más nueva escuela italiana. Por su tema pertenecía a aquel *verismo* que hizo en su tiempo tanto ruido, y que, desprendido del naturalismo literario francés (escuela de Zola y sus seguidores), tuvo honda resonancia en la ópera italiana de fines de siglo. Rechazaba el *verismo* los temas grandilocuentes envueltos en oropeles pseudomitológicos o falsamente históricos o arbitrariamente exóticos o pretenciosamente bíblicos, que hasta entonces habían dado asunto a las óperas, para llevar a la escena, dramática o

lírica, conflictos cotidianos, vividos por gentes normales, del mundo actual. El *verismo* italiano se había impuesto, sobre todo a través de temas rurales (*Cavalleria Rusticana*, etc.); ahora la irrupción de esta *Bohème* parisina, ofrecía otra faceta enteramente nueva. También la música de *La Bohème*, basada en el desarrollo musical interrumpido, con la evocación de determinados motivos a lo largo de toda la partitura, según la técnica de los temas conductores, correspondía a las últimas tendencias musicales de su tiempo. Era, además, una música que llegaba, certamente, al corazón de las gentes... En toda la época lírica de entre-siglos, resuenan ecos de las arias de «Mimí» (actos 1.^o y 3.^o), del Vals de «Musette» (acto 2.^o), de la inspiradísima aria de la *Vecchia Zimarra*, casi una marcha fúnebre...

La Bohème representó, sin duda, para Giacomo Puccini, el éxito, la fortuna y otras cosas aún... Representó, sobre todo, a mi juicio, el mágico regreso, por la expresión lírica, a la inquietud, la ambición, los sueños juveniles... esta vez con creces realizados.

MARÍA LUZ MORALES





*Productos
Nenuco
el primer placer
del recién nacido*

*Colonia
Jabón Líquido
Talco
Bálsamo
Sales de Baño*

Nenuco



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Por enfermedad de Mietta Sighle, hoy cantará «La Bohème» la soprano italiana Elena Todeschi, tan querida por el público liceísta, presentándose también el tenor español Juan Bta Daviu —que ha alcanzado, últimamente, grandes éxitos en los principales teatros italianos— y los conocidos artistas nacionales Lolita Torrentó y José Simorra, quienes alternarán con Agustín Morales, Giovanni Foiani y Gino Caló, que ya tomaron parte en la primera representación de esta ópera.

Para mañana, domingo, en función de tarde, está prevista la tercera y última representación de la ópera de Renzo Rossellini, «Uno sguardo dal ponte», y del «Ballet» de Manuel Rodríguez de Llauder, «Rapsodia sincopada», que tan apasionados comentarios despertaron con su estreno en este Gran Teatro.

★ Con «Uno sguardo dal ponte» se despedirán de nuestro público el aplaudido bajo Nicola Rossi-Lemni —magnífico protagonista de la obra de Rossellini—, la soprano argentina Sofia Bandin, el tenor italiano Aldo Bottion y el barítono de la misma nacionalidad Afro Poli, así como el celebrado regista Acli-Carlo Azzolini.

★ Y en «Rapsodia sincopada» tendremos nueva ocasión de admirar el arte de la «estrella» Aurora Pons; de las primeras bailarinas Antonieta Barrera y Araceli Torrens, y de los «solistas» Cristina Guinjoan, Asunción Aguadé y Juan Sánchez Arolas, junto con la disciplina del cuerpo de baile liceísta, brillantes intérpretes todos de la acertadísima coreografía del prestigioso maestro Juan Magriñá.

→ Para el miércoles, en función de noche, se anuncia la inauguración del I Festival de Festivales de Ópera, con una extraordinaria representación de «Aida» por una magnífica Compañía Norteamericana de artistas de color, en la que figuran la soprano Margaret Tynes, la «mezzo» Vera Little, el tenor Nathan Boyd, el barítono Lawrence Winters y los bajos Kenneth Roudett y Marcel Achille, todos ellos de gran prestigio en los ambientes musicales internacionales.

★ «Aida» será dirigida por el joven y admirado maestro Nino Verchi, adscrito a la ópera norteamericana con sus prolongadas actuaciones en el «Metropolitan», de Nueva York, donde ha alcanzado grandes éxitos. El movimiento escénico fue encomendado al conocido regista Arsenio Giunta, y la coreografía al siempre admirado Juan Magriñá, indiscutible en su puesto de maestro de baile de este Gran Teatro.



GRAN TEATRO DEL LICEO

PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 2 de Diciembre de 1962 Tarde

5.ª de propiedad y abono a Tarde

ULTIMA REPRESENTACION DE

Uno Sguardo dal Ponte

de

R. ROSELLINI

y del Ballet en un acto

Rapsodia Sincopada

DE

MANUEL R. de LLAUDER

MIERCOLES NOCHE:

Solemne inauguración del FESTIVAL DE FESTIVALES DE OPERA, presentación de la Compañía norteamericana de artistas de color con:

AIDA

VIERNES NOCHE:

AIDA

SABADO TARDE:

Ultima representación de
LA BOHEME

MARTINEZ, Publicidad

Depósito Legal: B. 12978 - 1961

GRAFICAS LONDRES

Viajando... Su elegancia exige



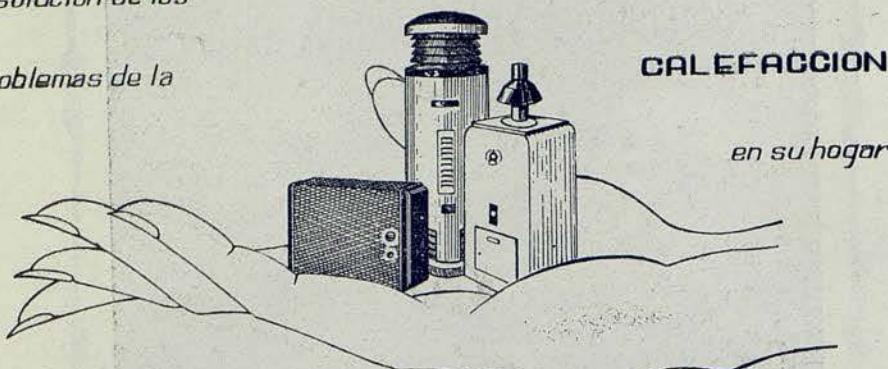
La maleta
moderna
ligera
lavable y ...
resistente
al
roce



la maleta que distingue

En su mano está

la solución de los
problemas de la



GAS DE CIUDAD

los resuelve definitivamente
por cal.central-aerotermos-estufas de radiación

sin previsiones

sin mermas

sin suciedad

sin peligros

sin irregularidad

sin cenizas

dócil · seguro
sencillo · económico



Catalana de Gas y Electricidad, S.A.
le ofrece su servicio gratuito de información técnica

HARRIET HUBBARD AYER



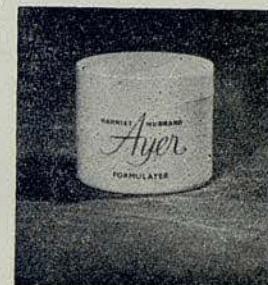
¡Hidratar el cutis es rejuvenecerse!

Por fin, puede conservar en su epidermis el nivel ideal de humedad natural,
con **Formulayer**, la crema super penetrante.

Una maravilla de finura y suavidad! **Formulayer** la crema hidratante para la noche, de Harriet Hubbard Ayer, es tan imperceptible que ni se nota en la punta de los dedos... Tan penetrante que apenas aplicada en el rostro, se desvanece en la epidermis sin dejar la menor señal. Tan activa que en pocos días proporciona el cutis suave y el matiz fresco de la juventud!

Formulayer contiene "Ayerogen", la extraordinaria substancia que posee la propiedad de ayudar al cutis a conservar su contenido ideal de humedad natural.

HARRIET HUBBARD
Ayer



La élite de los productos de belleza para la élite de las mujeres bonitas

ELECTRODOMESTICOS

Gilkir

LAVADORAS

NEVERAS

COCINAS

de venta
en los principales establecimientos



DURERO

CONSEJO DE CIENTO, 282 - BARCELONA - 7

CHRISTMAS 1962



MYRURGIA

LE OFRECE A VD CON NUEVA MAJA, UN PERFUME
DE GRAN ELITE Y UN NUEVO ENCANTO FEMENINO
HASTA AHORA DESCONOCIDO



Imppecable!

Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto

TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

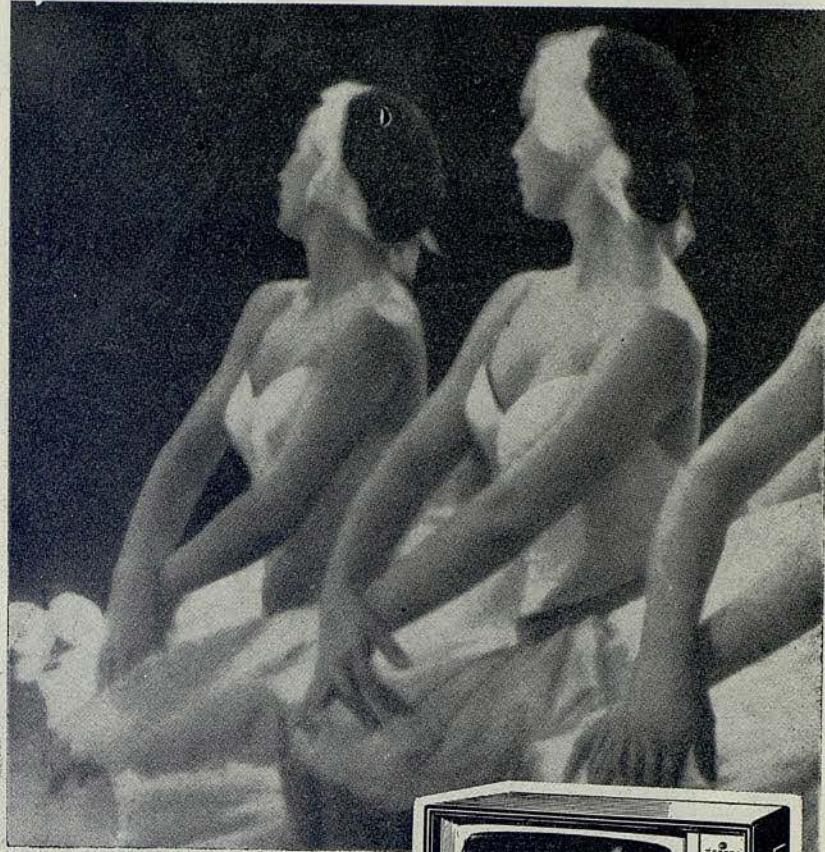
J. Carbonell Vilanova

Compra Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

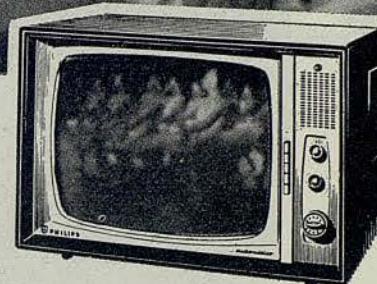
Ronda S. Pedro, 46-4º1º
entre Bruch y Berona

Telefonos:
222.97 04 - 222.96 85



Véalo mejor
con un televisor

PHILIPS
TODO DETALLE



23TE 264-A
P.V.P. 24.475 Ptas.
(muestros incluidos)

Una red de servicio lo garantiza

GALA PHILIPS 1962 Por una vida feliz en un mundo moderno



En todas las ocasiones

PERLAS MAJORICA

En cualquiera de sus tres tonalidades:
blanco azulado, crema rosa o negro.

No se distinguen de las verdaderas.

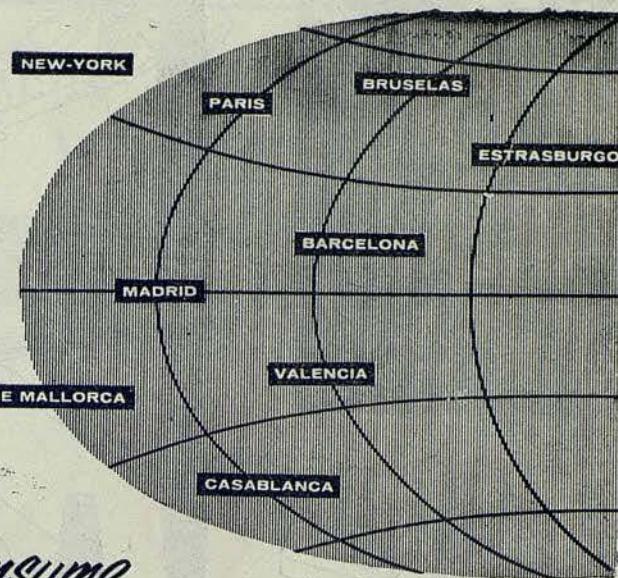
De Venta en Agencias Oficiales



Envíe el Certificado de Garantía y la etiqueta con el n.º de fabricación.

Pentágono

Modelo cedido por
PEDRO RODRIGUEZ



*Se consume
en todo el mundo!*



DANONE

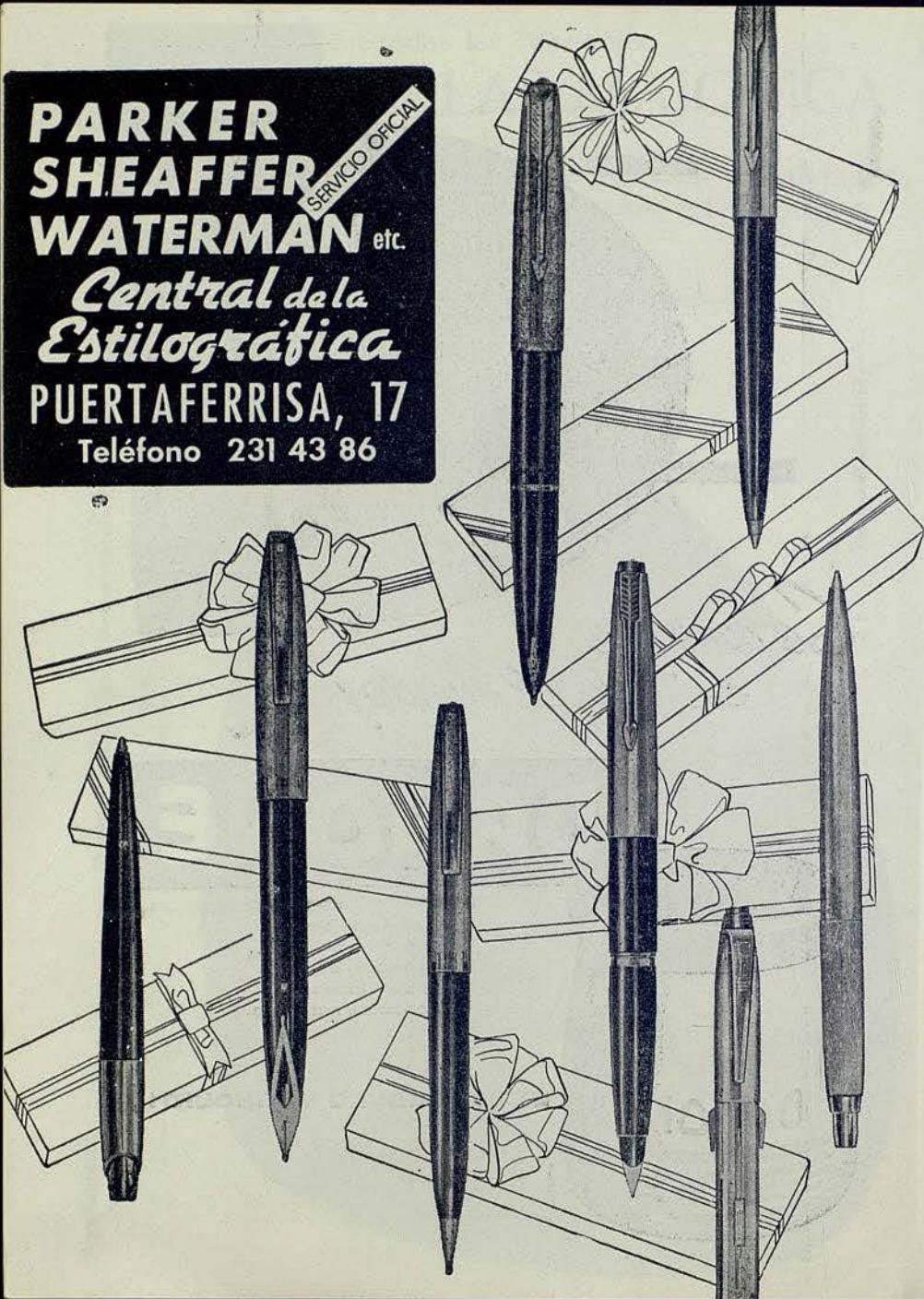
El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

**PARKER
SHEAFFER
WATERMAN etc.**
*Central de la
Estilográfica*
PUERTAFERRISA, 17
Teléfono 231 43 86

SERVICIO OFICIAL



**CALZADOS ALTA ARTESANIA
VIENA**

Muntaner, 242 (junto Av. Glmo. Franco) - Tel. 228 57 75

Extensas colecciones para OTOÑO



PARA JOVENCITAS, TACONES FINOS
y

ESCOTES MUY VARIADOS

SUCURSALES:

CALZADOS LONDRES

C. Londres, 201 (Chaflán Muntaner, 211)

CALZADOS TETUAN

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

LES
COLLECTIONS
DE
HAUTE
COUTURE
COMME
SI
VOUS
Y
ASSISTIEZ

gracias a las fotografías

que publica

VOGUE

Exclusiva:

COMERCIAL
ATHENEUM, S. A.
Madrid Barcelona



Bombones **NESTLÉ**

le ofrecen
calidad en el contenido
y en la presentación





/haga como yo!
prefiera un
INTER

EL TELEVISOR ACREDITADO
POR SUS PROPIOS USUARIOS

sólo **INTER** tiene

CIRCUITO IMPRESO
ESTATIFICADO ®

línea **INTER Slim** ®



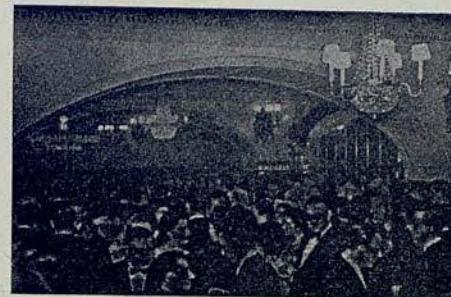
Usted también merece un **INTER**

Electricidad Marcó
S. A.

Electricista instalador
de la Sociedad del
Gran Teatro del Liceo

RESTAURANTE
CAFE DEL LICEO

Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el



Servicio especial de
Restaurante en el
Salón de Té y Palcos, durante las re-
presentaciones.

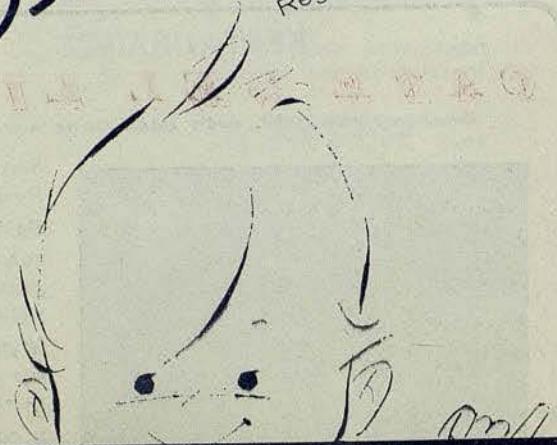
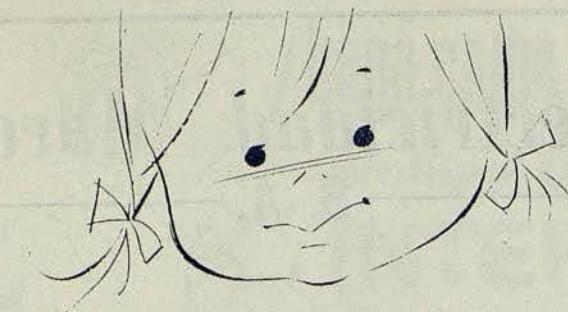
SNACK BAR, en
la planta baja con
sus combinados de
frutas al champán
y con las delicias
del «LICEO».

Equipos futura mamá
Modelos jovencitas

Bebelin

Equipos recién nacido
Regalos para bebés

PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298



OTAGE

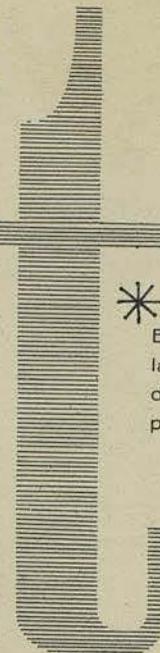
MIX-



QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L. Paris, 190, 6.^o Barcelona (11)



La fibra *Helanca*
en su
parte exterior.



El algodón o
lana en contacto
directo con la
piel.



EL
NUEVO
PERFUME

Madame Rochas

MARCEL ROCHAS
PARIS