



*Productos  
Nenuco  
el primer placer  
del recién nacido*

*Colonia  
Jabón Líquido  
Talco  
Bálsamo  
Sales de Baño*

*Nenuco*



## Noticiero del Gran Teatro del Liceo

★ Grandes novedades para la próxima semana. La Empresa liceísta, deseosa siempre de facilitar oportunidades a los compositores nacionales, preparó, con sumo esmero, un programa español del máximo interés: el estreno mundial de una ópera de Montsalvatge, «Una voz en off», y las reposiciones de otra obra de Montsalvatge, «El gato con botas», y de una ópera del llorado Eduardo Toldrá, «El giravolt de Maig».

★ La primera, cuyo estreno es esperado con indudable expectación, será cantada por la aplaudida soprano Elena Todeschi —triunfadora este año en «La Bohème» y en «Uno sguardo dal ponte», el tenor Juan Bautista Daviú —también triunfador en «La Bohème»— y el barítono José Simorra, que les acompañó en el éxito alcanzado en la obra pucciniana.

★ La dirección musical correrá a cargo del maestro Rafael Ferrer, de gran prestigio en los ambientes musicales españoles, y la escénica, de Antonio Chic, ventajosamente conocido del auditorio liceísta por anteriores montajes en este Gran Teatro.

★ En las tres óperas citadas intervendrán, además de los artistas ya mencionados, otros notables cantantes españoles: las sopranos Lina Richarte y Francisca Callao; las «mezzo» Luisa Velasco y Montserrat Aparici; los tenores Diego Monjo y Juan Lloveras; el barítono Juan José Escoto y el bajo Miguel Aguerri.

★ La coreografía —muy importante en «El gato con botas»— fue encomendada al prestigioso maestro Juan Magriñá, que tan recientes triunfos acaba de obtener en «Rapsodia sincopada» y «Aida», lo mismo que el nutrido y disciplinado cuerpo de baile encabezado por la admirada Aurora Pons, indiscutible en su puesto estelar; las primeras bailarinas Antoñita Barrera y Araceli Torrén, y los «solistas» Cristina Guinjoan, Asunción Aguadé y Juan Sánchez Arolas, este último, grata revelación de la presente temporada.

★ Con las mismas obras, se tributará, el jueves, día 13, un justo y merecido homenaje a la memoria de Eduardo Toldrá, con cuya ocasión se está preparando un programa-recuerdo de gran valía e interés.

★ Y el sábado, 15, se ofrecerá la cuarta y última representación de la extraordinaria versión de «Aida» presentada por la magnífica Compañía Norteamericana de Artistas Líricos de Color, que tan brillantemente inauguró el Festival de Festivales de Ópera que, por vez primera, se celebra en nuestro Gran Teatro.