



# gran teatro del liceo

**empresa: juan a. pamias  
barcelona**

*Giuseppe Verdi 1812*

**UTB**

Edició del Gran Teatre del Liceu

TRATADO CON

**Q**Qualtrisan  
ESTERILIZANTE  
PERMANENTE**LEOTARDO**

Qualtrix Española, S. L. París, 190, 6.º · Barcelona (11)

42016

**GRAN TEATRO DEL LICEO**BARCELONA  
EMPRESA: JUAN A. PAMIAS**TEMPORADA DE OPERA  
INVIERNO 1962-63**CON EL  
**I FESTIVAL DE FESTIVALES DE OPERA**DEL 3 DE NOVIEMBRE DE 1962  
AL 11 DE FEBRERO DE 1963

PORTADA:

«Expresión gráfica de una impresión  
musical», obra del pintor G. ZECCHILLO

42016-11

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



*aconseja...*

EL FRIGORIFICO  
**AMERICANO**  
DE FAMA MUNDIAL



**Kelvinator**

AMERICAN MOTORS CORPORATION DETROIT USA

MODELO 9 p. c.  
260 litros



5 AÑOS DE GARANTIA

AV. GENERALISIMO, 590 • TEL. 227 14 03  
TRAVESERA DE GRACIA, 10 • TEL. 228 94 60  
RAMBLAS, 72 (FRENTE LICEO) • TEL. 231 96 00



J.

confíenlos su  
**lista de boda**

**PAER**

DISTRIBUIDOR OFICIAL

Juventud  
Belleza  
Lozanía

*Bella Aurora*

cada día



Productos:

THE STILLMAN C.º, AURORA (ILLINOIS), EE. UU.



**UAB**

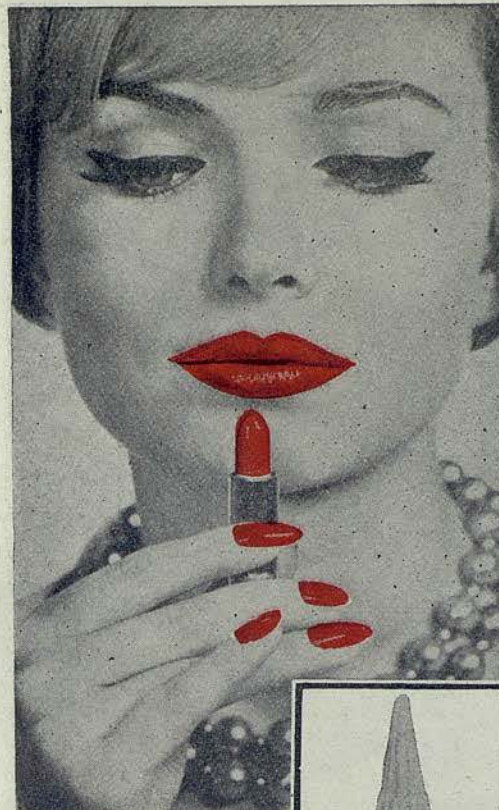
Universitat Autònoma de Barcelona

# GINEBRA GILBEY

es  
INGLESA  
de  
origen...  
pero  
INTERNACIONAL  
de  
adopción



distribuida en España por **CINZANO, S. A.**



...y ahora

LACA PARA UÑAS

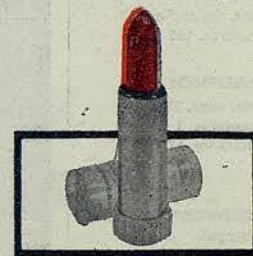
*Le Baiser*

Para armonizar  
con el célebre



ROUGE BAISER

el lápiz labial  
verdaderamente  
fijo



Creado en París por Paul Baudecroux

Conces. para España

**HENRY-COLOMER, LTDA.**



# T TAPICERIAS GANCEDO G

## BARCELONA:

Rbla. Cataluña, 97  
Mallorca, 186

## MADRID:

Velazquez, 21  
Recoletos, 1  
Almirante, 17

## TORREMOLINOS

(Málaga)

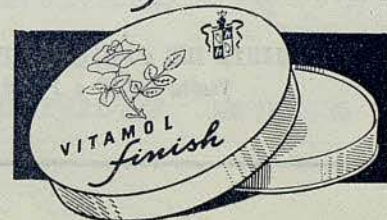


Un  
maquillaje  
perfecto

VITAMOL FINISH, polvo cremoso de finura y adherencia inigualables, forma sobre la piel una capa tenue y ligerísima, pero de gran poder cubriente, que tapa todas las pequeñas imperfecciones y da a la tez una tonalidad uniforme, deliciosamente mate y aterciopelada.

*Vitamol* finish

UN PRODUCTO SUIZO  
DE ALTA COSMETICA



# LLOBET BOSCH, S. A.

Empresa Constructora

INGENIEROS:

BENITO CORTES VILLAVECCHIA  
RAFAEL AMAT CARRERAS  
JUAN JOSE ELIZALDE LLOBET

MAYOR DE GRACIA 13 - TELEFONO 228 4483

GABINETE DE DEPILACIÓN  
PRACTICANTE

*Maria Rovira*

ESPECIALISTA EN LA EXTIRPACION  
DEFINITIVA DEL VELLO



AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. 2.ª, - TEL. 222-1658  
Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

C. B. C. 4268



Fragancia de primavera

Conserve la tersura y suavidad de su piel con jabón y polvos de talco HENO DE PRAVIA. Y después... colonia HENO DE PRAVIA que le comunica toda la fragancia de un aroma natural.

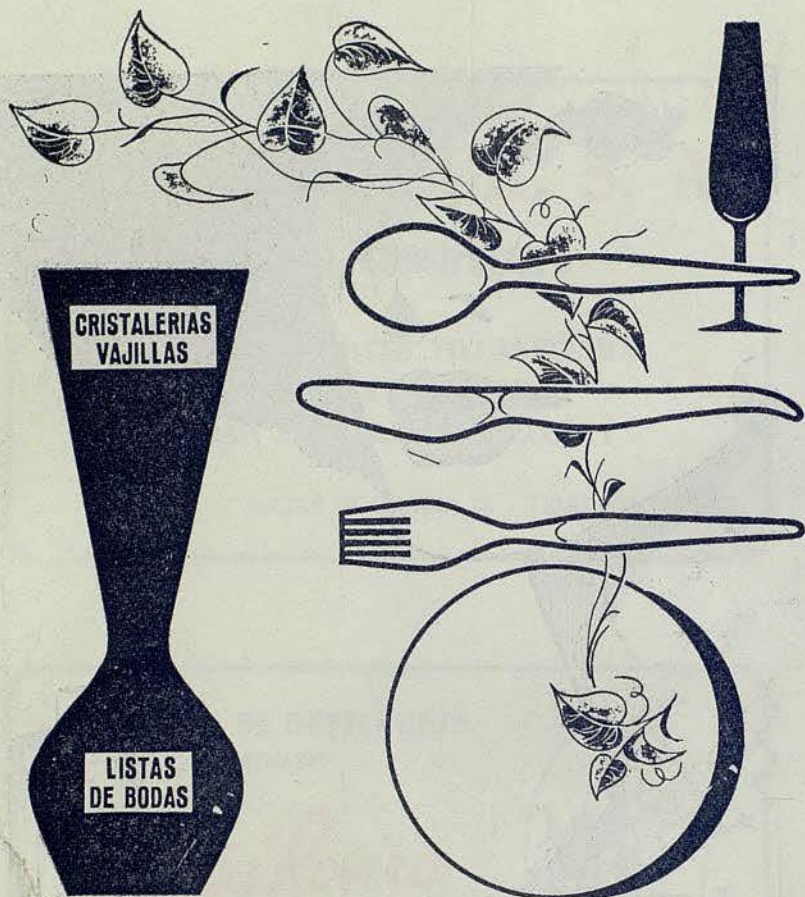
JABON, COLONIA Y TALCO

**Heno DE Pravia**

SON PRODUCTOS *Gal*



UNION S. A. DE PRODUCTOS - MADRID



ARTICULOS DE CALIDAD

**GRIFE & ESCODA**

Paseo de Gracia, 13

Fernando, 36

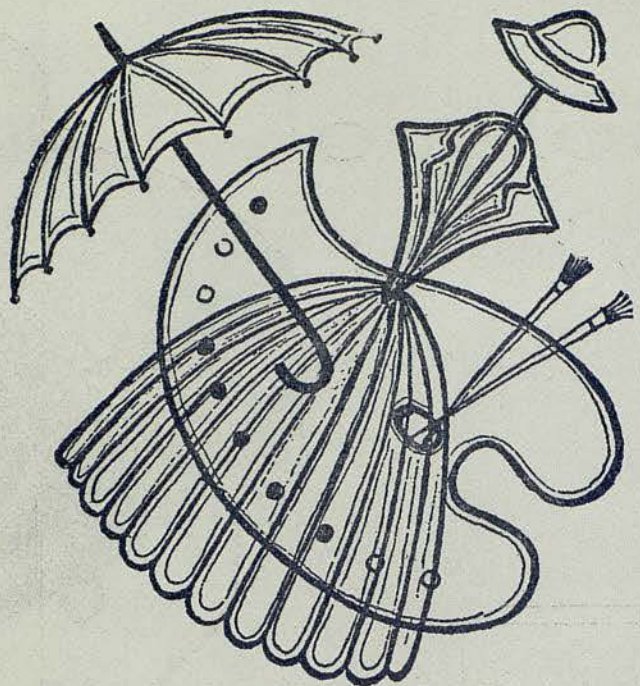
Avenida Generalísimo, 484

**bolero**  
el perfume típico  
de España



PERFUMES  
*Dana*

EXTRACTO · LOCION · COLONIA



Señora:

*¿Quiere usted vestir una prenda elegante  
y práctica a coste muy estudiado?*

*Visite...*

**Carcys**

PASEO DE GRACIA, 18

AVDA. JOSE ANTONIO, 611

## Un detalle que valoriza una vivienda

una cocina "bien acabada" debe tener solucionado  
el problema del humo y los malos olores

 **Airlux**  
**BOGA**



ELIMINA LOS MALOS OLORES

ABSORBE LAS GRASAS

SUPRIME EL HUMO

De venta en  
los Distribuidores  
Oficiales de

 **Airlux**  
**BOGA**

LICENCIAS E. D. I. PARIS

**Y... no necesita salida al exterior**



**SAFA**  
LA  
MEJOR  
FIBRA  
PARA  
CADA  
USO

RAYON FIBRANA Z 54 SAFACROM RAYCOLOR NYL NYLON TERGAL ONDEX  
SOCIEDAD ANONIMA DE FIBRAS ARTIFICIALES, S. A. F. A. MADRID - BARCELONA - BLANES



**Primera Firma de España**  
en  
**Géneros de Punto,**  
Camisería, Pañería,  
Laneria, Lencería,  
Sastrería y Confecciones.

Vía Layetana, 49-51 y Sucursales  
Barcelona

He aquí algunos usos importantes del KLEENEX



PAÑALES

PAÑUELO

ESPEJOS

GAFAS

BABERO

COCHE

Reloques de belleza, etc.

**Conserve su piel!**  
**Desmaquillese a fondo con KLEENEX\***

Su piel es delicada. Para conservarla joven y sana se necesita eliminar - suavemente - todos los restos de maquillaje.

KLEENEX, tejido de celulosa, suave y absorbente, desmaquilla su piel 'a fondo' sin irritarla jamás: la epidermis, completamente limpia respira... su cutis se conserva joven.

Utilice también KLEENEX para su bebé; KLEENEX, maravillosamente dulce e higiénico, es apropiado para todos los cuidados de su cuerpo. Cada vez que usted necesite un pañuelo, encontrará KLEENEX practiquísimo. KLEENEX se tira! No más lavados! No más microbios!

KLEENEX, qué suavidad!

DE VENTA EN FARMACIAS, PERFUMERIAS, DROGUERIAS Y GRANDES ALMACENES

**KLEENEX\***  
TISSUES



\* Marca Registrada

En cajas de 100 dobles y en paquetes de bolsillo



Sábado, 1 de Diciembre de 1962

Noche a las 9,30

13.ª de propiedad y abono a noches. 5.ª al turno C  
(Habitualmente a sábados)

ULTIMA REPRESENTACION EN FUNCION  
DE NOCHE DE

LA OPERA

# LA BOHEME

EN CUATRO ACTOS

LIBRETO DE  
GIACOSA E ILLICA

MUSICA DE  
*Giacomo Puccini*



## LA BOHEME

Opera en cuatro actos, libreto de Giacosa e Illica, música de Giacomino Puccini.

Esta ópera se estrenó en Turín el 1.º de febrero de 1896 y en el Liceo el 10 de abril de 1898, habiendo sido su 170 y última representación, antes de las de la presente temporada, la del 29 de noviembre de 1959.

### REPARTO

Rodolfo .....	Juan Bta. DAVIU 2
Schaunard .....	Agustín MORALES
Benoît .....	Gino CALO
Mimi .....	Elena TODESCHI 2
Marcello .....	José SIMORRA 2
Colline .....	Giovanni FOIANI
Alcindoro .....	Gino CALO
Musetta .....	Lolita TORRENTO 2

Bohemios, Grisetas, Soldados, Estudiantes,  
Vendedores ambulantes, etc.

### Coro general

Maestro Director : NINO VERCHI

Regidor de escena : Arsenio GIUNTA

Maestro de coro : Riccardo BOTTINO

Maestro apuntador : Angel ANGLADA

Coro de niños del Colegio Balmes

Director : Antonio COLL

### ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Decorados de RAMON BATLLE GORDO

Vestuario de Peris Hnos.

Muebles Miró

Materiales de Orquesta de Ricordi & C., de Milán



EAU DE

JOY

JEAN PATOU

Compañías: A. Pons y Cia. - Barcelona

## ARGUMENTO

Lugar de la acción : París.

Epoca de la misma : Mediados del siglo pasado.

## ACTO PRIMERO

### *Buhardilla de Montmartre*

Los jóvenes artistas Rodolfo, Marcelo, Schaunard y Colline, viven alegremente su vida bohemia en una pobre buhardilla, cuyo alquiler dejan de pagar con harta frecuencia. Ha llegado el invierno, Rodolfo y Marcelo sufren un frío intenso mientras trabajan. Una silla debe ser sacrificada para encender el fuego ; pero Rodolfo, recurre a un remedio heroico : su drama los calentará. El manuscrito es reducido a cenizas y junto al escaso fuego busca también calor Colline, quien vuelve de la casa de préstamos sin resultado alguno. No se ha apagado aún la llama, cuando el músico Schaunard llega con un abundante botín producto de una hábil argucia, y se presenta ahora con leña, vino y una comida opípara. Pero resuelven guardar estos tesoros para futuros tiempos peores y celebrar alegremente esta noche de Navidad en el barrio latino. En este momento, Benoit, el dueño de la casa, aparece presentando la cuenta del alquiler adeudado desde hace tiempo. Los bohemios discurren ingeniosa-

mente, el modo de burlarse, y convidan al inoportuno visitante a comer, embriagándolo y haciéndole narrar aventuras amorosas, para echarlo de la casa con pretexto de ultraje a la moral y buenas costumbres, apoderándose del recibo del trimestre. Ya está expedito el camino para ir al «Café Momus», sitio frecuentado por los bohemios en las noches que disponen de dinero. Rodolfo queda solo para concluir un artículo para un periódico. Llamán a la puerta: es Mimí, joven costurera que vive en la misma casa. Viene a pedir luz; el viento ha apagado su vela y las escaleras le han hecho perder el aliento. Rodolfo le ofrece un poco de vino; ella se recobra y quiere irse, pero la vela cae al suelo y a oscuras conversan narrándose su vida, sus sueños, sus ilusiones y esperanzas... Desde la calle, los amigos instan al compañero para que vaya con ellos al barrio latino. Mimí acepta la galante invitación de Rodolfo, decide acompañarle al «Café Momus» y, embelesados con su nascente amor, salen del brazo.

## ACTO SEGUNDO

*Calle de Montmartre, donde está situado  
el «Café Momus»*

El local se encuentra repleto de parroquianos que celebran la Navidad, mientras en la calle reina la alegría.

Un vendedor de juguetes ambulante ofrece su mercancía. Colline, Schaunard y Marcelo pasean por el lugar entre el bullicio general. Acude también Rodolfo acompañado de Mimí; la presenta a sus amigos y, con una comida en la terraza del café, celebran su incorporación al ilustre cenáculo de los bohemios. De repente, la alegría se turba al divisar Marcelo, en una mesa vecina, a Musette, su amada, al lado de Alcindoro, un viejo rico y cursi. Una vez más, ella había abandonado al pobre artista para vivir a lo grande; mas al encontrar de nuevo a sus amigos, en el

ambiente de antes, vuelve a despertar en ella el viejo amor. Insolente, coqueta y graciosa, hace doble comedia entre Alcindoro y Marcelo, trastornando a «su pintor» y deshaciéndose del anciano... «¡Su pie le duele!», y Alcindoro debe llevar su zapato al zapatero, mientras ella jubilosa, se precipita en los brazos de Marcelo. Desfila una jocosa retreta y aprovechando el revuelo que entre el pueblo produce, desaparecen los artistas. Alcindoro, al volver con el zapato compuesto, no encuentra a Musette, pero, en cambio, se ve obligado a pagar doble cuenta.

## ACTO TERCERO

*Puerta de entrada a París*

Una cruda mañana de invierno. Temblando de frío y atormentada por una tos peligrosa, Mimí está al acecho para hablar a Marcelo, quien vive en una modesta fonda, junto a la barrera, pintando un anuncio para el fondista. Ella narra al amigo su vida insoportable con Rodolfo, quien la atormenta con sus caprichos y sus celos y que esta noche le ha abandonado. Marcelo le comunica que Rodolfo duerme en la fonda. Promete ayudarla, pero al aproximarse Rodolfo le pide que se esconda, para evitar un escándalo. Marcelo pide explicaciones a Rodolfo, y éste le confiesa que ya no puede vivir por más tiempo en común con Mimí... Conoce su enfermedad mortal, pero es pobre y no puede ayudarla... Marcelo trata de hacerle callar. Pero es en vano. Mimí lo ha escuchado todo y ahora su tos la traiciona. Rodolfo la toma en sus brazos, le habla de su amor de su vida anterior. Marcelo oye la risa coqueta de Musette dentro de la fonda; poseído por los celos, le pide explicaciones de su conducta, riñen y ella le deja plantado, cubriéndolo de bromas y de insultos, mientras Mimí y Rodolfo, embelesados, habiéndose de amor, no se dan cuenta de nada de lo que les rodea y siguen abrazados.

**Para un ambiente distinguido,  
una presentación  
excelente**



**floid**  
HAUGROLIZADO

le ofrece, en su creación de "luxe" los productos indispensables al hombre impecable en su más excelente presentación. Un regalo de calidad y buen gusto!



Para antes del afeitado eléctrico **FLOID ELECTRIC**. Para después del afeitado **FLOID "AFTER-SHAVE"**. Para la higiene del cabello **HAUGROQUINA FLOID "HAIR-TONIC"**. Para distinguirse de los demás **FLOID "EAU DE COLOGNE"**. Todo en sus calidades internacionales!

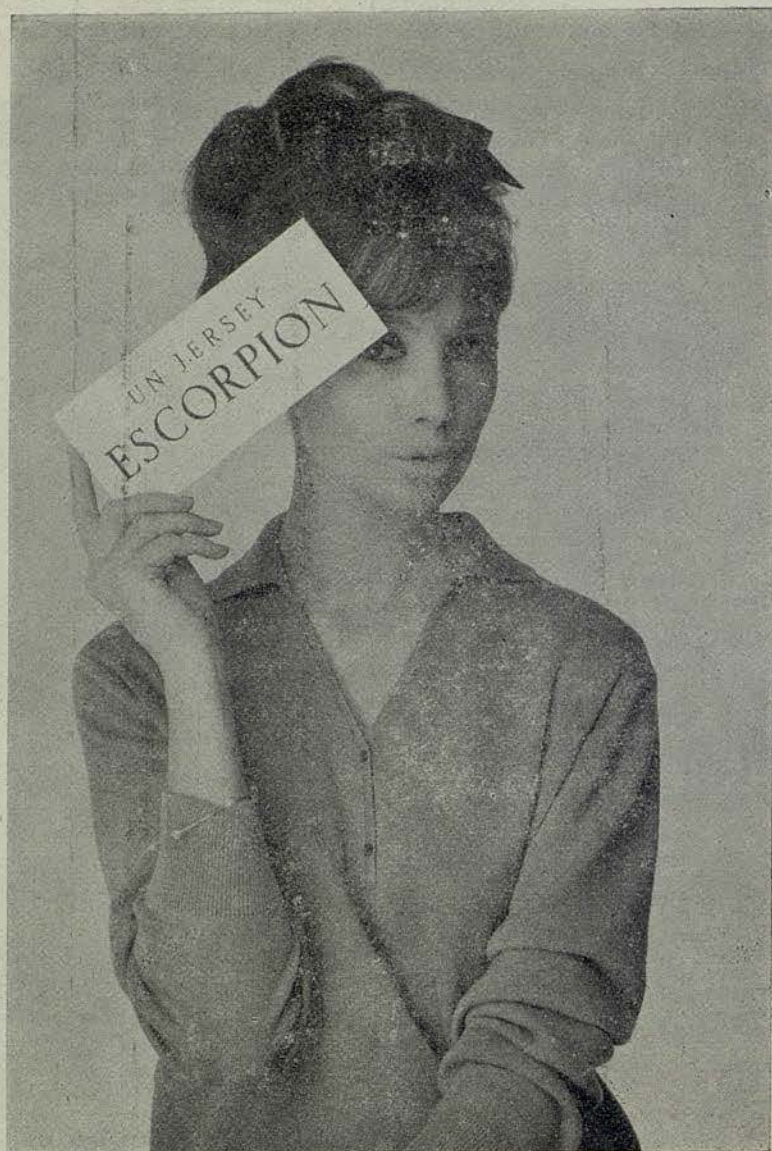
HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. - BARCELONA

## ACTO CUARTO

### *La buhardilla del primer acto*

Primavera. Otra vez Rodolfo y Marcelo están trabajando solos en la buhardilla. Pero en realidad, sus pensamientos están con sus amadas ausentes. Mimí también ha abandonado a Rodolfo, imitando el ejemplo de Musette. Con tristeza, los dos amigos contemplan los pequeños regalos que, en un tiempo recibieron de Mimí y Musette. Colline y Schaunard vuelven con una suculenta comida. Al poco rato todos recobran su buen humor. De pronto Musette entra precipitadamente: Mimí, moribunda ha venido a buscar refugio en casa de Rodolfo. Los amigos hacen por ella cuanto está a su alcance. Dan todo lo que poseen para ayudarla. Colline va a empeñar su abrigo, del que se despidе con ternura. La dejan sola con Rodolfo. ¿No fue ayer cuando se encontraron aquí por vez primera cuando buscaban juntos la llave, cuando salieron juntos a celebrar la Nochebuena?... Recuerdo, olvido, felicidad... Van regresando los amigos que contemplan la triste escena de la joven Mimí, que queda aletargada, mientras Rodolfo, sin apercibirse de la lenta muerte de aquélla, recorre la buhardilla entreteniéndose en arreglar detalles de ella, y es Schaunard quien se da cuenta de que Mimí ha muerto en la cama. Al apercibirse Rodolfo del desenlace, lamenta desconsoladamente el amor para siempre perdido.





Nino VERCHI  
Maestro Concertador  
y  
Director de Orquesta



Arsenio GIUNTA  
Regidor de escena



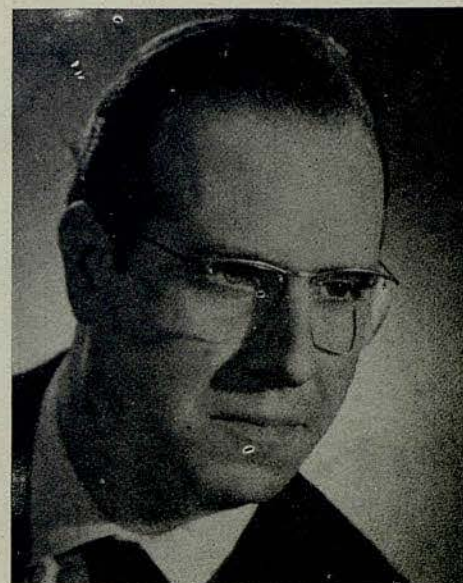
Elena TODESCHI



Lolita TORRENTO



Juan Bta. DAVIU



José SIMORRA



Agustín MORALES



Giovanni FOIANI



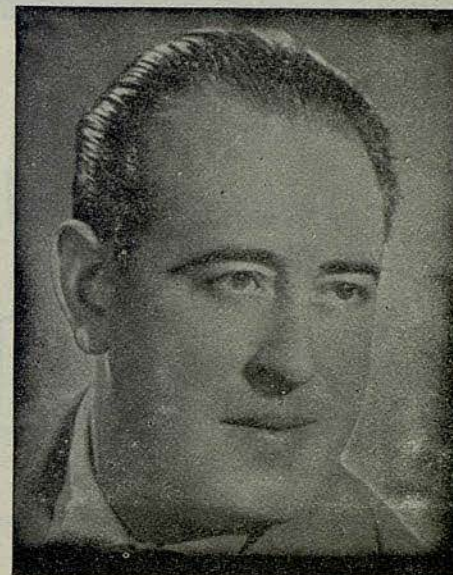
Ricardo BOTTINO  
Maestro de coro



Antonio COLL  
Mtro. Dtor. del coro infantil del Colegio Balmes



Gino CALO



Angel ANGLADA  
Maestro apuntador

# *Silüeta Metrecal*



Para adelgazar  
eficazmente

**Metrecal®**  
en galletas y polvo

Consulte a su médico-Licencia: MEAD JOHNSON & COMPANY



Etapas y fechas importantes en la  
vida y en el arte de

## GIACOMO PUCCINI

1858

A finales de este año y de una familia de músicos, nace en Lucca (Italia) el que había de ser el gran y popular compositor Giacomo Puccini.

1880

Luego de haber estudiado música en su ciudad natal, demostrando dotes poco comunes para el cultivo de este arte, pasa a Milán pensionado por la Reina Margarita, al efecto de ampliar y perfeccionar sus estudios en el Conservatorio de dicha ciudad, bajo la égida del conocido compositor Arrigo Boito.

- 1884 Con su primera ópera, «Le Vielli», tomó parte en un concurso anunciado por la Casa Editorial Sonzogno. Al no ser la misma premiada en el referido concurso, un grupo de amigos y admiradores del compositor logran estrenarla en el Teatro dal Verme de Milán, siendo bien acogida.
- 1889 Estrena en el Teatro Scala de Milán la ópera «Edgard», basada en la obra de Alfred de Musset «La coupe et les levres». No tiene buena acogida y el fracaso retrae al compositor, que duda de su potencia creadora.
- 1893 Obtiene su primer gran triunfo al estrenar, en el Teatro Regio de Torino, la ópera «Manon Lescaut».
- 1896 Éxito que corrobora y amplía al estrenar en el propio teatro torinés, bajo la dirección del maestro Arturo Toscanini, la ópera «La Bohème», que inmediatamente se populariza y difunde por toda Europa.
- 1900 El creciente triunfo de «La Bohème» coloca a Puccini en primerísimo lugar entre los compositores italianos de su tiempo y consolida su fama el estreno de «Tosca», también entusiásticamente acogida por el público romano, en ocasión de su primera representación en el Teatro Constanzi de la capital italiana.
- 1904 Cuando su preclaro nombre artístico tiene ya una resonancia internacional, estrena en la Scala de Milán la ópera «Madama Butterfly», que por causas completamente ajenas a su valor musical intrínseco es rechazada violentamente por el público. No obstante el ruidoso fracaso, una nueva versión de la propia ópera se ofrece unos meses después en el Teatro Real de Brescia, consiguiendo un enorme triunfo, que es corroborado en sucesivas ediciones dadas en los principales teatros italianos y extranjeros, hasta conseguir que esta obra se convierta en el máximo exponente de la inspiración de Puccini y al mismo tiempo en una de las óperas más populares del repertorio italiano.

- 1910 Estrena en Nueva York la ópera «La fanciulla del West», sobre un argumento típicamente americano. Se recibe de manera muy fría, lo que produce gran contrariedad a su autor.
- 1917 Se produce, en el Teatro de la Opera de Montecarlo, el estreno de la ópera «La Rondine», que es considerada endeble por público y crítica, asimilándola a un género musical inferior.
- 1918 De nuevo estrena Puccini otra producción en el Teatro Metropolitan bajo el nombre genérico de «El Tríptico», compuesto por tres óperas de un acto cada una, que responden a los títulos «Il Tabarro», «Suor Angelica» y «Gianni Schicchi». La primera es acogida con reservas; la segunda, pese a su argumento poco propicio a un desarrollo musical, es aplaudida, y en cambio «Gianni Schicchi» se considera una verdadera maravilla en el género cómico, hasta entonces nunca cultivado por el compositor, obteniendo un franco y clamoroso éxito.
- 1923 Inicia la composición de su última ópera, «Turandot», basada en una poética leyenda china, realizando grandes y profundos estudios sobre la música oriental para ambientar debidamente su nueva producción.
- 1924 Enfermo de consideración, prosigue su labor creadora en «Turandot», pero agravado de su dolencia fallece el 29 de noviembre en Bruselas, cuando le faltaba muy poco para terminarla.
- Con las notas y estudios que dejó Puccini, la acaba su amigo y discípulo Franco Alfano, consiguiéndose un extraordinario éxito al estrenarse en la Scala de Milán el día 25 de abril de 1926.



# la siberia



Abrigo en astrakán «SIROCCO»  
modelo TWIST

ALTA PELETERIA Rambla Cataluña, 15 - BARCELONA

## Catálogo de las óperas de

GIACOMO PUCCINI

seguidas del año y teatro en que fueron  
estrenadas

LE VILLI	1884	Teatro Dal Verme, de Milano
EDGARD	1889	Teatro Scala, de Milán
MANON LESCAUT	1893	Teatro Regio de Torino
<b>LA BOHEME</b>	1896	Teatro Regio de Torino
TOSCA	1900	Teatro Constanzi, de Roma
MADAMA BUTTERFLY	1904	Teatro Scala de Milán
LA FANCIULLA DEL WEST	1910	Teatro Metropolitan de New-York
LA RONDINE	1917	Teatro de la Opera de Montecarlo
IL TABARRO SUOR ANGELICA GIANNI SCHICCHI	1918	Teatro Metropolitan de New-York
TURANDOT	1926	Teatro Scala de Milán



## Significación de «La Bohème» en la producción de GIACOMO PUCCINI

¿Cuántas personas, en las generaciones actuales —la provecta, la madura, la juvenil, y, no digamos «la nueva ola»—, conocerán el libro que Henri Murger, poeta y periodista de mediados del siglo pasado, publicó, en 1848, bajo el título de *Scènes de la vie de bohème*? Pocas, sin duda. En cambio, a cualquiera que se le hable de «Mimí» o de «Musette», de «Rodolfo», el Poeta, o «Marcelo», el Pintor, escuchará esos nombres como los de unos queridos, viejos amigos, cuya historia, tierna y poética, envuelve el aura de una música, sentimental e inspirada, singularmente sugestiva, que a nuestro oído suena también como algo cercano y querido, casi familiar.

Las *Escenas de la Vida Bohemia* no fueron, en su origen, sino unos cuadritos literarios sin conexión apenas entre sí, publicados bajo ese título genérico en un periódico parisién de escasa difusión, *Le Corsaire*, del cual Henri Murger era redactor. En ésta su primera aparición, las *Escenas* pasaron casi inadvertidas; al publicarse, poco después, reunidas en libro, hicieron las delicias de sus contemporáneos. Los nombres de los protagonistas —«Mimí», «Rodolfo», «Musette», «Marcelo» y los otros «bohemitos» fueron, pronto, para innumerables lectores, símbolo de juventud soñadora e ilusionada, de despreocupación, alegre pobreza y tierna melancolía... El propio Murger había vivido la bohemia parisién del Barrio Latino; había amado el ambiente, conocido los tipos; en las *Escenas*, palpitaba ese amor y ese conocimiento. Dos tendencias literarias —pujante, una; la otra, en su ocaso—, se daban, además, la mano, felizmente, en las *Escenas de la Vida Bohemia*, donde un punzante, sabroso realismo,

se entrevera de patéticas notas románticas... Y fue el realismo el que triunfó, sin duda, ya que tanta vida, tanta realidad, tenían los personajes, que no se resignaron a permanecer encerrados en las páginas del libro y pronto saltaron, impetuosos, a la escena: Théodore Barrière, los hizo protagonistas de un drama en cinco actos (París, 1851); Leoncavallo, de una ópera (Venecia, 1897).

Mas, éstos y otros intentos estimables de escenificar la *Scènes de la vie de bohème*, quedaron definitivamente archivados, anulados, al acometer la misma empresa Giacomo Puccini.

Se dice que Puccini (1858-1924) abrió el libro de Murger, que no conocía, en «un día de lluvia en que no sabía qué hacer». Un día de esos que, en principio, pueden parecer como todos los otros días, y que, no obstante, en la vida de un hombre, de un artista, deberían señalarse con la más blanca de las piedras blancas. En la existencia de Puccini, aquel día de lluvia fue definitivo. Pues en él, no sólo encontró a ese grupo de turbulentos y soñadores amigos —«Rodolfo», «Marcelo», «Mimí», «Musette», y todo los demás— a quienes, envueltos en el aura de su música, él haría recorrer, triunfalmente, el mundo, sino que según parece, por muchos conceptos..., se encontró a sí mismo.

También Giacomo Puccini, como Henri Murger, habían vivido la «vida de bohemia», no en Francia sino en Italia. No en el Barrio Latino, sino en las casas de huéspedes, baratas, de los suburbios milaneses. También él sabía de las noches de invierno sin otro fuego que el de la propia inspiración y los días sin otro caudal que el oro rutilante de los sueños de gloria... Sus estudios habían sido duros; sus primeras óperas (*Le Villi*, 1884; *Edgar*, 1889) habían pasado del todo inadvertidas... Ya en las fechas de aquel providencial día de lluvia, sin embargo, todo esto pertenecía al pasado: el estreno de *Manón Lescaut*, en 1893, había valido a Puccini un éxito mundial

y el músico se hallaba, casi todavía, en la plena embriaguez del primer triunfo....

Pero el encuentro con los personajes de Murger, con los bohemios del Barrio Latino, había de representar para Giacomo Puccini algo más precioso todavía que el éxito más clamoroso o el triunfo más rutilante. Había de representar el encuentro con la propia, primera juventud, el fantástico viaje de regreso al mundo de los ensueños juveniles, la posibilidad, ante todo y sobre todo, de realizar, en forma armónica, una creación tan espontánea y sincera, tan de acuerdo con las propias tendencias sentimentales que, en ella, el artista, el músico, entregaba más que su obra: se entregaba a sí mismo.

Cuando Puccini escribió (sobre libreto de Illica y Giacosa, basado en el tema de Murger) la partitura de *La Bohème*, no conocía París sino como idea de una patria sentimental, de una ciudad-símbolo de los afanes de todos los artistas de la tierra. Pero —no se olvide— en cierto modo él era o había sido «Rodolfo»; él había sido o era, «Marcelo». Se considera, por ello, *La Bohème* como la ópera más inspirada, más equilibrada, más sincera, en toda la vasta y brillante producción de Giacomo Puccini.

En general se juzga, hoy también, *La Bohème* como la más clásica entre las óperas de su autor. Es curioso, sin embargo, observar que en la época de su estreno, fue entusiásticamente saludada como exponente de la más nueva escuela italiana. Por su tema pertenecía a aquel *verismo* que hizo en su tiempo tanto ruido, y que, desprendido del naturalismo literario francés (escuela de Zola y sus seguidores), tuvo honda resonancia en la ópera italiana de fines de siglo. Rechazaba el *verismo* los temas grandilocuentes envueltos en oropeles pseudomitológicos o falsamente históricos o arbitrariamente exóticos o pretenciosamente bíblicos, que hasta entonces habían dado asunto a las óperas, para llevar a la escena, dramática o

lírica, conflictos cotidianos, vividos por gentes normales, del mundo actual. El *verismo* italiano se había impuesto, sobre todo a través de temas rurales (*Cavalleria Rusticana*, etc.); ahora la irrupción de esta *Bohème* parisina, ofrecía otra faceta enteramente nueva. También la música de *La Bohème*, basada en el desarrollo musical ininterrumpido, con la evocación de determinados motivos a lo largo de toda la partitura, según la técnica de los temas conductores, correspondía a las últimas tendencias musicales de su tiempo. Era, además, una música que llegaba, certeramente, al corazón de las gentes... En toda la época lírica de entre-siglos, resuenan ecos de las arias de «Mimí» (actos 1.º y 3.º), del Vals de «Musette» (acto 2.º), de la inspiradísima aria de la *Vecchia Zimarra*, casi una marcha fúnebre...

*La Bohème* representó, sin duda, para Giacomo Puccini, el éxito, la fortuna y otras cosas aún... Representó, sobre todo, a mi juicio, el mágico regreso, por la expresión lírica, a la inquietud, la ambición, los sueños juveniles... esta vez con creces realizados.

MARÍA LUZ MORALES





*Productos  
Nenuco  
el primer placer  
del recién nacido*

*Colonia  
Jabón Líquido  
Talco  
Bálsamo  
Sales de Baño*

*Nenuco*



## Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Por enfermedad de Mietta Sighele, hoy cantará «La Bohème» la soprano italiana Elena Todeschi, tan querida por el público liceísta, presentándose también el tenor español Juan Bta Daviu —que ha alcanzado, últimamente, grandes éxitos en los principales teatros italianos— y los conocidos artistas nacionales Lolita Torrentó y José Simorra, quienes alternarán con Agustín Morales, Giovanni Foiani y Gino Caló, que ya tomaron parte en la primera representación de esta ópera.

Para mañana, domingo, en función de tarde, está prevista la tercera y última representación de la ópera de Renzo Rossellini, «Uno sguardo dal ponte», y del «Ballet» de Manuel Rodríguez de Llauder, «Rapsodia sincopada», que tan apasionados comentarios despertaron con su estreno en este Gran Teatro.

★ Con «Uno sguardo dal ponte» se despedirán de nuestro público el aplaudido bajo Nicola Rossi-Lemni —magnífico protagonista de la obra de Rossellini—, la soprano argentina Sofía Bandin, el tenor italiano Aldo Bottion y el barítono de la misma nacionalidad Afro Poli, así como el celebrado regista Acli-Carlo Azzolini.

★ Y en «Rapsodia sincopada» tendremos nueva ocasión de admirar el arte de la «estrella» Aurora Pons; de las primeras bailarinas Antoinita Barrera y Araceli Torrens, y de los «solistas» Cristina Guinjoan, Asunción Aguadé y Juan Sánchez Arolas, junto con la disciplina del cuerpo de baile liceísta, brillanets intérpretes todos de la acertadísima coreografía del prestigioso maestro Juan Magriña.

✦ Para el miércoles, en función de noche, se anuncia la inauguración del I Festival de Festivales de Ópera, con una extraordinaria representación de «Aida» por una magnífica Compañía Norteamericana de artistas de color, en la que figuran la soprano Margaret Tynes, la «mezzo» Vera Little, el tenor Nathan Boyd, el barítono Lawrence Winters y los bajos Kenneth Roudett y Marcel Achille, todos ellos de gran prestigio en los ambientes musicales internacionales.

★ «Aida» será dirigida por el joven y admirado maestro Nino Verchi, adscrito a la ópera norteamericana con sus prolongadas actuaciones en el «Metropolitan», de Nueva York, donde ha alcanzado grandes éxitos. El movimiento escénico fue encomendado al conocido regista Arsenio Giunta, y la coreografía al siempre admirado Juan Magriña, indiscutible en su puesto de maestro de baile de este Gran Teatro.



# GRAN TEATRO DEL LICEO

## PROXIMAS FUNCIONES

Domingo, 2 de Diciembre de 1962 Tarde

5.ª de propiedad y abono a Tarde

ULTIMA REPRESENTACION DE

## Uno Sguardo dal Ponte

de

R. ROSSELLINI

y del Ballet en un acto

## Rapsodia Sincopada

DE

MANUEL R. de LLAUDER

### MIÉRCOLES NOCHE:

Solemne inauguración del FESTIVAL DE FESTIVALES DE OPERA, presentación de la Compañía norteamericana de artistas de color con:

**AIDA**

### VIERNES NOCHE:

**AIDA**

### SABADO TARDE:

Ultima representación de

**LA BOHEME**

*Viajando... Su elegancia exige*



La maleta  
moderna  
ligera  
lavable y ...  
resistente  
al  
roce

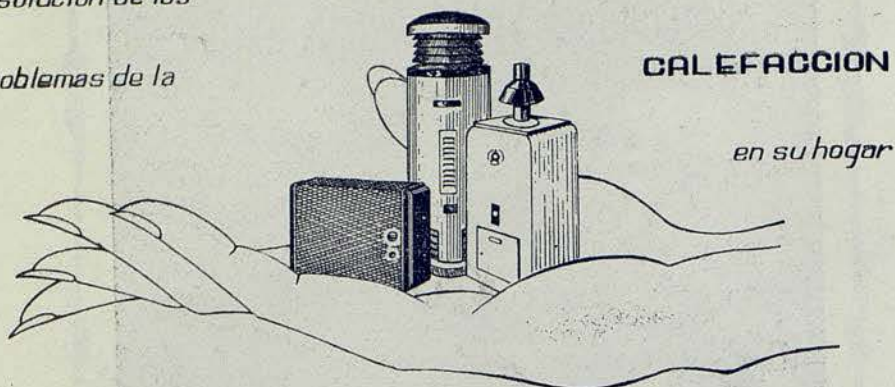


**Gladiator**

*la maleta que distingue*

En su mano está

la solución de los  
problemas de la



# GAS DE CIUDAD

los resuelve definitivamente  
por cal.central-aerolermos-estufas de radiación  
sin previsiones

sin mermas

sin suciedad

sin peligros

sin irregularidad

sin cenizas

dócil • seguro  
sencillo • económico



Catalana de Gas y Electricidad, S.A.  
le ofrece su servicio gratuito de información técnica

HARRIET HUBBARD AYER



¡Hidratar el cutis es rejuvenecerse!

Por fin, puede conservar en su epidermis el nivel ideal de humedad natural,  
con **Formulayer**, la crema super penetrante.

Una maravilla de finura y suavidad! Formulayer la crema hidratante para la noche, de Harriet Hubbard Ayer, es tan imperceptible que ni se nota en la punta de los dedos... Tan penetrante que apenas aplicada en el rostro, se desvanece en la epidermis sin dejar la menor señal... Tan activa que en pocos días proporciona el cutis suave y el matiz fresco de la juventud!

Formulayer contiene "Ayerogen", la extraordinaria substancia que posee la propiedad de ayudar al cutis a conservar su contenido ideal de humedad natural.

HARRIET HUBBARD  
*Ayer*  
FORMULAYER



La élite de los productos de belleza para la élite de las mujeres bonitas

ELECTRODOMESTICOS

*Gilkin*

LAVADORAS  
NEVERAS  
COCINAS

de venta  
en los principales establecimientos



DURERO

CONSEJO DE CIENTO, 282 - BARCELONA - 7

CHRISTMAS 1962

*perfume*

Nueva

*Maja*



MYRURGIA

LE OFRECE A VD CON NUEVA MAJA, UN PERFUME  
DE GRAN ELITE Y UN NUEVO ENCANTO FEMENINO  
HASTA AHORA DESCONOCIDO



*Impecable!*

Una mujer  
"Takyzada"  
está segura  
de su encanto

**TAKY** ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

**J. Carbonell Vilanova**

Compra Venta y Administración de fincas

Agente Colegiado

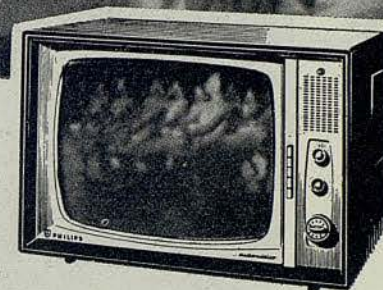
Ronda S. Pedro, 46-4ª  
entre Bruch y Berona

Telefonos:  
222.97 04 - 222.96 85



Véalo mejor  
con un televisor

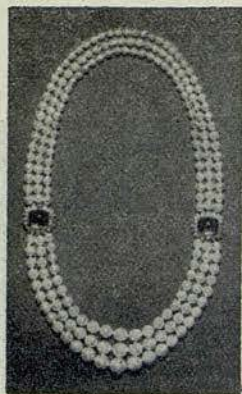
**PHILIPS**  
**TODOS**



23TE 264-A  
P.V.P. 24.475 Ptas  
(Impuestos incluidos)

Una red de servicio lo garantiza

**GALA PHILIPS 1962** Por una vida feliz en un mundo moderno



En todas las ocasiones

## PERLAS MAJORICA

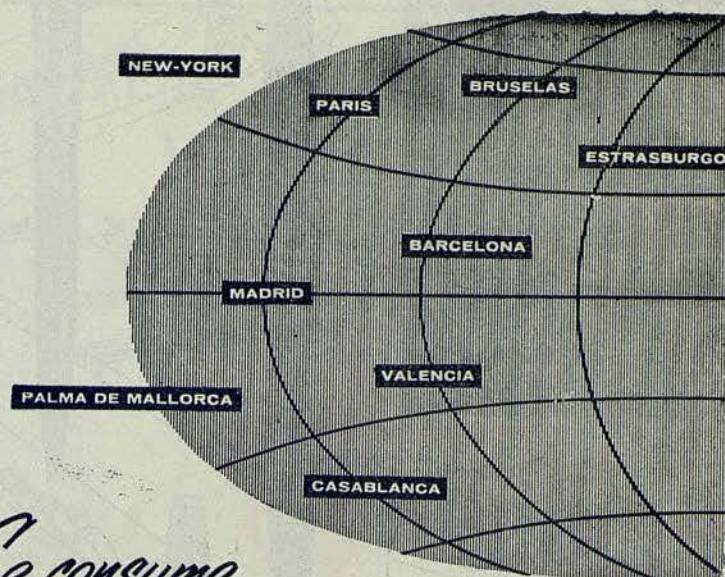
En cualquiera de sus tres tonalidades:  
blanco azulado, crema rosa o negro.

No se distinguen de las verdaderas.

De Venta en Agencias Oficiales



Modelo cedido por  
PEDRO RODRIGUEZ



*Se consume  
en todo el mundo!*

# DANONE



El alimento de  
primer orden  
preparado a base  
de deliciosos  
productos naturales.

**EL VERDADERO YOGHOURT!**

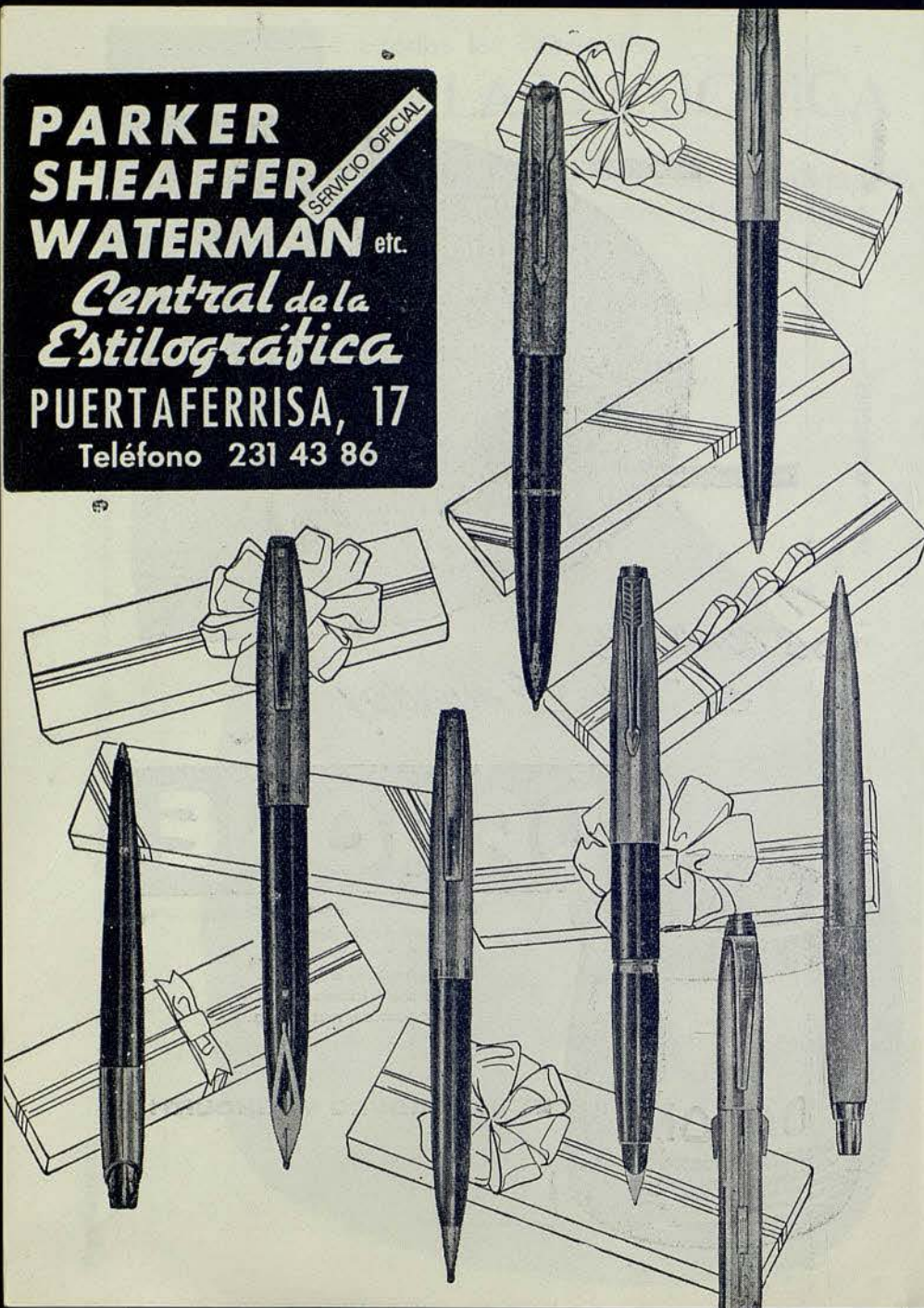
**PARKER  
SHEAFFER  
WATERMAN etc.**

SERVICIO OFICIAL

*Central de la  
Estilográfica*

**PUERTA FERRISA, 17**

Teléfono 231 43 86



## CALZADOS ALTA ARTESANIA **VIENA**

Muntaner, 242 (junto Av. Gilmo. Franco) - Tel. 228 57 75

Extensas colecciones para OTOÑO



PARA JOVENCITAS, TACONES FINOS  
y  
ESCOTES MUY VARIADOS

SUCURSALES:

**CALZADOS LONDRES**

C. Londres, 201 (Chaflán Muntaner, 211)

**CALZADOS TETUAN**

Plaza Tetuán, 27 y 28 - Tel. 225 70 60

PARA NIÑOS, SELECTOS PARA FESTIVOS

LES  
COLLECTIONS  
DE  
HAUTE  
COUTURE  
COMME  
SI  
VOUS  
Y  
ASSISTIEZ

gracias a las fotografías  
que publica

VOGUE

Exclusiva:

COMERCIAL  
ATHENEUM, S. A.  
Madrid Barcelona



Bombones **NESTLÉ**

le ofrecen  
calidad en el contenido  
y en la presentación

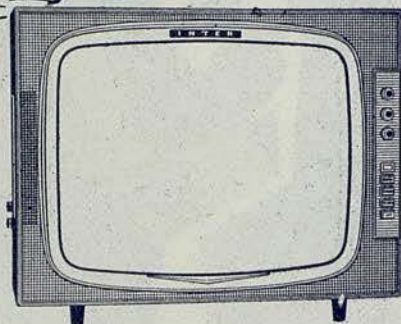




*/haga como yo!*

prefiera un

**INTER**



EL TELEVISOR ACREDITADO  
POR SUS PROPIOS USUARIOS

sólo **INTER** tiene

CIRCUITO IMPRESO  
ESTATIFICADO ®

*línea* **INTER** *Slim* ®



**Usted también merece un INTER**

## Electricidad Marcó

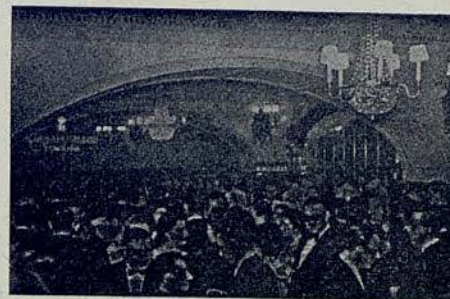
S. A.

Electricista instalador  
de la Sociedad del  
Gran Teatro del Liceo

## RESTAURANTE

## CAFE DEL LICEO

*Desde el año 1922, esta casa tiene a su cargo el*



*Servicio especial de  
Restaurante en el  
Salón de Té y Pal-  
cos, durante las re-  
presentaciones.  
SNACK BAR, en  
la planta baja con  
sus combinados de  
frutas al champán  
y con las delicias  
del «LICEO».*

Equipos futura mamá  
Modelos jovencitas

**Bebelin**

Equipos recién nacido  
Regalos para bebés

PASEO DE GRACIA, 39 • CONSEJO DE CIENTO, 298.

OTAGE

# MIX-1

La fibra *Nelanca*  
en su  
parte exterior.



El algodón o  
lana en contacto  
directo con la  
piel.

TRATADO CON  
**Q**  
Qualtrix  
ESTERILIZANTE  
PERMANENTE



QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L. París, 190, 6.º - Barcelona (11)



EL  
NUEVO  
PERFUME

*Madame Rochas*

MARCEL ROCHAS  
PARIS

UAB