



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

— Tras el sensacional éxito obtenido anoche por los notables artistas yugoslavos que tomaron parte en la reposición de la ópera de Massenet, «Don Quijote», que se programó en conmemoración del cincuentenario de la muerte de su autor, hoy nos ofrecerán la segunda de la misma ópera, cuya tercera y última representación está prevista para el próximo miércoles, en función correspondiente al turno de Jueves.

— La versión de «Don Quijote» presentada por la compañía Oficial del Teatro de la Ópera, con los mismos intérpretes y directores que actúan en Barcelona, conquistó, en París, el primer premio del Festival de las Naciones celebrado en la capital francesa.

— La Compañía yugoslava es el segundo de los cinco importantísimos conjuntos internacionales contratados para intervenir en el Festival de Festivales de Ópera que se celebra, por vez primera, en nuestra ciudad, estando prevista para el día 6, festividad de los Reyes, por la tarde, la presentación de la Compañía Titular del Teatro de la Ópera de Nuremberg, que nos ofrecerá dos extraordinarias versiones de «Lohengrin» y «La Walkiria», iniciando su actuación con la primera de las óperas citadas.

— El maestro Oskar Danon, director de «Don Quijote», es doctor en Ciencias Musicales, uno de los primeros directores de orquesta europeos e, indiscutiblemente, el más calificado entre los de Yugoslavia. El magnífico renombre alcanzado por el teatro que artísticamente impulsa, así como la atención universal concedida a la Compañía Oficial del mismo —la que ahora actúa en nuestra ciudad—, son obra personal de este gran músico, que, a la vez, es un excelente organizador.

— Con la representación del próximo martes por la tarde, se ofrecerá el tercer programa del Festival de Festivales de Ópera, «Eugene Onieghin», de Tchaikowsky, con la que se presentará el famoso baritono Vladimir Ruzdjak, afortunado intérprete del personaje central de la mencionada obra. Le acompañarán en el reparto la soprano Radmila Bakosevic, la «mezzo» Breda Kalef y el tenor Michele Molese, reapareciendo una artista muy querida del público barcelonés: la «mezzosoprano» Melanija Bugarinovic.

— La dirección escénica de «Eugene Onieghin» correrá a cargo de la «regista» Anika Radoševic, quien alternará, en este cometido, con Mladen Sabljic, a quien le fue encomendada la de «Don Quijote».